

1.00	diplomatéma története és a történet továbbírása
1.01	1.KÉP Amerigo Tot Meteor című szobra 1949-1953 Nervi Palazzo del Sport épülete előtt saját fénykép, Róma, 2016 november
1.02	2-3. KÉP Via Marcutta, Amerigo Tot műtermének utcára, két saját fénykép, Róma, 2017 február FENT 1-3.KÉP ÉS LENT 1.KÉP fotók Amerigo Totról forrás: http://amerigotot.com/ LENT 2.KÉP Termini pályaudvar fríze, saját fénykép, Róma, 2016 szeptember LENT 3.KÉP Amerigo Tot, 1953 Róma forrás: http://amerigotot.com/
1.03	1.KÉP Csburgói Madonna, Fehérvárcsurgói katolikus templom 2-3.KÉP kiállítandó szobrok, Fehérvárcsurgói Amerigo Tot szobor és grafika gyűjtemény
1.04	1-3.KÉP fénykép a Fehérvárcsurgói-víztározó jegéről 2017 február saját fotók
1.05	FENT 1.KÉP tervezési helyszín, kezdeti koncepciólátványterv FENT 2.-3.KÉP ÉS LENT 1-3.KÉP Fehérvárcsurgó-víztározó völgyzáró gát épülete, saját fotók, 2017 február
1.06	FENT 1.KÉP Károlyi-kastély dőlt szöveg forrása: wikipedia FENT 2.KÉP Károlyi-kastély lovarda dőlt szöveg fottása: wikipedia FENT 3.KÉP Fehérvárcsurgói-víztározó dőlt szöveg fottása: wikipedia LENT 1.KÉP templom előtti tér LENT 2.KÉP katolikus templom és út dőlt szöveg fottása: wikipedia LENT 3.KÉP tervezési helyszín
1.07	1.KÉP Fehérvárcsurgó elhelyezkedése Fejér megyében 2.KÉP tervezési helyszín elhelyezkedése Fehérvárcsurgón 3.KÉP kezdeti koncepcióterv
1.08	a tó környéki házak, Fehérvárcsurgó és Kincsesbánya 2012-2017, saját fotók

történet

Amerigo Tot munkásságáról már korábban is hallottam, de Rómában tanulásom során került közelebb hozzám életműve, több sétautam során is váratlanul felfedeztem jellegzetes motívumait például a Nervi stadium előtt álló Meteor szoborban. Internetes források nyomán felkerestem római műtermének utcáját is.

Amerigo Tot kalandos élete Fehérvárcsurgón kezdődött, ahol sok nyaramat töltöttem, így diplomafélév előtt felmerült bennem, hogy ezen dolgok összeállása miatt szívesen foglalkoznék a témával építészeti tekintetben is.

Amerigo Tot Tóth Imreként látta meg a napvilágot Fehércsurgón 1909-ben. Szülőhelyére mindig büszke volt, később azt írta: "sohasem hallgattam el, hogy csurgói parasztyerek vagyok, ide tartozom, és azt hiszem, hogy ide fogok tartozni mindig". Az Iparművészeti Főiskola elvégzését követően 1931-ben felvételt nyert a dessai Bauhaus művészeti iskolába. Az iskola kényszerű otthagynya után tengerésznek állt, majd a náci letartóztatás, végül megszökött a táborból és Rómába menekült, ahol egy ideig portré- és szobafestésből élt. Idővel sikerült ösztöndíjat szereznie, ekkor vette fel az Amerigo Tot nevet és szobrászattal kezdett foglalkozni. Alkotásain, főleg portrékon és reliefeken a reneszánsz, az antik római és etruszk művészet hatása érezhető, de az 1940-es évektől számos szobra már az absztrakt művészet jegyében született. 1948-ban bízták meg a római Termini pályaudvar frízeinek elkészítésével. A művészet mellett számos más téren is tehetséget árult el, volt autóversenyző, diplomata, koreográfus, sőt filmszínész is. Hazai művei közül kiemelkedik a szülőfaluja, Fehérvárcsurgó templomában felállított Csurgói Madonna című klasszikus kétalakos szobor valamint a gödöllői A mag születése című domborműve. Rómában halt meg 1984. december 13-án, a budapesti Farkasréti temetőben helyezték örök nyugalomra.

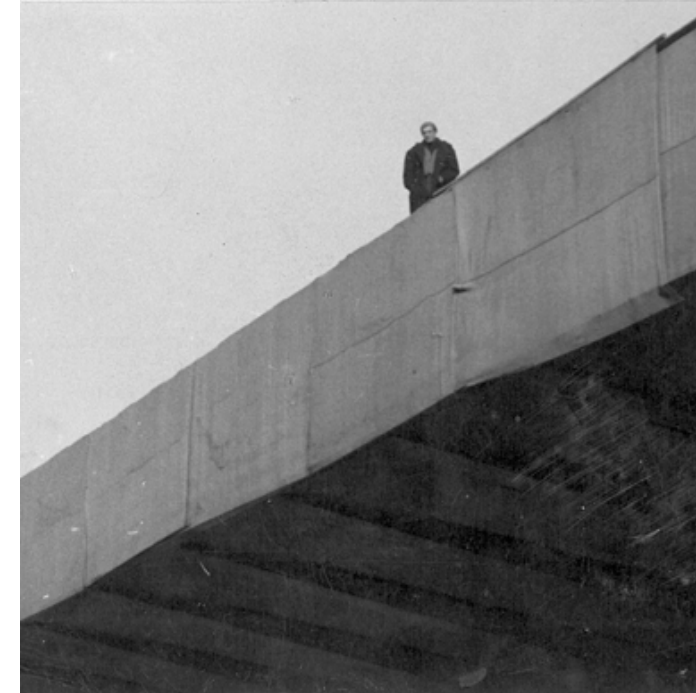
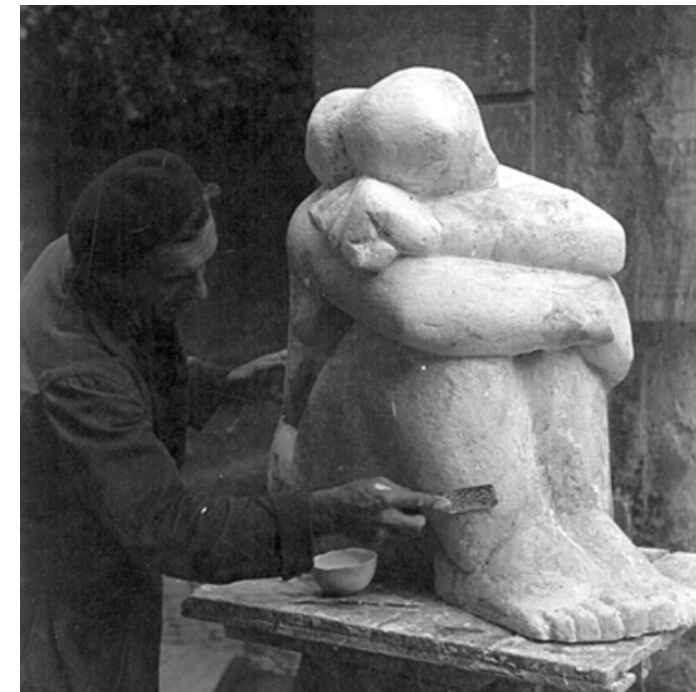
továbbírás

A tervezési feladat célja, hogy Fehérvárcsurgón, a művész szülőfalujában létesüljön egy intézmény amely állandó helyet biztosít a helyi Amerigo Tot gyűjteménynek, valamint Tot munkásságának továbbírásaként művésztelepként is üzemel. A művésztelepen nyaranként nemzetközi alkotók itt készített munkáiból egy állandó szoborkiállítás létesülne, bővülne.

Fehérvárcsurgó feltérképezése során szemponttá vált, hogy az intézmény a faluközpont, a Károlyi-kastély és a víztározó háromszögében kapjon helyet. A falu katolikus templomában Amerigo Tot egyik leghíresebb figurális szobra, a Csurgói Madonna található. A művésztelep intézménye a templom tengelyének folytatásában, a tó felé egy domb tetejére kerül, ez az elhelyezés a falu tóval való kapcsolatára is ráerősít. A művésztelep tó felé eső alkotóterei, amelyek szezonálisan, nyáron üzemelnek, a közeli üdülőövezet kapcsolatát erősítik.

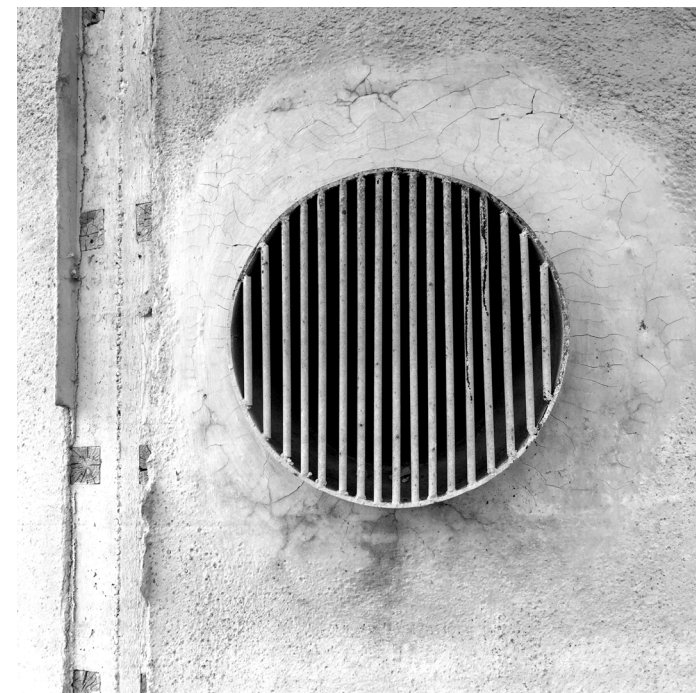
A terv fejlődését alakulását Fehérvárcsurgó környékének természeti kincsei és épített környezete is inspirálta; mind a klasszikus falu építészeti hagyománya, mind a 70-es években kiépült üdülőövezet, de a víztározó ipari építményei is.













A Károlyi-kastélyt 1844-ben a régebbi kastélyépület felhasználásával Károlyi György építtette, Heinrich Koch bécsi építész tervei szerint. A kastély egyemeletes klasszicista épület, középizalitos, timpanonnal ellátott. A második világháborút követően a kastélyt és a birtokot elvették a Károlyi családtól és kártalanítás nélkül államosították. 1997-ben a Párizsban élő Károlyi György által létrehozott Károlyi József Alapítvány és a MAG együttműködési szerződést kötött a kastély közös felújítására és hasznosítására. Az alapítvány által kidolgozott tervet egy Kulturális Találkozó Központ kialakítását célozza meg, mely egybeköti a műemlék kulturális jellegének megőrzését a felújításhoz, fenntartáshoz nélkülözhetetlenül szükséges, árbevételt biztosító szállodai és vendéglátási tevékenységgel.



2011-ben adták át a fehérvárcsurgói Károlyi-kastély felújított főépületét. A Károlyi József Alapítvány által működtetett épületben Európai Kulturális Találkozó Központot alakítottak ki.

A Kastélyhoz tartozó istállóépület, lovarda, az évek során teljesen lerobbant, és még nem került sor a felújítására. A tervek szerint itt is vendéglátói tevékenység kapna helyet.



Régészeti feltárás alapján bizonyították, hogy a Római Birodalom virágzásának idején, a 2. században a Gaja-patakot ezen a helyen gáttal elzárták. A felduzzasztott patakot víznyerésre és fürdési célokra használták.

A víztározót 1971-ben alakították ki, helyén eredetileg a termelősövetkezet káposztaföldje terültek el, valamint három malom is működött a vízvezetést biztosító Gaja-patakon (ezeket később a tározó létesítése miatt elhagyták, majd lebontották).

A falu és a tó kapcsolata sokkal intenzívebb lehetne mint jelenlegi állapotában.



A katolikus templom előtti téren láthatjuk Amerigo Tot szobrát a következő felirattal: "sohasem hallgattam el, hogy csurgói parasztyerek vagyok, ide tartozom, és azt hiszem, hogy ide fogok tartozni mindig". Ezen a téren található még az Amerigo Tot emlékszoba, ami egy óvoda emeletén őrzi Amerigo Tot azon szobrait, amik többek között elhelyezésre kerülnének a tervben.



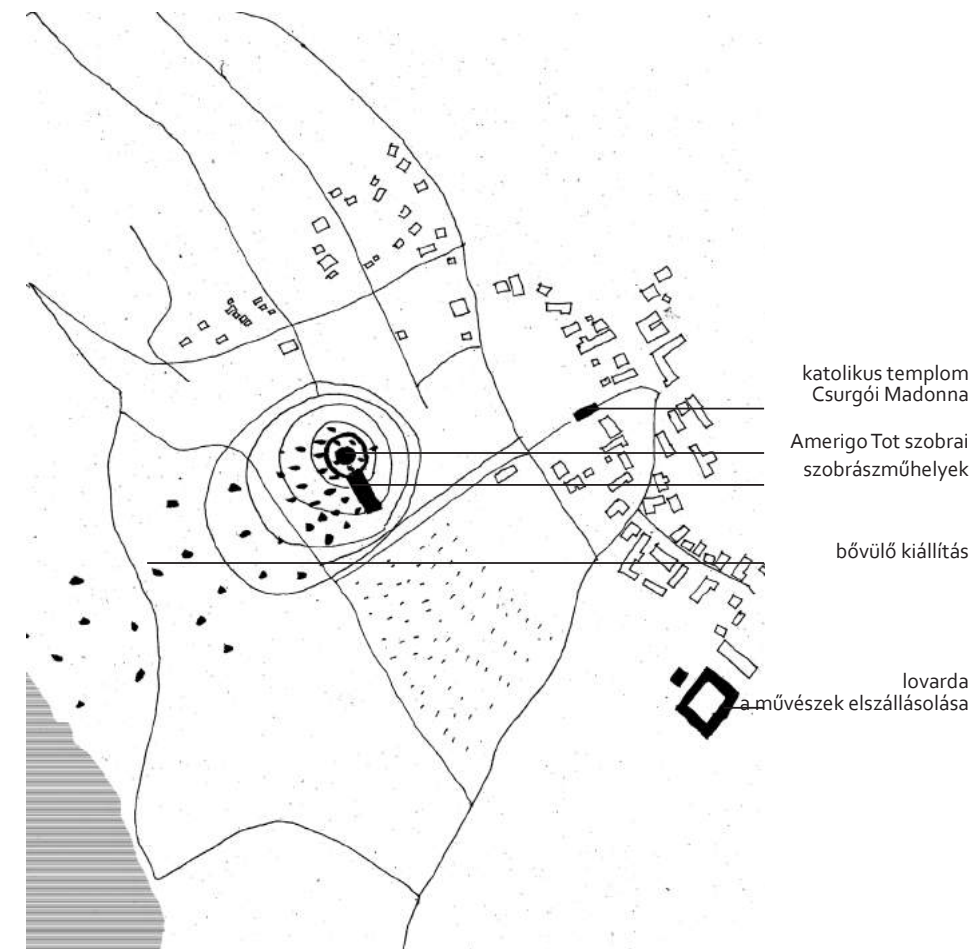
A katolikus templom az 1700-1800-as években készült Szent Katalin tiszteletére, majd 1873-ban átépítették. Tornya a homlokzat előtt emelkedik. A templom szentélye a nyolcszög három oldalával zárul. Hajója síkmennyezetes. A templom nemrég diszkvilágítást kapott, így sötétben is teljes pompájában látható. A templomban található Amerigo Tot Csurgói Madonnája.

A templomhoz vezető utat és a templom környezetét az elmúlt pár évben újíttatták fel. A felújított út a templom tornyáig tart, és jelenleg egy drótkerítésben végződik. Ennek az útnak a folytatásában kapna helyet az Amerigo Tot művésztelep.



A templom melletti út egy dombra vezet ki, amely a faluközpont és a víztározó között helyezkedik el, ezen a dombon kerül kialakításra az Amerigo Tot Művésztelep.

A dombtetőről délnyugatra a gyönyörű természeti környezetben elterülő víztározó tó, északkeletre pedig a katolikus templom és a falu látványa tárul elénk. Az 1988-as településtervezési térkép szerint a falu terjeszkedésével a tervezési helyszín telkére eszpresszót, közösségi találkozóhelyet terveztek építeni. A telek jelenleg szántóföld, amit az új épületegyüttes meghagyna művelhető területnek, az épületek megközelítése egy vékony fásított- bokrosított zóldsávban történne.





