



közép2

2
0
3

Középülettervezés 2. - 2023 tavasz

Gödöllő

2022/23/tavaszi félév

Tárgyfelelős: Bartha András Márk DLA egyetemi adjunktus

tantárgy jellege: gyakorlat

kredit: 6 kredit

ellenőrzés formája: félévközi jegy

órák: Hétfő 14:15-20:00 óráig



Körösfői-Kriesch Aladár:
Zinniák, 1918



PÁLYÁZAT **PAVILON**

1. SZÍNHÁZ A ZÖLDBEN
2. ZENEPAVILON
3. MODULÁRIS, ÁTHELYEZHETŐ ÁRUSÍTÓ- ÉS INFORMÁCIÓS PAVILONOK
4. POP-UP KIÁLLÍTÁSI PAVILON

FÉLÉVES FELADAT **ÚJÉPÜLET**

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT - KONCERTTEREM
2. EGYETEMI KÖNYVTÁR
3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ
4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ

Középülettervezés 2. - 2023 tavasz

Ütemterv

hét	dátum	program
1	febr. 27.	nyitóelőadás, pályázat kiadás
	március 4.(szo)	helyszínbejárás és épületlátogatások Gödöllőn
2	márc. 6.	helyszínelemzés, feladatválasztás
3	márc. 13.	funkcióelemzés, konzultáció (páros)
	márc. 17.(p)	pályázat beadás + kipakolás és kiállítás (BME)
4	márc. 20.	konzultáció (egyéni) <i>(konceptiómakettek)</i>
5	márc. 27.	Pályázat eredményhirdetés Konceptióterv beadás, értékelés
6	ápr. 3.	konzultáció <i>(egyéni)</i>
7	ápr. 10.(Húsvét)	vázlattervi hét
8	ápr. 17.	konzultáció <i>(páros)</i>
9	ápr. 24.	Vázlatterv kipakolás (BME)
10	máj. 1.	munkaszüneti nap
11	máj. 8.	pótvázlatterv konzultáció <i>(egyéni)</i> <i>(tavalyi legjobb hallgatók meghívása, tervvel)</i>
12	máj. 15.	konzultáció <i>(páros)</i>
13	máj. 22.	konzultáció <i>(egyéni)</i>
14.	máj. 30. (k)	fakultatív konzultáció
	június 2. (p) 12:00 Tanszék	beadás 12:00
15.	június 9. (p)	Pótbeadás, kipakolás (BME) 12:00

Új közösségi épület tervezése

Cél a kiadott tervezési programok, és a helyszínek megismerésével, az önálló tervezés, és építészeti döntéshozatal képességének kifejlesztése

400-1000m² alapterületű kis középületet tervezése a koncepcióalkotástól nagyjából engedélyezési terv szintig kidolgozva.

A koncepcionális felvetéseket, a probléma megközelítésének módját, főbb kérdéseit mutatja be a **koncepcióterv**.

A tervben megfogalmazott legfőbb építészeti állításokat összegzi a beadandó **vázlatterv**, amiben 1:200-as szinten van összerajzolva az épület.

Féléves terv 1:100-as részletezettségű koherens építészeti dokumentáció, amely alkalmas az építészeti gondolatok, és azok műszaki megoldásának bemutatására



Beadandó munkarészek

Konceptióterv

Konceptió lap

Az építészeti koncepció szöveges megfogalmazásával, és az azt kiegészítő magyarázó rajzok, tömegvázatok, skiccek, tablóra szerkesztésével, mutassuk be az épület legfőbb szerkesztési elveit. Az ábrák között lehet egy vonalas vázlat, vagy akár az érzéseket, érzeteket összegző montázs, akvarell, bármi, ami megmutatja az épület legfontosabb építészeti állításait.

Beépítési helyszínrajz M 1:500

A helyszínrajz tartalmazza: égtájjelölést, a telekkel szomszédos, telkek, ingatlanok ábrázolását (tetőfelülnézet), a telken lévő valamennyi felszín alatti (takart vonal) és feletti (tetőfelülnézet) építményt, járdákat, útburkolatokat, a helyszínen meglévő vagy tervezett növényzetet, rézsűket, kutakat stb. és egyéb lényeges építményeket, a bejáratok jelölését.

Makett (ek)

1:500 lépékű tömegmakett, amely környezetbe illesztve bemutatja koncepció szerint megfogalmazott épület tömegét, beépítési pozícióját, esetleg több változatban.

KÉSZÜLJENEK KÖZÖS HELYSZÍNMAKETTEK 1:500 LÉPTÉKBEN CSERE-BERÉLHETŐ BEÉPÍTÉSI VÁLTOZATOKKAL!



Beadandó munkarészek

Vázlatterv - KIPAKOLÁS

Konceptió lap

Magyarázó rajzok, tömegvázatok, skiccek, tablóra szerkesztésével, illetve a hozzájuk kapcsolódó szöveges kiegészítéssel mutassuk be az épület legfőbb szerkesztési elveit. Az ábrák között lehet egy vonalas vázlat, vagy akár az érzéseket, érzeteket összegző montázs, akvarell, bármi, ami megmutatja az épület legfontosabb építészeti állításait.

Beépítési helyszínrajz M 1:500

A helyszínrajz tartalmazza: égtájjelölést, a telekkel szomszédos, telkek, ingatlanok ábrázolását (tetőfelülnézet), a telken lévő valamennyi felszín alatti (takart vonal) és feletti (tetőfelülnézet) építményt, járdákat, útburkolatokat, a helyszínen meglévő vagy tervezett növényzetet, rézsűket, kutakat stb. és egyéb lényeges építményeket, a bejáratok jelölését.

Alaprajzok M 1:200

Összes eltérő alaprajz m=1:200-as léptékben. Az alaprajzokon ábrázolni kell: az elmetszett szerkezeteket, nyílásokat, a beépített berendezési tárgyakat, az ábrázolt szintek szintváltását és szintmagasságát, a belső nyílászárók nyitásirányát, a csatlakozó burkolatokat, jelölni kell a metszetek helyét, esetleges törését. Az ábrázolás módjának megválasztásánál törekedjünk a külső és belső terek elkülöníthetőségére. A földszinti alaprajzon ábrázoljuk a telket, a terület topográfiáját, (esetlegesen a szomszédokat), a növényzetet (absztrakt módon), a környezet jellegzetes elemeit (kerítés, támfal, burkolt és kertszerű felületek).

Homlokzatok M 1:200

Legalább 2 db homlokzat, melyek tartalmazzák az épületet, annak környezetét. a homlokzatokon ábrázolni kell: a szomszédos épületek kontúrját, a tervezett épület nézetrajzát, nyílások ábrázolásával, a különböző homlokzati síkok érzékeltetésével.

Metszetek M 1:200

Legalább két különböző metszet, melyek tartalmazzák a tágabb környezet jellemző terepviszonyait is. A metszeteknek ábrázolni kell: az építményhez csatlakozó, véglegesen rendezett terepet, az elmetszett, a nézet irányába eső látható, szerkezeteket, nyílásokat.

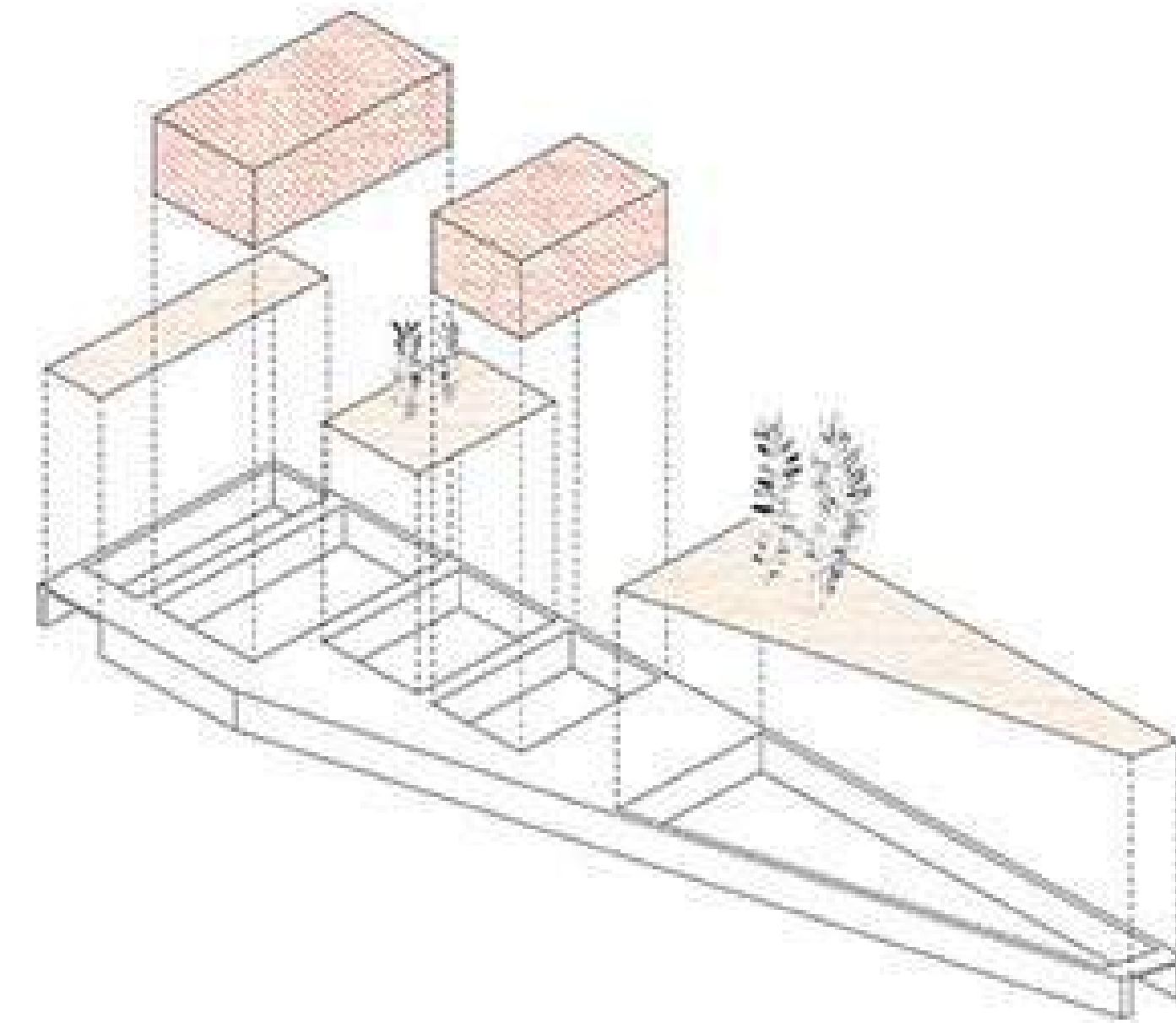
Makett M1:500 vagy M1:200

Bemutatandó olyan tömegmakett, amelyen már láthatók az épület tömege, beépítése, főbb megnyitásai, környezeti kapcsolatai

Perspektív képek

min. 1 térbeli rajz, amely az épület legfontosabb terét mutatja belülről

min. 1 térbeli rajz ami az épület tömegét mutatja a környezetébe illesztve kívülről



FORMAI KÖVETELMÉNYEK:

Tervek hallgatónként max. 5 db A3 lapon egységes méretű tablókra szerkesztve, papír alapon
A terven feltüntetendő adatok: a terv megnevezése, név, neptunkód és dátum

BEADÁS MÓDJA:

1.KIPAKOLÁS

az óra első félórájában, a tervből összeállított 1db álló A3 méretű tablót és a maketteket kell kitenni a teremben

2. TANKÖRI PREZENTÁCIÓ

Utána tankörön belül az óra idejében személyes prezentációban kell bemutatni

BEADÁSI HATÁRIDŐ:

április 24. (hétfő) 14:15

Az elfogadott vázlatterv a félév teljesítésének feltétele!

pótlás: legkésőbb május 8-i órán



Beadandó munkarészek

Féléves terv

Koncepció lapok

Szöveges részek (műleírás), amelyek magyarázó ábrákkal kiegészítve ismertetik tartalmazzák az építészeti koncepciót és a legfontosabb döntéseket befolyásoló környezeti tényezőket, illetve minden olyan fontos információt ami a többi rajzról nem leolvasható. Skiccek, magyarázóábrák, az épület főbb szerkesztési elveinek bemutatásával

Jelleg metszet, és homlokzatrészlet m=1:50-es léptékben

a jelleg metszeten ábrázolni kell az építményhez csatlakozó, véglegesen rendezett terepet és járdát, az elmetszett, a nézet irányába eső látható, indokolt esetben a nézet irányába eső, de a más szerkezetek által takart szerkezeteket, a nyílásokat, burkolatokat (síkjukkal). A homlokzatrészlet egy a jellegmetszettel vetületben ábrázolt homlokzati szakasz, mely ábrázolja a kiválasztott épületrész homlokzatát teljes magasságban. A jellegmetszet azonos tartalmú és léptékű metszetmakettel kiváltható.

Helyszínrajz a tágabb környezet bemutatásával m = 1:500-as részletezettségben

A helyszínrajz tartalmazza: égtájjelölést, a telekkel szomszédos, telkek, ingatlanok ábrázolását (tetőfelülnézet), a telken lévő valamennyi felszín alatti (takart vonal) és feletti (tetőfelülnézet) építményt, járdákat, útburkolatokat, a helyszínen meglévő vagy tervezett növényzetet, rézsűket, kutakat stb. és egyéb lényeges építményeket, a bejárat jelölését.

Alaprajzok

Összes eltérő alaprajz, legalább m=1:100-as részletességgel és léptékben. Az alaprajzokon ábrázolni kell: az elmetszett és a nézet irányába eső nem teljes szintmagasságú szerkezeteket, nyílásokat, a beépített berendezési tárgyakat, az ábrázolt szintek szintváltását és szintmagasságát, a belső nyílászárók nyitásirányát, a csatlakozó burkolatokat, jelölni kell a metszetek helyét, esetleges törését

Homlokzatok

Összes eltérő homlokzatot (min. 4 db) melyek tartalmazzák az épület tágabb környezetét is m=1:100-as léptékben és részletességben kell beadni. A homlokzatokon ábrázolni kell: a szomszédos épületek kontúrját, a tervezett épület nézetrajzát, a burkolatok, nyílások ábrázolását, a homlokzati síkok átgondoltságát, választott beesési szögű árnyékolással érzékeltetve

Metszetek

Legalább két különböző metszet m=1:100-as léptékben, melyek tartalmazzák a tágabb környezet jellemző terepviszonyait is. A metszeteknek ábrázolni kell: az építményhez csatlakozó, véglegesen rendezett terepet és járdát, az elmetszett, a nézet irányába eső látható, indokolt esetben a nézet irányába eső, de a más szerkezetek által takart szerkezeteket, a nyílásokat (síkjukkal),

kör.ép

(modellek: Molnár Dániel Urbánszki Tímea)

Térbeli rajzok

- min 4 db részletes, szerkesztett, axonometrikus, vagy perspektív rajz, vagy kollázs (2db amely az épületet környezetébe illesztve ábrázolja, és látszik rajta az épület, a telek beépítése, főbb megnyitásai, karaktere és 2db belső téri látvány)

Makettek

1:200-as vagy nagyobb (1:100) léptékű makett, amely bemutatja az épület tömegét, főbb megnyitásit, környezeti kapcsolatait, belátást enged a belső terekbe
1:500 léptékű közös helyszínmakettbe illeszthető tömegmodell

1 DB álló A3 formátumú ÖSSZEFOGLALÓ TABLÓ nyomtatva + digitálisan Teamsen beadva)

Az összes kötelező munkarész megléte a szükséges és minimum feltétele a legalább elégséges osztályzat elérésnek!

FORMAI KÖVETELMÉNYEK:

Tervek egységes méretű lapokra szerkesztve, vagy nyomtatva, borítóban, vagy dobozban. Feltüntetendő adatok: a terv megnevezése, név, neptunkód és dátum, tankörszám
Munkarészek készülhetnek számítógéppel és szabadkézzel egyaránt, de számítógépes feldolgozás esetén is szükséges a rajzok grafikai tervezése, komponálása, és papír alapon történő beadása! A papír alapon beadott tervek kerülnek értékelésre, a nyomtatásból adódó anomáliákat kérjük kiköszöbölni. Az egységes grafikai kompozícióra, megjelenésre, kezelhetőségre (borító, doboz) különös gondot kell fordítani.

BEADÁS MÓDJA:

A teljes dokumentációt borítóban, tervből összeállított 1db álló A3 méretű tablót és a maketteket kell kitenni a teremben papír alapon
Digitálisan az összefoglaló tablót a tanköri teamsbe fel kell tölteni!

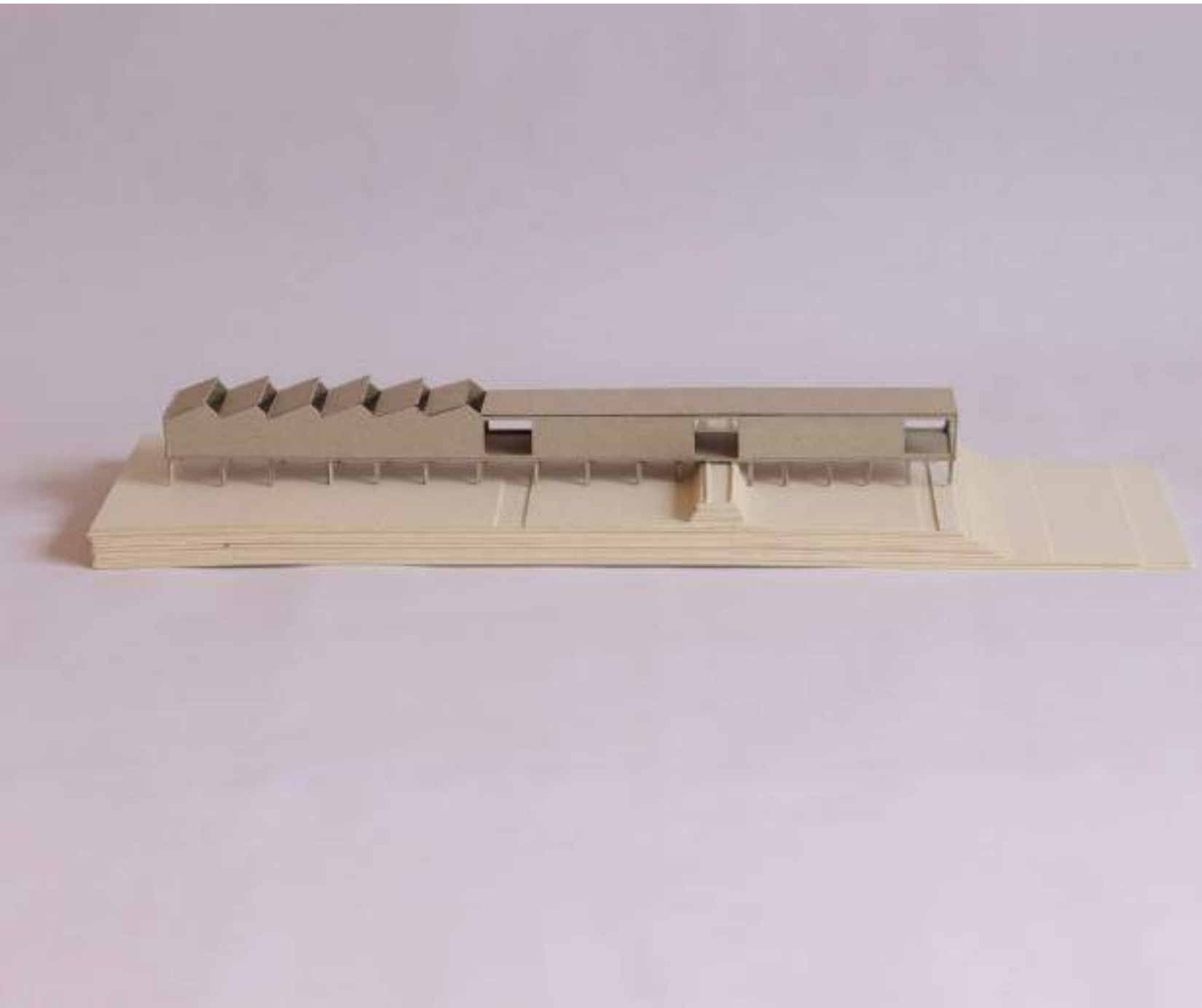
BEADÁSI HATÁRIDŐ:

június 2. (péntek) 12:00 - Közép Tanszék

PÓTBEADÁS ÉS KIPAKOLÁS

június 9. (péntek) 12:00 (később pontosított terem)

A makettek és az összefoglaló tablók póthatáridőben különjárási díj nélkül leadhatók.



GYAKORLATI TUDNIVALÓK, A FÉLÉV ELISMERÉSÉNEK FELTÉTELEI

KIÉRTÉKELÉSEK, MINŐSÍTÉSEK

A félévközi munkát és a leadott terveket, tervfázisokat az egyes tankörök önállóan értékelik; a félév elismeréséhez minden részfeladat eredményes teljesítése szükséges. A végső osztályzatot nagyobb részben a leadott féléves tervek, pályázati terv osztályzatai, valamint a féléves munka értékelése befolyásolja a tankör oktatóinak döntése alapján.

A félév végi osztályzat félévközi jegyek (f) minősül.

A félév elismerésének feltételei:

-A gyakorlatokon való, aktív részvétel. A jelenlét a tanórák 70%-án kötelező (max. 3 hiányzás - TVSz 13. § alapján). A mulasztott órák pótlására a tankörvezetővel egyeztetett módon van lehetőség.

A gyakorlaton aló jelenlét elfogadásához a konzultáción történő aktív részvétel, és az órai feladatok elvégzése szükséges.

* az aktuális járványügyi intézkedések figyelembevételével

Továbbá:

- Elfogadott vázlattelev
- Határidőre beadott féléves terv és pályázati terv

Javítási lehetőségek:

A vázlattelev pótlása a műteremvezető által meghatározott feltételek szerint lehetséges, legkésőbb az eredeti beadási határidő utáni második órán.



JAVASOLT FORRÁSOK

SEGÉDLET:

https://www.kozep.bme.hu/storage/uploads/0b4e18a9-6ddf-42f7-b70b-11f05e4f3dcf/kozepulettervezes_segedlet_2014.pdf

Könyvek (ld. tanszéki könyvtárban):

Középületek (szerk. Cságoly Ferenc) Terc Kiadó, 2004

Kenneth Frampton: A modern építészet kritikai története - Terc, 2002,

Lukovich Tamás: A posztmodern kor városépítészetének kihívásai - Szószabó stúdió, 1997.

Kerékgyártó Béla (szerk): A mérhető és a mérhetetlen - Építészeti írások a huszadik századból; Typotex, 2000; új kiadás: 2004.

