

# MODELL-PÁLYÁZAT

## A féléves tervfeladat beépítésének önálló, szobrászi értelmű feldolgozása

a Nemeuklideszi terek - Kolozsvár 2022,  
Középülettervezési Tanszék szervezésében  
meghirdetett tanulmányi félévközi hallgatói pályázata

pályázati zsűri tagjai:

Boros Miklós János DLA szobrászművész  
és Gálhidy Péter szobrászművész

I. helyezés: Mantuano Eszter

II. helyezés: Szabó Bernadett

III. helyezés: Kokavec Kata

különdíjasok

Horváth Sára, Boros Judit, Sándor Nóra Virág, Berczeli Sára, Kiss Hanna Júlia

A zsűri méltató sorai:

Pár szóban a Zombor Gábor által meghirdetett makett-plasztika pályázat elbírálása kapcsán.

Köszönjük a meghívást a makett, illetve plasztikai pályázat zsűrijébe. Izgalmas szituáció, amikor egy csapat építész hallgató féléves feladatának kiegészítő-kreatív munkáinak értékelése zajlik.

Mindenekelőtt röviden felidéztek a pályázati kiírás szempontjait. Aztán megpróbáltunk kikökönni az általános, építészeti szempontok nézőpontjából. Nem volt nehéz, mindketten szobrászok vagyunk. Ezen így zökkenőmentesen átléptünk.

A pályázat szempontjai szerint két csoportra volt bontható az anyag. A munkák - többek közt - gipsz, beton, fa, szappan, paraffin felhasználásával készültek. Az egyik része mégis jobban köthető a hagyományos építészeti gondolkodásmódot tükröző helyszínrajz-makett „világhoz”. A másik részben inkább olyan munkák tűntek fel, amelyek nem csak tervei valaminek, hanem végleges, anyagban megvalósult, illetve kísérleti plasztikák. (Számunkra) az eredeti helyszín szinte csak apropó, kiindulási pont. A funkciók, a valós lépték is csak másodlagosak. Tárgyak egy asztalon, amelyek akkorák, amekkorának lenniük kell. Nem csak léptékarányos makettek, hanem a tervezési feladatot kiegészítő, hangulatot, érzetet, anyagot, tömeget, gondolati irányvonalat tükröző plasztikák. A technikai kivitelezésben mindemellett sokszor csetlő-botló megoldások voltak. Ezt kevésbé vettük figyelembe az értékelésnél. Inkább azt bizonyíthatja ez, hogy szükség van az ilyen kezdeményezésekre, pályázatokra, kihívásokra, melynek során lépésről lépésre, egyre jobban elsajátítható az ezzel a gondolkodás és alkotásmóddal járó szakmai tapasztalat.

A díjazott, megfelelő alapállással elkészült munkákban érvényes formai kijelentéssé lesz például egy paraffin épület rajzolt vonal-árnyékkal; egy gipsztömb, ami többirányú bemetszésekkel, tértagolással egységes téri jelenséggé válik; egy brutalista és kőkori építmény jegyeit egyszerre mutató betonöntvény; egy transzparens tömör tömeg, ami egyik esetben növényeket foglal magába, egy más esetben a lágy anyagának ellentmondó szögletes, geometrikus mintázatot követ. Vagy a hagyományos anyagokból, például betonból öntött, cipzár elven egymásba kapcsolódó formák, illetve a kisméretű, celluluxal, papírral zsaluzott játékos formájú gipszöntvény is hiteles válaszok a feladatra.

Röviden: A szobrászat és építészet határmezsgyéin jártunk. Jónak tűnnek a kilátások onnan.

Boros Miklós János; Gálhidy Péter

## Szívből gratulálunk!