2.00	tervezési napló főbb lépései
2.01	első víziók a helyről és a környezetről
2.02	első víziók a szobrosságról, a szobrok elhelyezésének hangulatairól
2.03	beépítés tervek - kezdetben a terjedés, bővülő beépítési struktúra
2.04	skiccek a beépítésre, a kis épületek hierarchiájának keresése
2.05	víziók a helyről és a művésztelep hangulatáról
2.06	skiccek és látványok a kiállítótérrel és a hangulatról
2.07	beépítési terv és látvány - szabályosabb beépítés kerttervezéssel
2.08	skiccek a vázlattervek után - a kiállítótér gondolatísága
2.09	skiccek a kettészakadt telepítésről - a kávézó és kiállítótér illetve a művésztelep viszonyáról
2.10	formálási tervek és beépítés látványa
2.11	a végső konklúziók, főbb állításai a tervnek
2.12	összefoglalás amerigo tot szobrainak vonalaiból - szántó föld - beépítés

tervezés

„A vázlatkönyvek az intenzív cselekvés által megszerzett tudásra utalnak, ami lehetővé teszi számunkra, hogy a véletlen közreműködése révén felfogjuk a jelenség különböző aspektusait. (...) A szemtől szembe kommunikáció a történelem folyamán átadta a helyét a beszéd kommunikációjának, ami pedig mára elektromágneses kommunikációvá fejlődött. Így jelenleg arctalan és hangtalan lett a kommunikáció. Az nyilvánvaló, hogy az építészeti alkotásokban a számítógépek minden lehetőségét ki kell használnunk, azonban meg vagyok győződve, hogy egy épület ötlete a korai intuícióval születik meg. Louis Sullivan kifejezésével ez a „vetőmag”. Egy kis vízfestményvázlat ötvözi az intuíciót a koncepcióval, megtestesíti a reményeket, a kívánságokat. Ez a közvetlen gondolat - szem - kéz interakció kapcsolatot teremt az elme szintapszisi és a minket körülvevő realitás között. Ez a folyamat a döntéseknek sokkal szélesebb skáláját teremti meg, mint bármilyen digitális eljárás. A komputerizált folyamatba beszorított ötlet az analóg rajzban képes megtestesíteni azt a szellemet, amely révén megszületett. A technika fejlődése révén a vízfestmény átalakítható egy digitális hibriddé. Miközben elképesztő az a sebesség, amivel a koncepcióvázlattól a térgeometrián át a fizikai modellig jutunk, mégis teljesen nyilvánvaló, hogy a folyamat elindítója a kezdeti vázlat.”

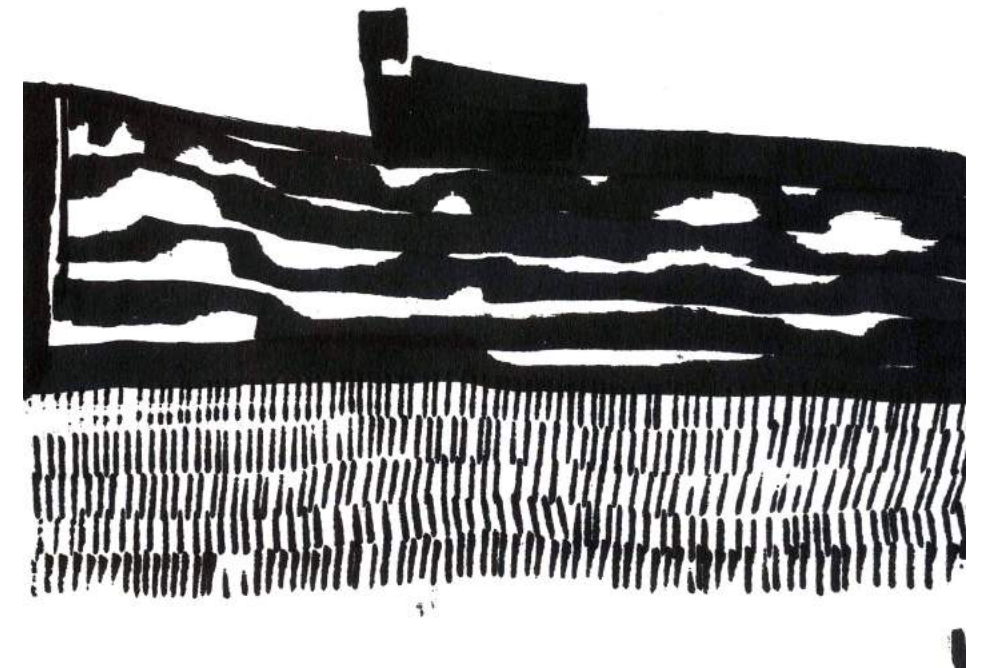
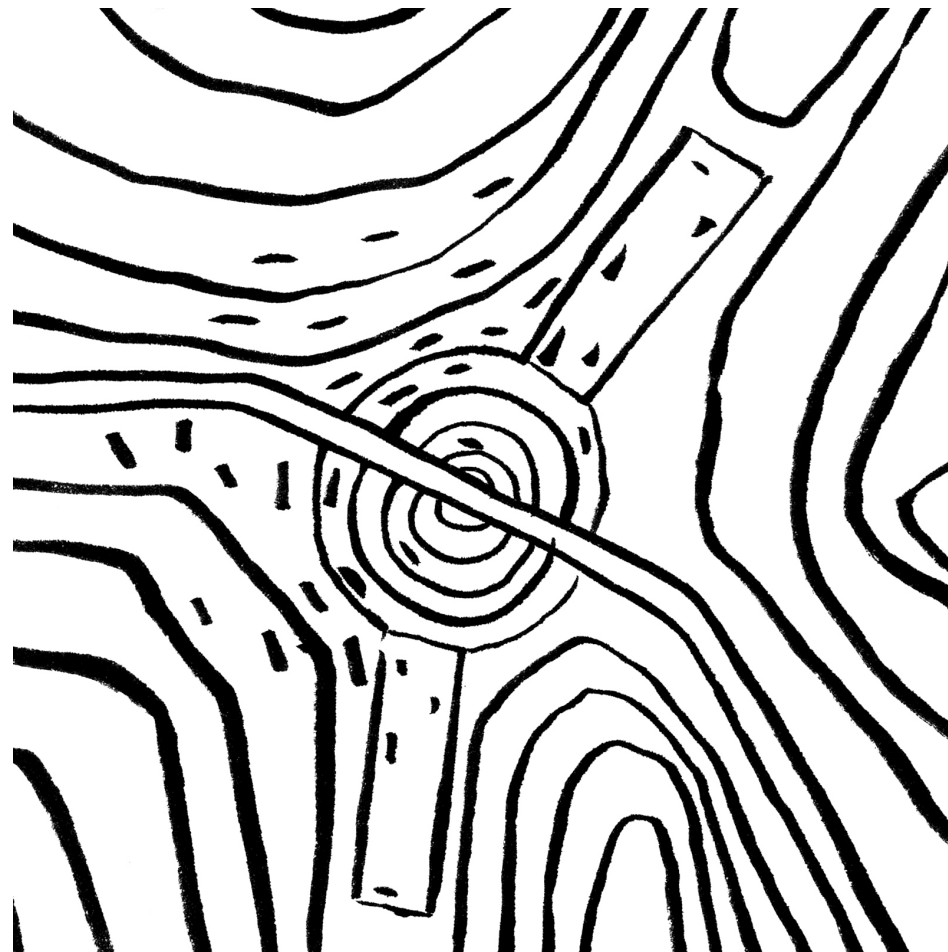
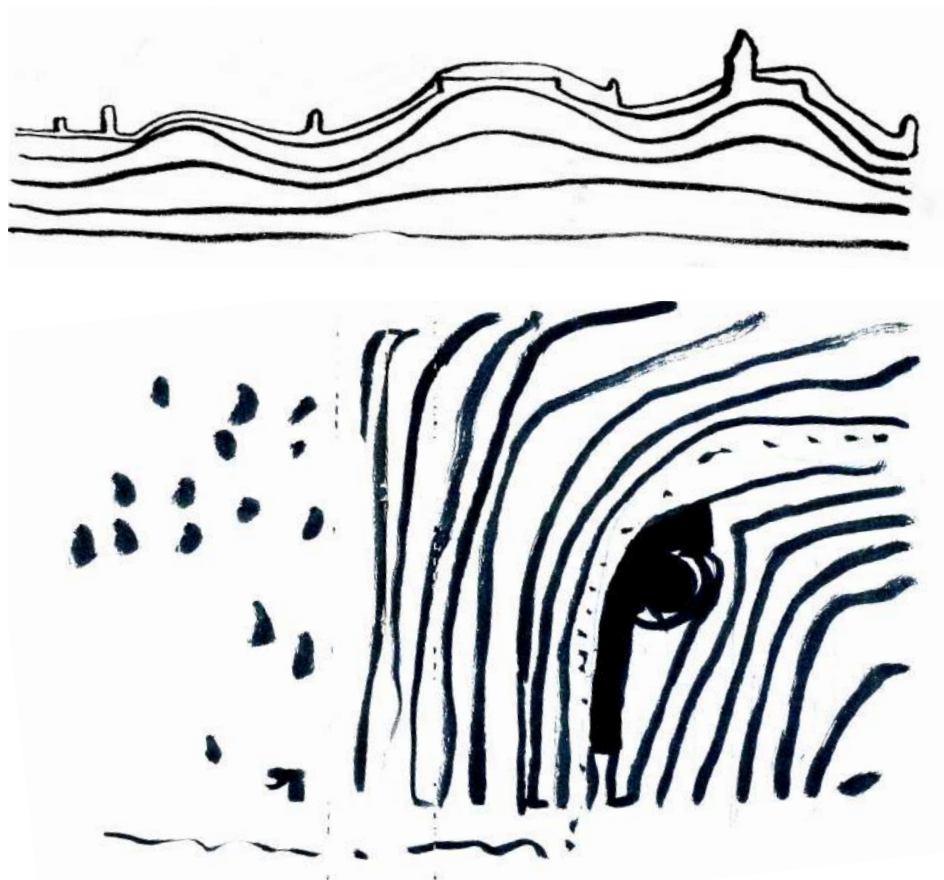
Steven Holl

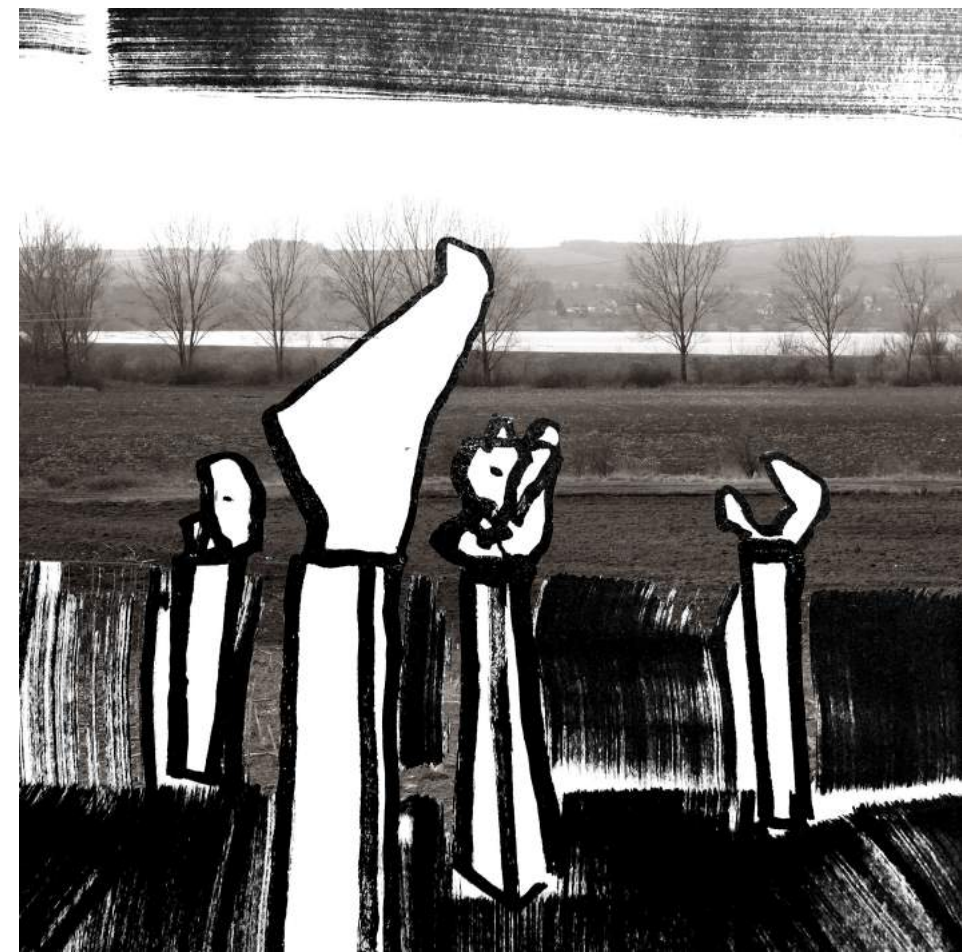
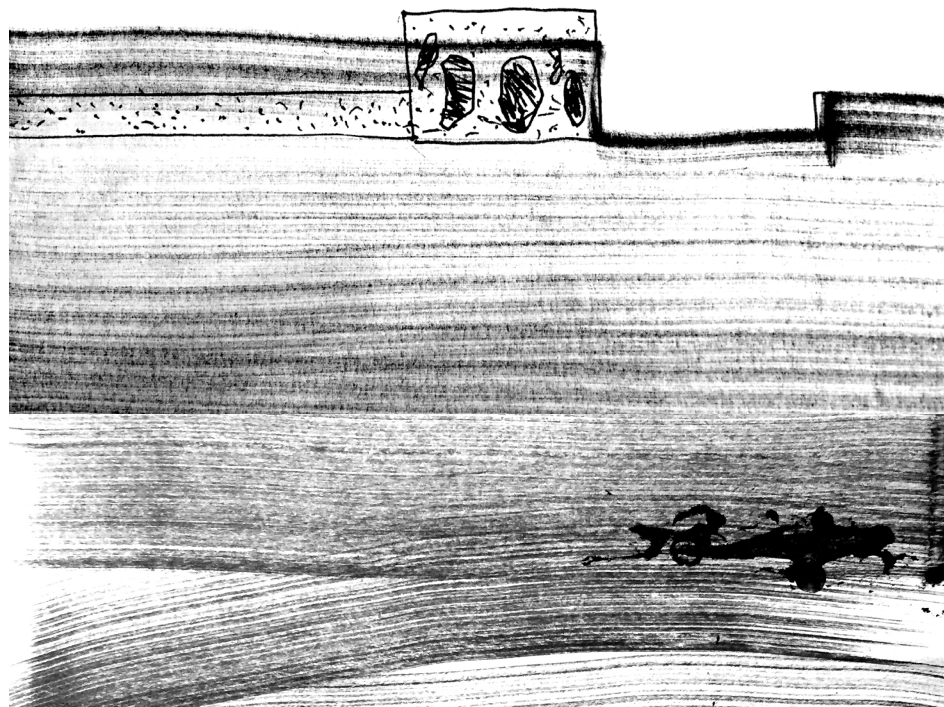
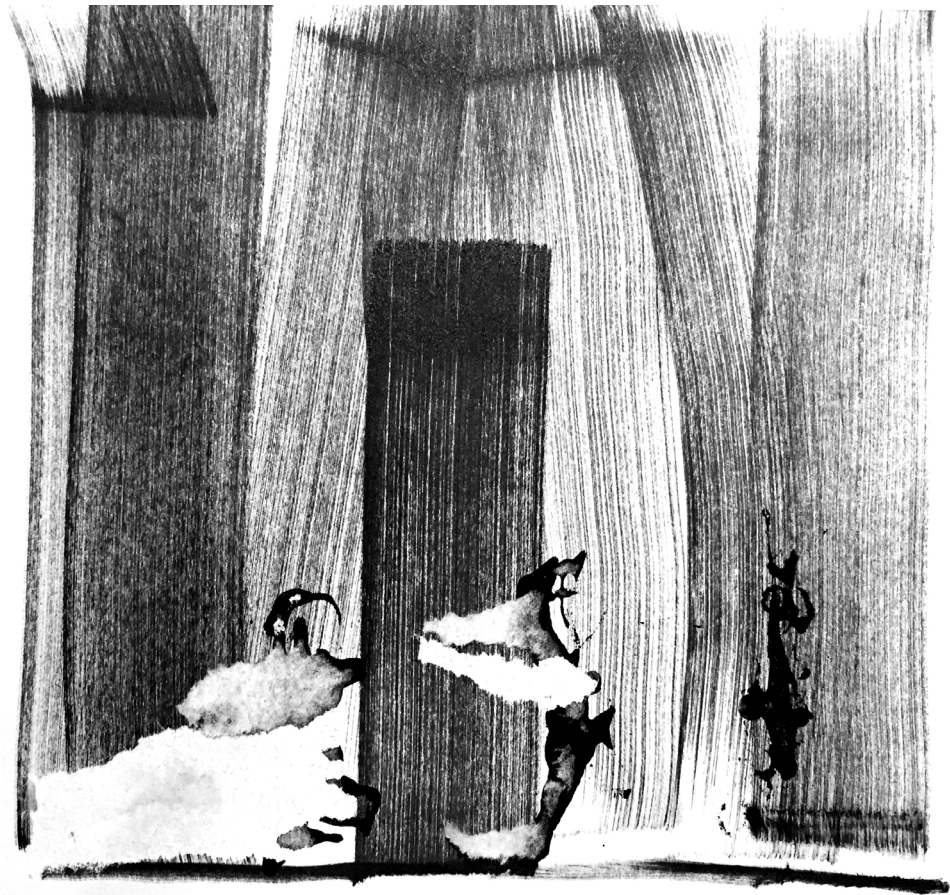
A tervezési folyamatot végigkísérte a szabadkézi rajzolás; az alábbi grafikák a terv hangulatának megragadásán túl több előképet, fényképet is feldolgoznak, Amerigo Tot műveihez és a helyi adottságokhoz nyúlnak vissza, intuitív módon közelítenek a kijelölt építészeti témához.