Hely és jelentés - Tanulmányok az építészetéről és a városról (szerk.: Kerékgyártó Béla, Terc, 2002)

Ferkai András: Úr vagy megélt tér - építészettörténeti írások (Terc, 2003)

Építészeti Kalauz, Budapest építésze a századfordulótól napjainkig (6Bt, Bp., 1997)

Építészeti kalauz, Magyarország (vidéki) építésze a 20. században (6Bt, Bp., 2002)

Moravánszky Ákos, M. Gyöngy Katalin: A tér - Kritikai antológia (Terc, 2007)

Moravánszky Ákos, M. Gyöngy Katalin: A stílus - Kritikai antológia (Terc, 2009)

JAVASOLT ÉPÍTÉSZETI FOLYÓIRATOK

El Croquis

2G

Detail

JA The Japan Architect

A+U Architecture and Urbanism

Oktogon

Metszet

Régi - új Magyar Építőművészet

JAVASOLT ÉPÍTÉSZETI HONLAPOK

<http://afasiaaarchzine.com>

<http://www.subtilitas.site>

<http://www.beta-architecture.com>

<http://ofhouses.tumblr.com>

<http://www.landezine.com>

<http://atlasofplaces.com>

TANSZÉKHEZ KÖTŐDŐ HONLAPOK

<http://hazai.kozep.bme.hu/hu/>

<http://kozepuletek.bme.hu>

<http://olvaso.kozep.bme.hu>

<http://paceproject.eu/>

ARCHÍV FOTÓK

<http://fortepan.hu>

RÉGI LÉGIFELVÉTELEK

<http://www.fentrol.hu/hu/>

3D TÉRKÉPEK

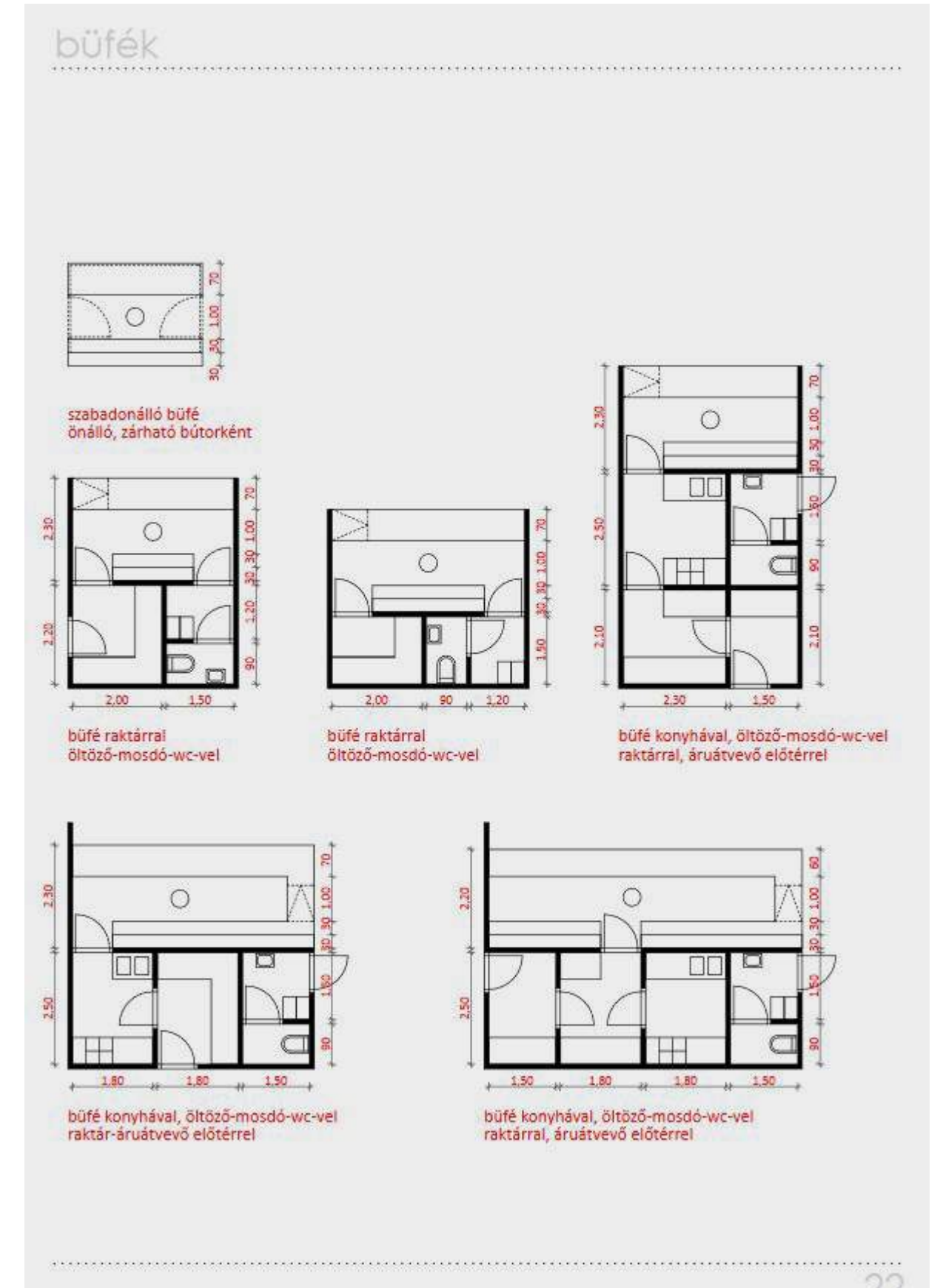
<https://mapsconnect.apple.com>

<https://www.google.com/earth>

RÉGI KÖZÉP2 TERVEK NÉZEGETNI

https://bmeedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/bartha_andras_epk_bme_hu1/EooeSm5cZLVAv11pN2ImxiAB3u48YGu-iJ8e0e8D7Rnj7A?e=ePMTcN

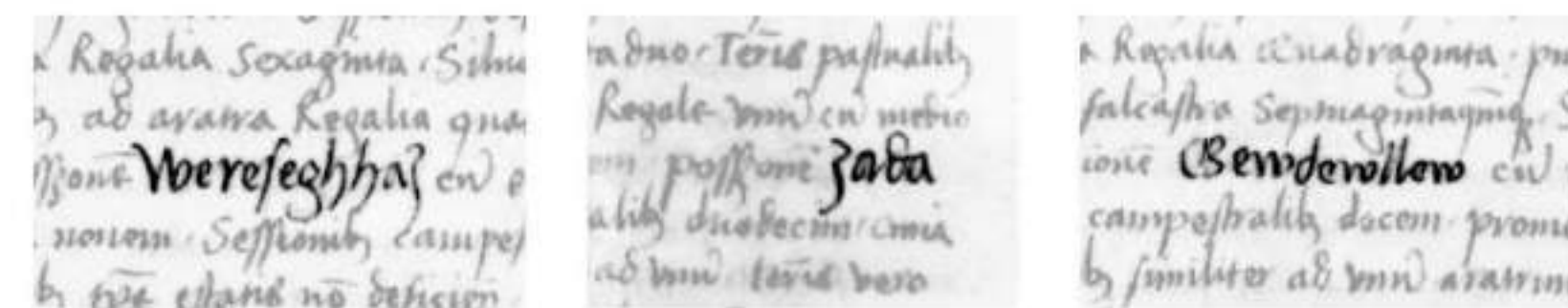
<https://www.kozep.bme.hu/alkotas/hallgatoi-tervek?filter=kozep2>



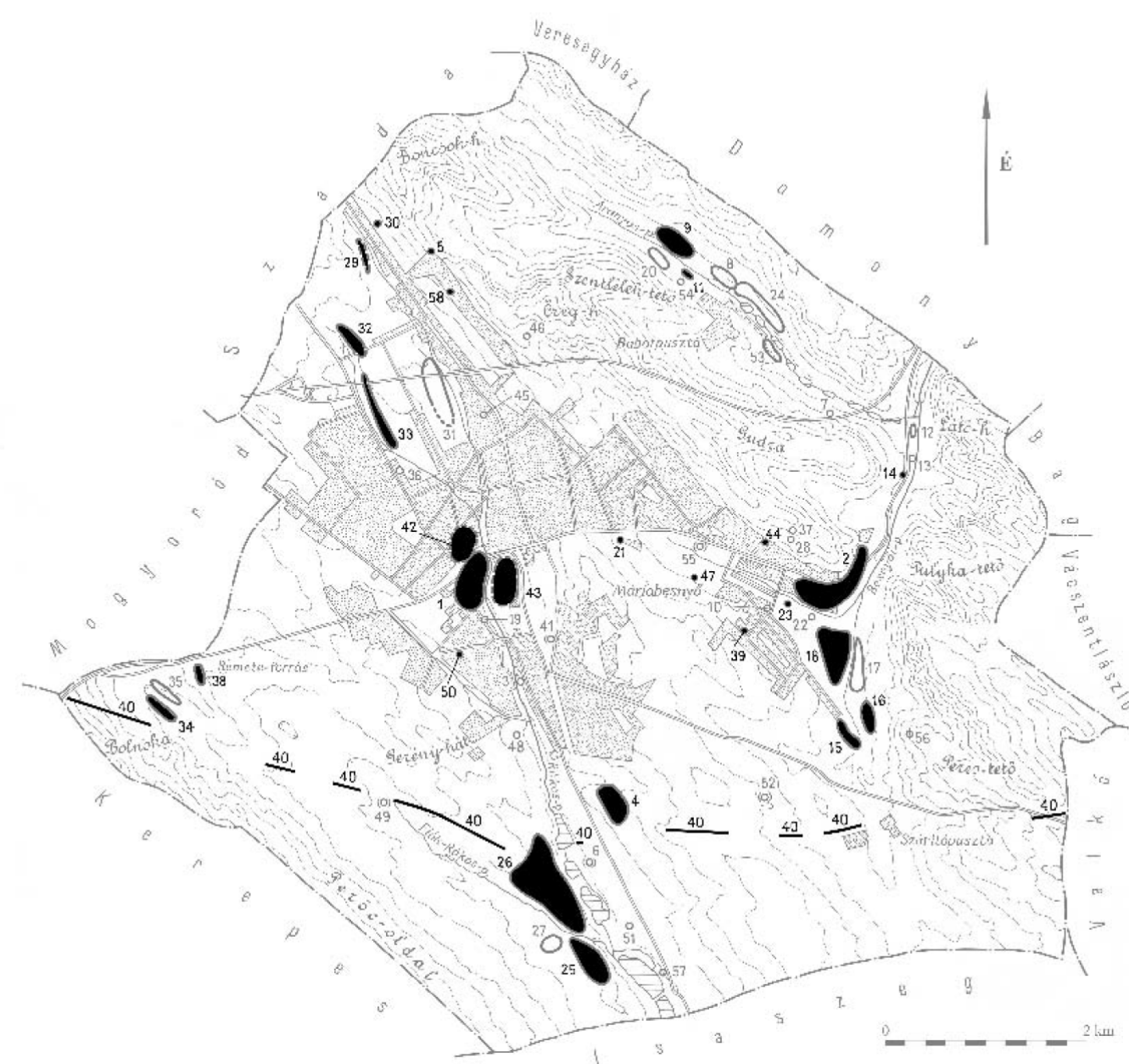
GÖDÖLLŐ - Történet

Gödöllő már az őskor óta lakott terület. Kelták, avarok után, a honfoglaló magyarok telepedtek itt le. Első okleveles említése 1349-ből való, mely szerint Nagy Lajos király gyermekkori nevelőjének, Pohárnok Péter udvari vitéznek adományozta a települést és a hozzá tartozó földeket, erdőket. A mai Gödöllő települése tulajdonképpen egy olyan, három egységből álló településhálózatra „támaszkodik”, amely még a középkor kezdetén, a Pest-Hatvan közötti országos jelentőségű főút, és a Vác-Isaszeg út kereszteződésénél, illetőleg annak környezetében alakult ki. A Tisza-folyó vízgyűjtőterületéhez tartozó Aranyos-patak völgyében elterülő Babat falu már a XI-XIII. században létezett, a Duna-folyóba torkolló Rákos-patak szélesebb síkságán elterülő Gödöllő a XII-XIII. században kelt életre, míg az ugyancsak a Tisza-folyó vízgyűjtőterületéhez tartozó Besnyő-patak menti Besnyő települése a XIII-XIV. században jött létre. Babat ugyanakkor már a XIV. század elején pusztá volt, Besnyő pedig, a XVI. század második felében néptelenedett el. Az ország hatalmi központjához való közelsége egyúttal a település sorsát is meghatározta, a tatárjárás, a törökkor idején hosszabb-rövidebb időre elnéptelenedett.

Buda visszafoglalása után indult fejlődésnek, továbbra is a régi birtokos családok leszármazottjai kezén van a falu, es gazdálkodására, irányítására a megelőző század viszonyai jellemzők. Kísnemesi birtok, annak minden előnyével és hátrányával. A terület birtokosai békeidőben laktak a településen, Hamvay Ferenc volt az első földesúr, aki tartósan Gödöllőn is lakott a központban, 1662-ben fölépített kúriájában (ld. Épített örökség c részben) Természetesen az országos események, a török utáni visszatelepülés, a kuruc szabadságharc, az azután való újraindítás Gödöllő történetét is tagolják. a lényegét tekintve azonban a továbbélő 17. század mégis meghatározza ezt az időszakot is. valódi korszak forduló, mondhatni új világ, akkor köszönt Gödöllőre es környékére, amikor Grassalkovich (I.) Antal 1737-ben teljes egészében megszerzi es ide helyezi nagybirtoka központját. Felépül a Kárpát-medence egészében is reprezentatív kastély, melyben országos események zajlanak es döntések születnek. Gödöllő pedig bemagolódik a barokk kori Magyarország egyik legnagyobb birtokába úgy is mint központ és úgy is mint jobbágy-falu, mezővaros.



1430-as oklevélből (DI 12298.): Veresegeház, Szada, Gödöllő

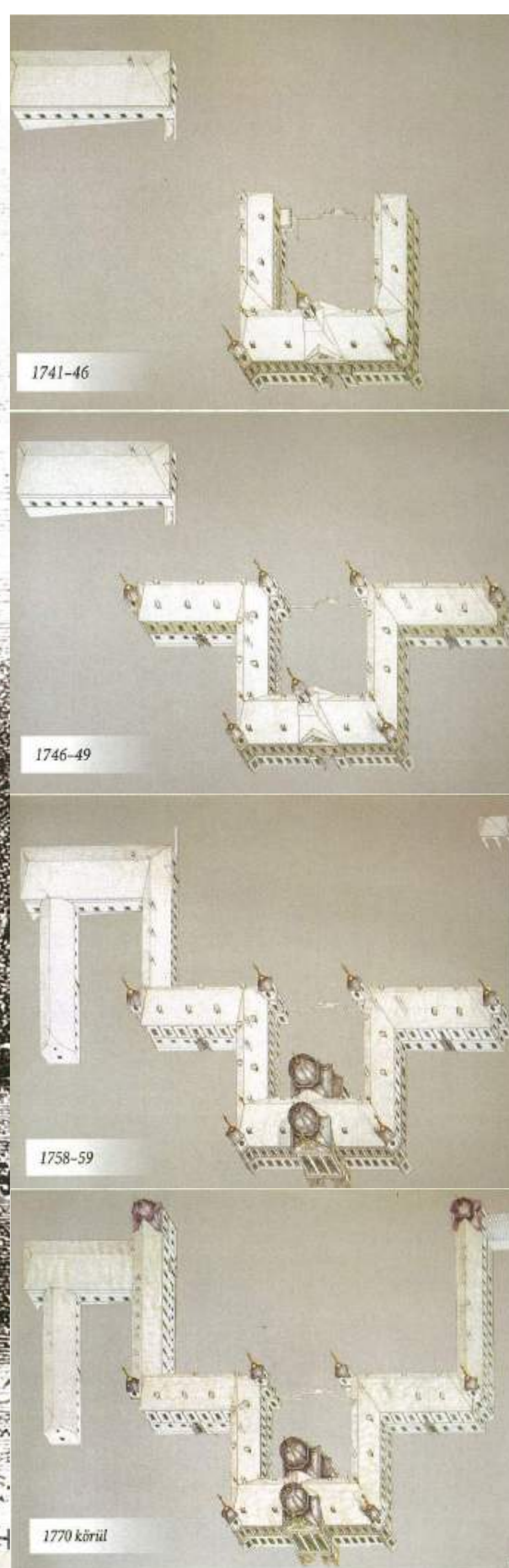


GÖDÖLLŐ - Történet

Grassalkovich Antal az 1730-as évek végén kezdi építeni a magyarországi barokk egyik legszebb épületegyüttesét, főúri lakhelyét, a kastélyt. Az uradalom az 1720-as évektől részlegesen, majd az 1740-es évek végétől teljes egészében Grassalkovich Antal tulajdonába került, és a család tulajdonában maradt 1841-ig. Máriabesnyő kegytemploma révén országos hírű zarándokhellyé vált, míg a távolabb fekvő Babat-pusztán majorsági központ alakult ki.

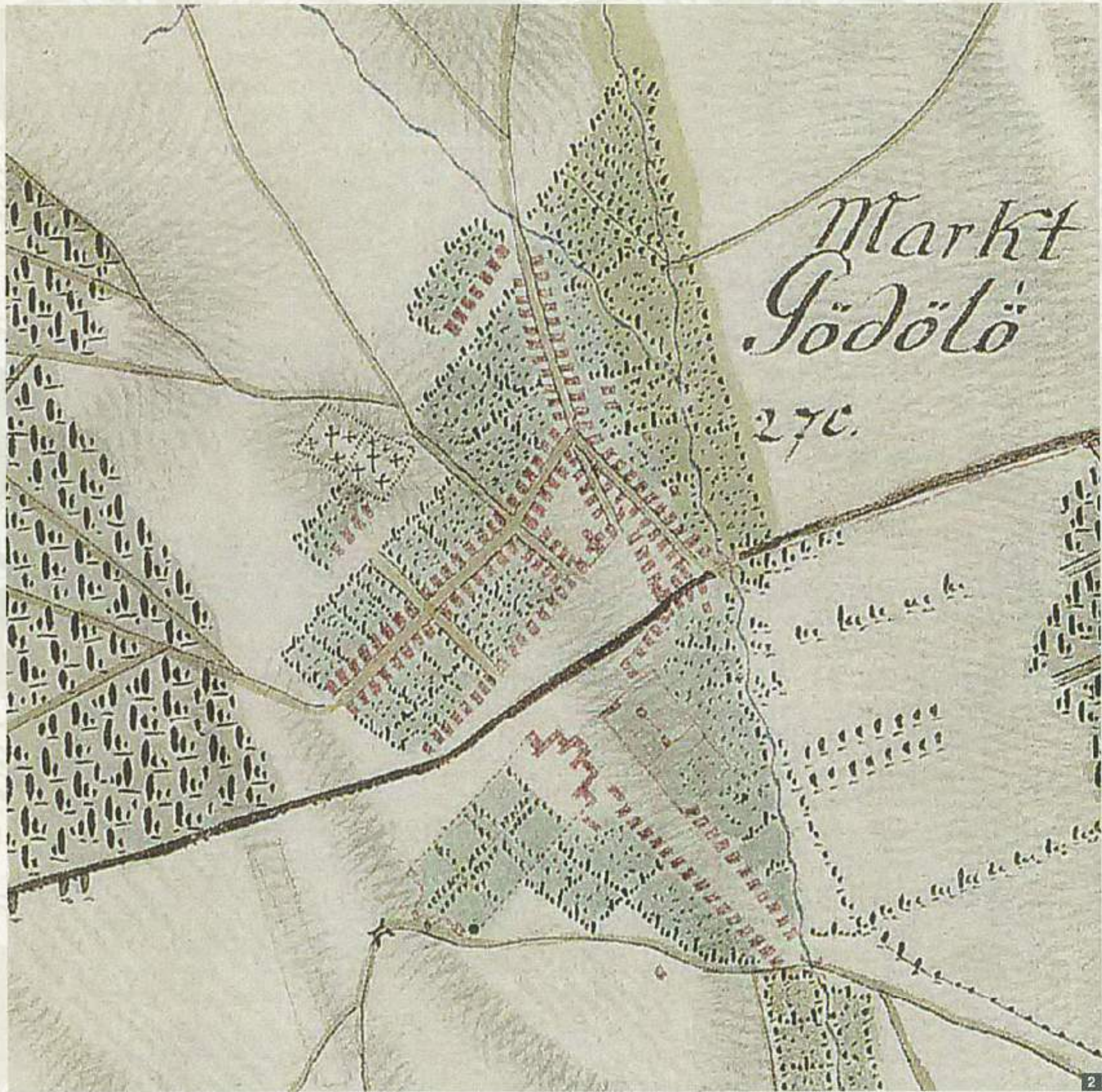
A Grassalkovich-család kihaltával, 1841 után, egy negyedszázadon át több tulajdonosa is volt a birtoknak, míg végül 1868-ban a magyar királyi koronajavak állományába került.

Grassalkovich I. Antal gróf megbízására 1735 után épült, a hazai barokk kastélyépítészet kiemelkedő alkotása. Mayerhoffer András építészeti újításával a kastély impozáns főhomlokzata került előtérbe, az U-alakú kastélyszárnyak hátrafelé, a kert irányába hajlanak. A kettős U alakú, hatalmas parkkal körülvett épületegyüttes nyolc szárnyát több szakaszban építették, 1782 és 1785 között részben átalakították. A mai formáját a XIX. század elején nyerte: az urasági lakosztályok és reprezentatív terek mellett templom (Kastélytemplom), színház (Barokk színház), lovarda, fürdő, virágház és narancsház (orangerie) kapott helyet. A királyi korszakban márványistállóval, hatalmas kocsiszínnel bővítették az épület-együttest. A két világháború között a kastélyt Horthy Miklós kormányzó számára rendezték be, ekkor épült a déli előkertben a "Horthy-bunker"-nek nevezett óvóhely. 1945 után - annyi más hazai palotához hasonlóan - a gödöllői együttes sorsa is a fokozatos pusztulás lett. Falai között szovjet- és magyar alakulatok telepedtek meg, gyönyörű termeiben szociális otthont, szükséglakásokat létesítettek, a parkot pedig felszabdalták. A kis híján teljesen elpusztuló kastély rekonstrukciója 1994-ben kezdődött, 1996-ban adták át a főhomlokzati szárnyat, amely a dísztermet és a királyi lakosztályokat bemutató állandó kiállításnak, a Kastély Múzeumnak adott otthont.

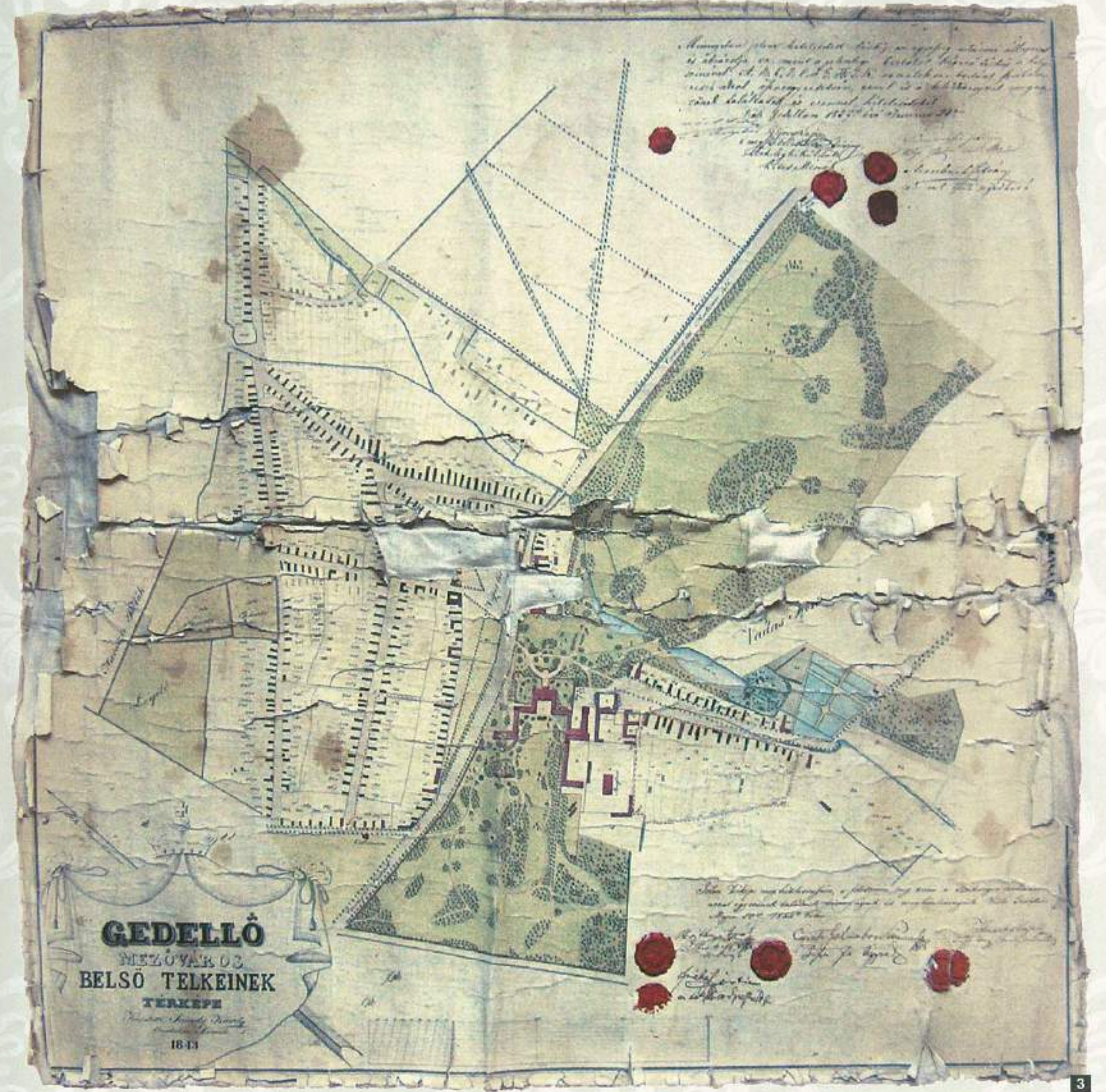








Gödöllő térképe, 1781
Map of Gödöllő 1781



Gedellő belső telkeinek térképe, 1843
Map of Gedellő town 1843

KORONAUADALOM A DUALIZMUS IDEJÉN

Az 1848–1849-es forradalom és szabadságharc idején országos történelmi események helyszínévé vált Gödöllő. A kastély előbb Windischgrätz hercegnek, az osztrák seregek fővezérének volt a szálláshelye, majd a győztes isaszegi csata (1849. április 6.) után Kossuth Lajosnak és tábornokainak főhadiszállása lett. Kossuth itt vetette föl először a Habsburg-ház trónfosztásának tervét, itt fogalmazta meg a Függetlenségi nyilatkozatot, melyet április 14-én fogadott el a debreceni országgyűlés. Az 1867-es kiegyezés után a magyar állam visszavásárolta a gödöllői kastélyt és uradalmat a belga banktól, és koronázási ajándékkul adta I. Ferenc Józsefnek és Erzsébet királynénak. Átalakították az épületet a megváltozott igények szerint, s ettől kezdve általában tavasszal és ősszel időzött itt a királyi család. A királyi nyaralóhely és a koronauradalom lendületes fejlődést biztosított a településnek. A 19. század végén megépült a vasút, 1911-től pedig HÉV-vonal is összekötötte Gödöllőt a fővárossal. Fejlesztették az infrastruktúrát: 1907-től kövezett főutakkal, 1908-tól villanyvilágítással rendelkezett az időközben – a közigazgatás átszervezése miatt 1884-től – nagyközséggé lett Gödöllő. A koronauradalom területére különböző mezőgazdasági tanintézeteket, mintagazdaságokat telepítettek, amely biztos megélhetést biztosított a lakosság nagy részének.



Századforduló Gödöllőn

A 19. és 20. század fordulóján Gödöllő fölkapott, divatos nyaraló- és kirándulóhely lett. Az egészséges levegő, szép táj, kellemes környezet, nagy parkok, jó közlekedés, Budapest közelsége és a királyi család jelenléte ide vonzotta a fővárosi polgárságot. Számos színész, író, újságíró épített vagy bérelt itt villát. Két szálloda, fürdők, kisvendéglők álltak az idelátogatók szolgálatára. Körösfői-Kriesch Aladár festőművész kezdeményezésére alakult meg a gödöllői művésztelep (1901-1920), tagjai 1907-től szövő műhelyt is működtettek. A fellendülő idegenforgalom fejlesztette a kiskereskedelmet és a kisipart, különösen a szolgáltatóipart. Mindez természetesen a népesség strukturális átrendeződését vonta maga után: csökkent a mezőgazdasági lakosság számaránya.



GÖDÖLLŐ - Történet

A magyarországi szecesszió egyetlen szervezett csoportosulása ez a művésztelep, melynek megalakulását 1901-re, Körösfői-Kriesch Aladár gödöllői letelepedésének idejére tehetjük. Egyébként a csoport vezető tagjai: Körösfői-Kriesch Aladár, Nagy Sándor, Thoroczkai Wigand Ede már korábban is dolgoztak együtt, országos és világkiállítások alkalmával.

1904-ben szövőműhely kezdte meg működését, ami később a művésztelep központjává, fő szervező erejévé vált. A textilmunkákat gödöllői és környékbeli leányok, asszonyok készítették. 1905-ben kezdték el a gödöllői művésztelep tagjai által tervezett szőnyeget nagyobb számban készíteni. 1907-ben a szövőműhely - később már szövőiskola - az Iparművészeti Iskola tanműhelyévé vált, s így tovább élvezte az állami támogatottságot.

A gödöllői művésztelep ezekben az években volt a leglátogatottabb és a legnagyobb létszámú. Ekkor már itt élt Nagy Sándor feleségével, Kriesch Laurával, Belmonte Leo és Juhász Árpád, ekkor találkozhatunk már Zichy István, Frecskay Endre, Raáb Ervin és Mihály Rezső nevével is, itt dolgozott Sidló Ferenc, Moiret Ödön, Undi (Springholz) Mariska és testvérei, Carla és Jolán, valamint a bácskai Frey-testvérek, akik a textilek tervezésében és kivitelezésében vállaltak szerepet.

A korra és különösen a szecesszió művészetére oly jellemző módon a gödöllői művésztelep a művészet minden ágában jeleskedett. A szövőműhelyben tervezett textilekkel egy időben jelentős épületdíszítő állami megrendeléseket kaptak a gödöllői művészek.

A művésztelep felbomlásához az első világháború is jelentősen hozzájárult. De a végső lökést a szellemi vezető, Körösfői-Kriesch Aladár 1920-ban bekövetkezett halála adta. Ez vetett véget a közel két évtizedes, szecessziós művészeti csoportosulás tevékenységének.

körkép



Nagy Sándor: Szénahordás
Sándor Nagy: Hay harvesting

Nagy Sándor: Róza és lepke
Sándor Nagy: Rose and butterfly



A szövőiskolában
In the weaving school



Nagy Sándor: Kora tavasz
Sándor Nagy: Early Spring







Kalotaszegi asszonyok (61.)



Faiültetők, 1906 k. (XI.)



Kasszandra, 1908 (XIV.)



*Sasok a hős sírja felett,
1918 (XVIII.)*

GÖDÖLLŐ - Történet



Nagy Sándor háza
Medgyaszay István, 1907



Leo Belmonte háza
Medgyaszay István, 1906



GÖDÖLLŐ AZ IRODALOMBAN

Édes Gödöllő! Tágas végtelenség!
Ti drága dombok, lombok, rétek, erdők,
Nyúlás mezők, agancsos vadasok,
Királyi parkok, csordás majorok,
Kákabocikás, fűzfabús Malomtó,
Nefelejcses Rákos a kert alatt,
Gyíkos Fácános, titkos tilosok,
Kastély, kápolna, koronás főoltár
(,Nulli Sanctorum, Domino Sanctorum')

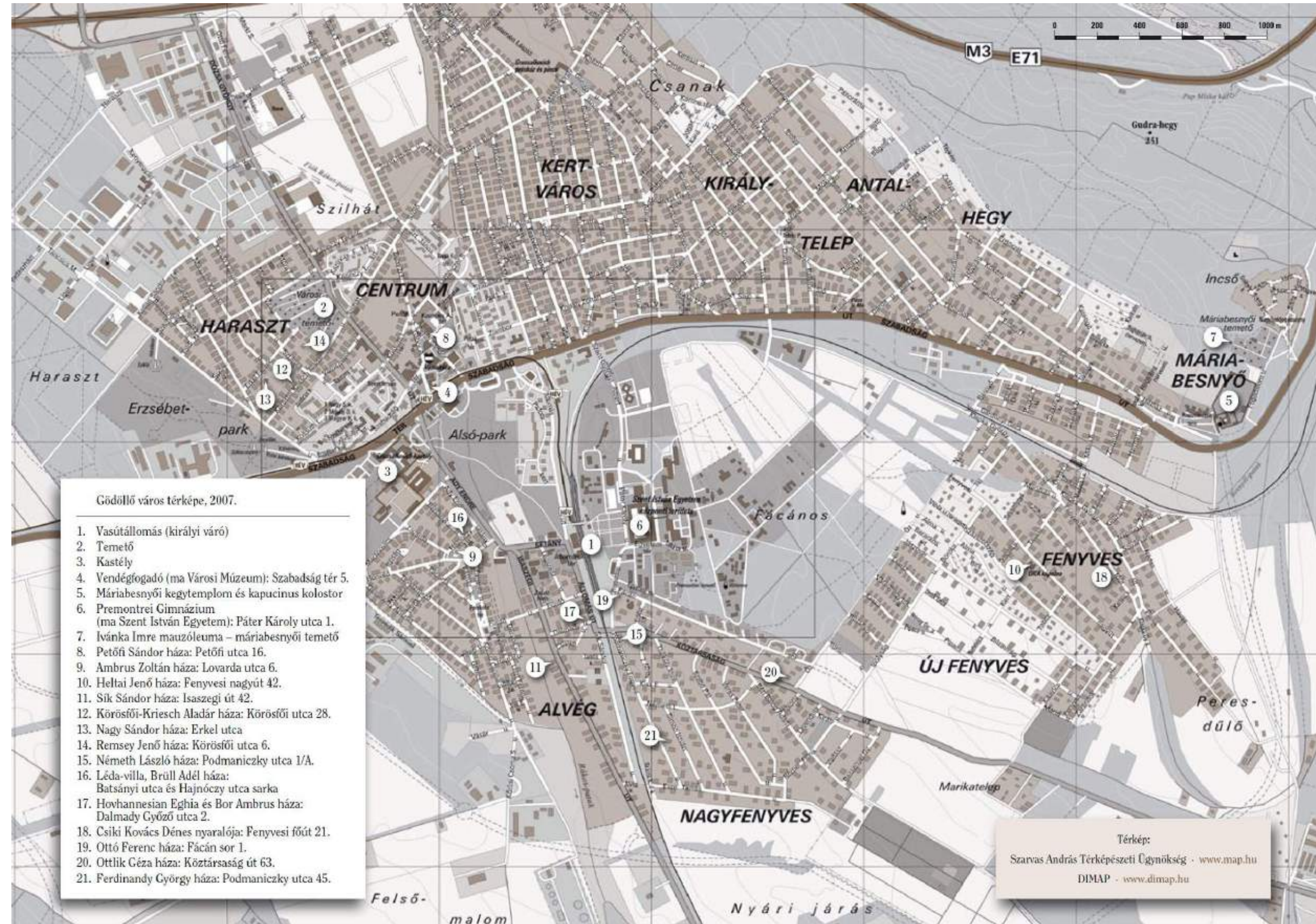
Sík Sándor : Gödöllő

GÖDÖLLŐN ÉLT, VAGY NYARALT:

Ambrus Zoltán (1861–1932) író
Blaha Lujza (1850–1926) színművész
Bor Ambrus (1921–1995) író
Bródy Zsigmond (1840–1906) laptulajdonos
Ferdinandy György (1935–) író
Gábor Áron (1911–1982) író, újságíró
Heltai Jenő (1871–1957) író
Kiss József (1843–1921) költő, szerkesztő
Kóbor Tamás (1867–1942) író
Kosztolányi Dezsőné Harnos Ilona, (1885–1967) színművész, író
Mikszáth Kálmán (1847–1910) író
Ottlík Géza (1912–1990) író
Ottó Ferenc (1904–1976) zeneszerző
Petőfi Sándor (1823–1849) költő
Rónay György (1913–1978) költő, műfordító, szerkesztő
Sík Sándor (1889–1963) költő, tanár, szerkesztő

http://godolloimuzeum.hu/wp-content/uploads/2014/07/GVM_Ir%C3%B3k-%C3%A9s-m%C3%BAzs%C3%A1k-G%C3%B6d%C3%B6ll%C5%91n-II_2013.pdf

körkép

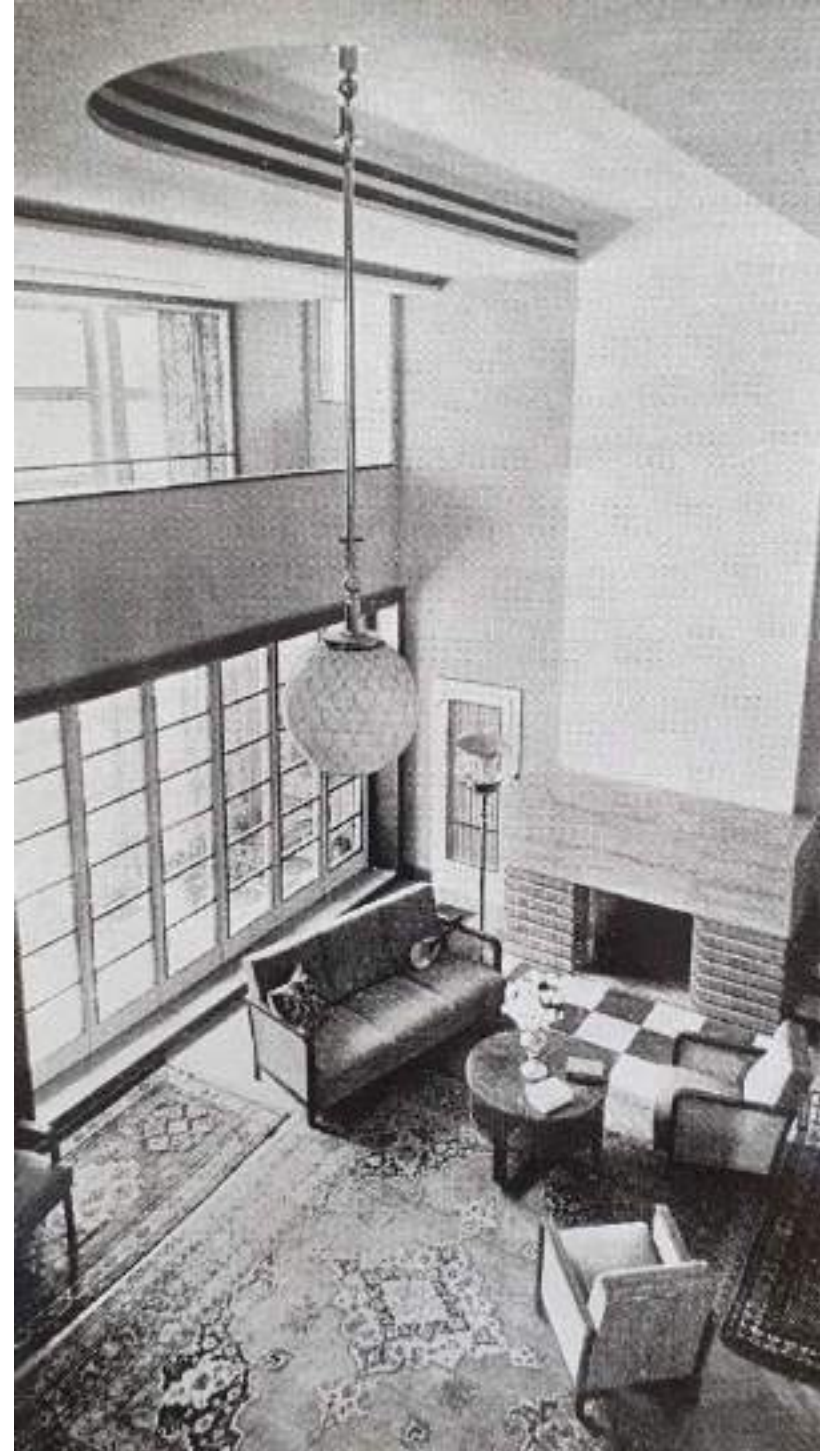


GÖDÖLLŐ - Történet

‘20-as, ‘30-as évek Gödöllőn

1918 őszén IV. Károly király itt értesült a Monarchia összeomlásáról, a gödöllői kastélyban tárgyalt többek között Károlyi Mihállyal, sikertelenül. Az 1919. február 20-án Gödöllőn tartott földművelésügyi tanácskozáson merült föl először, hogy az itteni koronauradalom területét mezőgazdasági központtá kellene tenni a gazdasági akadémia idetelepítésével. 1919 májusában a Tanácsköztársaság Vörös Hadseregének vezérkari főnöke, Stromfeld Aurél rendezte be főhadiszállását a királyi kastélyban. Majd a megszálló román csapatokat vezető Károly román trónörökös időzött itt.

A két világháború között Horthy Miklós kormányzó rezidenciájaként kiegyensúlyozottan fejlődött a község. 1924-ben megnyitotta kapuit a Premontrei Gimnázium, több jelentős író volt tanulója. A premontrei rend, amely Trianonnal elveszítette kassai, rozsnyói és nagyváradai gimnáziumait, Klebelsberg Kunó hathatós támogatásával Gödöllőn építhetett rendházat, gimnáziumot és nevelőintézetet. Nemzetközi hírű rendezvények zajlottak Gödöllőn ebben az időszakban: az 1933-as dzsemborin 54 nemzet 26 000 cserkésze vett részt, 1939-ben ugyanitt rendezték meg a Leánycserkész Világtalálkozót, a Pax Tingot.







6 6
00,75



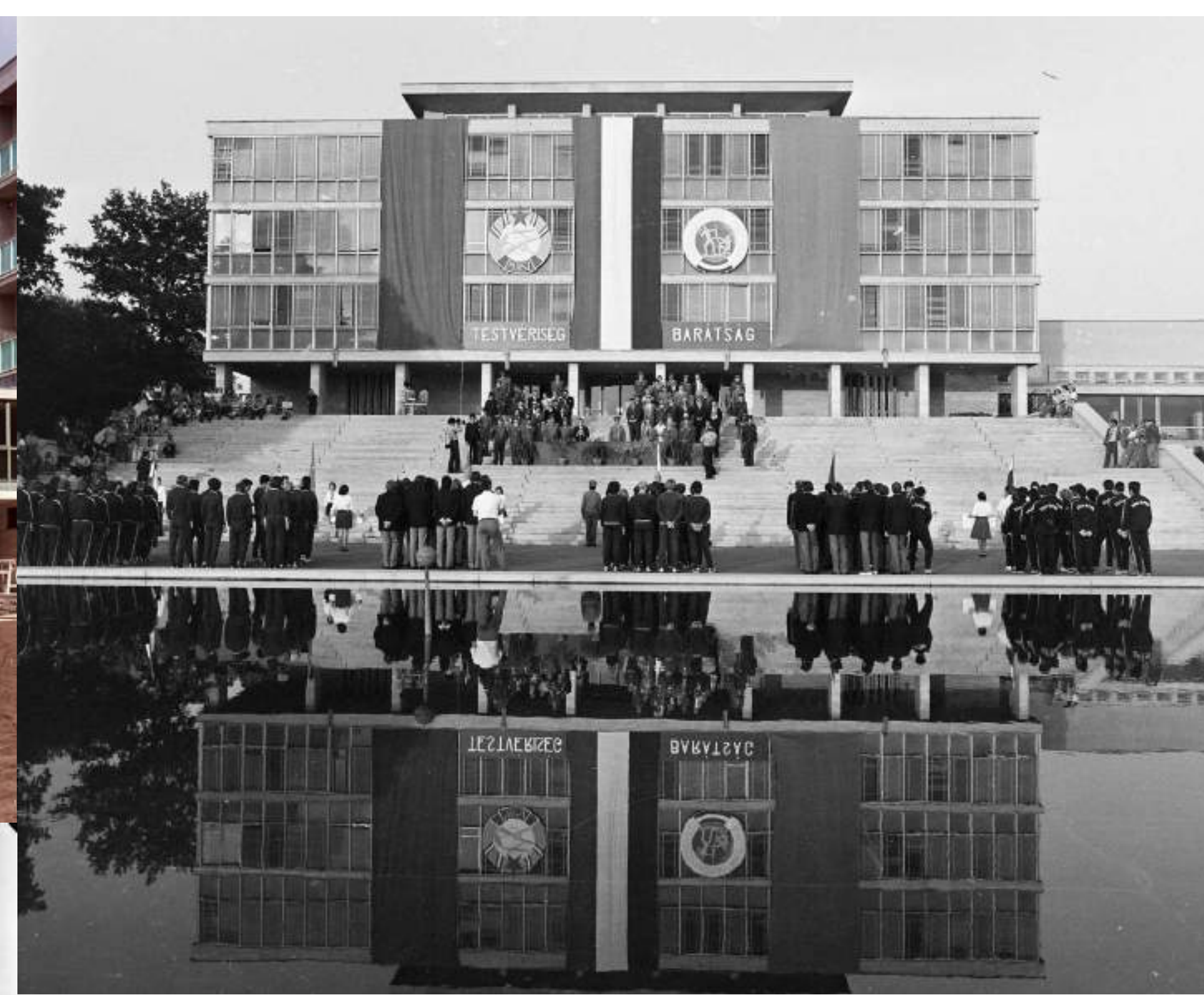
GÖDÖLLŐ - Történet

II. világháborútól a rendszerváltásig

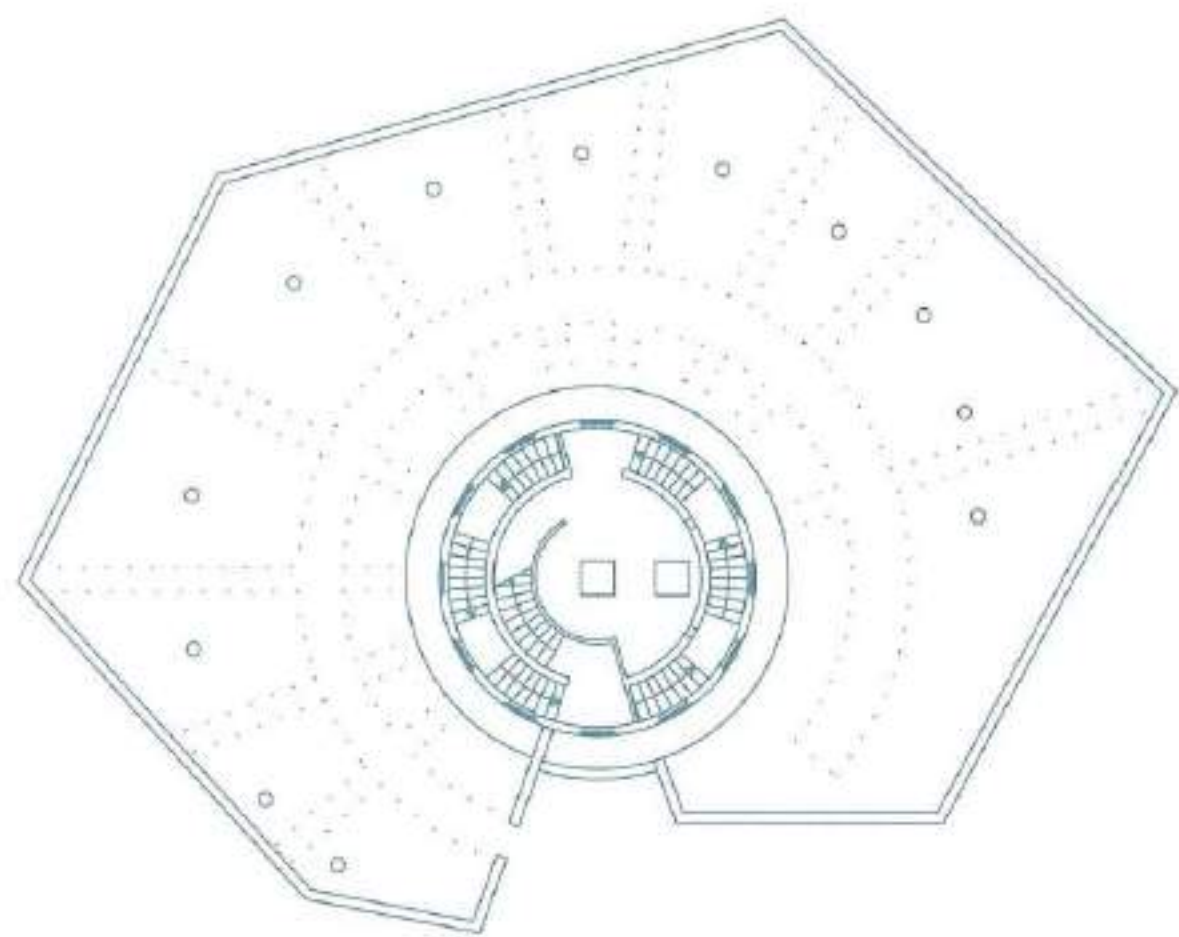
A II. világháború után eltérő irányt vett a község fejlődése. A Grassalkovich-kastély egy része szovjet laktanya lett, másik részébe a Fővárosi Tanács Szociális Otthonát költöztették. Új településfejlesztési elvek alakították a község arculatát. Háttérbe szorítva nyaralóhely jellegét, nagyipart (pl Ganz Árammérőgyár) kezdtek ide telepíteni, a másik meghatározó jelentőségű döntés a település életében az Agrártudományi Egyetem Gödöllőre helyezése volt (1950). ezzel beteljesedett a település agrárcentrummá való fejlesztésének több évtizedes terve. Az egyetem több tudományos kutatóintézet és mezőgazdasági intézmény létrejöttét vonta maga után. Az iparosítás, új munkahelyek teremtése következtében szinte megháromszorozódott a lakosság. A belterületeken lakótelepeket emeltek, majd 1966. január 1-jén várossá nyilvánították Gödöllőt.

A korszak leglmeghatározóbb építészeti produktumai a paneles szerkezetű többlakásos lakóépületek, melyek nagy része a településközpontban épült fel.