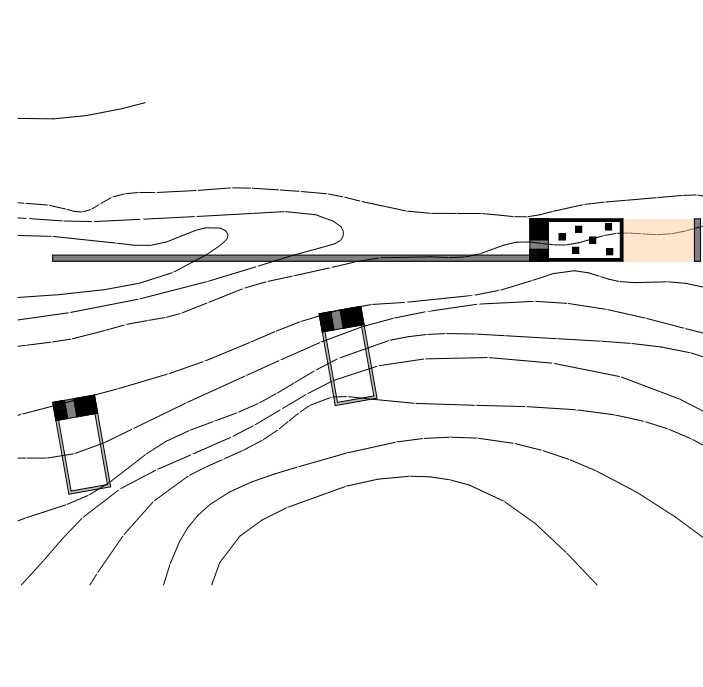
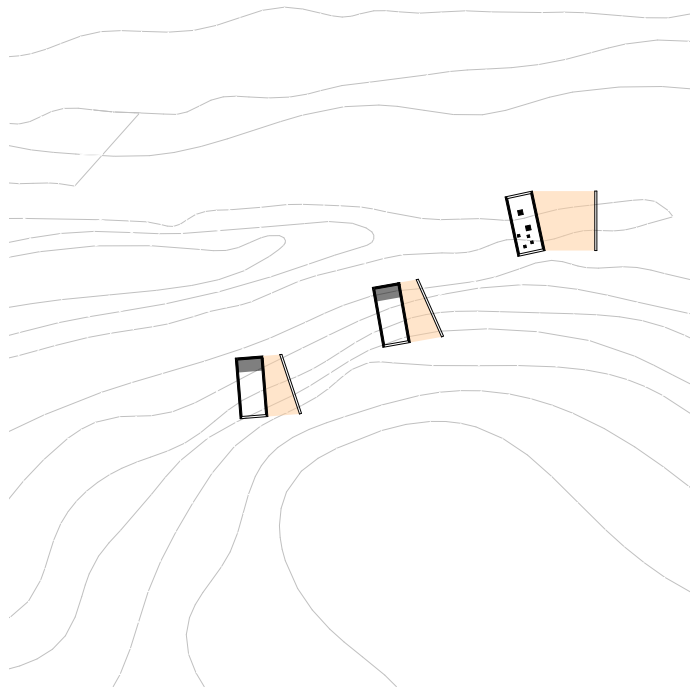
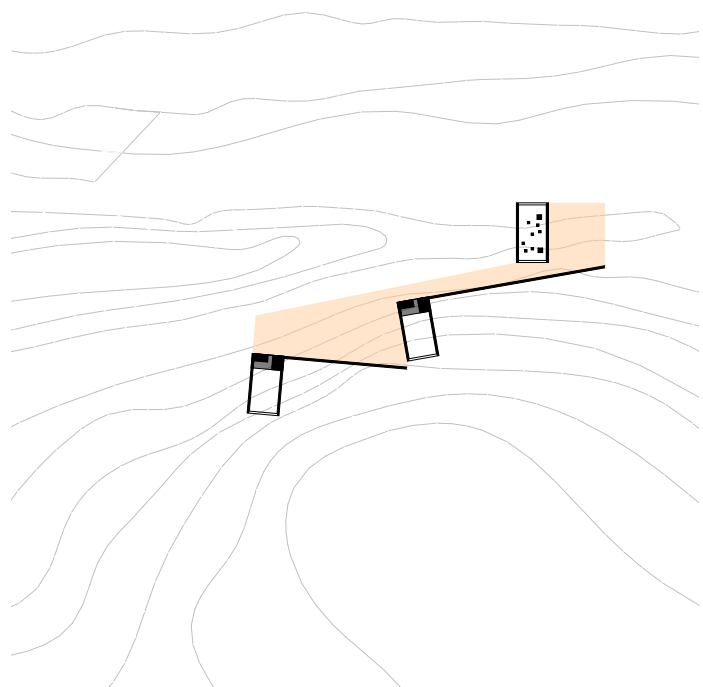
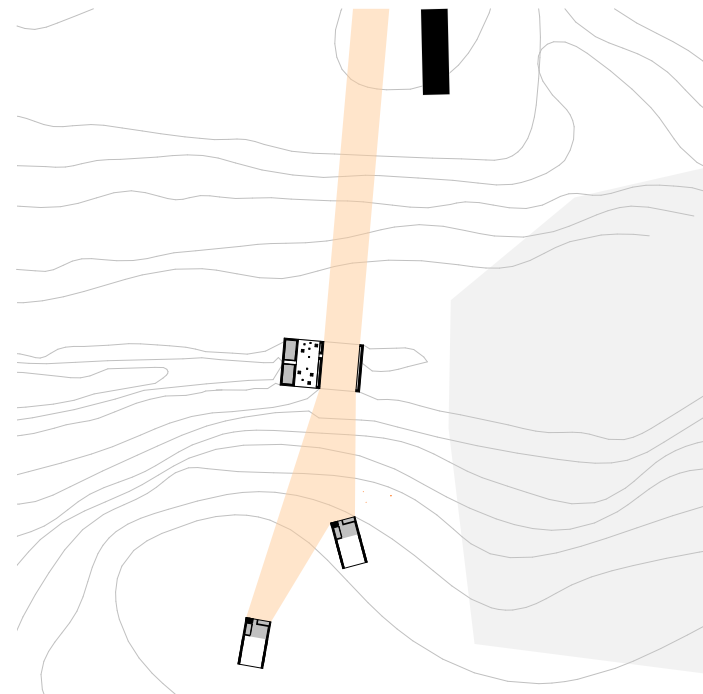
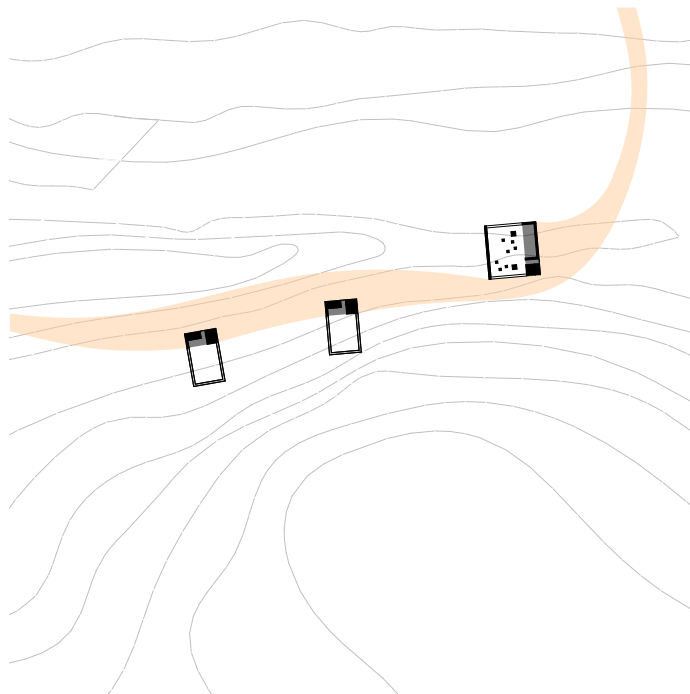
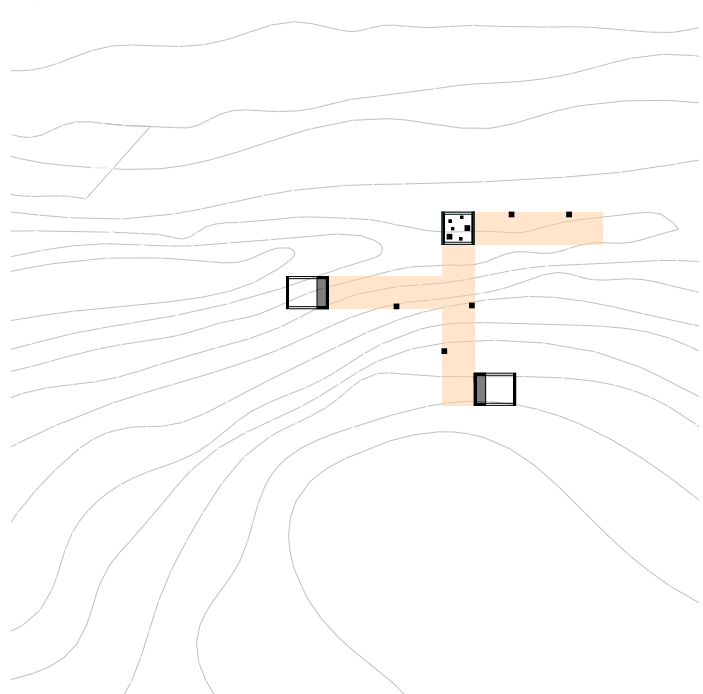
Eleinte a telepítés egy bővülő beépítési struktúrát kívánt létesíteni, ahol az Amerigo Tot kiállítótér képezte a központi magot, az alkotóházak pedig körülötte elszórva, egyre terjedve foglalták el a domboldalt.

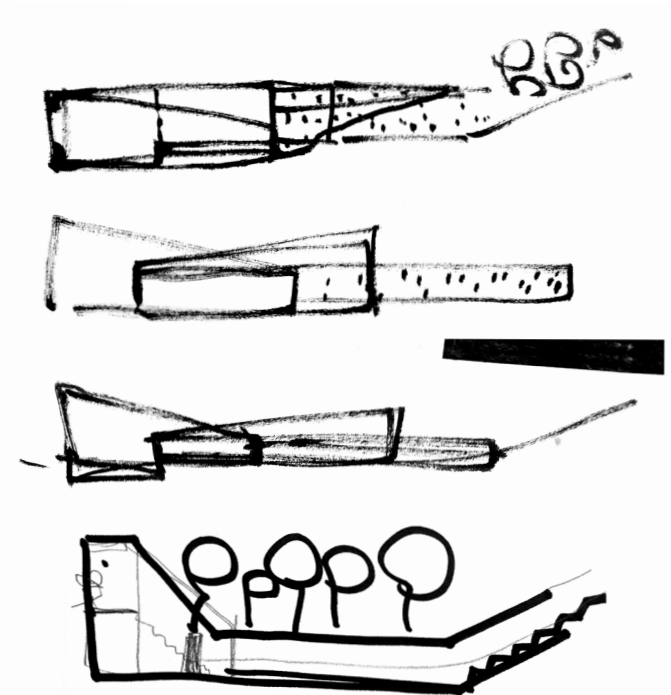
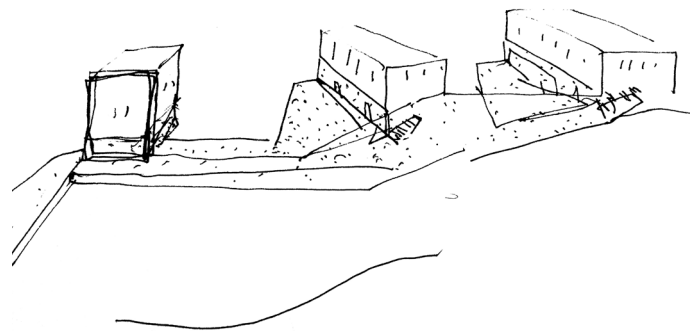
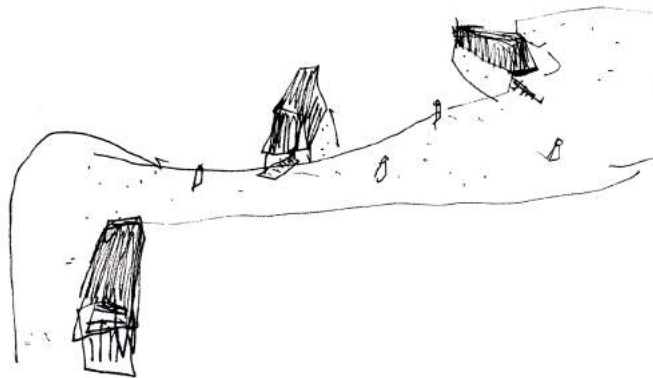
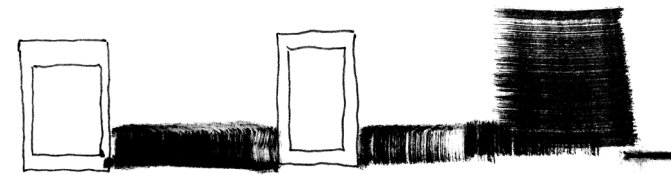
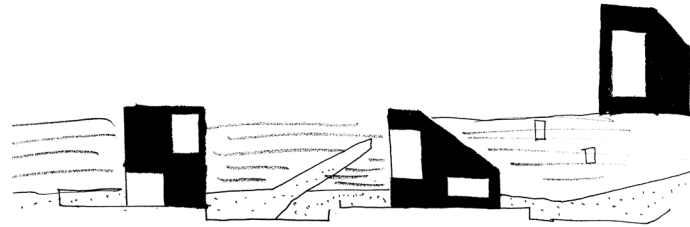
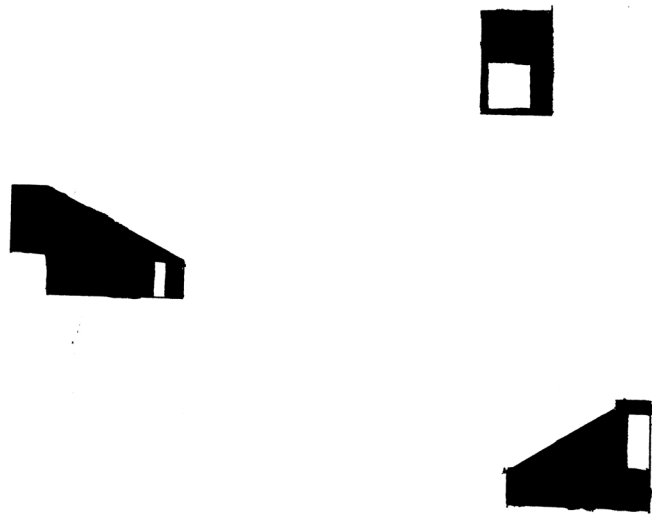
Mivel a tervezési helyszín nagy területet jelent, felmerült, hogy teljes egészében kertesítve legyen, mellyel visszautalhatna a fehérvárcsurgói klasszticista-eklektikus Károlyi-kastély műkertjeire.

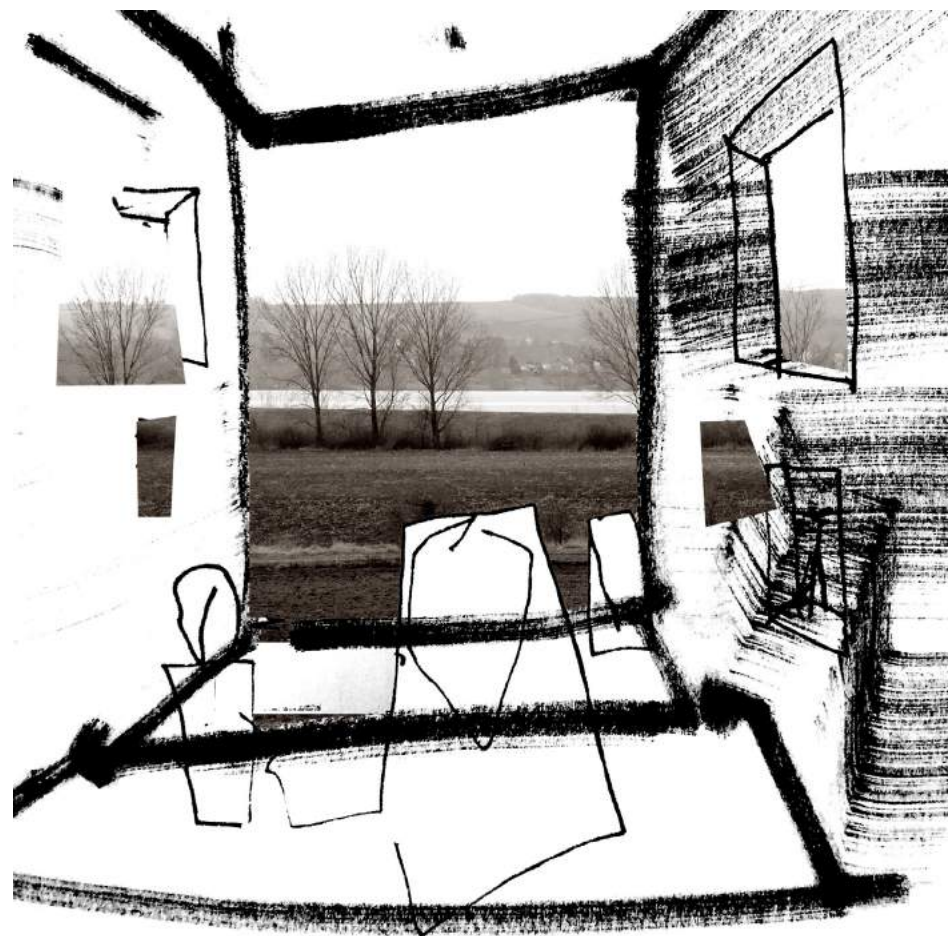
Azonban a feltárulás fontossága miatt (hogy az út aljáról csak az Amerigo Tot emléképület látszódjon), a tervezési terület megmaradt szántóföldnek, és a teljes telek kertesítése helyett a zöldfelület egy, a domb gerincén húzódó zöldsávvá vált. Az egységes látszóbeton épületegyüttes ebből a zöldsávból nyúlik ki tárgyyszerű tömeg-együttesével, telepítésében és megmunkálásában is a szobrászatra utal.