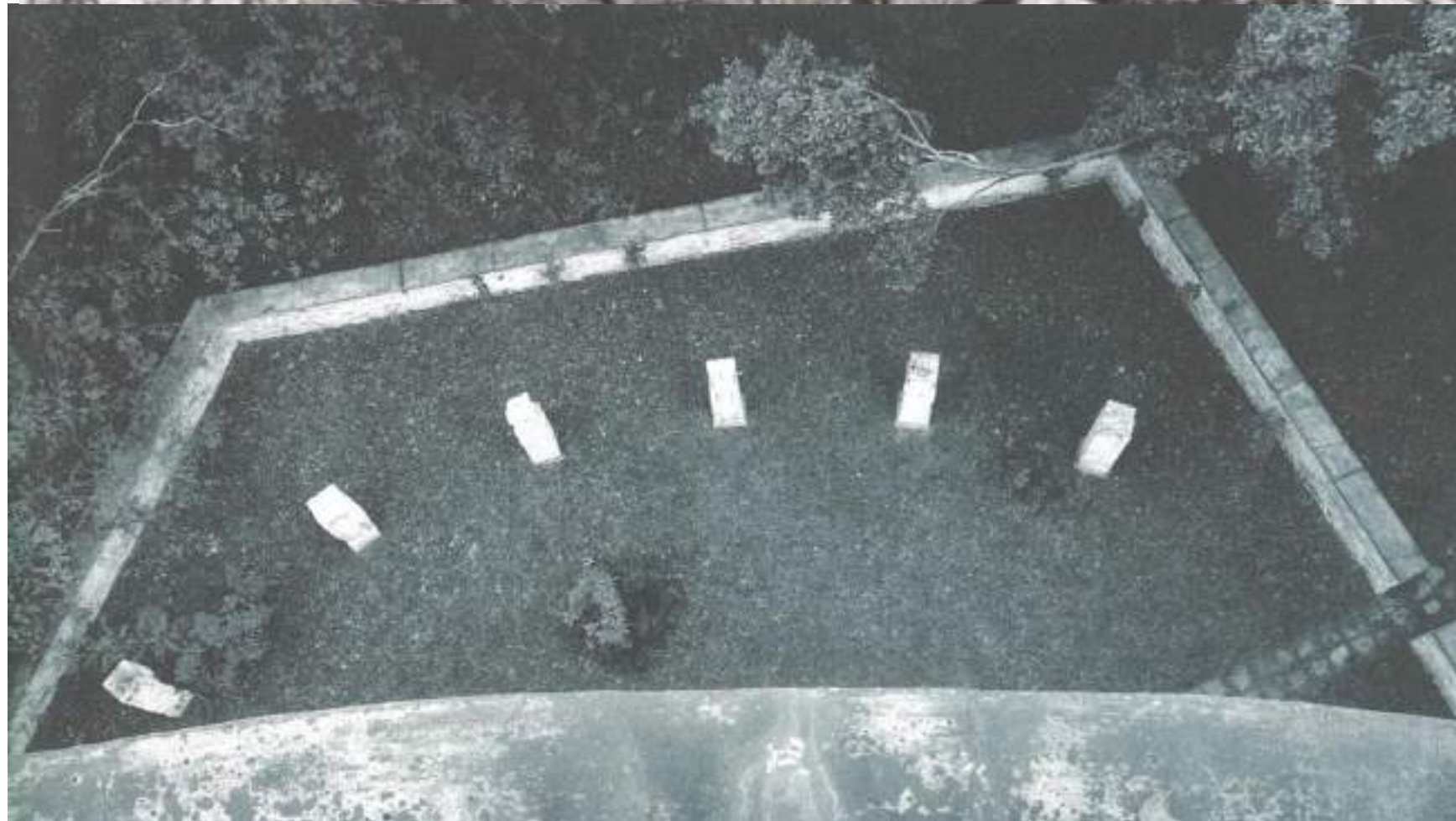
A nagyszabású építkezések persze áldozatokkal jártak: 11 olyan épületet bontottak le, ami 1951-ben még műemléki listán szerepelt. Az 1970-es években a pártház és az áruház beépítése egy megváltoztatta a korábbi Hősök ligetét: az első világháborús emlékművet a temetőbe számúzták, az 1986 ban épült városház előtti tér vette át a főtér szerepét,



GÖDÖLLŐ - Történet



EGYETEMI VÍZTORONY
Jánossy György 1951



körkép

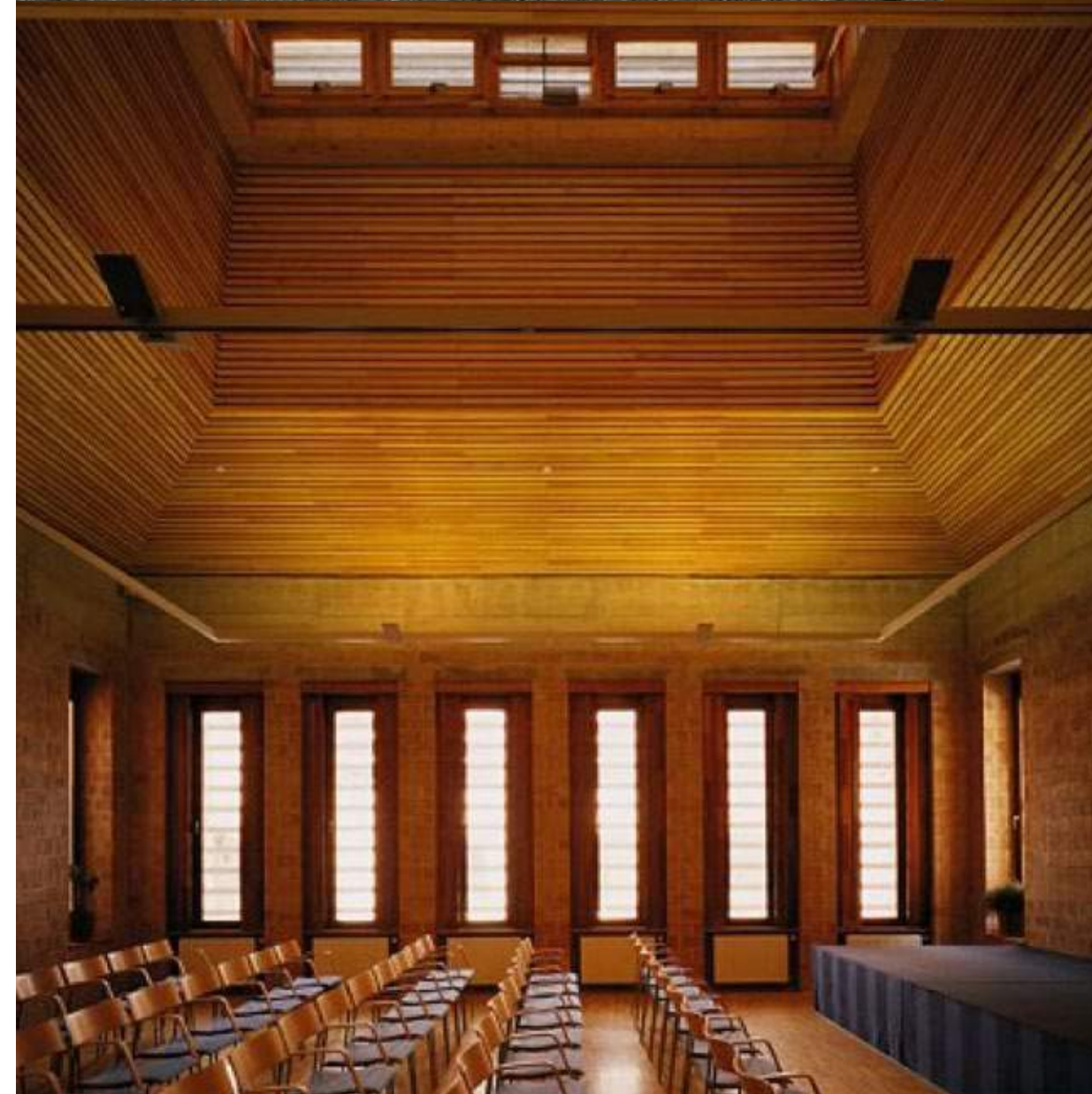
GÖDÖLLŐ - Történet

Kortárs Gödöllő

A városban a rendszerváltás óta számos építészeti beavatkozás történt. Ezek egy része városi léptékű, mint a városi könyvtár felépítése, a Hamvay-kúria felújítása és piaccal való bővítése, a '80-as években épült városháza bontása, vagy a vasútállomás megépítése.

A vallási élet szereplői is építkezésbe fogtak: a premontrei rend visszakapva korábbi területeit, iskolaépítésbe fogott. A vasút túloldalán felépült a Szentháromság Templom.

Az kastélypark rehabilitációjával párhuzamosan, felújításra kerültek a kastély egyes elemei: Várkapitányi lak, a Királyi váró, Lovarda.



FORRÁSOK GÖDÖLLŐ MEGISMERÉSÉHEZ

OLVASNIVALÓ

TELEPÜLÉSTÖRTÉNET

<https://maps.arcanum.com/hu/map/europe-19century-secondsurvey/?bbox=2150444.8273062548%2C6038351.377338574%2C2158852.900417624%2C6041437.522355589&layers=here-aerial%2C158%2C164>

<http://godolloimuzeum.hu/wp-content/uploads/2015/06/G%C3%B6d%C3%B6ll%C5%91-t%C3%B6rt%C3%A9nete-I-A-kezdetekt%C5%91l-1867-ig.pdf>

http://godolloimuzeum.hu/wp-content/uploads/2015/06/G%C3%B6d%C3%B6ll%C5%91-t%C3%B6rt%C3%A9nete-II_1867-1945_1.k%C3%B6tet.pdf

https://library.hungaricana.hu/hu/view/MEGY_PEST_GODOLLO_Sk_2006_Godollo_a_40/?pg=0&layout=s

<https://kiralykastely.hu/>

<https://twitter.com/GodolloiMuzeum>

GÖDÖLLŐI MŰVÉSZTELEP

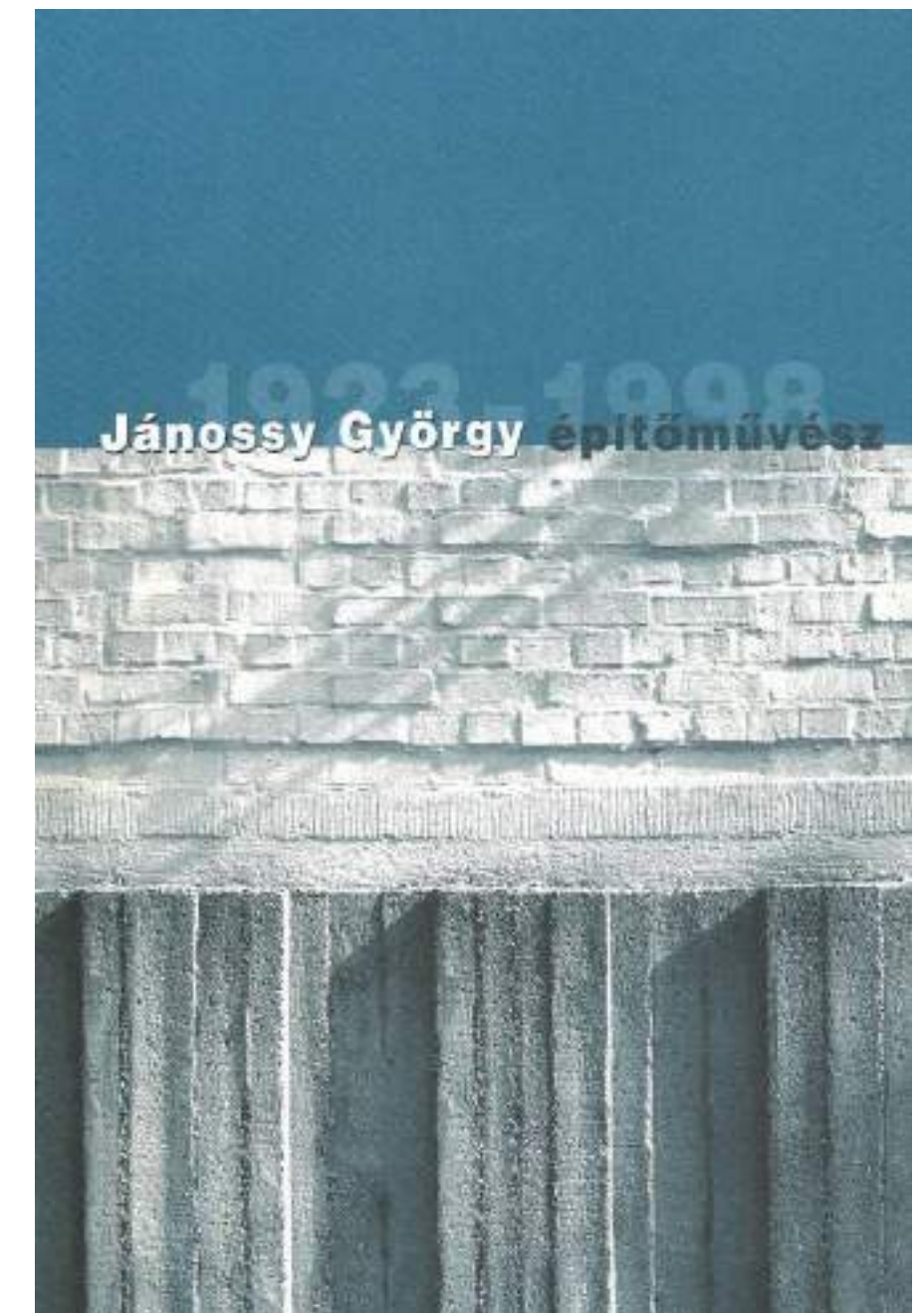
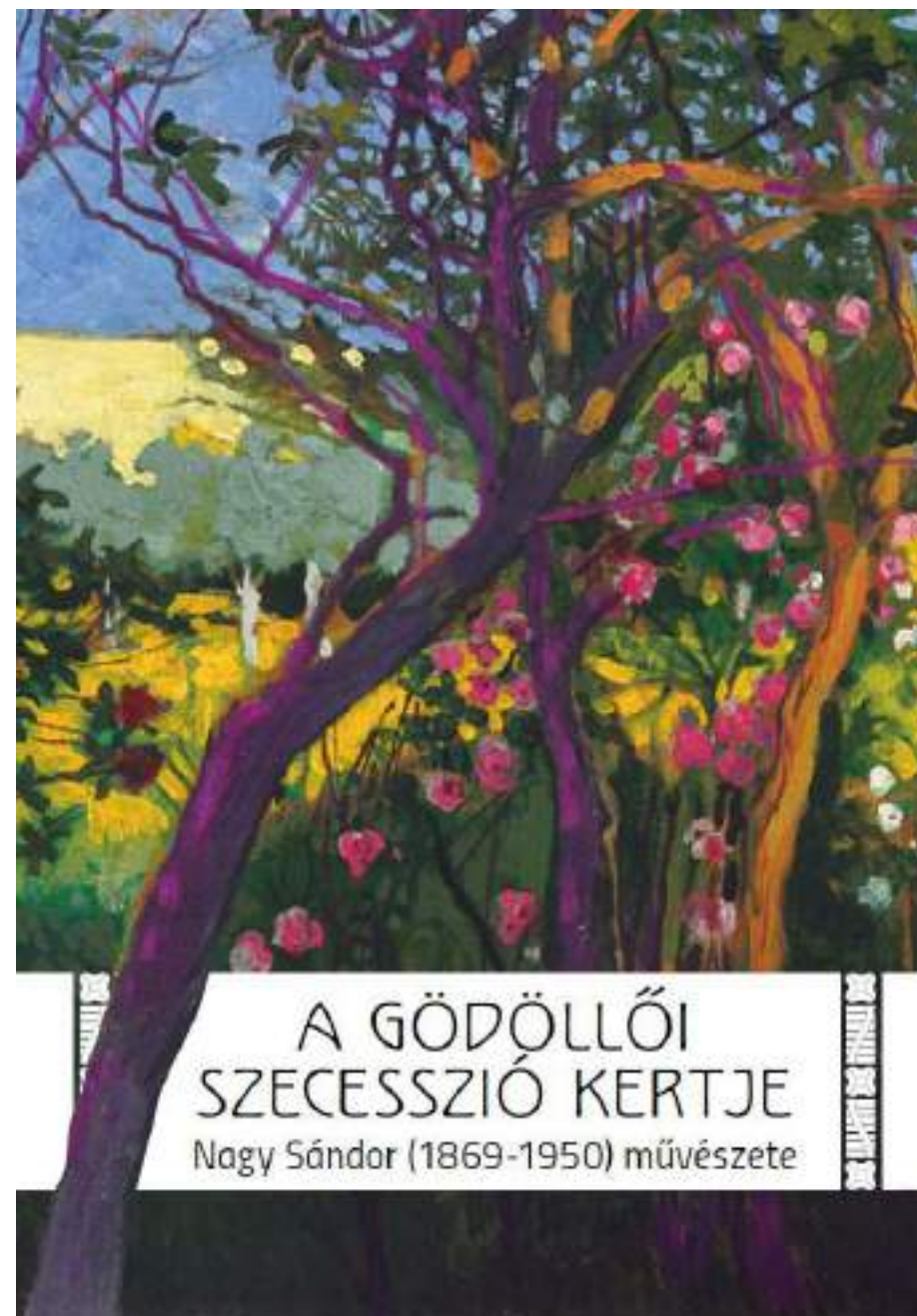
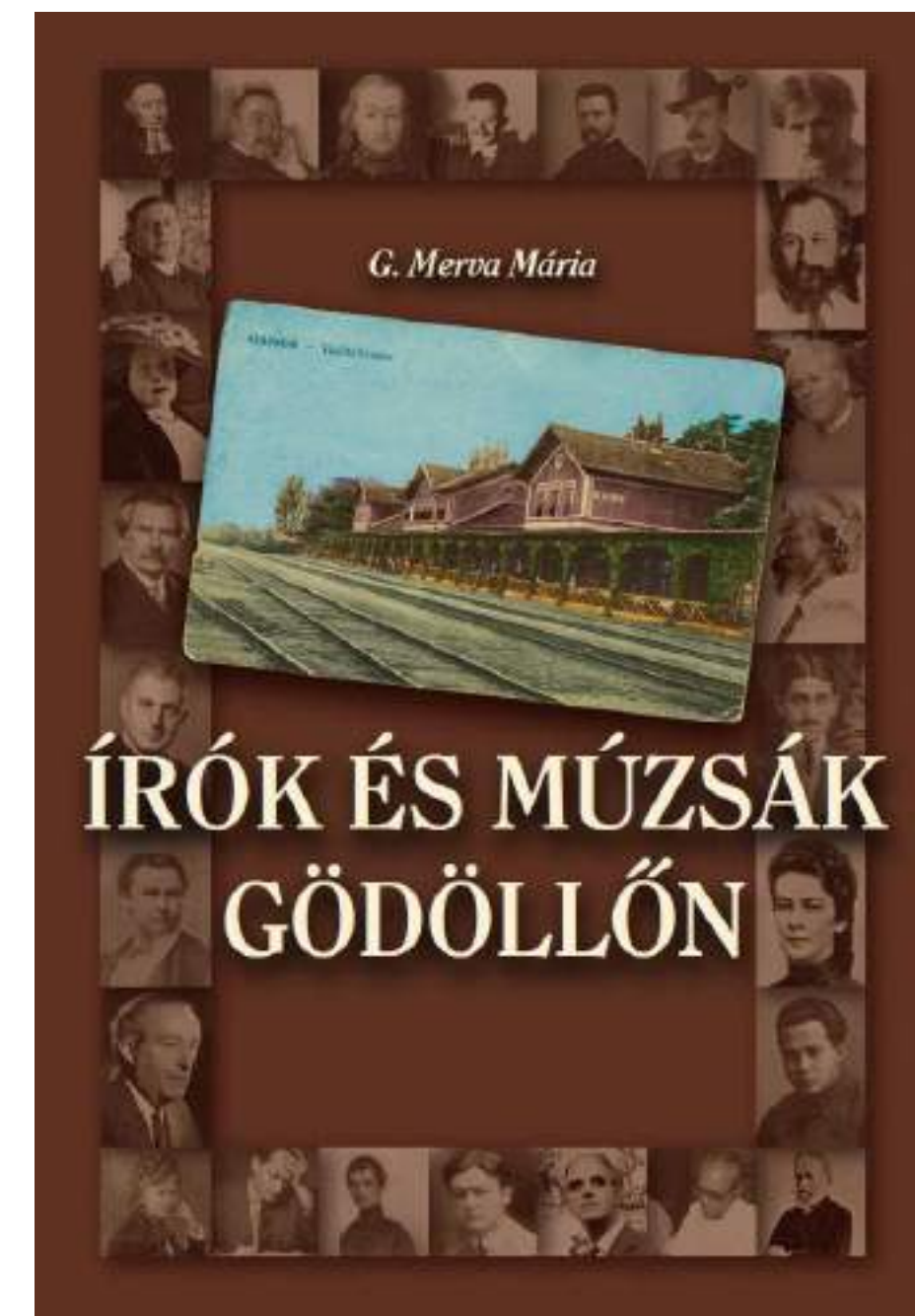
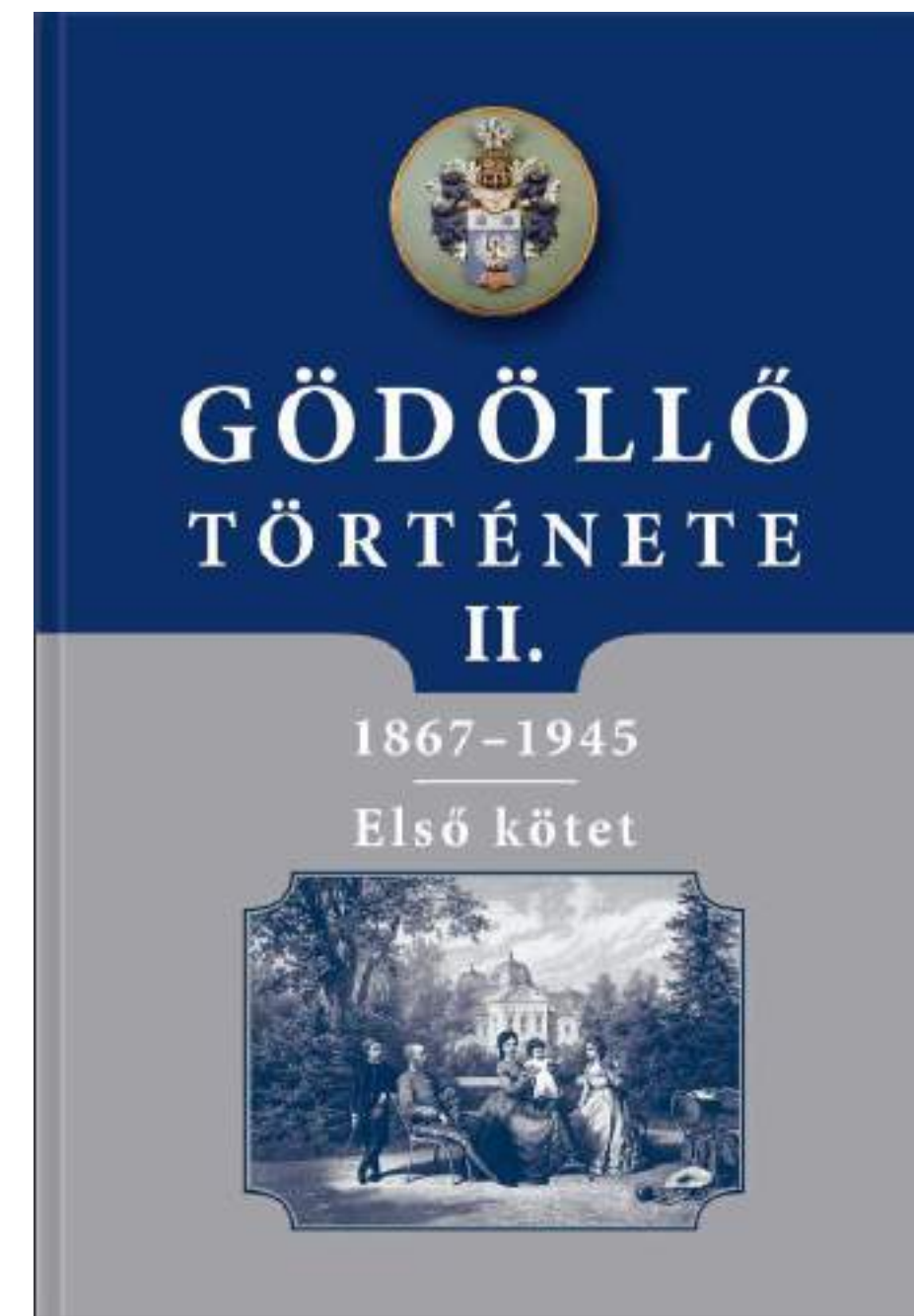
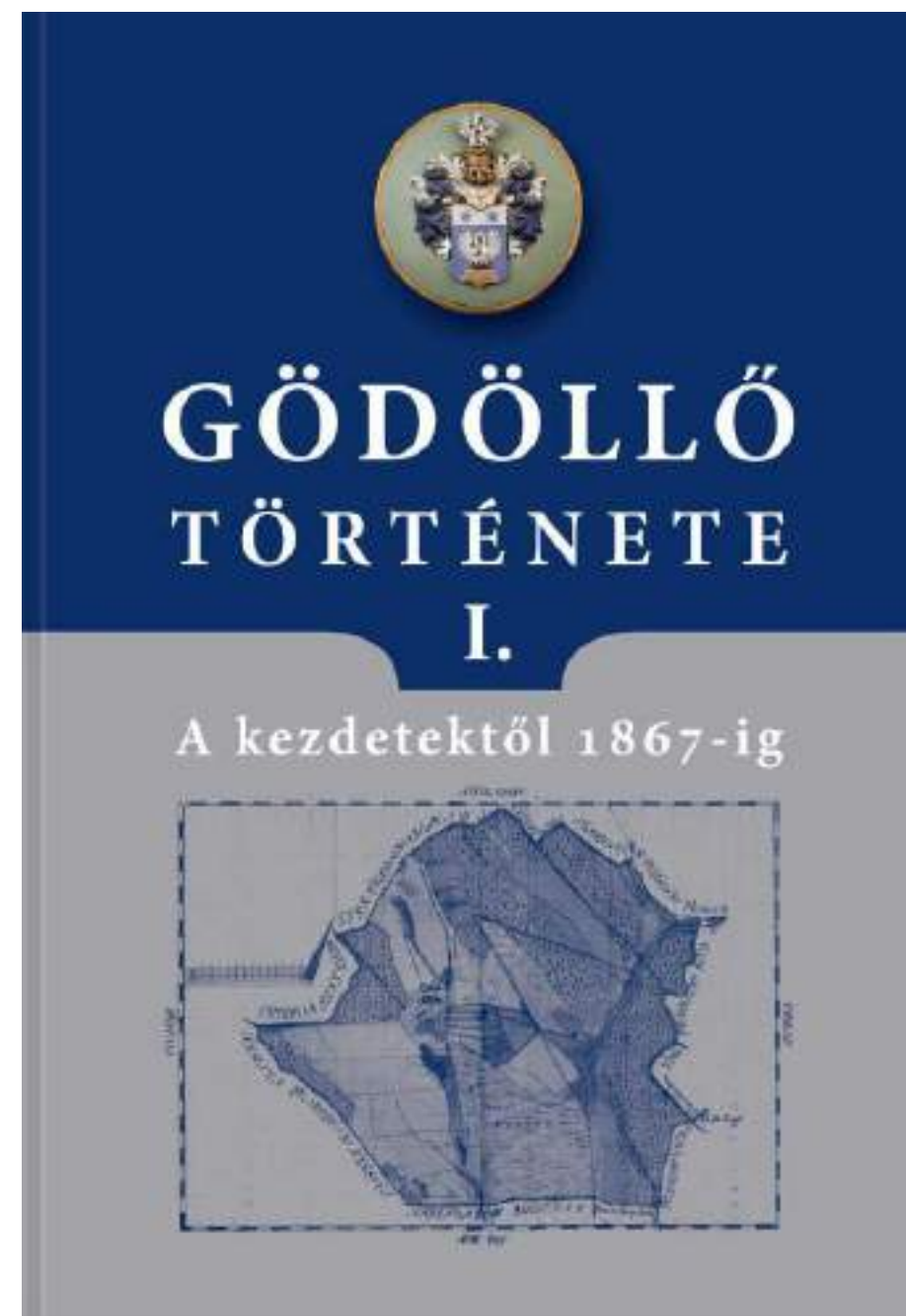
<http://godolloimuzeum.hu/a-godolloi-muvesztelep/>

<https://epiteszforum.hu/egyenesen-a-monumentalitas-fele-undi-mariska-muveszete>

<https://gimhaz.hu/>

TEAMSBEN DIGITÁLISAN!

körkép



FORRÁSOK GÖDÖLLŐ MEGISMERÉSÉHEZ

ÉPÍTÉSZETI TÉRKÉP

[nyomatható térkép - LINK](#)



<https://goo.gl/maps/uHuVUYgeNqaTKKXt9>



körkép

1 Grassalkovich-kastély Mayerhoffer András | 1735

Grassalkovich I. Antal gróf megbízására 1735 után épült, a hazai barokk kastélyépítészet kiemelkedő alkotása. Mayerhoffer András építészeti újításával a kastély impozáns főhomlokzata került előtérbe, az U-alakú kastélyszárnyak hátrafelé, a kert irányába hajlanak. A kettős U alakú, hatalmas parkkal körülvett épületegyüttes nyolc szárnyát több szakaszban építették, 1782 és 1785 között részben átalakították. A mai formáját a XIX. század elején nyerte: az urasági lakosztályok és reprezentatív terek mellett templom (Kastélytemplom), színház (Barokk színház), lovarda, fürdő, virágház és narancsház (orangerie) kapott helyet. A királyi korszakban márványistállóval, hatalmas kocsiszinnel bővítették az épület-együttest. A két világháború között a kastélyt Horthy Miklós kormányzó számára rendezték be, ekkor épült a déli előkertben a "Horthy-bunker"-nek nevezett óvóhely. 1945 után - annyi más hazai palotához hasonlóan - a gödöllői együttes sorsa is a fokozatos pusztulás lett. Falai között szovjet- és magyar alakulatok telepedtek meg, gyönyörű termeiben szociális otthon, szükséglakásokat létesítettek, a parkot pedig felszabdalták. A kis híján teljesen elpusztuló kastély rekonstrukciója 1994-ben kezdődött, 1996-ban adták át a főhomlokzati szárnyat, amely a dísztermet és a királyi lakosztályokat bemutató állandó kiállításnak, a Kastély Múzeumnak adott otthont.



2 Várkapitány lak Ismeretlen 17.sz | Kima Stúdió 2018

Legelőször a XVIII. századi térképeken ábrázolták. Hajdan a kastélyhoz tartozott, a jószág-kormányzó lakott benne. A '48-as szabadságharc idején orosz parancsnoknak volt kvártélye, majd az uradalom hivatalnokai lakták. A későbbi tulajdonos, a Pénzügyminisztérium, Ferenc Józsefnek ajánlotta fel. A királyno udvarmestere és a Várkapitány is használta ideiglenes jelleggel a most használatos Várkapitányi Lak elnevezés innen ered. 1920 után a kormányzói testvérség lakotnya volt. Az épület története során több jelentős átalakításra esett át. Egyszerű, egyszintes tömege kétraktos. A kastély felőli nyugati traktusban voltak a fő funkciójú terek, míg a keleti oldalon a kiszolgáló helyiségek, a belső közlekedő és lépcső található a tornácot kiváló tórsorként. Az épület északi és középső részét a dupla középfalban kialakított fűtőlyhosó köré szervezték, ezeket vették körbe a lakó helyiségek. A déli végén a földszinten egy hatosztatú boltozatos tér - korábban istálló - míg az emeleten egy reprezentatív nagyterem található.



3 Hamvay-kúria és városi piac Ismeretlen 1662 | Építész stúdió 1997

A kúriát 1662-ben építette az akkori földbírókos, Hamvay Ferenc. Az épület mai formáját a XVIII. század közepén, I. Grassalkovich Antal idején nyerte el. Az épület fia és unokája idején is fogadó maradt. Itt működött a Kaszinó, s ekkoriban alakították ki az emeleten a nagytermet, ahol a táncestélyeket, színelőadásokat tartották. 1916-ban a szálloda megszűnt, ettől kezdve a Hamvay-kúria közművelődési célokat szolgált. 1916-tól 1930-ig a minorita rendiek gimnáziumának adott otthont, utána lány-, majd főpolgári iskola működött itt, majd 1948-tól általános iskola.

A régi piac egy barokk épület - a Hamvay kúria - „U” alakú öblében volt, ott is maradt, csak az áldatlan, lepusztult állapot helyett rendezetten, kulturáltan újratervezve. Az új piac három lényegi elemből áll, a piactérből, a piaccsarnokból és egy kis árkádos üzletházból. A piactér - ahogyan illik - maradt a helyén, de immár szilárd burkolattal ellátva, új standokkal és napvédő ernyőkkel. A piaccsarnok a piactér fedett és zárt folytatása, főleg a téli időszakra szánva. Az emeleti galérián van a büfé a csarnoktérbe nyíló teraszával, és ugyancsak itt, az emeleten vannak a nem élelmiszert áruló kisebb butikok is. A piac harmadik eleme az árkádos kis üzletház. Az épület tetőterében vannak a piacfelügyelőiség helyiségei. A személyzeti ötözők és mosdók a pincészinon találhatók.



4 Királyi váró Ybl Miklós 1860 | Hajós Építész Iroda 2008

mikor 1867-ben a Gödöllői Grassalkovich kastély az uralkodói család bírtokába került, szükségessé vált a vasúttállomáson egy olyan épület felépítése, mely I. Ferenc József és családja, valamint az udvartartás számára biztosította a megfelelő környezetet. Az egykori Északi vasút egyszerű állomásépület-tömbje mellé egy, a vasúti építészetben világviszonylatban is egyedülálló pavilon építettek, mely a közút felől a fogaton érkező előkelőségeket négy íon oszloppal aláíamásztott bejáróval, porikussal várta. Innen tekntös tetőzetű szalomba érkeztek a királyi utasok, melyhez kétoldalt melléképítmények csatlakoztak. Kétoldalt és a vágány felőli oldalon vasszerkezeti perontető alakjában az architektúra a vasút hangnemeire vált át. Az I. világháború után állományaváltással az épület is gazdát és nevet cserélt. Az ez időszakról származó képeslapok mint „kormányzói váró”-t népszerűsítik. A II. világháború végén a pincében tárolt színeset az elvonuló németek meggyújtották, így az épület kiégett. A kiégett impozáns, koronászerű louvre tetőfelépítmény helyére az 1960-as években alacsony hajlásszögű kontyolt tetőszerkezet került palafedéssel. Az eredeti állapoto 2011-ben rekonstruálták, az ereeti anyagok és szerkezetek tiszteltetben tartásával.



5 Premontrei Gimnázium/MATE 1924

A Premontreiek Trianon után megszüntetett kassai, rozsnói és nagyvárdi gimnáziumainak pótlására 1923-ban épült a gödöllői Fácánoserdőben neobarokk gimnáziumuk, Kertész K. Róbert és Sváb Gyula tervei alapján. Majd ezt követően 1925-re a 200 személyes konviktus, 1928-ra rendházuk készült el. A zárt négyszögű, belső udvaros épületeömb déli oldalán a gimnázium, nyugati oldalán a rendház, keleti részén az internátus, még az északi szárnyban az üzemi helyiségek, konyha, kazánház, gépészeti berendezések helyiségei, raktárak, mosókonyhák és az ellátó szolgálatot végző apácarend szobái kaptak helyet. A gimnázium épülete 1933-ban a gödöllői Cserkész Világtalálkozó (Jamboree) parancsnokságának székhelye volt. A gimnáziumot és a nevelőintézetet 1944-ben hadikórházzá alakították. A háború végén több bombatalálat is érte az épületegyüttest, melyből 1945 januárjában kiköltöztették a szerzeseket és foglytáborrá alakították át. A gimnáziumot 1948-ban államosították, és 1949-50-tól itt hozták létre a felsőfokú agrárszakember képzés központját (Gödöllői Agrár-tudományi Egyetem, majd Szent István Egyetem, jelenleg MATE székhelye).



6 Nagy Sándor háza Medygaszay István 1906

A műteremház a gödöllői szecessziós művésztelep egyik vezéregyisége, Nagy Sándor és családja számára épült 1904 és 1906 között, a fiatal Medgyaszay István tervei alapján. A ház az építés első megvalósult munkáinak egyike. Különlegességei közé tartozik, hogy Medgyaszay kétféle mintát vett tervezése alapjául: az egyik a székyei ereszés ház, a másik pedig az emeletes angol ház, amelyek jellegzetességeit mind a felépítésben, mind a külső díszletekben nyomom követhetjük.



7 Egyetemi víztorony Jánossy György 1955

A torony a Duna és a Tisza vízválasztójánál helyezkedik el a gödöllői dombásg tetőjén: egyik oldalán a lecsorgó csapadék a Duna irányába folyik el, a másik oldal pedig már a Tisza vízgyűjtőterülete. A kettős héjú torony két koncentrikusan elhelyezett hengerből épül fel, a külső és belső téglaköpenyt pedig két vastabon lépcsőszerkezet fogja össze. Az egyik lépcső a vízmedencéhez, a másik pedig a torony tetőjén lévő üvegfalú teremhez vezet.



8 Városi Könyvtár Kálmán Ernő, Major György 2001

A hely, a város - Gödöllő - rászolgált erre a könyvtárra, és ugyanígy a hely, a városi szövetben ez a telek rászolgált arra, hogy egy ilyen intézmény színtere legyen. A kissé zárkózott főhomlokzatot remekül oldja a bejárat kiemelése, fönt a nyersbetonba öntött groteszk betűkkel: VÁROSI KÖNYVTÁR, és jobbra, az ajtó mellett a páratlan oszloppal. „Az előtér megelőlegezi a további terem hangulatát és egyszerűen, jól működik: innen lehet átmenni a bárkinek nyitva álló folyóiratolvasóba, a jó akusztikájú előadóterembe (e két terem tolvájjakkal össze is nyitható), vagy ellenőrző ponton át az emeleti költőszobáig és olvasó termekbe. Esetleg egyenest ki az udvarra, ami az épület szerves része, ugyanígy téri kompozíció, mint a ház belseje - igaz-érig építészet.” Azóta beépült a telek hátsó része is, az új épület pedig finoman kapcsolódik a könyvtár épületéhez és az udvarhoz, ami már tulajdonképpen egy nagyobb közös udvarra forrt össze. A könyvtár hátsó kijáratán kilépet a Tűztorony kávéhához jutunk, ahol elvehetjük a könyv és kávé régóta klasszikus párosát.



9 Szentháromság templom Nagy Tamás, Lévai Tamás, Bujdosó Ildikó 2007

„Az épületegyüttes három eleme - templom, parókia és közösségi ház - egy szabályos négyzetes udvart vesz körül. Az udvar hamarosan kert lesz, fákkal, virágokkal és közepén kúttal. Mint régen a kolostorkertekben. Mert, hát innen a minta. A különbség az, hogy ez a kert a negyedik oldalán nyitott - egy áttört kerítés határolja csupán - és ez egy fontos üzenet a világnak: gyertek, nyitva vagyunk, be lehet jönni. Ha majd egyszer a park is elkészül - elképzelések vannak már - a kút vize egy vékony éren át kifolyik a parkba, ott kis tóvá duzzad - erősítve az előbbi gondolatot: a kapcsolat a belső és külső világ között igen fontos. A templom centrális tere a szentélyre, mint középpontra szervezett. Mint ahogy a három épületszárny veszi körbe az udvart, úgy öleli körbe a karzat „U” alakú tere a szentélyt, az épületegyüttes igazi középpontját. Az apszis nem csak formájában különbözik a többi térelemtől (az egyetlen íves forma az épületen), de színvilágában is. A 63 színes üvegablak rejtejt üzenetet tartalmaz. Alexander Skrjabin, századvégi holland zeneszerző kutatása eredményeképpen, mely a zenei hangok és a színek összefüggésére irányult, létrehozott egy mátrixot, melyben minden hangnak egy szín felel meg. Ezt a hang-szín kódot felhasználva, az íves fal ablakaira a Kyrre eleison könyörgésünk gregorján dallamát írtam fel. Nem tervezett meglepetés: a színes üvegablakok akkor is világítanak, ha nem süt a nap odakint. (...)



10 Premontrei tornacsarnok Kalmár László 2001

A tornaterem a gimnázium meglévő épületeivel csak geometriai viszonyban van, nem keres építészeti-kulturális kapcsolatot azokkal. Ugyanakkor, építészeti formálását és anyaghasználatát tekintve az épület a szomszédságban lévő Gödöllői Egyetem területén elhelyezkedő Jánosy-féle víztornyó és a gimnázium területén lévő Turányi Gábor által tervezett nyári tornateremhez alkalmazkodik. Téglahomlokzatának kompozíciója, a „hajlított”, túlzott beton párkánylemezek a spanyol és portugál építészett kortárs gesztusait idézi meg. Az épület szerkezetének kiválasztása tekintetében döntő szempont volt a költségtakarékosság. A már az épület koncepcionális kialakításától kezdve közreműködő statikus, Hegedűs Péter javaslatára a tetőszerkezet előre legyártott, helyben szerelt, színtelen, fatartós szerkezet lett.

A tiszta vonalak uralta belső térben is minden tiszta rendszerben épül fel. A külső téglaburkolat a főbb belső terekben is visszaköszön. A telek lejtését kihasználó telepítésnek köszönhetően a bejárat és az egy szinttel feljebb elhelyezkedő léliatór is rendelkezik terekkapcsolattal.



11 Nyári tornaterem Turányi Gábor 1993 | Kollektív műterem 2019

„A nyári tornatermet majd harminc éve Turányi Gábor tervezte az Erdészeti Társaság számára. A tisztáson álló tetőfelépítmény nyitott oldalfalakkal, árkádos végződésel épült, a korra jellemző regionalista felfogásban, helyénvalóan egyszerű építészeti elemekből formálva. A premontrai iskola idekölözését követően a tornatermet az építés végzettségű Hollnagyi Dénes Márton atya építette tovább, azt teli használatra is alkalmassá tette. Az így becszkázott homlokzatának spontán szépségét sugárzó fotóit Janáky István az építészeti szépség rejtekei Magyarországon című könyvében közölte 2004-ben. Kovács Zoltán és csapata a közelmúltban kereste meg az iskola, hogy tervezze meg az időközben erősen korrodált tető felújítását. A tervezés még Turányi konzultációjával folytatott, és a kis költségvetés ellenére sikerült olyan anyagokat találni a héjaláshoz és a homlokzatok zárásához, amelyek újabb esztétikai rétegeket alkotnak az egyszerű építményen. Az áttesztő műanyag hullámlemez labdaállósága mellett kívülről nagyon szép, fémesen csillogó felületű, belülről könnyed, a fényt sejtlemesen átengedő faváz és az új könnyös hátszerkezetének elemei öszinte ornamentikát adnak a homlokzatokhoz.”



12 Kútház Rimanóczy Gyula 1951 | Gubahátori 2021

Az 1950-es évek első felében, Rimanóczy Gyula tervei alapján épült az a három poligonális alaprajzú kútház, melyek a Jánosy György-féle víztornyóval együtt az újonnan kialakított, gödöllői egyetemi városrészt vízellátását biztosították. A közelben található Egyetem téri lakóépületekkel együtt országosan védett műemlekek. A kútházak egészen a 80-as évek közepéig eredeti funkciójuknak megfelelően működtek: a pincében lévő fúrt kútból a fedélzetről befogcsztott szivattyú segítségével juttatták a vezetékhálózatba az ivóvizet. A műrágyhasználat elterjedésével az ebből a mélyszégből kitermelt víz már nem volt alkalmas ivóvíznek, így az épületek elvesztették funkciójukat, és ezzel állapottuk is rohamosan romlani kezdett. A kampusz központjához legközelebbi kútház a földszint és a pince közötti nyílás lezárását követően virágüzetként és butikként is működött ideig-óráig. A környéken lakók által csak Gombaként emlegetett építmény pusztuló állaga kapcsán volt gyakori témája a beszélgetéseknek. Ekkor lépett be a történetbe egy helyi csapat, akik újjáállították kávézóát álmotdák az épületbe.



FORRÁSOK GÖDÖLLŐ MEGISMERÉSÉHEZ

BEJÁRÁS

2023. Március 4. Szombat
helyszín és időpont
tanköri szervezés szerint!

7 Egyetemi víztorony
10-13 óra között, beosztás szerint

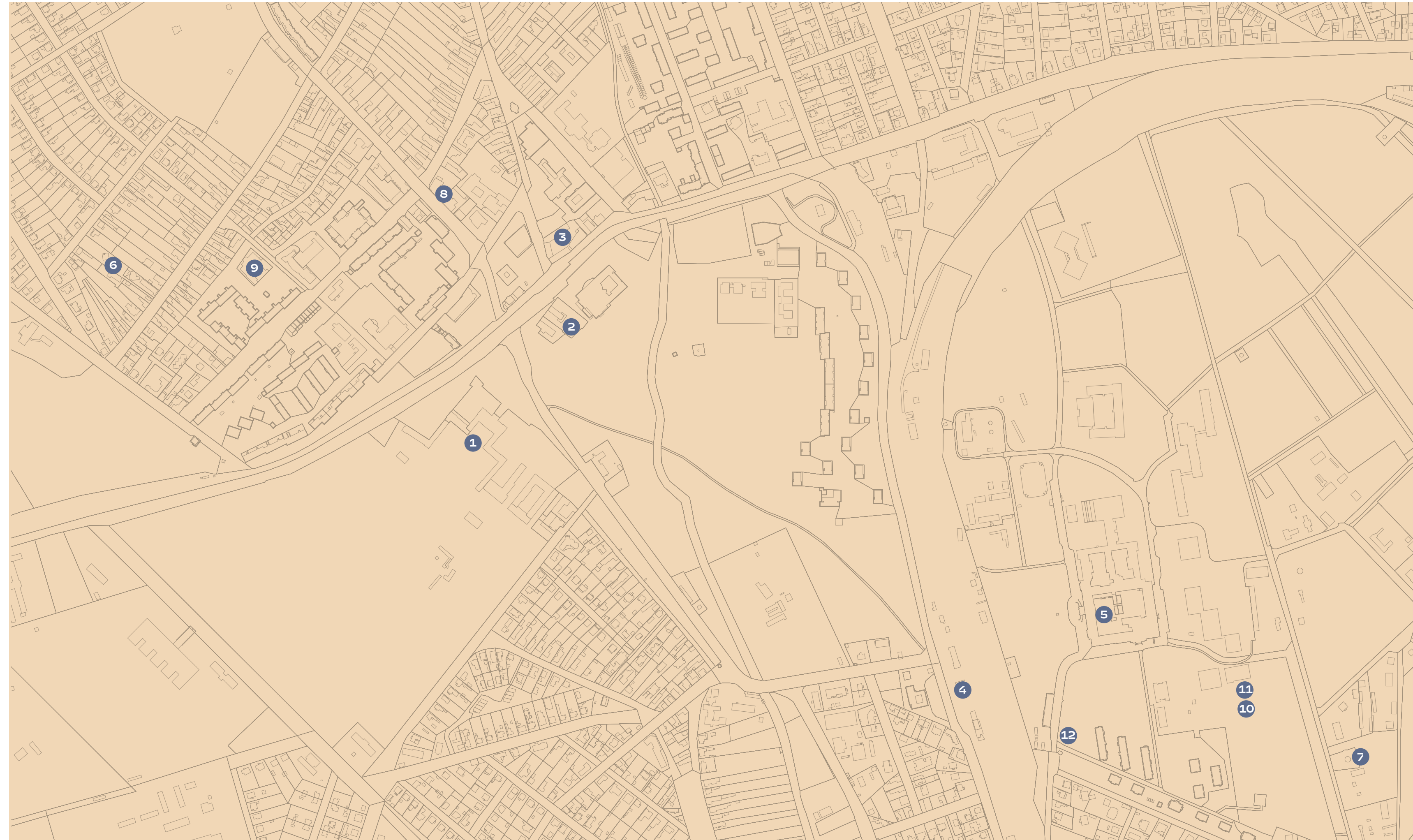
GIM-ház, (E) helyszín
9-13 óra között szabadon bejárható

6 Nagy Sándor ház
9-13 óra között szabadon kívülről
megtekinthető
12 órától főépítész általi ismertetés,
jelentkezés szerint (max. 2x25 fő)

1 Kastélykert
szabadon látogatható sötétedésig

8 Városi könyvtár
9-12 között nyitva

13 Bezsilla-villa
9-12 óra között megnézhető (kívülről)





PÁLYÁZAT **PAVILON**

1. SZÍNHÁZ A ZÖLDBEN
2. ZENEPAVILON
3. MODULÁRIS, ÁTHELYEZHETŐ ÁRUSÍTÓ- ÉS INFORMÁCIÓS PAVILONOK
4. POP-UP KIÁLLÍTÁSI PAVILON

FÉLÉVES FELADAT **ÚJ ÉPÜLET**

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT - KONCERTTEREM
2. EGYETEMI KÖNYVTÁR
3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ
4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ

PÁLYÁZAT

Pavilonok a Kastélyparkban

A Gödöllői Királyi Kastély, és annak parkja időről időre helyet ad különböző szabadtéri fesztiváloknak, rendezvényeknek. Az ehhez szükséges infrastruktúrát legtöbbször építészetiileg a helyhez kevésbé illeszkedő konvencionális bérelhető bódék, sátrak adják. A pályázat célja ezen helyzet feloldása: különféle rendezvények lebonyolítására alkalmas építmények megtervezése, amelyek építészetiileg is illeszkednek a terület épített, természeti, szellemi környezetébe.

A Kastélypark kiemelt természetvédelmi terület, az épületegyüttes műemlék státuszt élvez. Jelen pályázatban mindez korántsem jelenthet korlátozást, a hely sokkal inkább termékeny táptalaját adja érzékeny olyan építészeti beavatkozásoknak. Olyan terveket várunk, amelyek bátor, kortárs módon, kellően finom eszközökkel, a terület sűrű kulturális szövetébe ágyazva adnak válaszokat a felmerülő funkcionális igényekre.