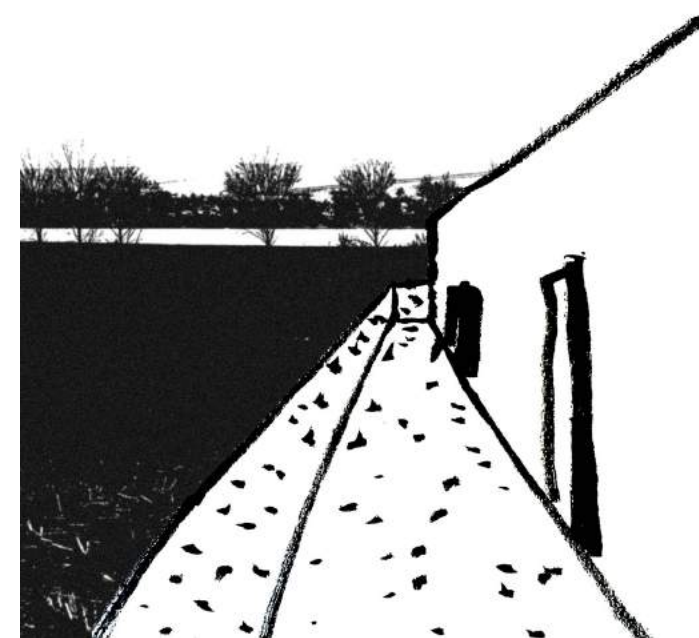
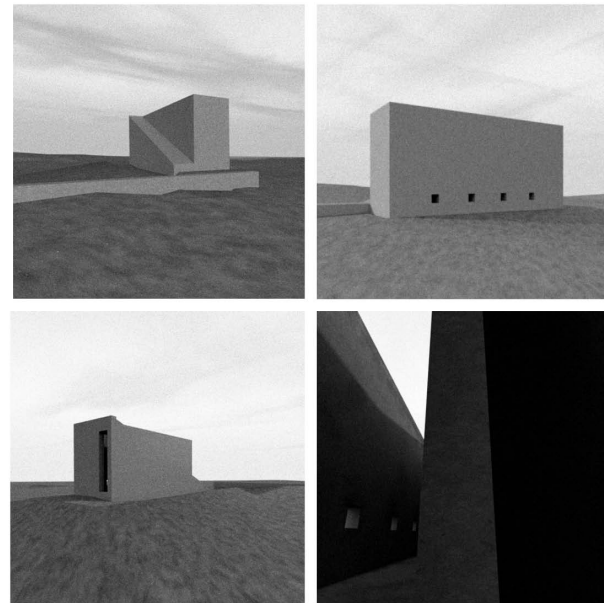
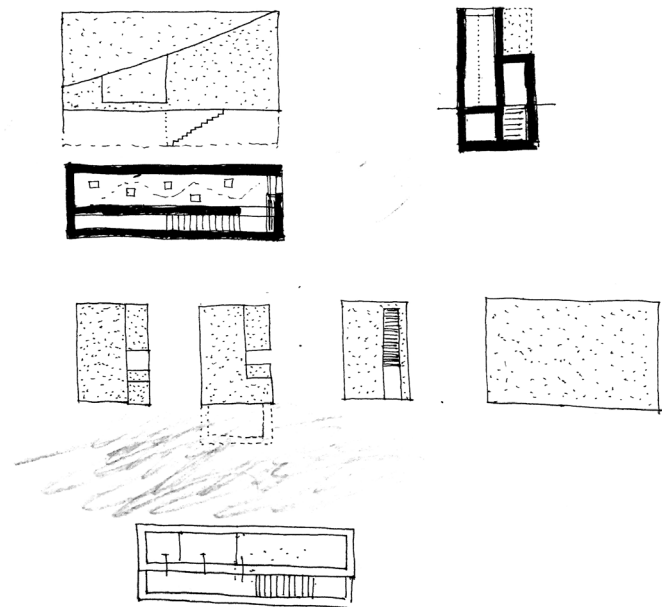
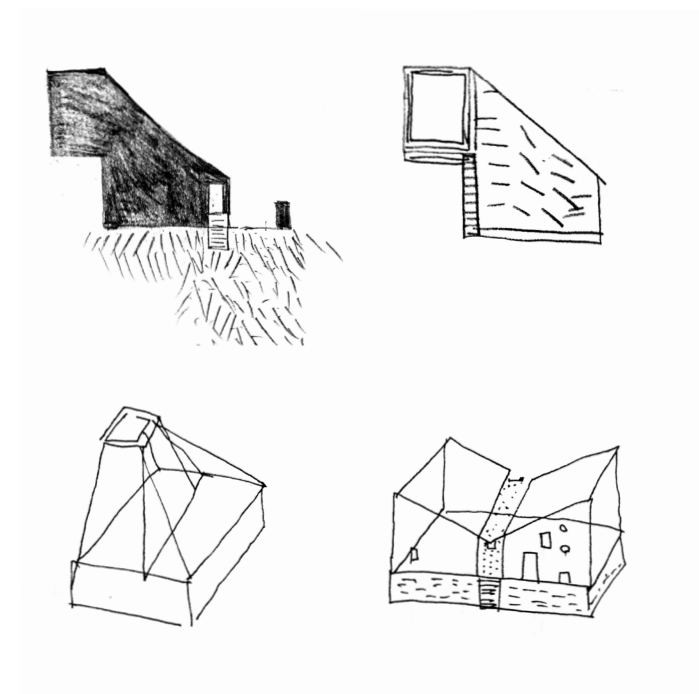
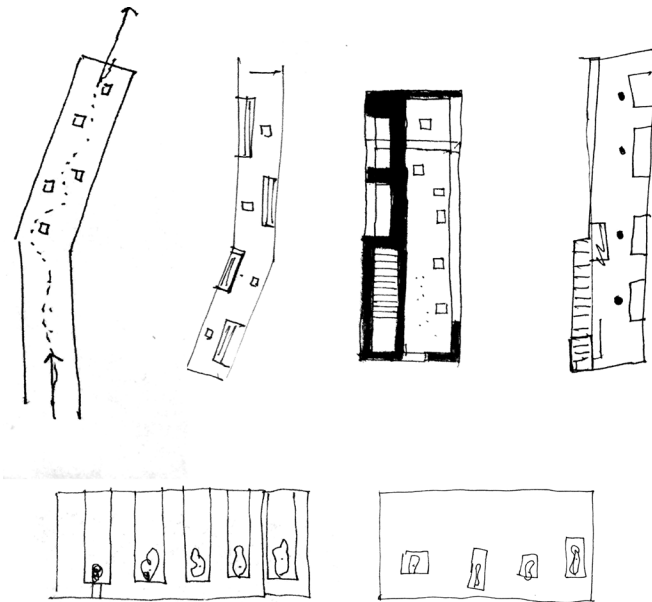
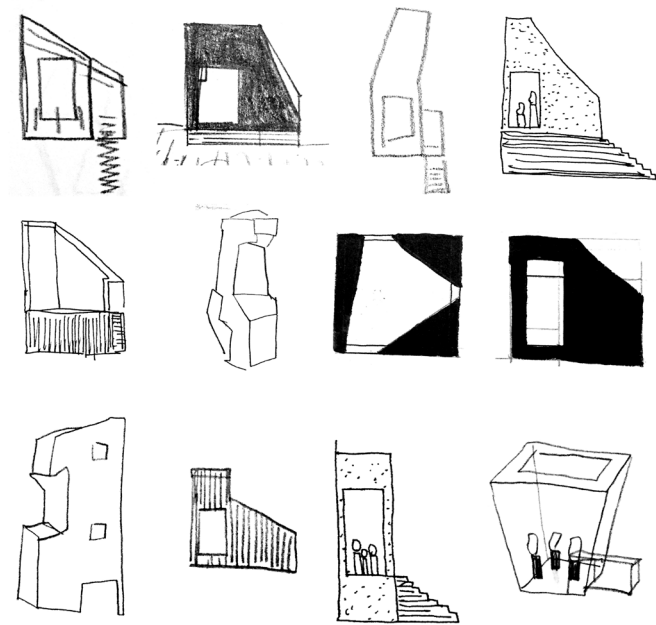


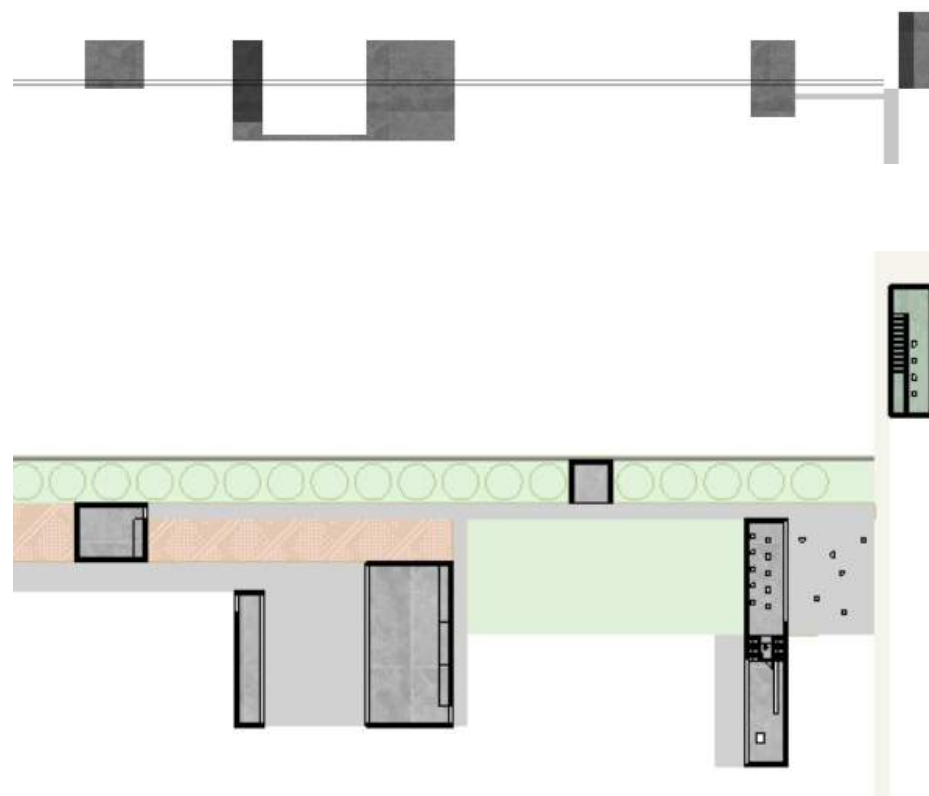
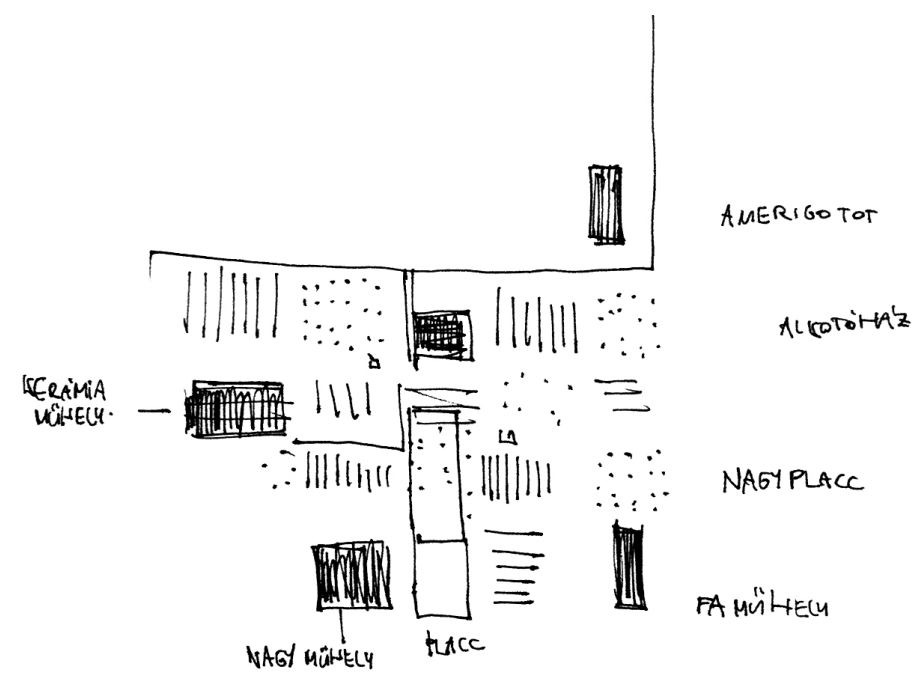


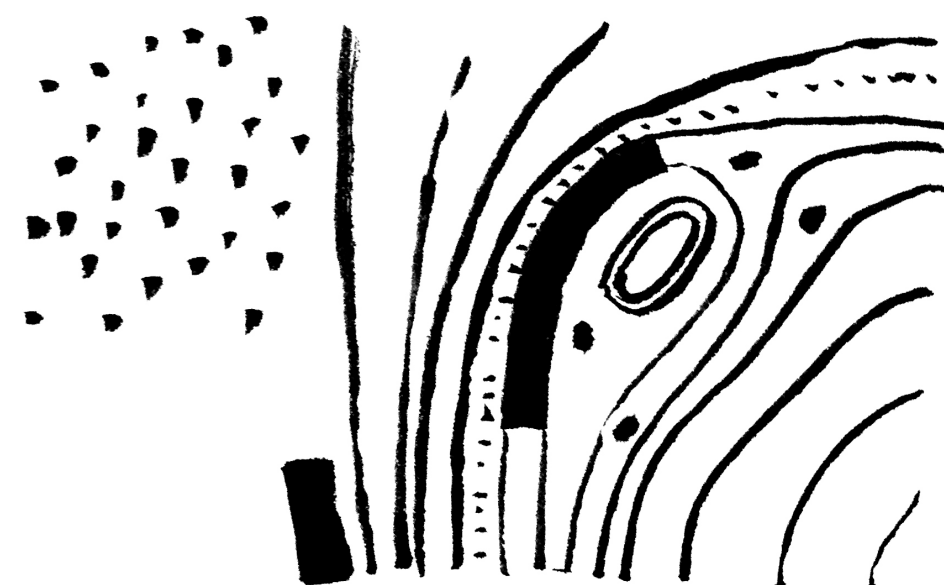
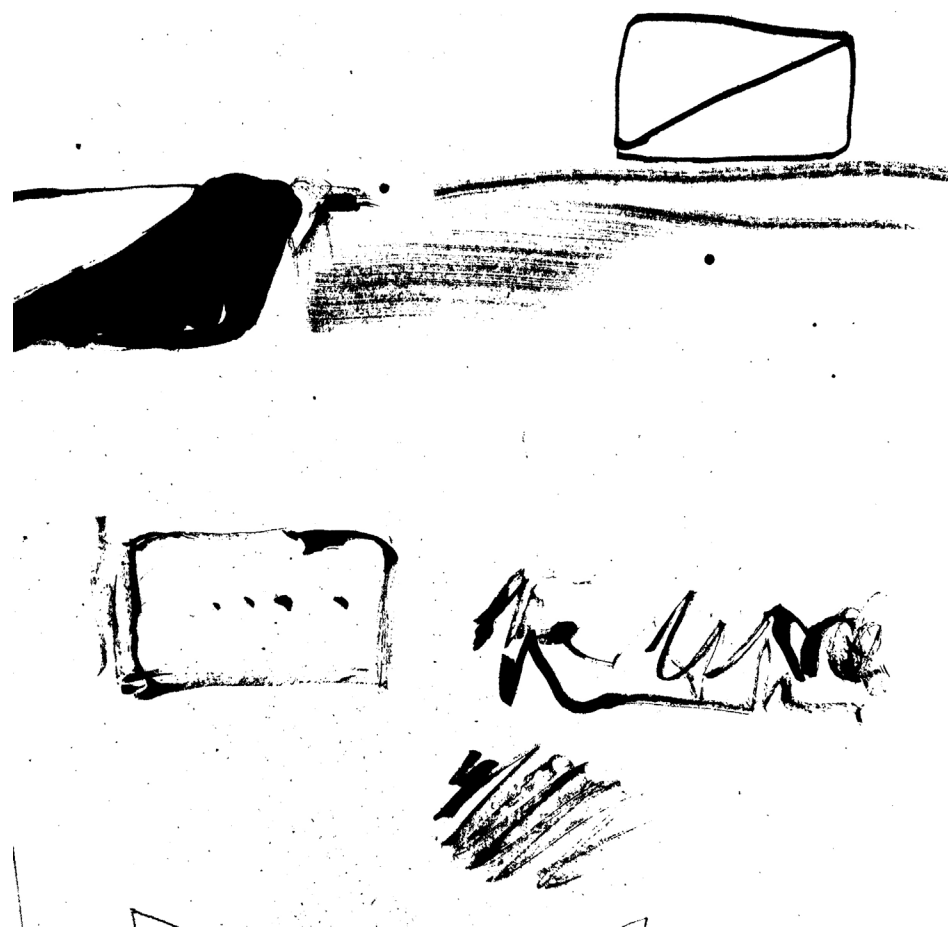
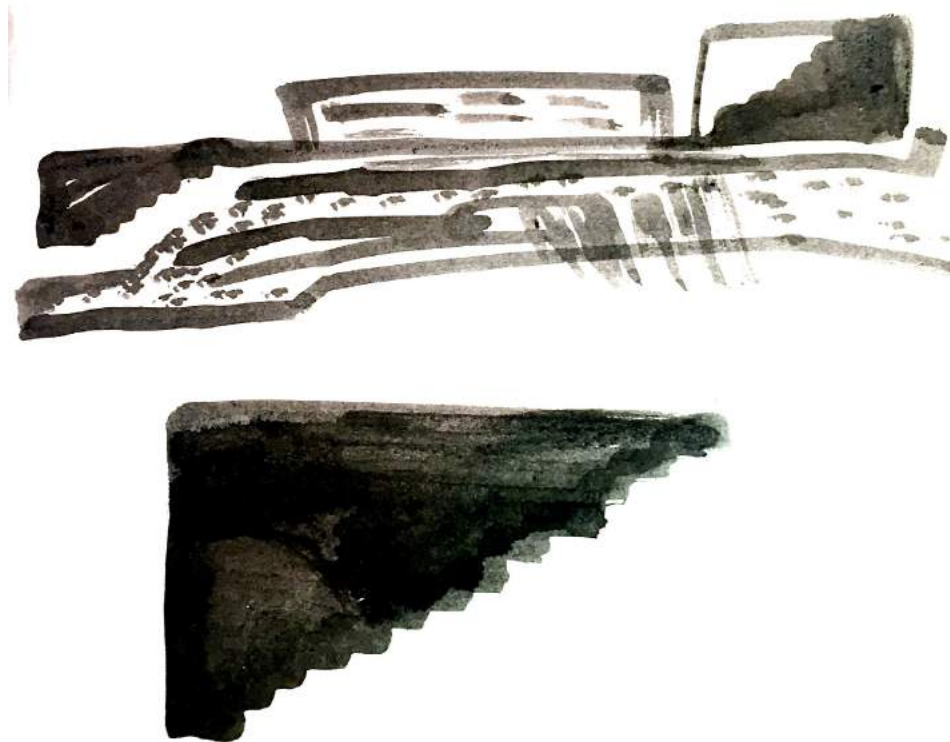


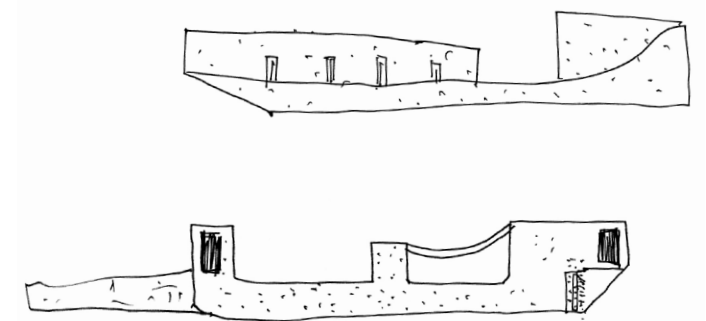
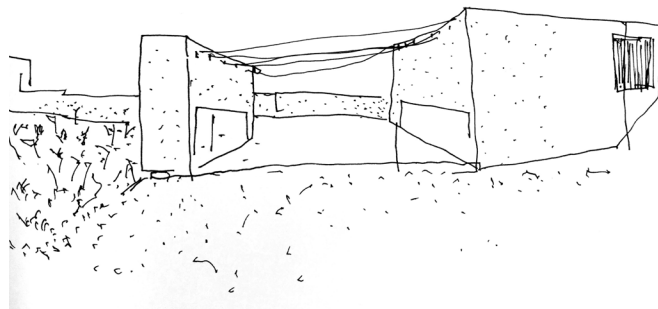
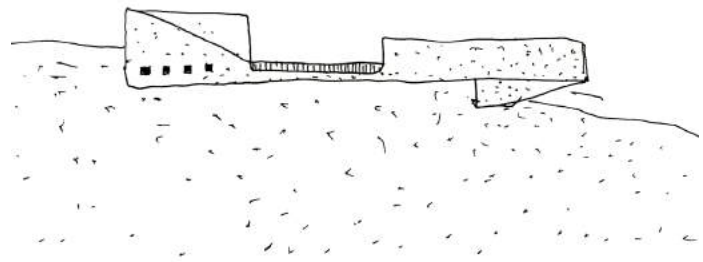
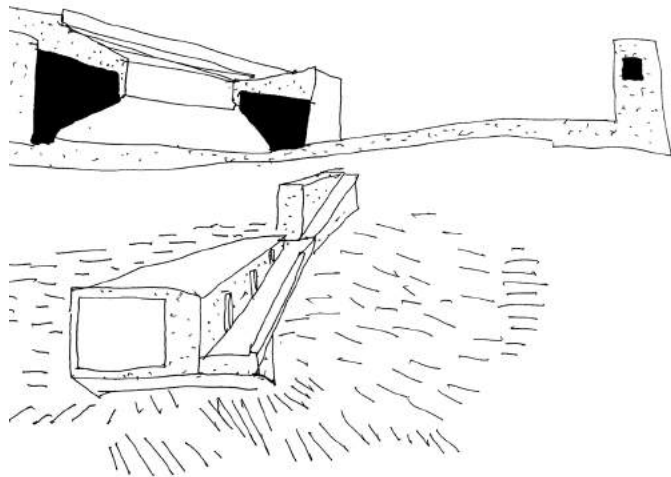
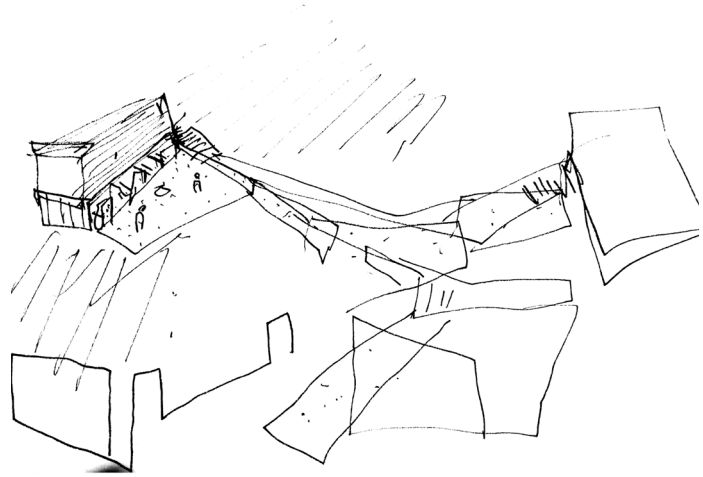


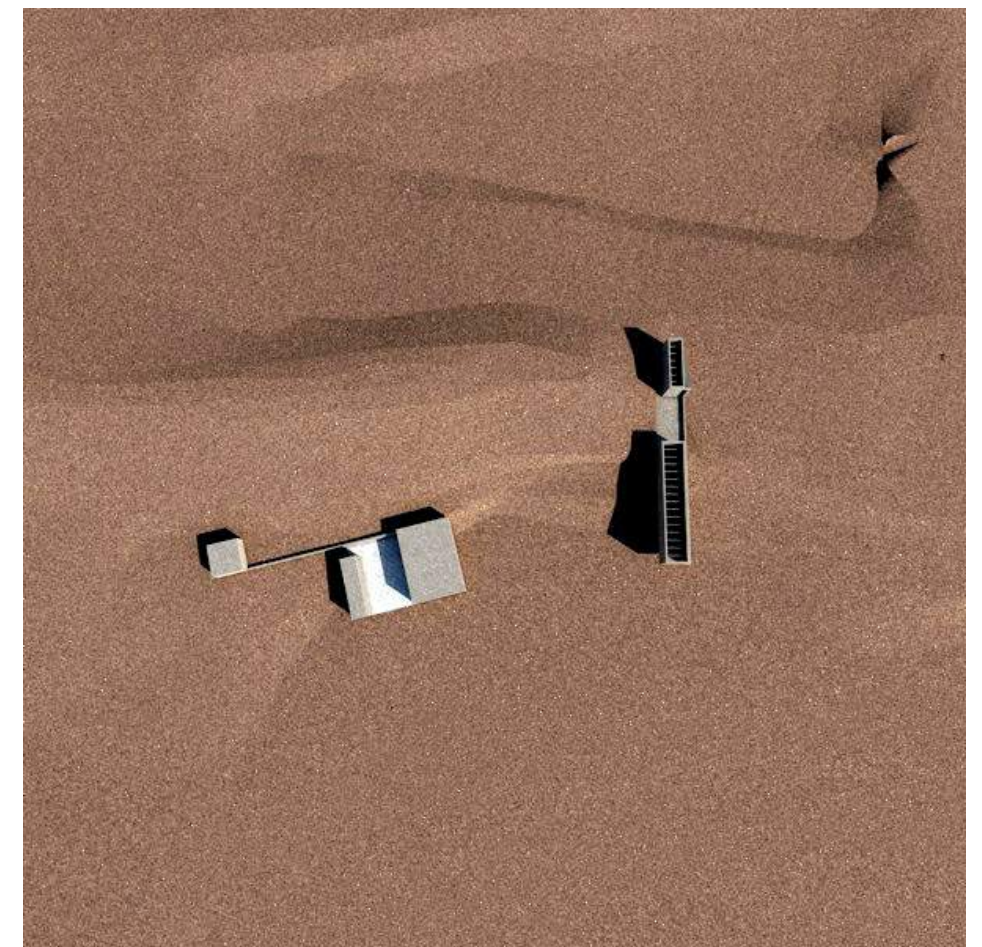
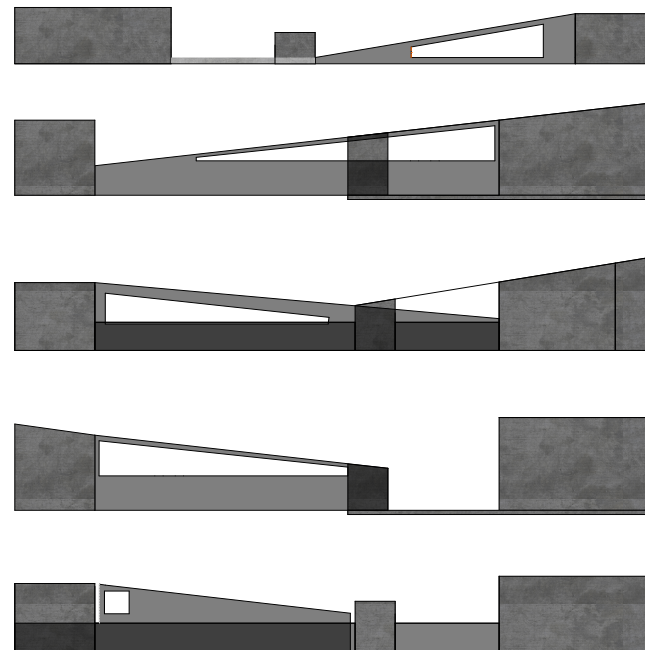
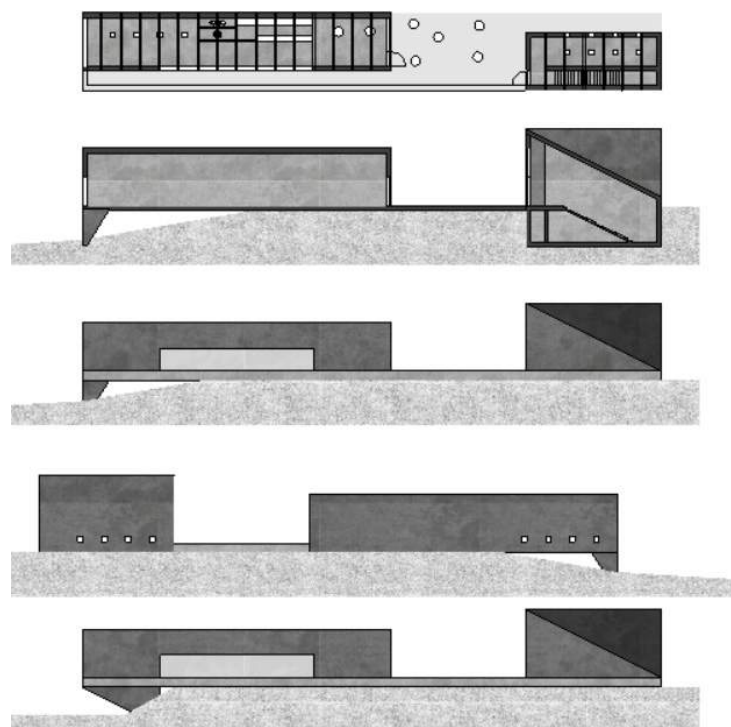


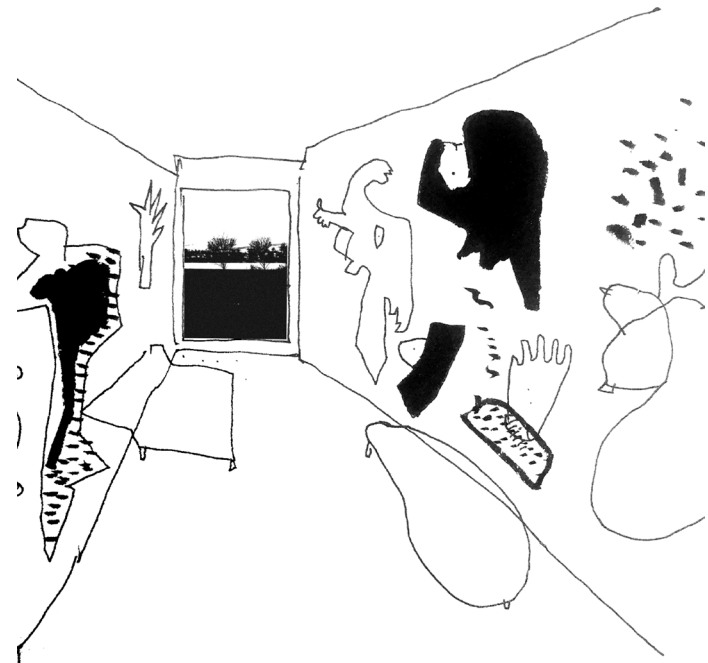
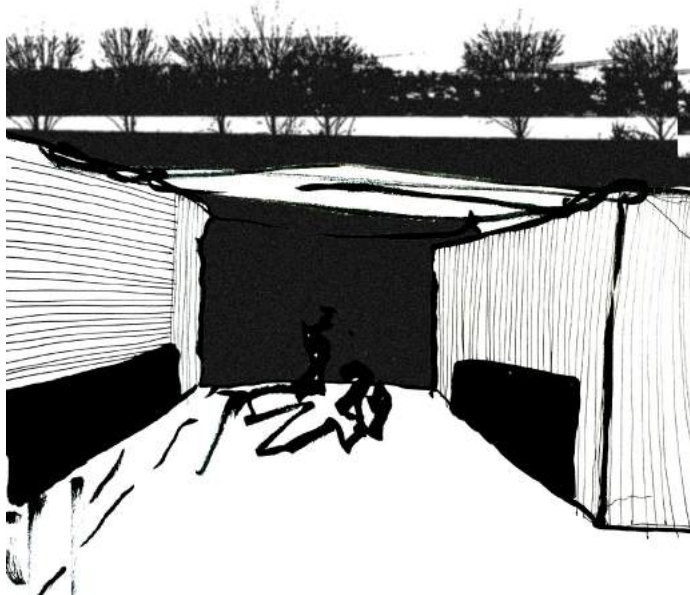
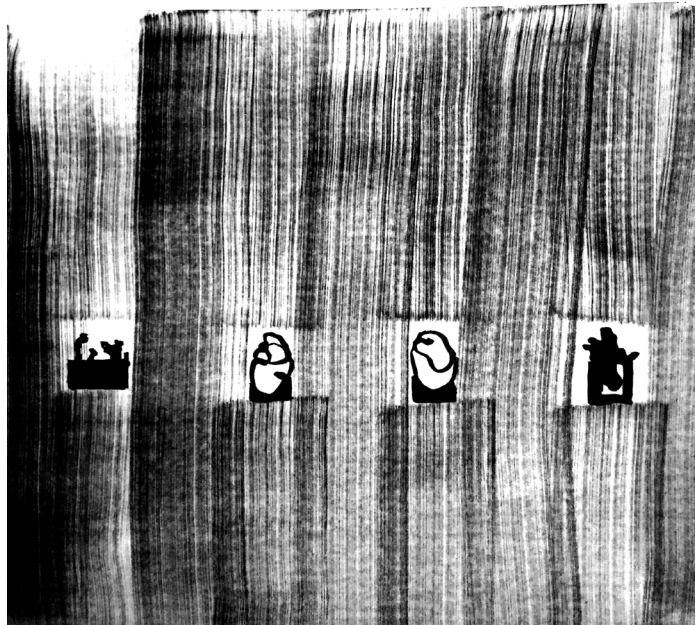
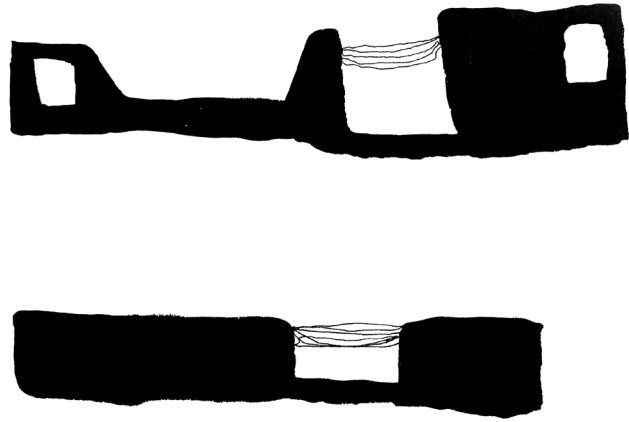
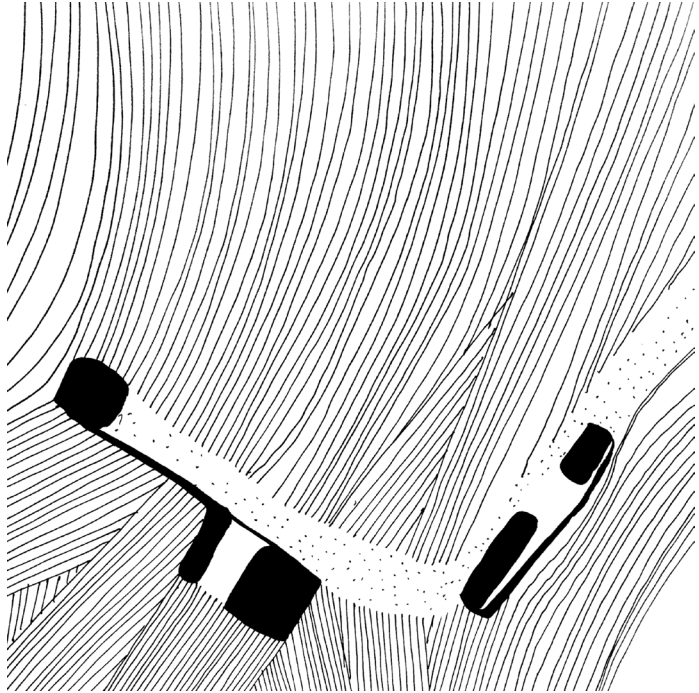