A helyszín védett státuszát szem előtt tartva, állandó építmény is javasolható, és a terület meglévő, vagy egykor állt építményei, műtárgyai, növényei is bevonhatók, megidézhethők a kompozíciók megtervezése során. Az építmények tervezhetők meglévő fesztiválok számára, de javasolható saját tematikájú rendezvény is, de a pályaműben az építészeti következményekre, és a környezettel való szoros kapcsolatra kell elsősorban hangsúlyt fektetni.

Általános feltételek:

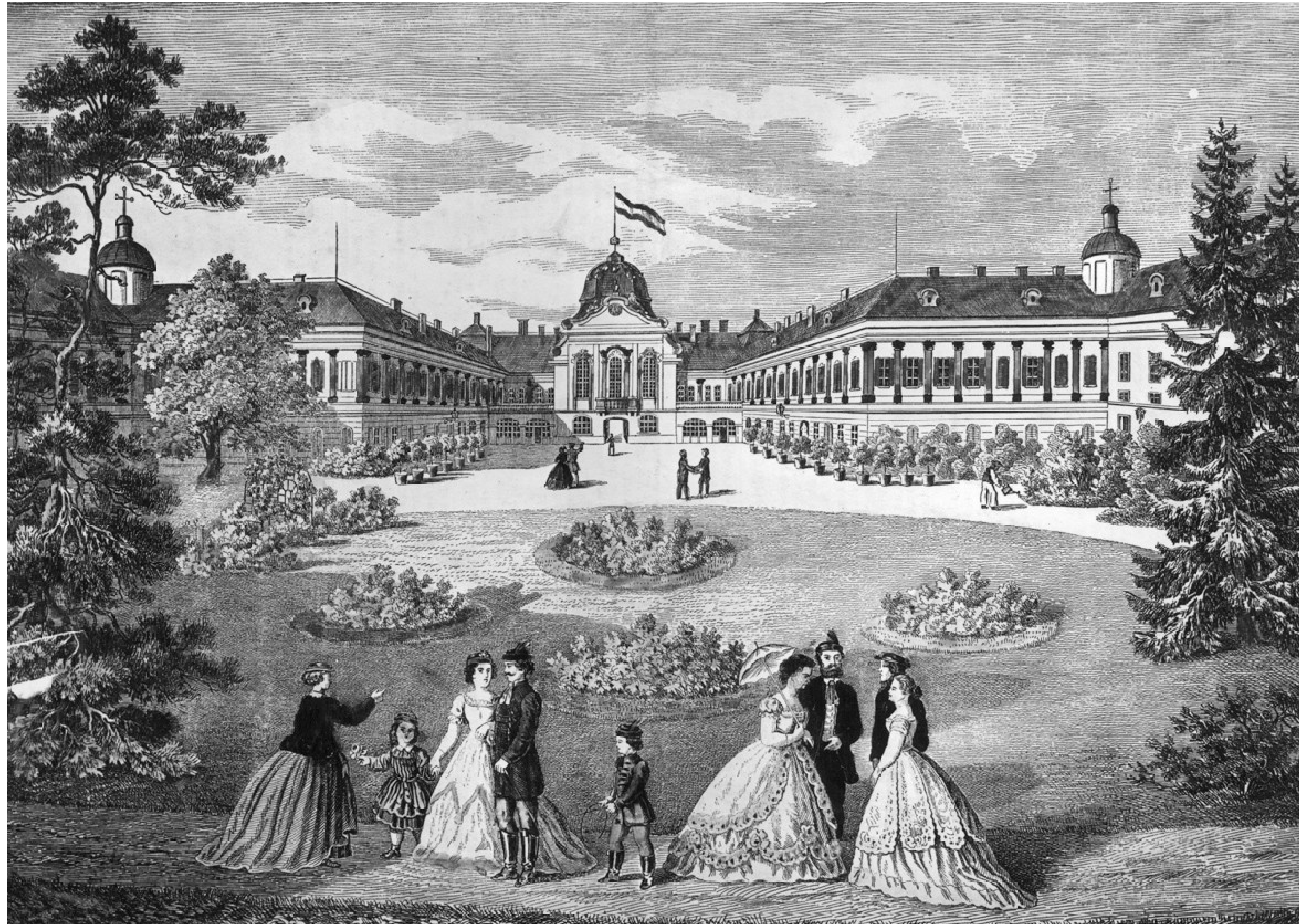
A pályamunkák 3-4 fős csapatokban készíthetők, tankörön belüli tagokkal.

Nem kell zárt, fűthető tereket létrehozni a pavilonok idényjellegű, szabadtéri tavasztól ősziig, min. 1 héttig történő használatra tervezendők.

A funkciókhoz kapcsolódó, nem definiált kiszolgálótér (pl.: wc, mosdó, öltözők) megtervezése nem része a feladatnak, azok a meglévő épületekben megoldottak. A parkon belüli hely megtalálása, az megtalált mikro-környezet pontos bemutatása, az ahhoz és a kastélypark tériszellemi környezetéhez való illeszkedés kiemelt szempont.

A megoldás tetszőleges mértékben tartalmazhat fixen vagy többször felhasználható, könnyen felépíthető-elbontható, ideiglenes elemeket is.

A lenn megadott témákból pályamunkánkként egyet kell kiválasztani, és megtervezni, de kiírt programok ésszerű keretek közt szabadon kombinálhatók, és felülírhatók.



PÁLYÁZAT

Pavilonok a Kastélyparkban

Színház a zöldben

Természetközeli, szabadtérentartandó színházi előadások helyszíne, min. 40 m² fedett színpad. A mesterséges világítás, díszletek használatára lehetőséget kell biztosítani, és az esővédelemről, árnyékolásról gondoskodni kell legalább a színpad felett. A nézők elhelyezésénél feltételezhető a fűvön, pokrócon való elhelyezés. Tervezhető hagyományos frontális, vagy alternatív színpadi elrendezésekre is. Javasolt helyszíne a „hársfa-allé” végpontja, az egykori Omphale szobor környezete (ld. kiadott légifotón bejelölve).

Zenepavilon

Tervezendő maximum 4-5 fős zenei formációk fellépésére alkalmas hely, amely magában foglalja a max. 30 fős nézőteret is. Az építmény akusztikai szempontú formálására, elhelyezésére törekedni kell. Tervezhető konkrét produkció, vagy speciális hangszeres előadások számára szabottan is. A park területén szabadon elhelyezhető, a meglévő növényzet és a kastély jellemző nézeteinek megzavarása nélkül.

Moduláris, áthelyezhető árusító- és információs pavilonok

A kastélyparkban rendezett rendezvények számára olyan moduláris, variálható, többcélú rendszer megtervezése, ami a terület több pontján is használható, és amely könnyen áthelyezhető, vagy felépíthető, pl. jegyárúsítás, büfé, információs pont funkcióinak biztosítására. A pavilonokban elhelyezve berendezések vagyónvédelmét biztosítani kell.

Pop-up kiállítási pavilon

A feladat egy pop-up kiállítási pavilon, látogatói élmény megtervezése, gondolva a kiállított műtárgyak anyag természetű hatásoktól való védelmére, a terület, vagy az installáció éjszakai bezárhatóságára, és a figyelem felkeltésére. Elhelyezendő min. 20 db 70x100cm-es tábló, vagy 20 db 20x20x20cm-es tárgy. A park területén szabadon elhelyezhető, a meglévő növényzet és a kastély jellemző nézeteinek megzavarása nélkül.

Pályamunkák formai előírásai:

Eredetiben beadandó:

két makett (helyszín 1:500 + pavilon 1:100)

3db A3 tábló (tartalma: 200-300 karakteres leírás, helyszínrajz, alaprajz, metszet, látványok a környezet ábrázolásával)

Digitálisan beadandó:

Összefűzött pdf-ben, csapatonként 1 (max 15 Mbyte) fájl:

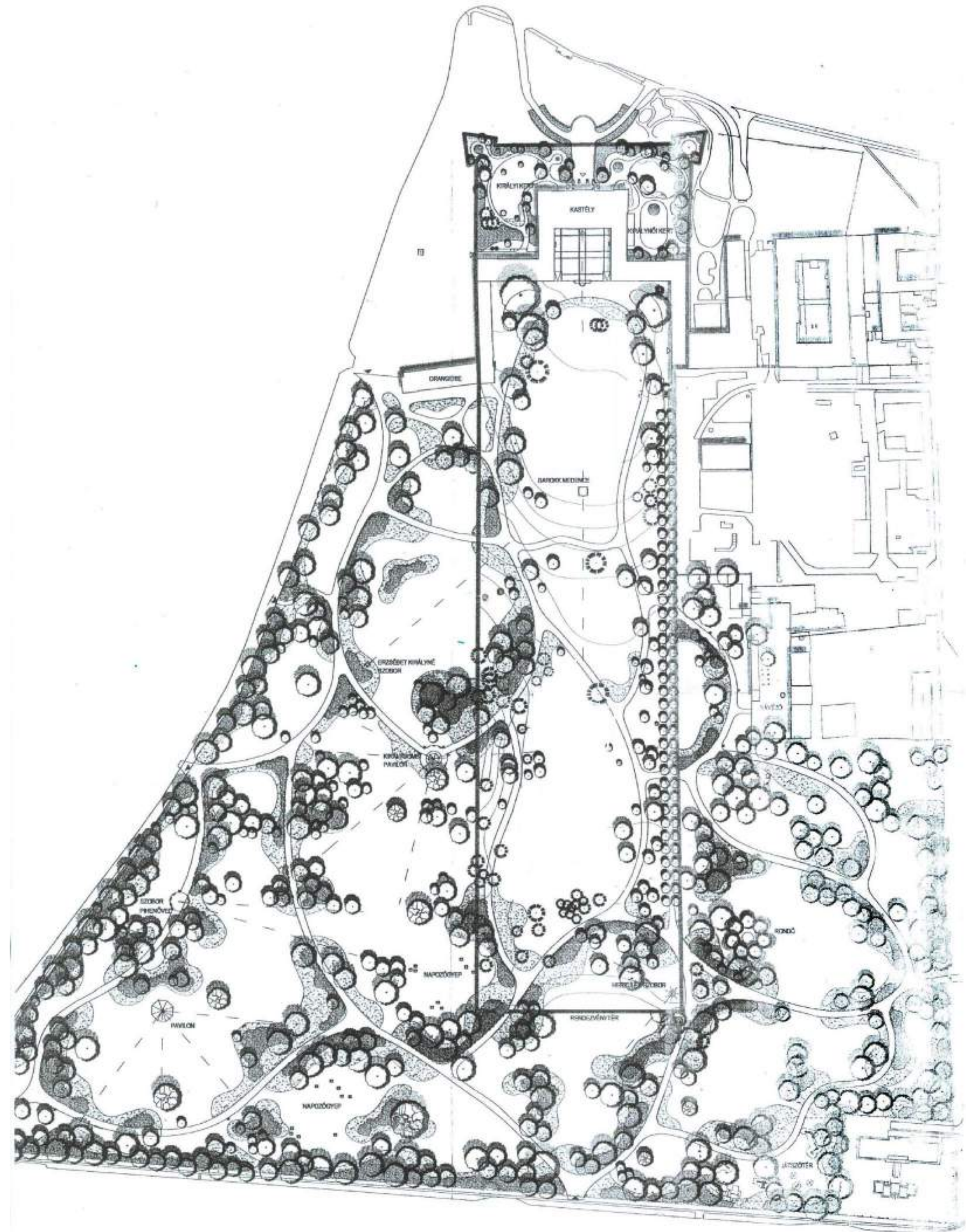
A3 táblók + 1 db makettfotó

körkép



PÁLYÁZAT

Pavilonok a Kastélyparkban



körkép

FÉLÉVES TERV TÉMÁK

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT - KONCERTTEREM
2. EGYETEMI KÖNYVTÁR
3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ
4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT - KONCERTTEREM

A barokk kor művészete máig meghatározó jelentőségű a város kulturális életében. A Városi Múzeum, vagy a Gödöllői Királyi Kastély országos jelentőségű késő-barokk stílusú épületek, ahol nyaranta barokk zenei napok és egyéb a korhoz köthető események várják a látogatókat.

A feladat egy a barokk zenéhez kötődő kortárs(!) koncertterem tervezése, amely nem csak alkalmi rendezvényekre szolgál, hanem egész évben nyitva áll az érdeklődők előtt. Az új zenei központ állandó társulatával és tematikus koncert-sorozataival képes bekapcsolódni az ország zenei vérkeringésébe. Az új épület a koncertterem kiváló akusztikájával és profi hangtechnikájával nem kizárólag barokk zenei bázis akar lenni, hanem alkalmas lehet más zenei formák - például jazz, kortárs- vagy akár könnyűzenei koncertek megrendezésére is. Az épülethez kapcsolódjon egy kültéri fedett-nyitott koncert-tér is.



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT - KONCERTTEREM

HELYISÉGPROGRAM:

BAROKK ZENEI KÖZPONT cca. 650-750 m²

ELŐADÓ- ÉS PRÓBATEREM

150 fős nézőtér	200 m ²
barokk zenekar befogadására alkalmas színpad - zárt, akusztikailag tervezett, nagyobb belmagasságú koncertterem - telepített orgona (opcionális)	60 m ²
hangtechnikai helyiség	10 m ²
próbaterem	90 m ²

KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK

előcsarnok	120 m ²
büfé, recepció	30 m ²
ruhatár vagy locker	20 m ²
vendég mosdók	25 m ²

BACK OFFICE

vezetői iroda	15 m ²
iroda	25 m ²
teakonyha	10 m ²
zenész öltözők	25 m ²

gépészet és elektromos helyiség	25 m ²
takarító szertár	5 m ²

kültéri fedett-nyitott előadótér

<https://www.archdaily.com/975693/sou-fujimotos-house-of-music-opens-to-the-public>



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

2. EGYETEMI KÖNYVTÁR

A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem (MATE) gödöllői Szent István Campusának könyvtára, a Kosáry Domokos Könyvtár és Levéltár tudásközvetítő, az egész életen át tartó tanulást segítő intézményként elsődlegesen a campus oktatási, kutatási tevékenységét támogatja szakirodalmi információval. A könyvtár a hagyományos könyvtári szolgáltatások mellett módszertani segítséget nyújt az adatbázisok használatához, irodalomkutatáshoz, szakdolgozatíráshoz, hivatkozások kezeléséhez; valamint aktívan részt vesz az E-learning rendszer működtetésében és a Magyar Tudományos Művek Tára (MTMT) építésében is. A könyvtár jelenleg a campus főépületében található, azonban az egykori premontréi rendi épület eredetileg nem könyvtár számára épült, ezért a jelentős gyűjtemény (360.000 kötet) korszerűbb elhelyezése és szolgáltatása egy modern könyvtárépületben valósulhatna meg.

A feladat egy 21. századi könyvtár- és közösségi épület megtervezése az egyetemi kampusz területén, amely a nagy könyvtári intézményen belül egyfajta (látogató)központi szerepet tölt majd be. Itt szabadpolcosan érhetőek el a teljes könyvtári állomány legfontosabb és legkeresettebb darabjai (kb. 30.000 kötet), a raktárakban tárolt könyvek ugyancsak itt kérhetőek ki és vehetőek át. A teljes állomány elraktározása tehát nem tervezési feladat. A nagyolvasó mellett szakolvasók, tanulószobák és egy számítógépes oktatóterem megfelelő elhelyezésére is figyelmet kell fordítani. A bejárathoz tartozna egy közösségi előtér, ahol elsősorban magazinok, újonnan beszerzett könyvek, érdekességek kapnának helyet. Fontos és időszerű igény egy komoly digitalizáló műhely kialakítása, ahol az állomány digitalizálásán dolgoznak az alkalmazottak. A digitalizáló sarokban pedig maguk a látogatók használhatják tetszőlegesen a rendelkezésre álló szkennereket és nyomtatókat. A könyvtárépülethez egy olvasóterasz vagy olvasókert is kapcsolódhat, amely tovább gazdagítaná az elmélyülés és kikapcsolódás tereinek lehetőségeit.



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

2. EGYETEMI KÖNYVTÁR

HELYISÉGPROGRAM:

EGYETEMI KÖNYVTÁR cca. 700-850 m²

KÖNYVTÁR TEREK

szabadpolcos könyvtár (20.000 kötet számára)	90 m ²
nagyolvasó (kb. 60 fő, 10.000 kötet számára)	150 m ²
egyéni digitalizáló és nyomtató sarok	10 m ²
4 db szakolvasó	80 m ²

- folyóiratolvasó
- szakgyűjteményi olvasók, könyvek, tanulási, kutatási tér

3 db 4-5 fős tanulószoba	60 m ²
számítógépes oktatóterem	30 m ²
könyvelőkészítő helyiség	20 m ²
digitalizáló műhely	30 m ²

KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK

- előcsarnok 100 m²
- közösségi tér + találkozási pont - kényelmes ülőhelyek 3x5 főre
 - érdekességek polca
 - kávézó
 - ruhatár / locker
 - információs és kölcsönző pont (információ, beiratkozás, kölcsönzés, hosszabbítás; 2 fő)

BACK OFFICE

könyvtárvezetői iroda	20 m ²
iroda (5-6 fő részére)	30 m ²
titkárság	15 m ²
irodai, titkársági előtér	15 m ²
tárgyaló	15 m ²
teakonyha	10 m ²
gépészet és elektromos helyiség	30 m ²
takarító szertár	5 m ²

- ökoterasz (tetőkert vagy körbezárt olvasókert)
- könyvkölcsönző és könyvvisszavevő automata (könyvtári bejáraton kívül)

Magyar Agrár és Élettudományi Egyetem

körkép



3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ

Az egyetemi kampusz másik nagy hiányossága egy központi közösségi tér, amely képes összeterelni és egyben tartani a hallgatói közösséget. Egy vonzó találkozóhely, ahol egy kávé mellett lehet megbeszélni a fontosabb egyetemi kérdéseket, de egyéni vagy kiscsoportos tanulásra, munkára vagy akár bulizásra is alkalmas. Az egybenített co-working tér munkaállomásai mellett további kisebb munkaszobák is igénybe vehetők. A munka- és tanulóterekhez nyomtató helyiség, szerverszoba és teakonyha kapcsolódik. Az épület közösségi tereiben rendezvények, előadások és beszélgetések, esténként egyetemi bulik szervezhetők. A cél tehát egy izgalmas, multifunkcionális, kortárs épület megtervezése, amelynek atmoszférája az egyetemi hallgatók mai gondolataihoz, igényeihez és az egyetemi kampusz épületeihez egyszerre kapcsolódik.



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ

HELYISÉGPROGRAM:

HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ cca. 550-650 m²

KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK

előcsarnok/közösségi tér	80 m ²
rendezvénytér 80-120 főre	140 m ²
büfé / kávézó	30 m ²
étkező (büfével összevonható)	30 m ²

IRODA TEREK

co-working iroda	120 m ²
- nagyobb belmagasságú, egyterű irodatér	
5 db 4-5 fős iroda (igény szerint egybenyithatók)	75 m ²
nyomtató helyiség	10 m ²
teakonyha	20 m ²

szerverszoba	10 m ²
gépészet és elektromos helyiség	20 m ²
takarító szertár	5 m ²

Magyar Agrár és Élettudományi Egyetem



4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ

Az 1901-ben alapított Gödöllői Művésztelep a századfordulón szerveződött magyarországi művésztelepek egyik legjelentősebb példája, a magyar szecesszió központi iskolája volt. Az alkotó művészközösség a képzőművészet és iparművészet egységére törekedett, hazánkban egyedülálló módon gobelin-, szőnyegszövő- és szobrásziskolát is működtetett. A Művésztelepet és egyben Gödöllőt máig képviselő szecessziós stílusú Nagy Sándor és Leo Belmonte műteremházak Medgyaszay István építész alkotásai.

A Gödöllői Iparművészeti Műhelyben (GIM) a néhai Gödöllői Művésztelep szellemisége, művészeti hagyományai élnek tovább. Egyik legfőbb törekvésük a kortárs képző- és iparművészet megismertetése és közvetítése. Alkotóházukban nagy hangsúly van a textilművészetben, azonban kiállítások, összművészeti rendezvények, filmvetítések, divatbemutatók, vizuális performanszok, installációk és építészeti workshopok szervezése ugyanúgy tevékenységük része.

A GIM a világszerte jól működő „Artist in Residence” programmal bővül. A cél egy a pezsgő nemzetközi művészeti scénába is bekapcsolódó műteremház új épületének megtervezése, amely kellően innovatív és előremutató, azonban a gödöllői művészeti élet hagyományait ugyanúgy képviseli. A műtermek és a szemináriumoknak vagy kiállításoknak is helyet adó előadótér mellett két művész-apartman várja a meghatározott programokra érkező alkotó-bérlőket.



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ

HELYISÉGPROGRAM:

ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ cca. 560-640 m²

MŰTERMEK

3-4 db műterem (30-40 m²) 120 m²

- 1 szövésre, 2-3 univerzális
- eszköztárolók

1 rajzterem 60 m²

- északi bevilágítás
- bakok, eszköztárolók

központi raktár 70 m²

KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK

előadótér 120 m²

- prezentációk, kiállítások, szemináriumok részére

előcsarnok, közösségi tér 70 m²

vendég mosdók 20 m²

2 db apartman (40 m²) 80 m²

gépészet és elektromos helyiség 15 m²

takarító szertár 5 m²

kültéri fedett-nyitott terek

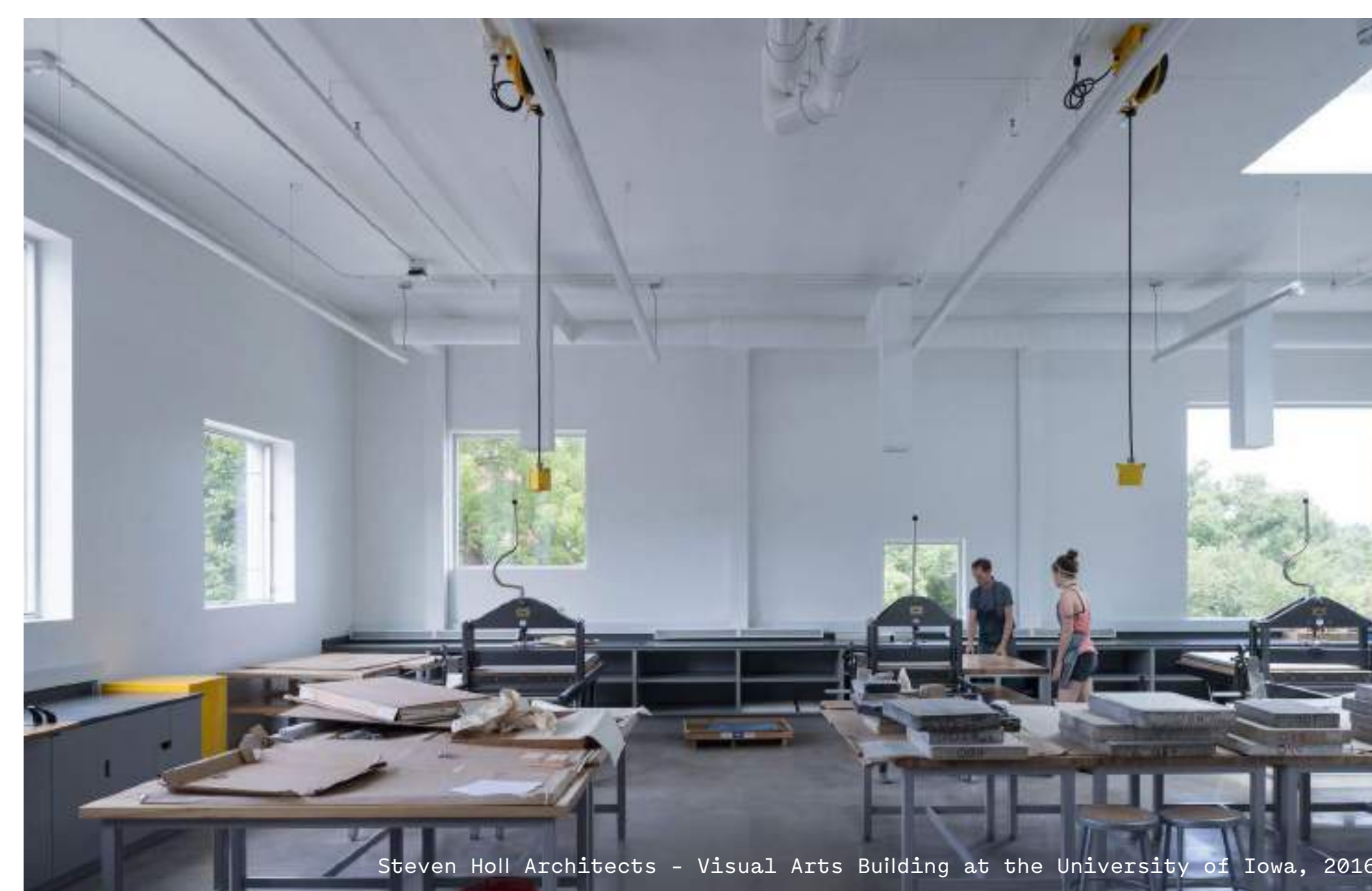
- 1 "szentély" kiállításra + 1 közös munkára

Gödöllői Iparművészeti Műhely

<https://gimhaz.hu/>

<https://www.artmagazin.hu/articles/nyomtatott/e3963438596fba849523a0f8357c4699>

körkép



Steven Holl Architects - Visual Arts Building at the University of Iowa, 2016



Estudio Carme Pinós - Escola Massana, Art and Design Center, Barcelona 2017

FÉLÉVES TERV TÉMÁK

5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA

Gödöllőn nagy igény van egy új, magas színvonalú kortárs képzőművészettel foglalkozó közösségi épületre. A budapesti művészeti élet vonzó és viszonylag könnyen elérhető, azonban ugyanez fordítva is működőképes lehet. A feladat a Gödöllői Iparművészeti Műhelyhez (GIM) kapcsolódva egy városközponti elhelyezkedésű művészeti galéria tervezése. Az új épület autonóm intézményként nem csak a GIM nagyobb szabású kiállításainak adna teret, hanem országos jelentőségű kiállítások, performanszok és egyéb képzőművészeti akciók szervezésére is alkalmas. A cél az, hogy az új intézményt ne csak a város polgárai látogassák, hanem a színvonalas kurátori munka és – nem utolsósorban – a kortárs építészeti megfogalmazás által finoman, de határozottan hívja fel magára a figyelmet a nagyobb nyilvánosság előtt.