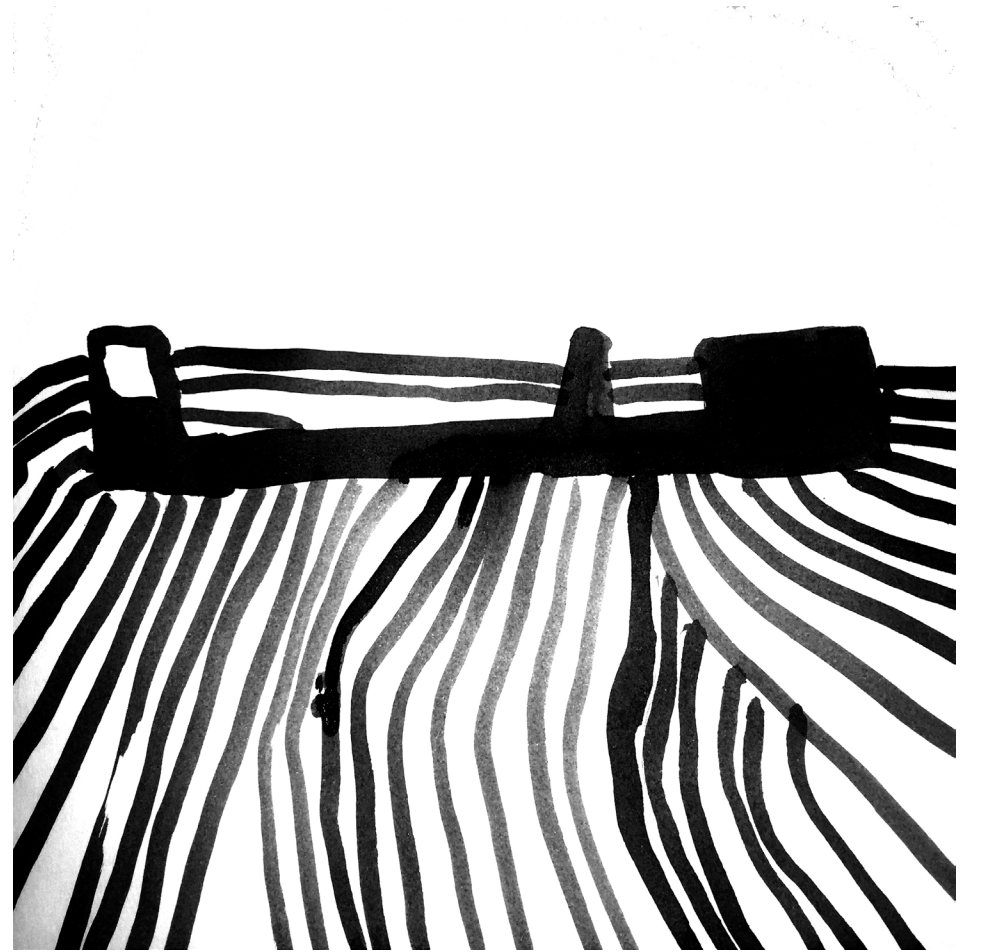




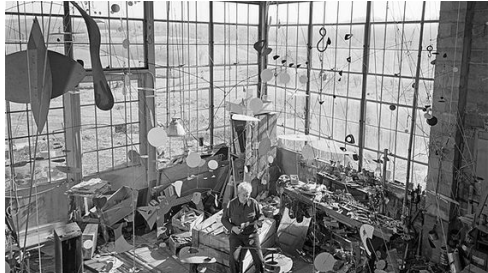
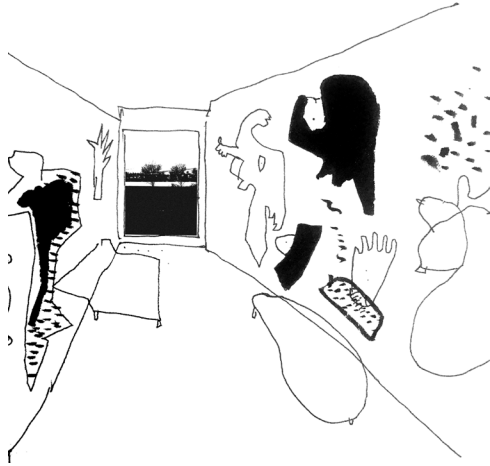
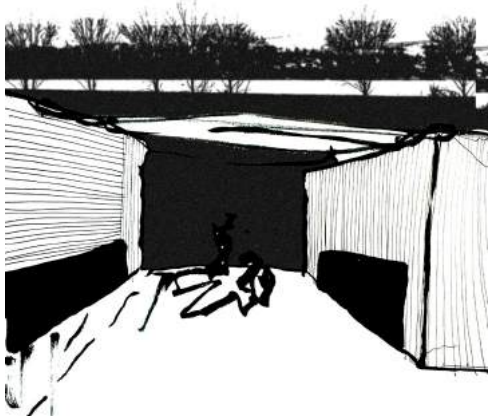
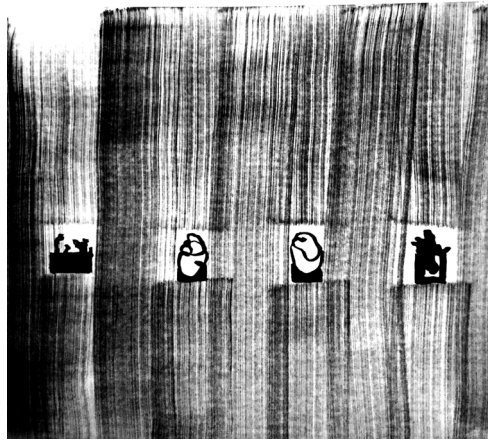
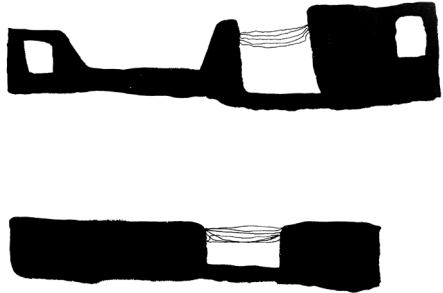
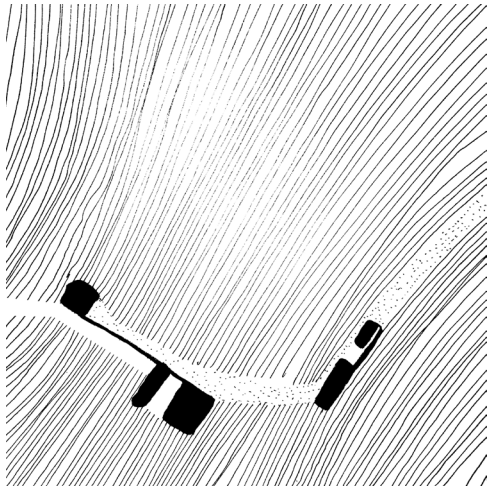








3.00	a terv főbb állításai
3.01	helyszínrajz
3.02	össznézeti alaprajz: kerámiázó - raktár - alkotótér - kávézó - és emléképület alaprajza
3.03	távlati homlokzatok
3.04	kávézó és emléképület alaprajzai
3.05	kávézó és emléképület homlokzatai
3.06	kávézó és emléképület homlokzatai és hosszmetSZete
3.07	kerámiázó - raktár és alkotótér alaprajzai
3.08	kerámiázó - raktár és alkotótér homlokzatai
3.09	kerámiázó - raktár és alkotótér homlokzatai és metszetei
3.10	látvány a művésztelepről, háttérben az emléképület-kávézó
3.11	látvány az emléképület - kávézóról
3.12	látvány az emléképület - kávézóról
3.13	látvány a kávézóról és a Fehérvárcsurgói víztározóról
3.14	látvány a művésztelepről
3.15	kávézó és emléképület 50-es metszetek
3.16	csomópontok
3.17	makettfotók



TELEPÍTÉS

A házak telepítésénél a két szempont a templomból jövő út folytatása, és az illeszkedés a tájba.

Az Amerigo Tot kiállítótér és a kávézó az út folytatásában a tóra fókuszáló hosszúkás kiemelt tömegben kap helyet, az alkotás épületei a domb gerincén terepbe süllyesztve képviselnek egy zártabb világot.

Az épületeket szántóföld veszi körül, megközelítésük egy vékony bokrosított zöldsávon keresztül lehetséges. Az alkotóház szobrászati alapanyagainak feltöltése egy a domboldal alján vezető földúton történik.

inspiráció: mezővédő erdősáv Bodajkon

SZOBORSZERŰSÉG

A házak formálásánál fontos volt a tömegek tárgyszerűsége. Az épületek lehelyezése és megmunkálása is utalna a szobrászművészetre.

Látszó vasbetonból készülnek az épületek, ahol szükséges belső hőszigeteléssel.

inspiráció : Villányi szoborpark

EMLÉKEZÉS

Az emlékezést Amerigo Tot életútjára ezzel a formai gesztussal szerettem volna érzékeltetni. Az emlékház ferde formája a kávézó és időszakos kiállítótér teraszába folytatódna, bekeretezve a tó látványát.

Az épületrész beton felülete sima lenne, mivel műgyantával bevont fazsaluzattal készülne, míg az épületkomplexum többi része gyalulatlan deszkázattal készülne.

"Így vonul be Rómába egy hódító. A kis szobrászból talán nem lesz semmi, örök éhezés talán a sorsa és ki tudja, mi. És mégis hódító, csak a hadserege hiányzik, "csak jószerecse, semmi más". Az életútja mégis felfelé menő út, ha el is pusztul felfelé menet.(...) Utunk irányát magunkban hordjuk, és magunkban égnek az örök, sorsjelző csillagok." írta Szerb Antal az Utas és a Holdvilágban Tóth Imréről, akit római útja során ismert meg.

inspiráció: Amerigo Tot terve egy emlékszoborra

ÉLMÉNY

A fehérvárcsurgói gyűjtemény 4 kicsi szobra kívülről kis lyukakon megtekinthető abban az esetben is, ha nem üzemel a komplexum.

Amikor nyitva van az épület, a szobrok és grafikák bemutatásán túl az alsó szinten Amerigo Tot életéről szóló filmet is meg lehet tekinteni.

inspiráció: pinceépület és katolikus templom Fehérvárcsurgón

ALKOTÁS

Az alkotás épületei egyszerű formák, a terepbe süllyesztve adnak teret a művészek számára.

Fontos a nyári alkotás során a kinti munka, a kedvező tájolás mellett nagy ponyvák is ki lennének feszítve az alkotóház és a raktár közé, ami szezonálisan feloldja a szigorúbb formákat.

inspiráció: szobrász és műterme

LENYOMAT

Ahogy váltják egymást a művészek a művésztelepen, a szobrok mellett rajzaikat, gondolataikat is a falra festhetik. Az épületegyüttes belső falai fehérre festettek, külső falai látszó nyersbeton felületek, különböző módon, de mindkét esetben alkalmas felületek az alkotás folyamatának rögzítésére. Az idő múlásával tervekkel, rajzokkal telítődnek majd a felületek, és vissza lehet keresni ki járt itt és mikor.

"Tot miután elismert szobrászművészé vált Rómában, az Itáliába érkező művészeknek és talán még inkább a politikusoknak illetlenség lett volna megfedkezniük egy-egy tisztelgő látogatásról. A házigazda pedig nemcsak őket, nemcsak a régi barátokat hanem a naiv tisztelettel közeledő ifjú kezdőket is ugyanazzal a szíves barátsággal fogadta. Jó szó, jó tanács, pohár bor nélkül - senkit sem eresztett el: őszinte boldogsággal töltötte el, hogy ő, aki egykor gyalogosan és koldusszegényen érkezett a Városba, most támogató házigazdája lehet sokaknak."

inspiráció: graffiti a Fehérvárcsurgó melletti Kincsesbánya egyik kihalt épületéből



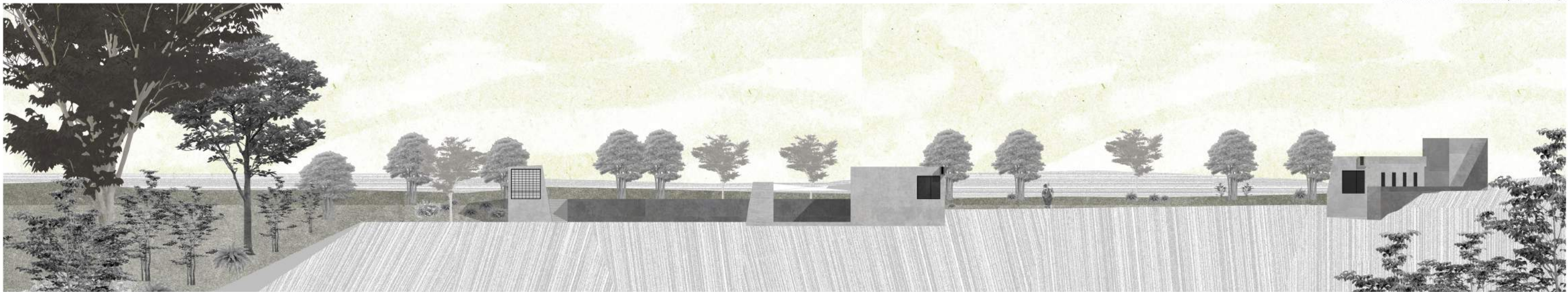
Amerigo Tot Művésztelep.
helyszínrajz 1:1500