Tony Fretton - Fuglsang art museum, Toreby 2008

FÉLÉVES TERV TÉMÁK

5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA

HELYISÉGPROGRAM:

KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA cca. 550-650 m²

KIÁLLÍTÓTEREK

kiállítótér 1	150 m ²
- nagyobb belmagasságú tér	
- indirekt bevilágítás / mesterséges világítás	
kiállítótér 2 (opcionálisan összenyitható)	70 m ²
- indirekt bevilágítás / mesterséges világítás	

KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK

előcsarnok	60 m ²
kávézó	30 m ²
ruhatár vagy locker	15 m ²
vendég mosdók	25 m ²

BACK OFFICE

vezetői iroda	20 m ²
iroda	25 m ²
tárgyaló	15 m ²
teakonyha	10 m ²
raktár	100 m ²

gépészet és elektromos helyiség	25 m ²
takarító szertár	5 m ²



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ

Az utóbbi években megnőtt a home office életünkben betöltött szerepe. Az otthoni munkavégzés látszólagos kényelmét – leginkább kisgyermekes családok esetében – beárnyékolja a munkavégzés és a magánélet közötti határok elmosódása és ez gyakran akadályt jelent a hatékony munkavégzés vagy a harmonikus családi élet alakítása terén. Ennek oldására olyan új co-working modellek kezdtek elterjedni, amelyek ideális terepet biztosítanak szülők és gyermekeik zavartalan időtöltésére.

A tervezendő épület egy olyan családi inkubátorház és co-working iroda, ahol a szülők a munkába hozhatják gyermekeiket. Az intézmény mind a felnőttek, mind a gyermekek igényeit szem előtt tartva egyszerre nyugodt munkakörülményeket és helyszíni gyermekfelügyeletet kínál a produktivitás, a kreativitás és a közösség jegyében.

Az épület három alapvető zónából áll: egy konyhával felszerelt közösségi térből, egy napközi gyermek részlegből és egy gyermekmentes co-working részlebből. A közösségi tér az a hely, ahol a szülők és a gyermekek együtt lóghatnak. A gyermek részleg állandó és képzett felügyeletet, fenntartható és izgalmas játékokat biztosít, továbbá egy stúdiótér is található benne, ahol a gyerekek művészeti és egyéb projekteken vehetnek részt. A nyitott terű co-working iroda pedig nyugodt körülményeket biztosít az ott dolgozóknak.



FÉLÉVES TERV TÉMÁK

6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ

HELYISÉGPROGRAM:

CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ cca. 425-550 m²

KÖZÖSSÉGI TEREK

előtér, recepció, locker	40 m ²
közösségi tér	60 m ²
közösségi konyha	20 m ²

GYERMEK FOGLALKOZÓK

játszóház	80 m ²
gyermek stúdió	30 m ²

IRODATEREK

co-working iroda - egyterű irodater	90 m ²
3 db 2-3 fős iroda	45 m ²
bérelhető tárgyaló	20 m ²

szerver szoba	10 m ²
gépészet és elektromos helyiség	15 m ²
takarító szertár	5 m ²

<https://coworking.tadah.ch/coworking-space-zuerich/>
<https://www.dezeen.com/2019/01/03/big-and-tiny-zooco-estudio-co-working-kindergarten-santa-monica/>
<https://www.qf11.it/>



FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



1. BAROKK ZENEI KÖZPONT **A B C D F G**

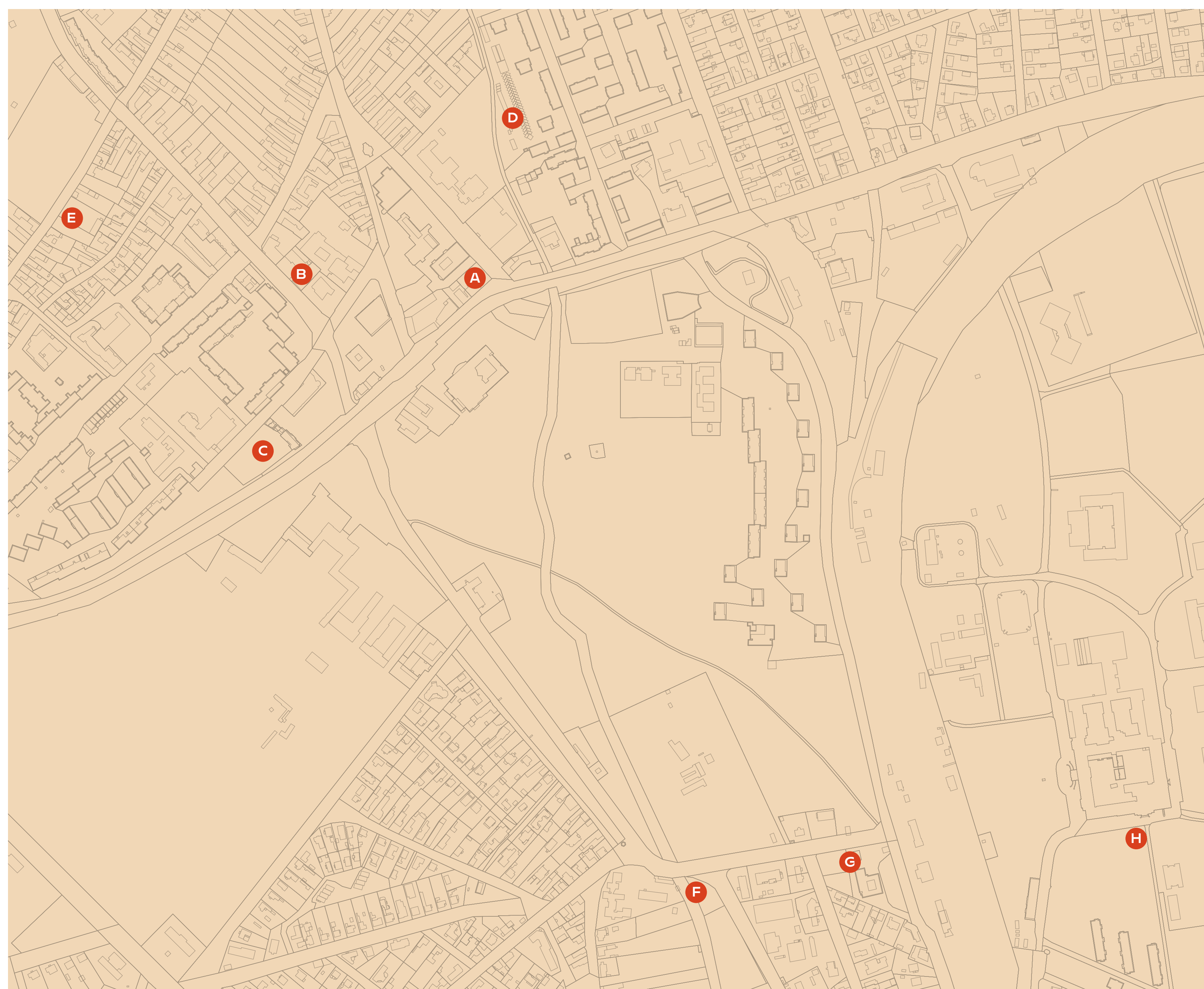
2. EGYETEMI KÖNYVTÁR **H**

3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ **G H**

4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ **B C D E F**

5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA **A B C D E F G**

6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ **A B C D F G**

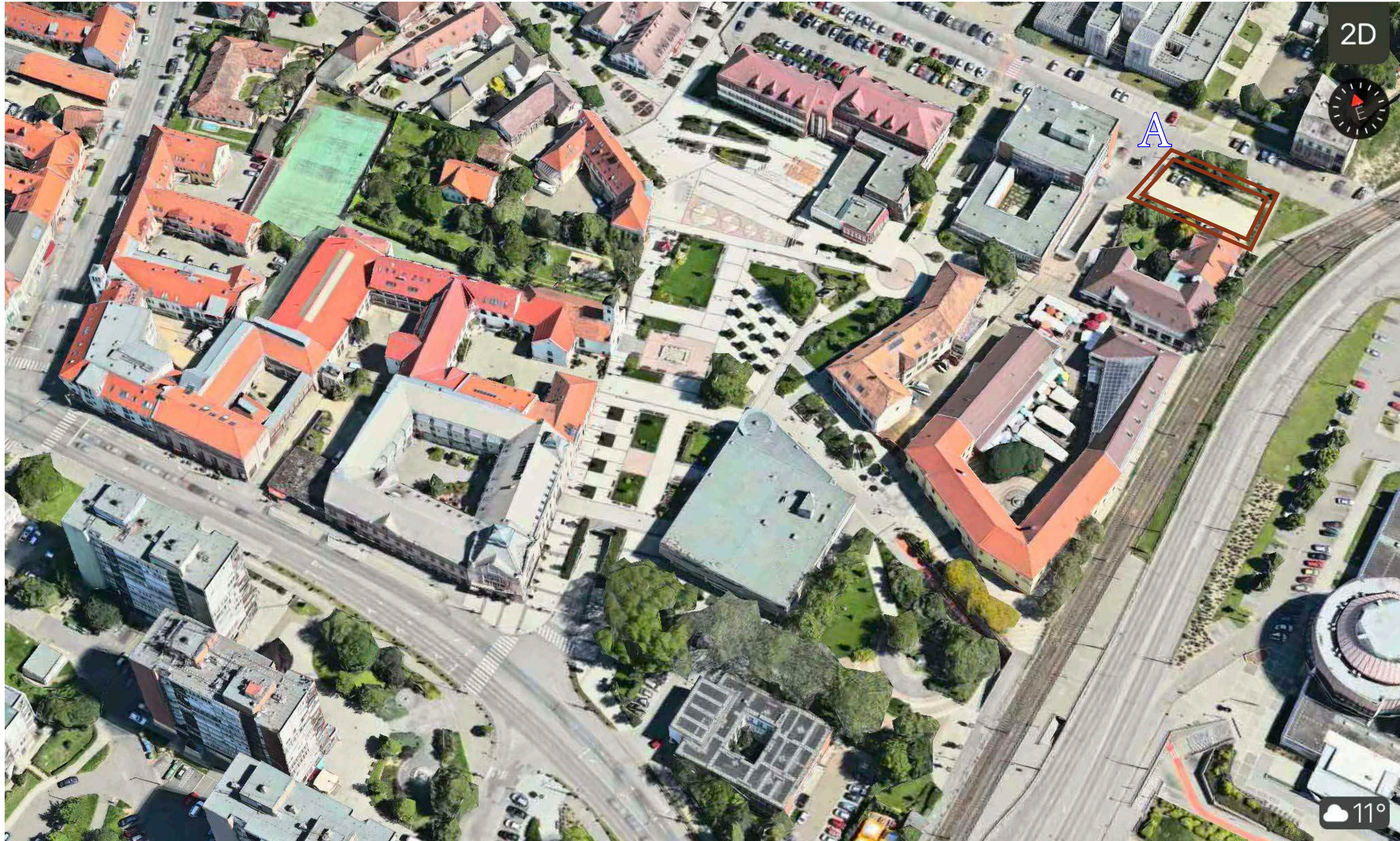


FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK

A

javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



körkép

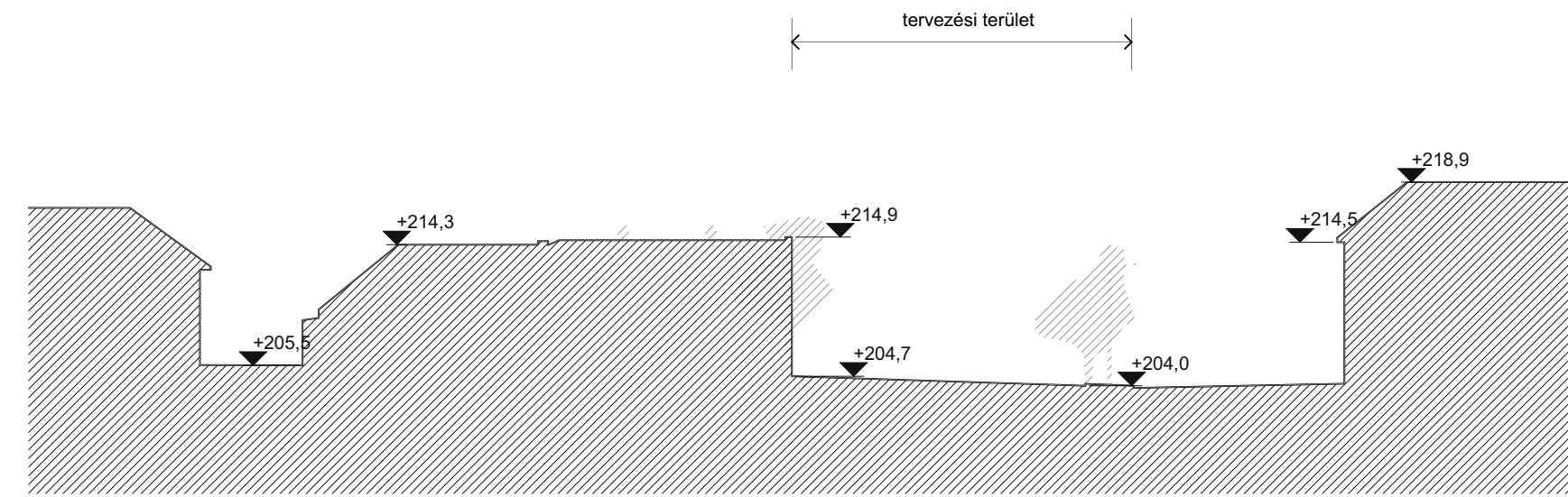
FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület: 618 m²

javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



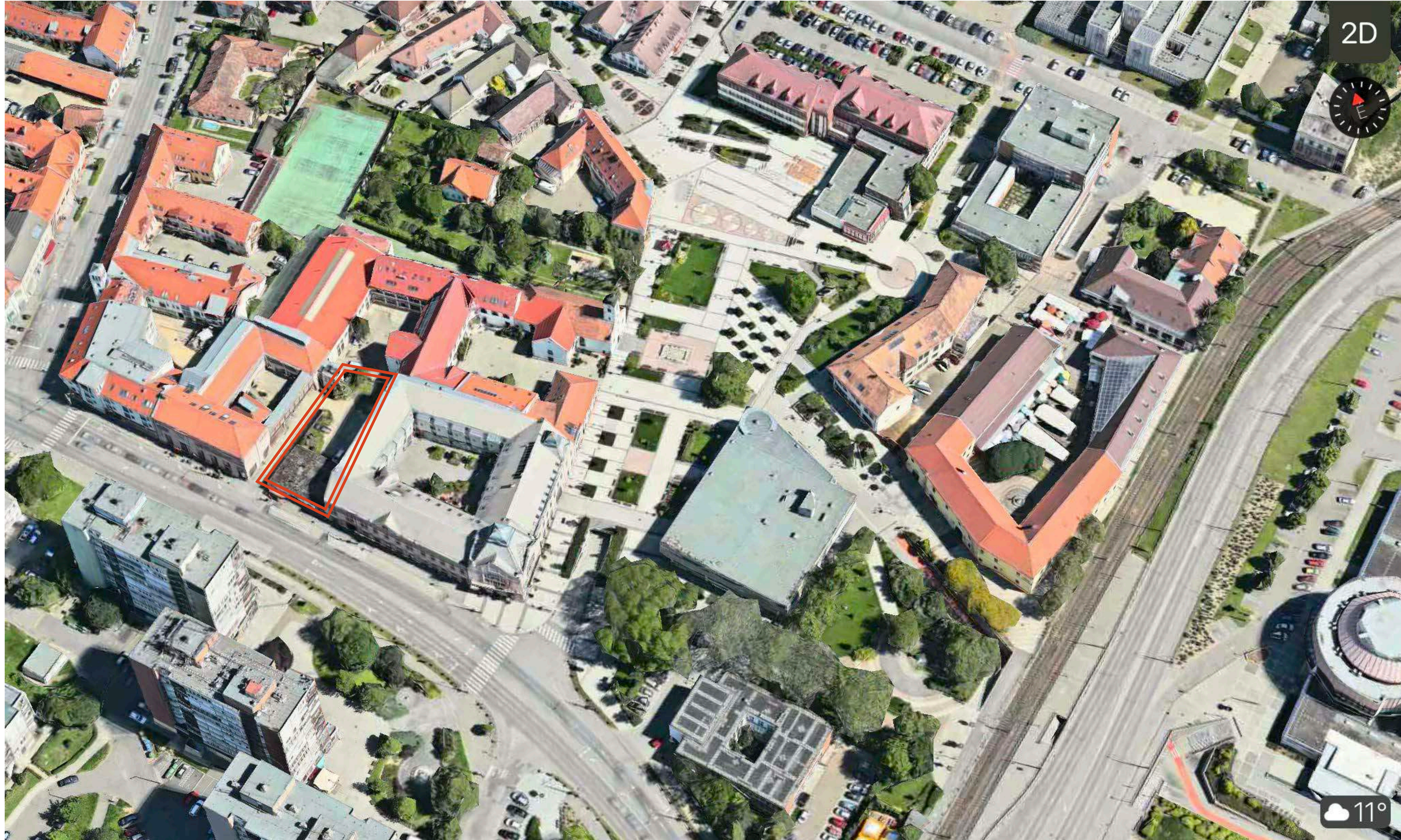
FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK

B

telek terület: 712 m²

javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
4. MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK

B

telek terület: 712 m²

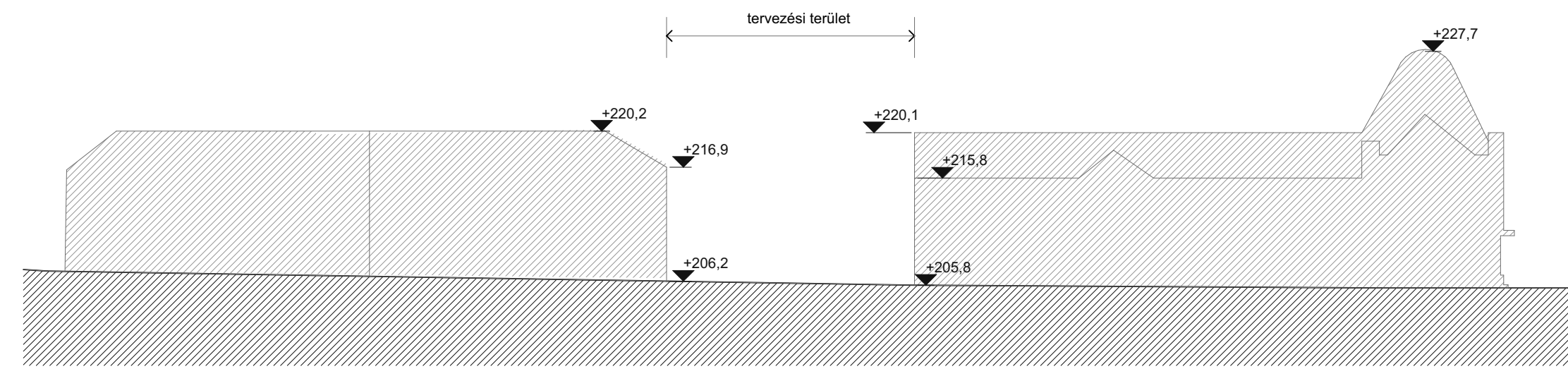
javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
4. MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK

B



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület: 2187 m²

javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület: 2187 m²

javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



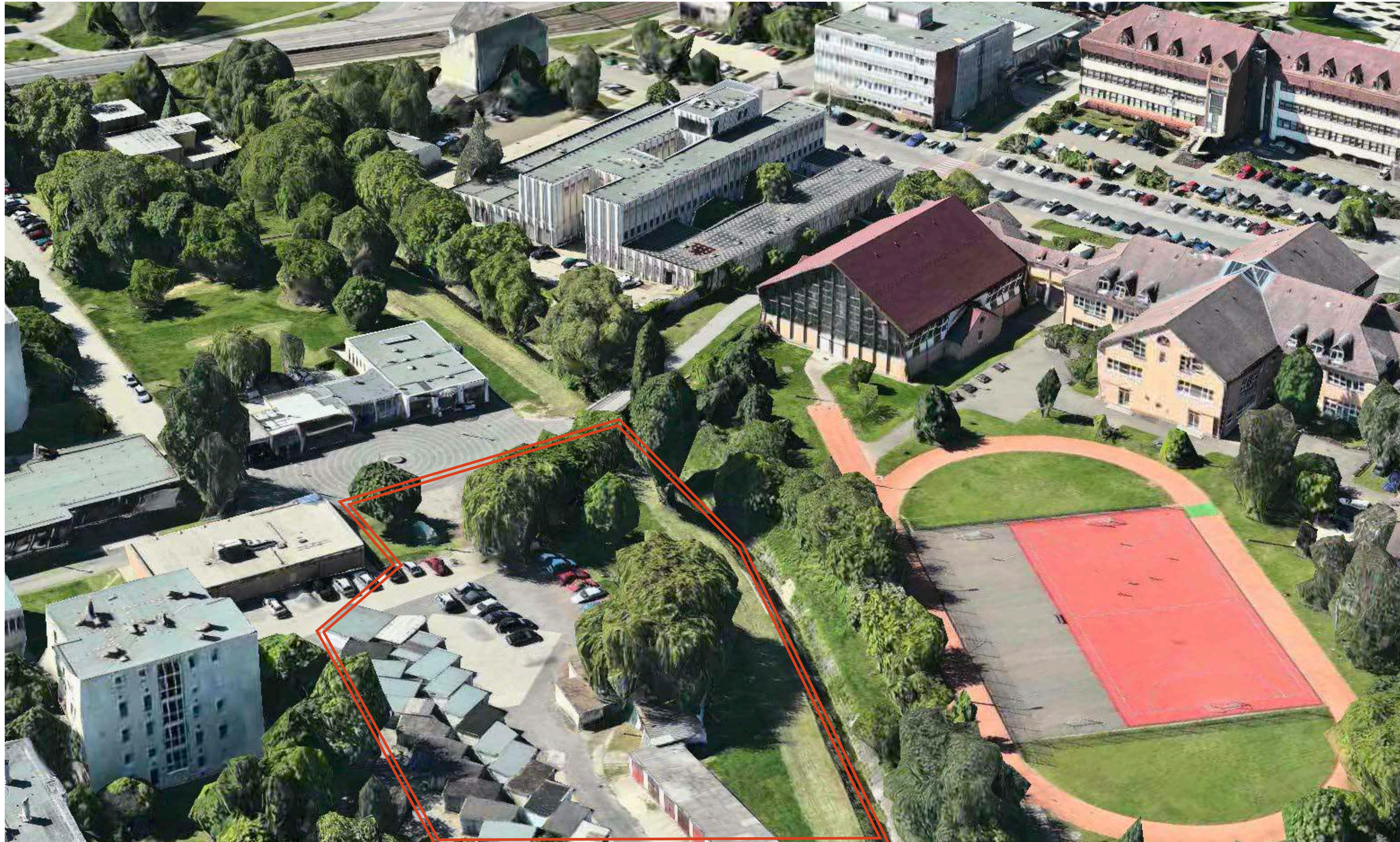
FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület:cca. 8300 m²