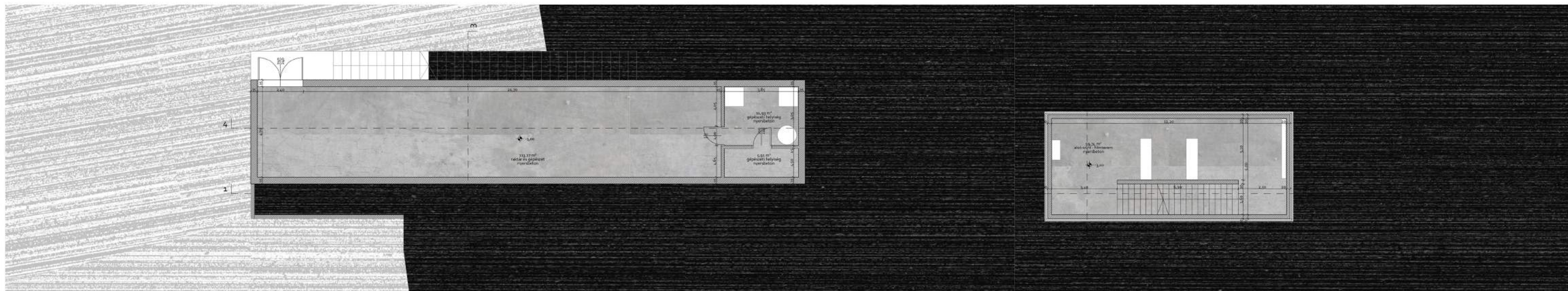
Amerigo Tot Művésztelep.
kerámiázó - raktár - alkotótér - kávézó és emléképület alaprajza 1:250



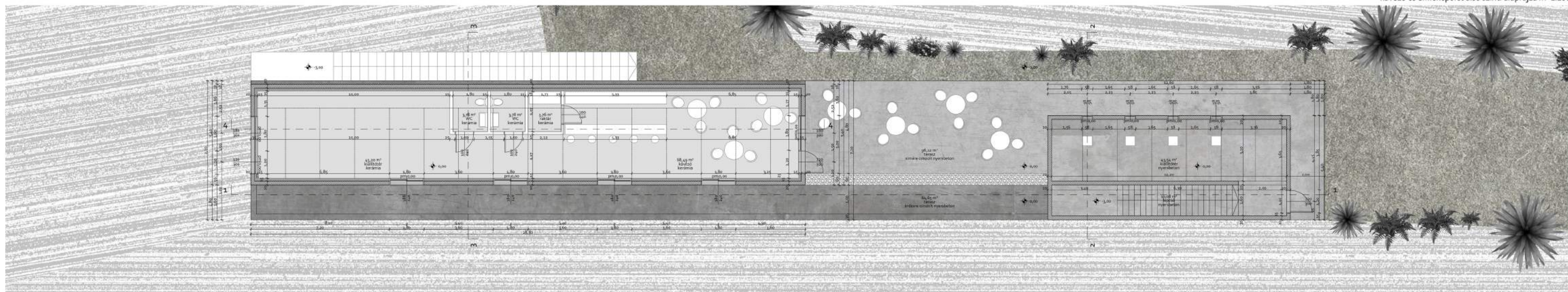
Amerigo Tot Művésztelep.
távlati homlokzat a katolikus templom felől 1:250



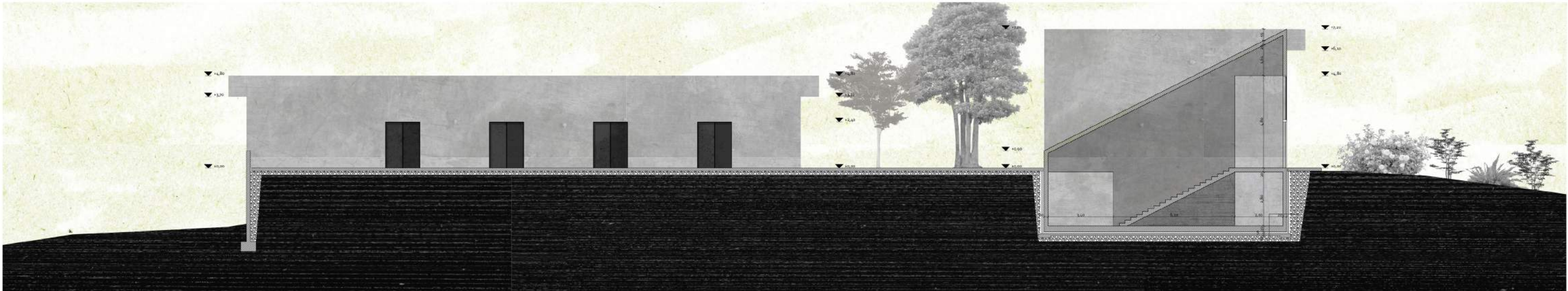
Amerigo Tot Művésztelep.
távlati homlokzat a tó felől 1:250



Amerigo Tot Művésztelep.
kávézó és emléképület alsó szintű alaprajza m=1:100



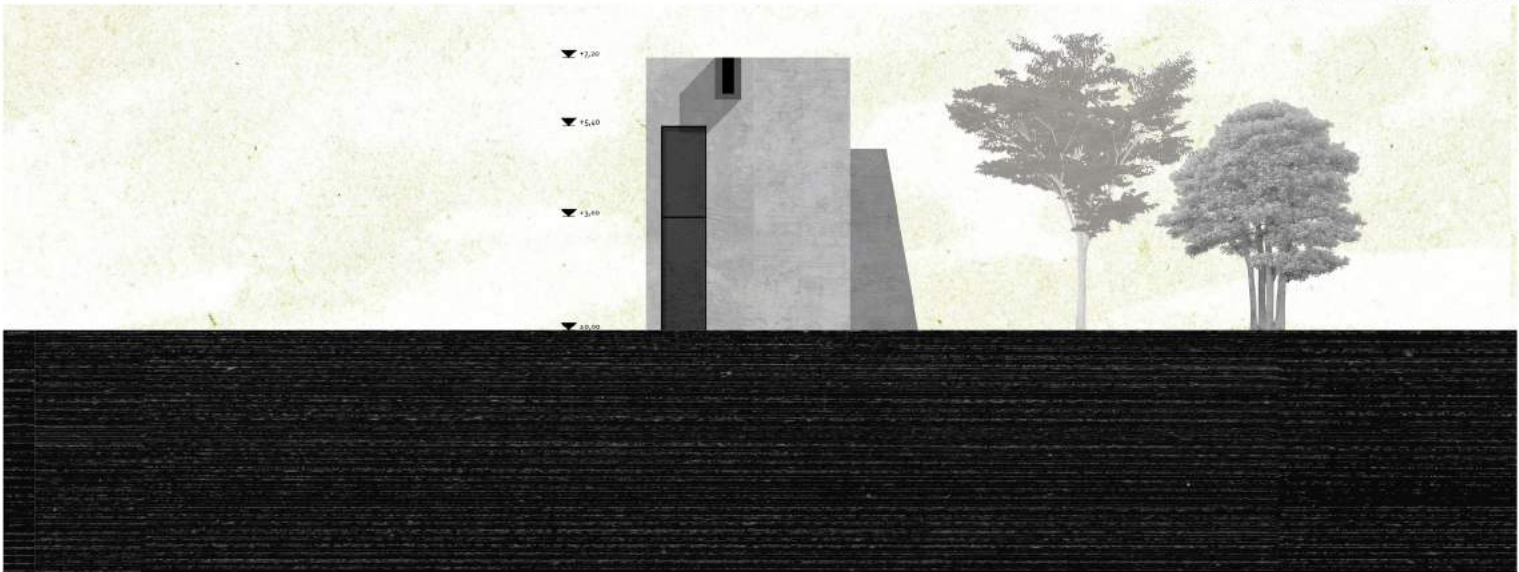
Amerigo Tot Művésztelep.
kávézó és emléképület felső szintű alaprajza 1:100



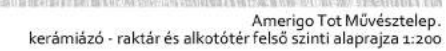
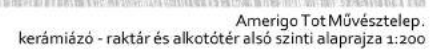
Amerigo Tot Művésztelep.
kávézó és emléképület 1-1 hosszszelvénye 1:100

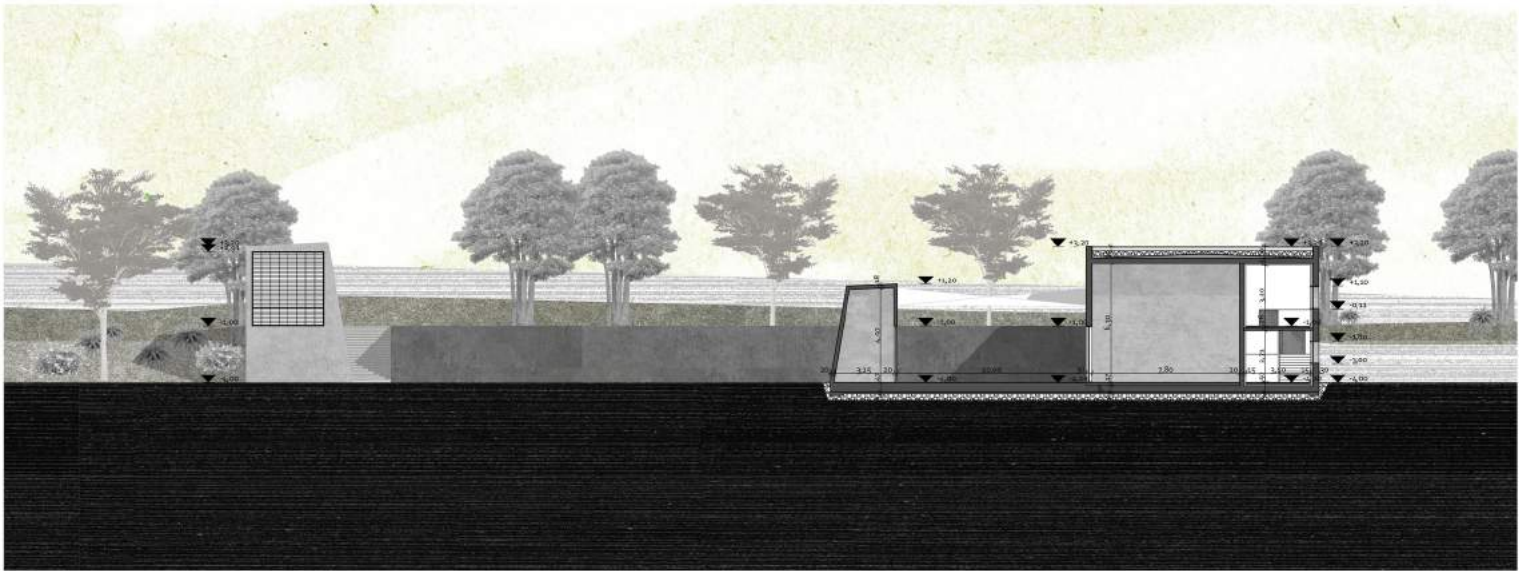


Amerigo Tot Művésztelep.
kávézó (és emléképület) délnyugati homlokzata 1:100

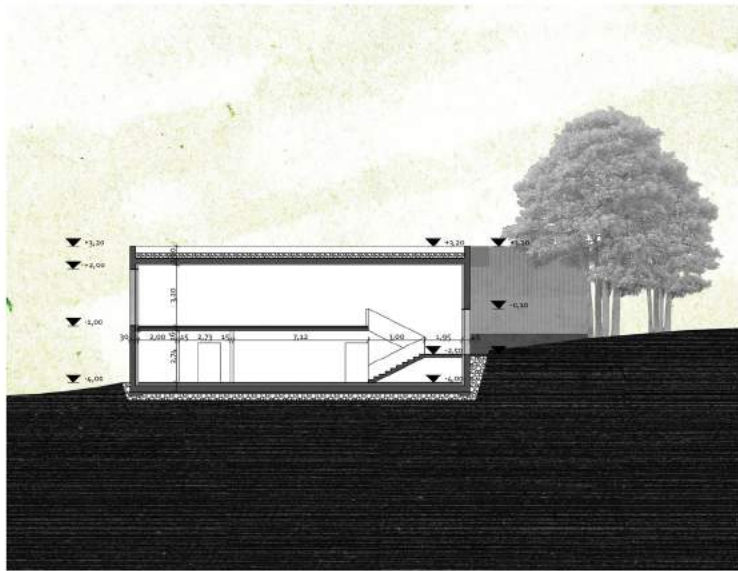


Amerigo Tot Művésztelep.
emléképület (és kávézó) északkeleti homlokzata 1:100





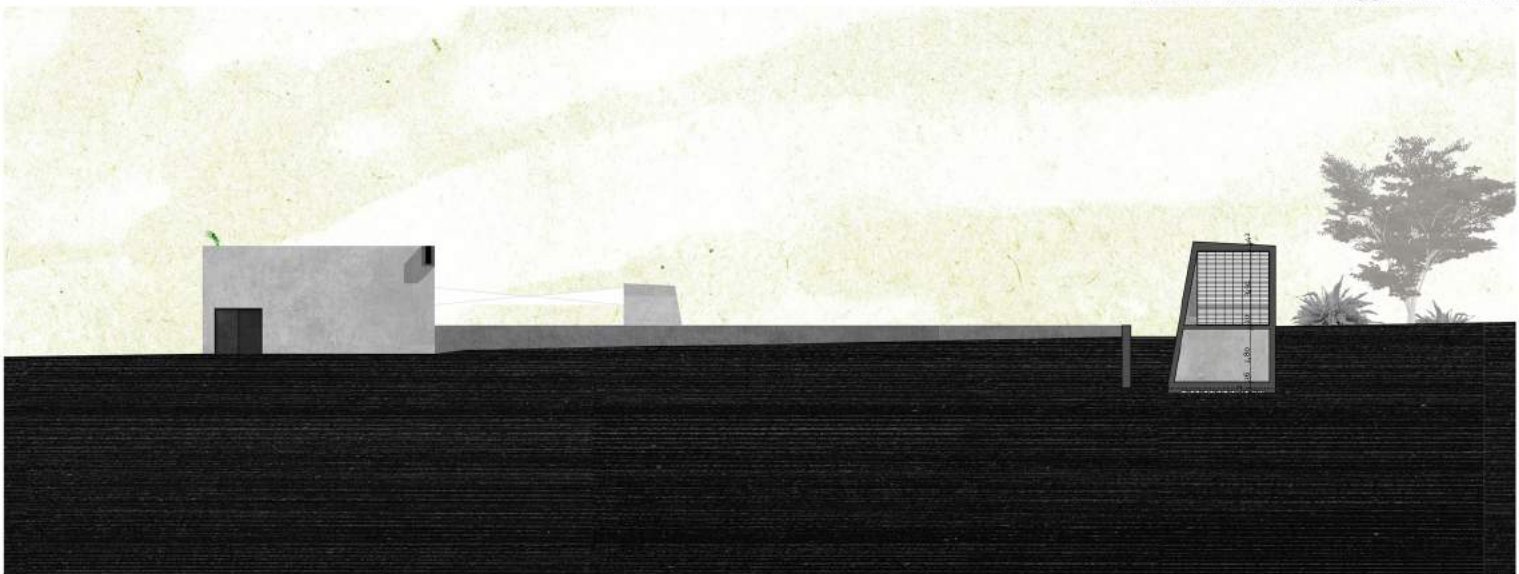
Amerigo Tot Telep.
kerámiázó - raktár és alkotótér 5-5 metszete m=1:100



Amerigo Tot Telep.
alkotótér 10-10 metszete m=1:100



Amerigo Tot Telep.
alkotótér 9-9 homlokzata m=1:100



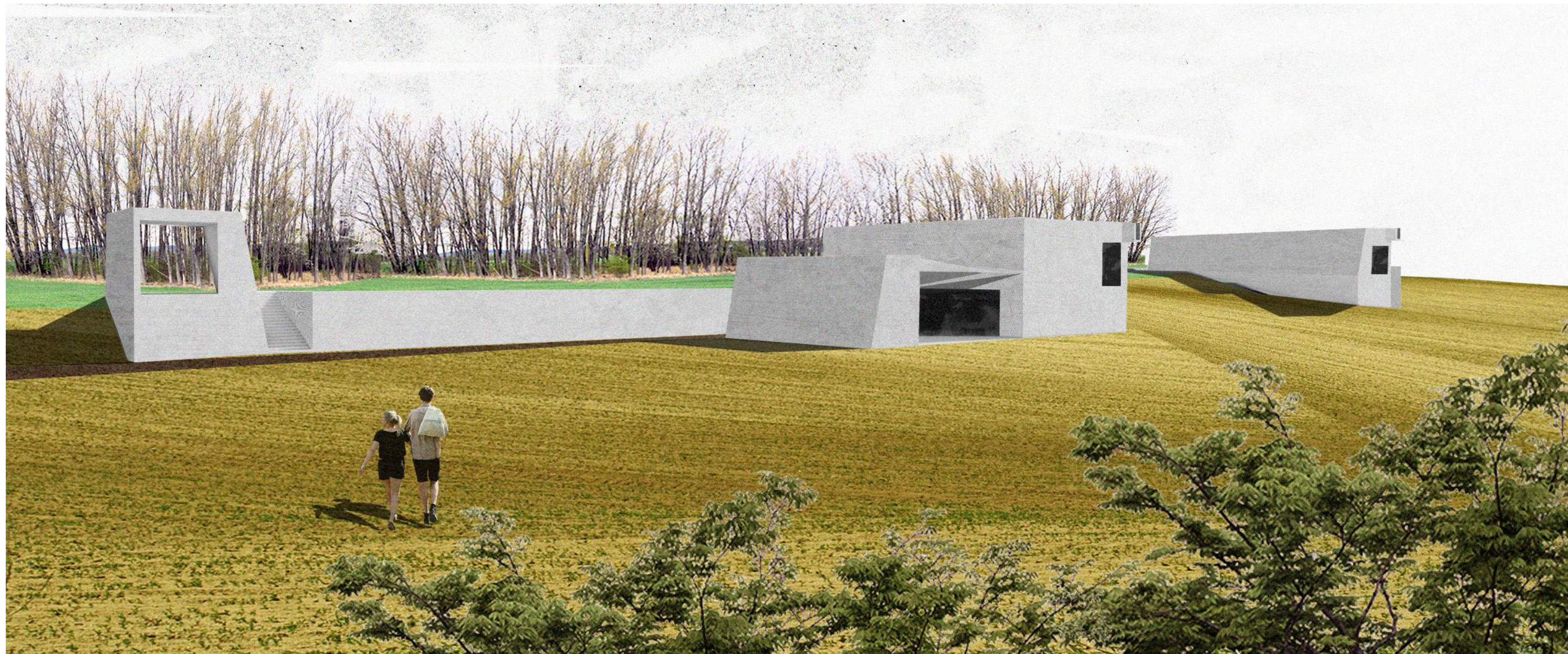
Amerigo Tot Telep.
alkotótér - raktár és kerámiázó 6-6 metszete m=1:100