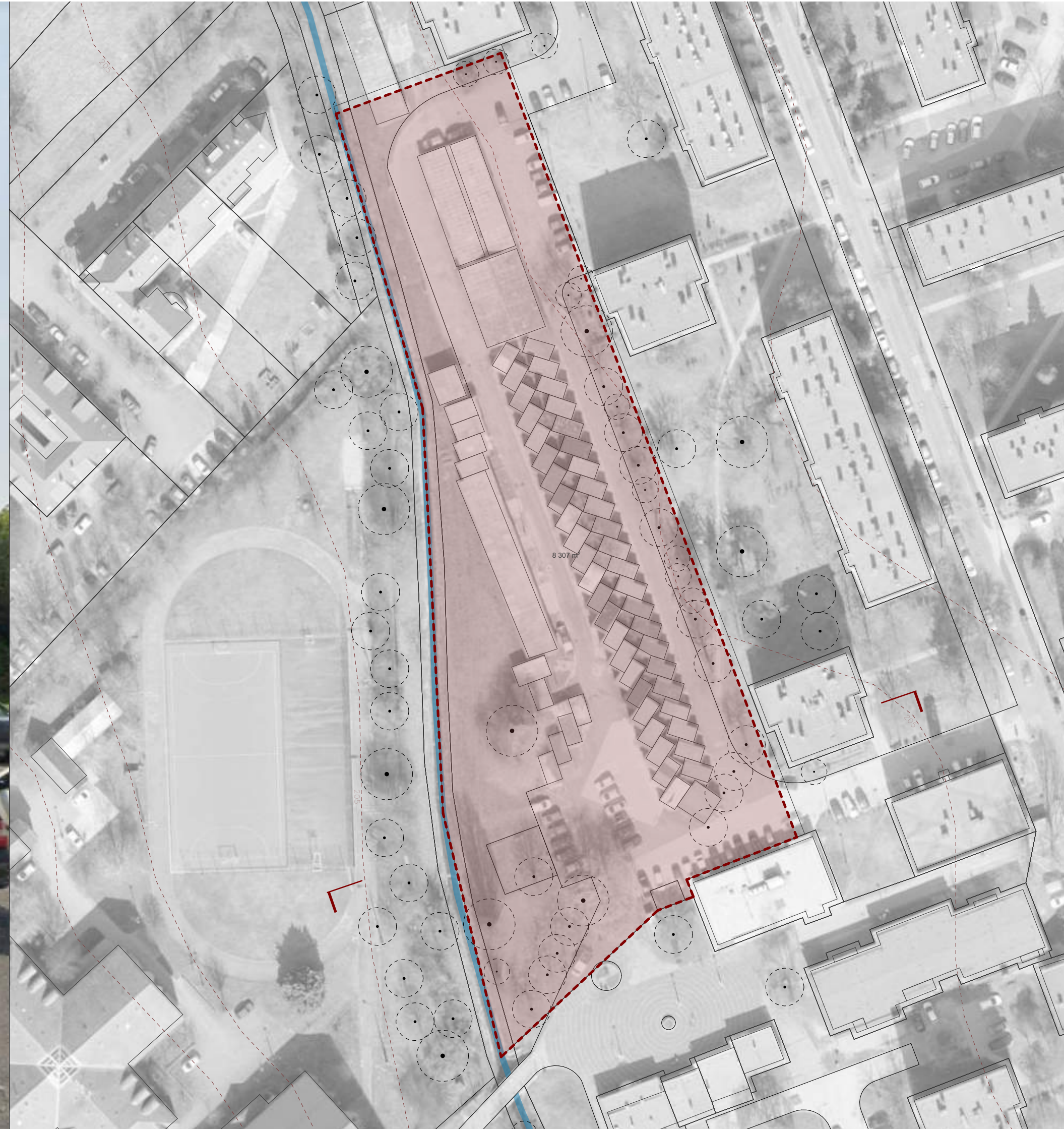
javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK

D



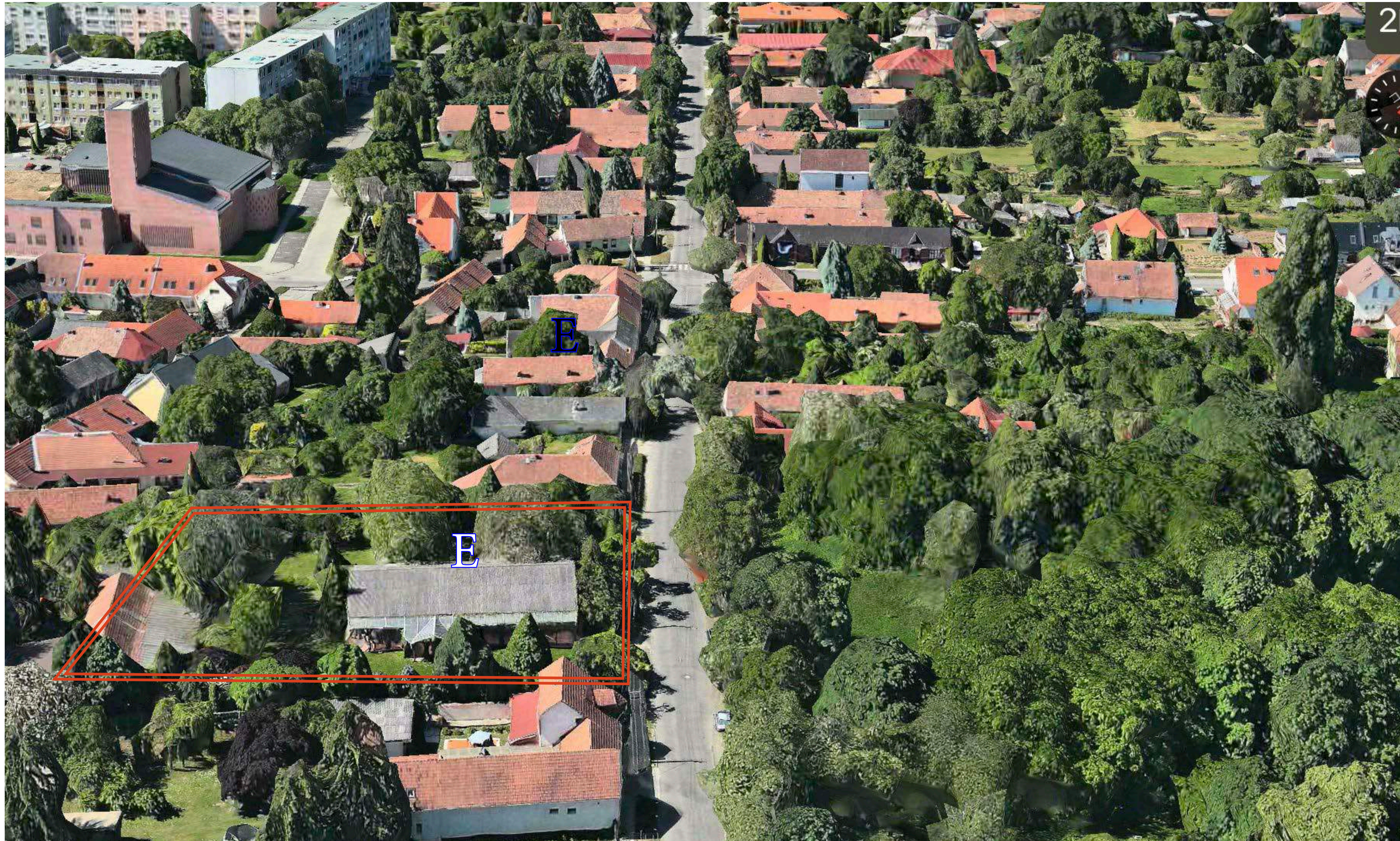
FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület: 2975 m²

javasolt funkció:

- 4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
- 5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK

E



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület: 2100 m²

javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
4. ARTIST IN RESIDENCE MŰTEREMHÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



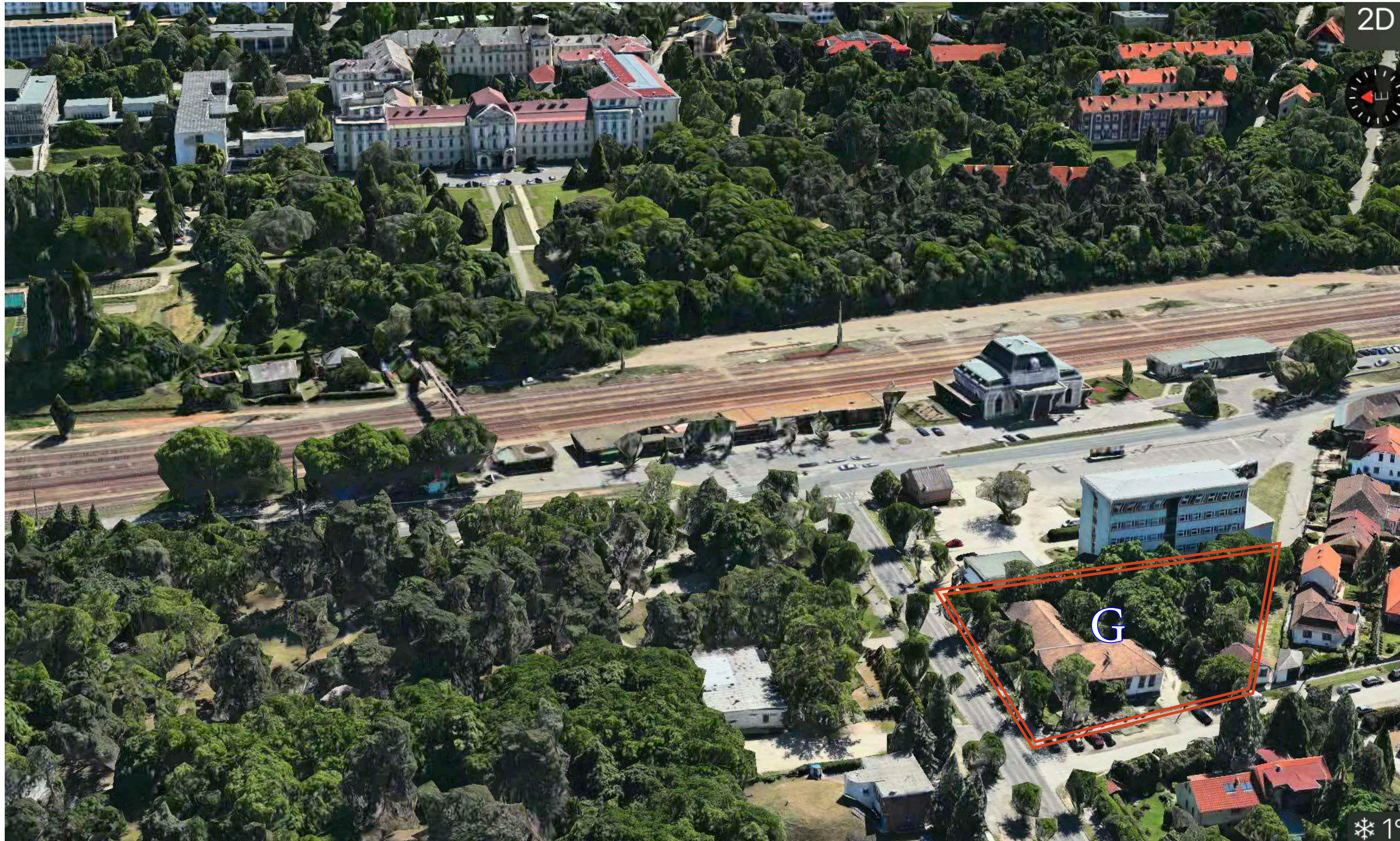
FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület: 2187 m²

javasolt funkció:

1. BAROKK ZENEI KÖZPONT
3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ
5. KORTÁRS MŰVÉSZETI GALÉRIA
6. CSALÁDI INKUBÁTORHÁZ



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



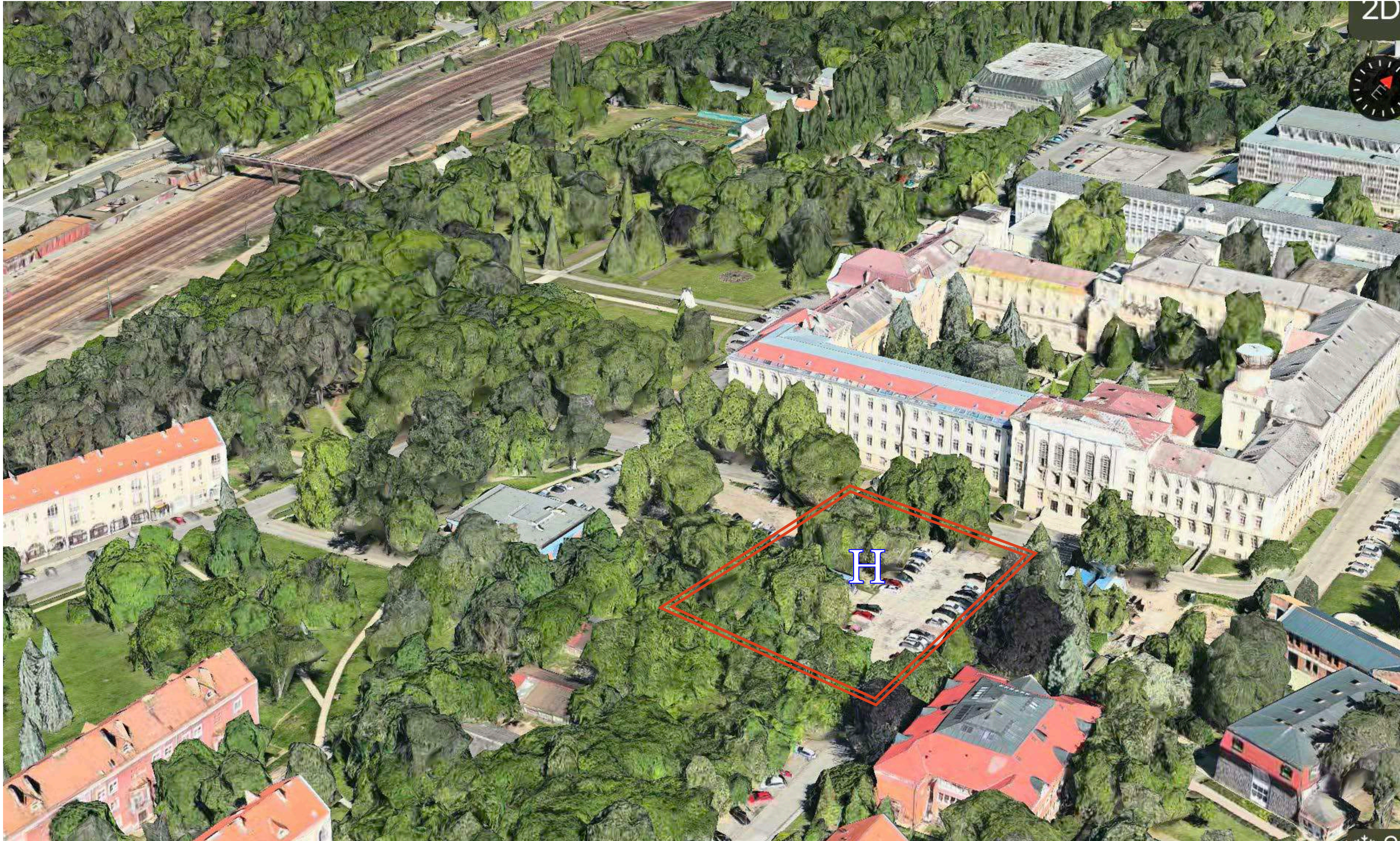
FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK



telek terület:1696 m2

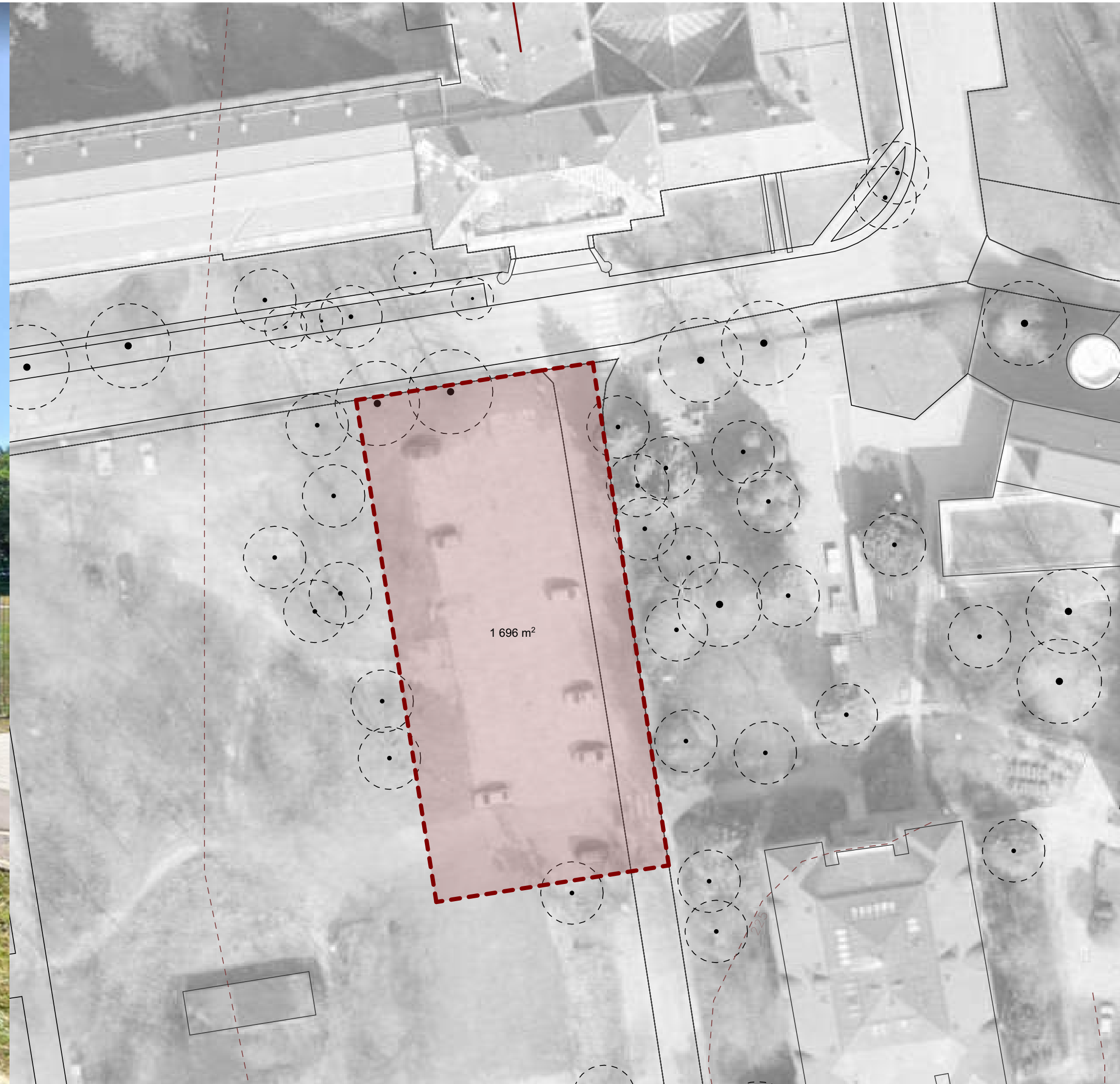
javasolt funkció:

- 2. EGYETEMI KÖNYVTÁR
- 3. HALLGATÓI KÖZÖSSÉGI HÁZ



körkép

FÉLÉVES TERV HELYSZÍNEK

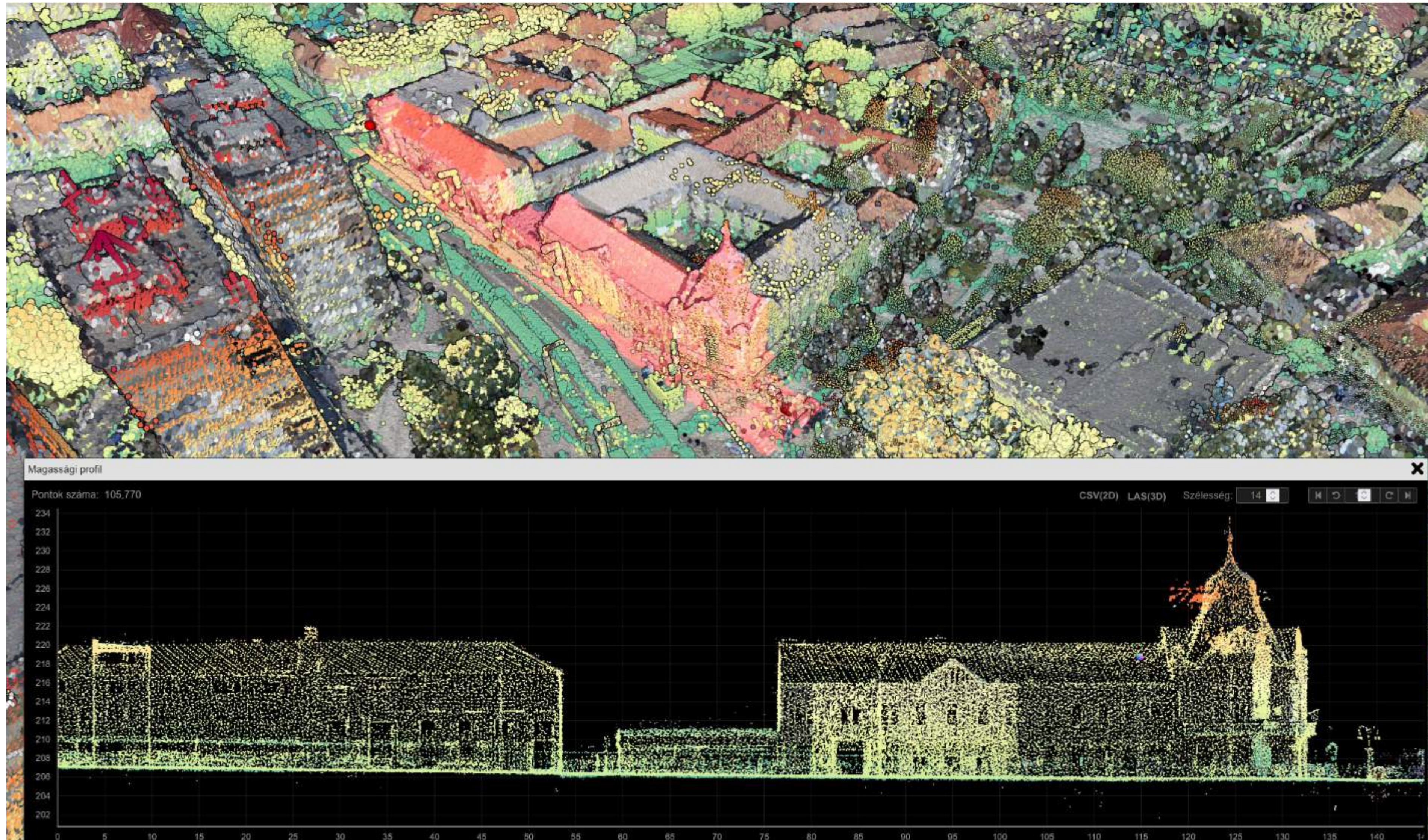


RAJZOK, ALAPTÉRKÉPEK

Minden helyszínről léptékes tervlapok elérhetők a közös Teams csoportban!

További légifotók, rajzok, és területről tetszőleges helyen metszet felvehetők a város térinformatikai rendszerében!

<https://godollo.mindigis.hu/map/embed/pointcloud>



MŰTEREM TEREMBEOSZTÁS és *teams* kódok

1 K211

Klobusovszki Péter
Benárd Aurél
Pongor Soma László
Rab Enikő Sarolta
25r67ez

2 K212

Kronavetter Péter
Bedecs-Varga Éva
Hajdu Gábor Csaba
Rátgéber László
tg931rd

3 K213

Vannay Miklós Ágoston
Sámson Kinga
Rabb Donát Csegő
Ostoróczy Nóra
5vqmmdy

4 K364

Kemes Balázs
Bánsági Dávid
Dombrovsky Zsófia
Szabó Máté
e0creu4

5 K352

Fejérdy Péter
Nagy Stefánia
Pásztor Ádám
Kőhalmy Nóra
bccc06c

6 K351

Bartha András Márk
Fülöp Csenge
Tábi Sára
Zsuffa Zsolt
qpuudi8

EN K391

Dombóvári János
Schrammel Zoltán
Žaklina Nježič
p9wy87g

7 K363

Fazekas Katalin
Gyökér András
Rose Balázs
Selényi Görgy
tucif5u

8 K353

Zombor Gábor
Borsos Melinda Mária
Dimitrijevic Tijana
Dévényi Márton
f3e4g0e

9 K376

Frikker Zsolt
Biri Balázs
Gyürki-Kiss Pál
Csík Zsolt
jczgayl