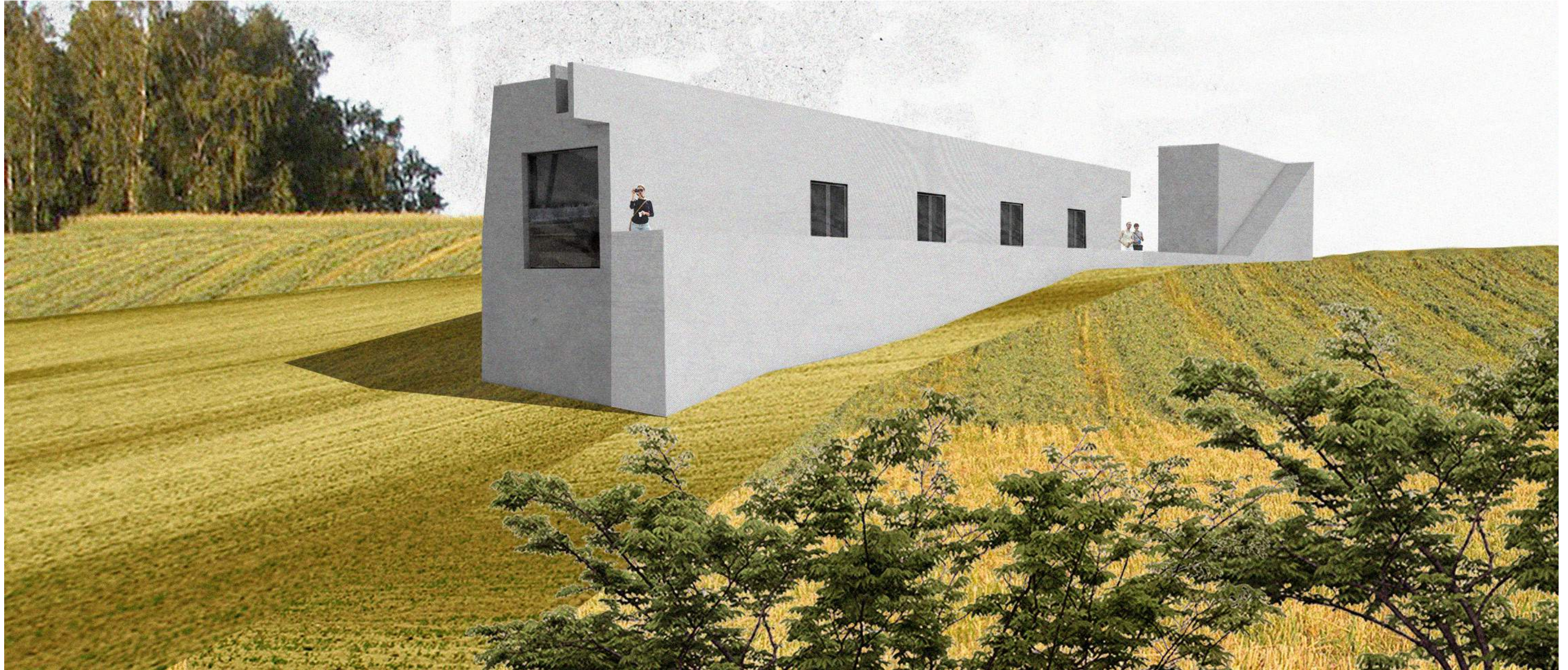


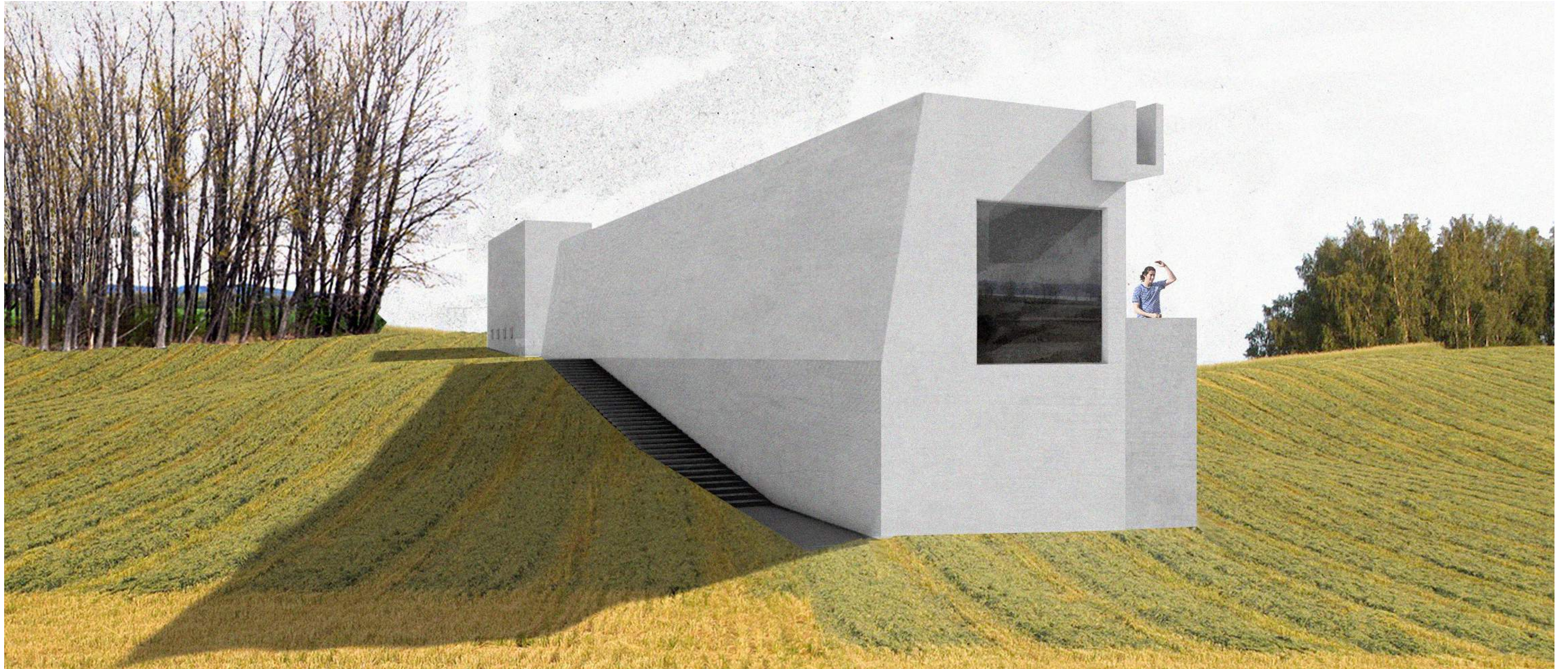
Amerigo Tot Telep.
alkotótér 7-7 metszete m=1:100

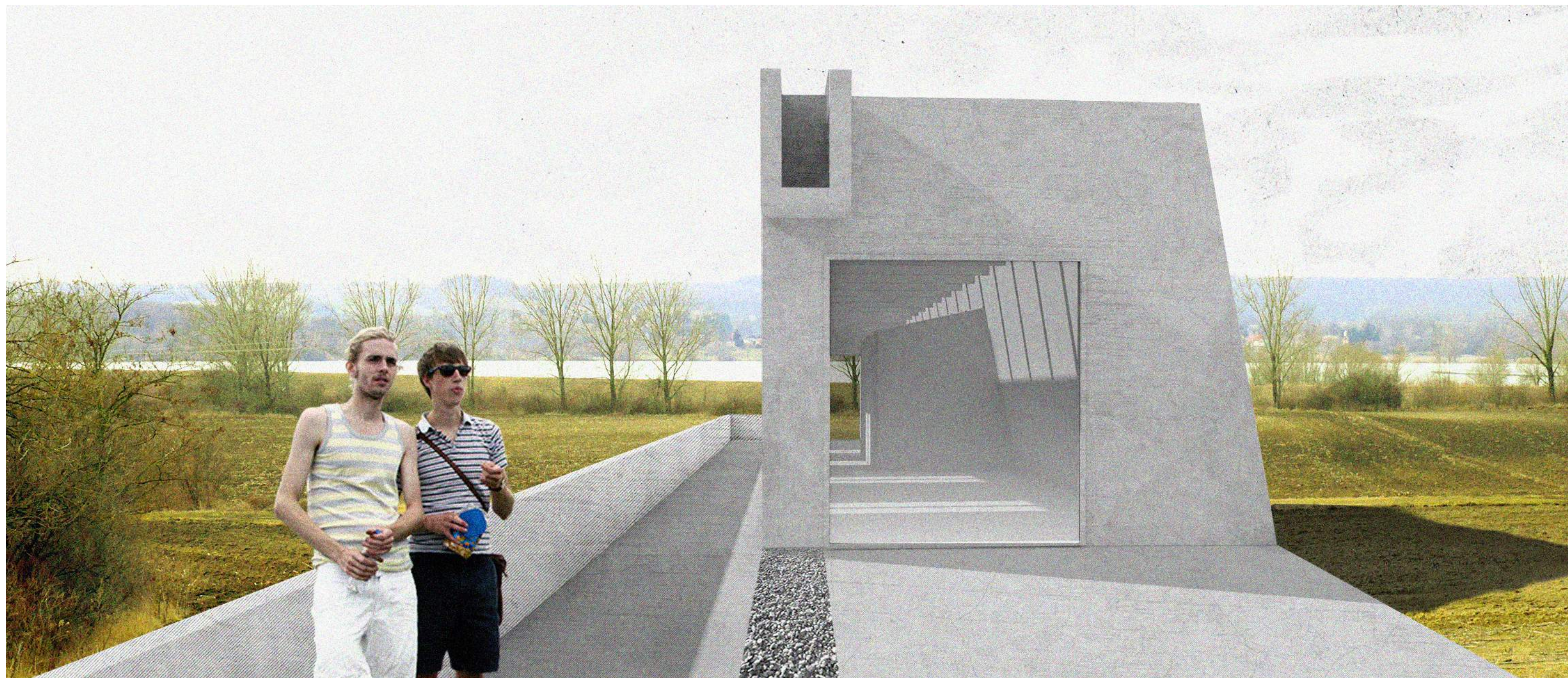


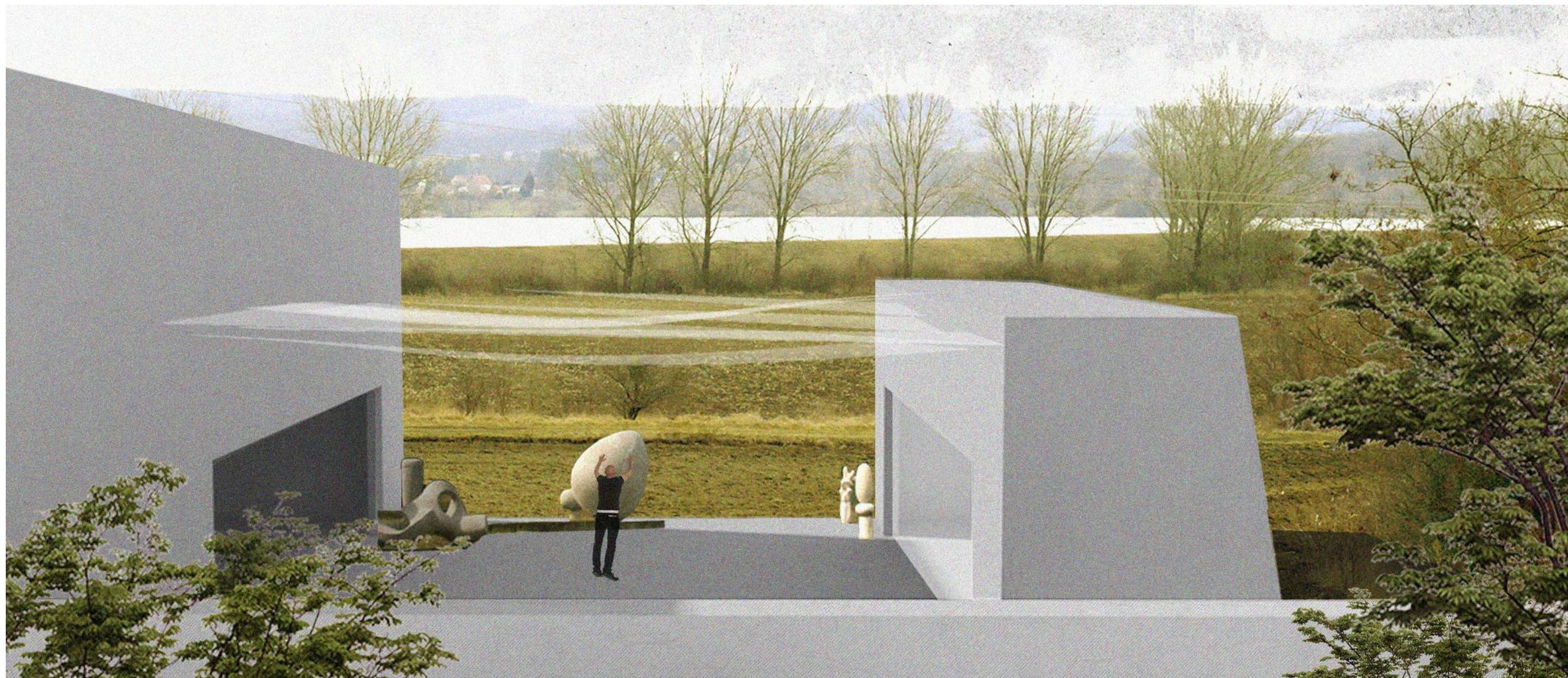
Amerigo Tot Művésztelep.
alkotótér 8-8 homlokzata m=1:100

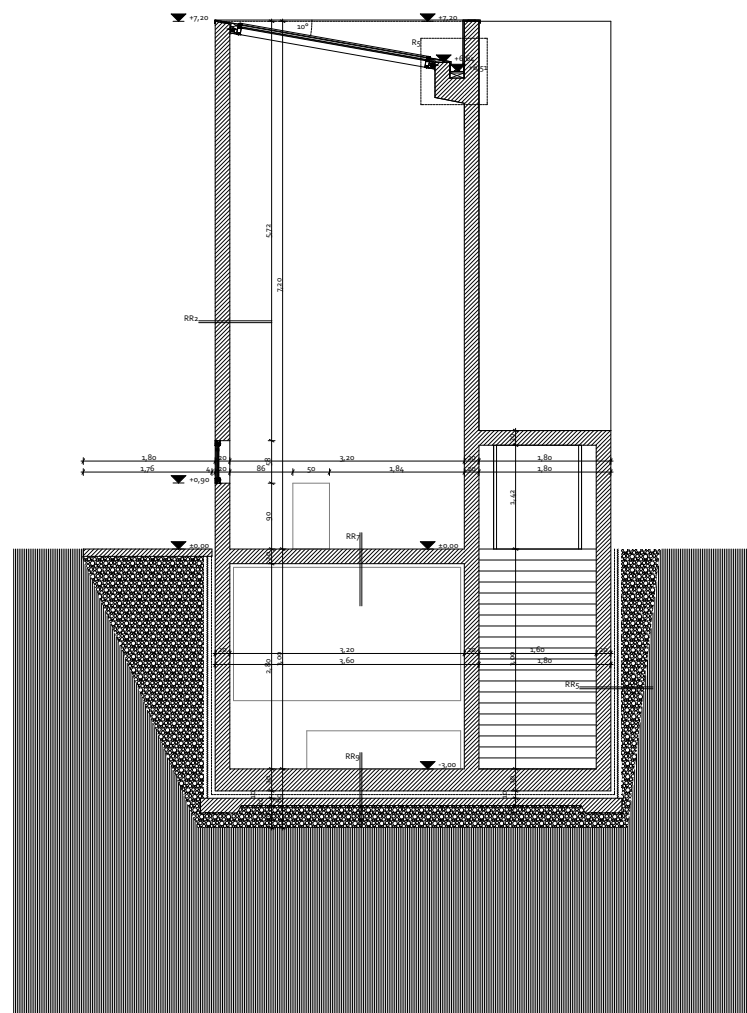




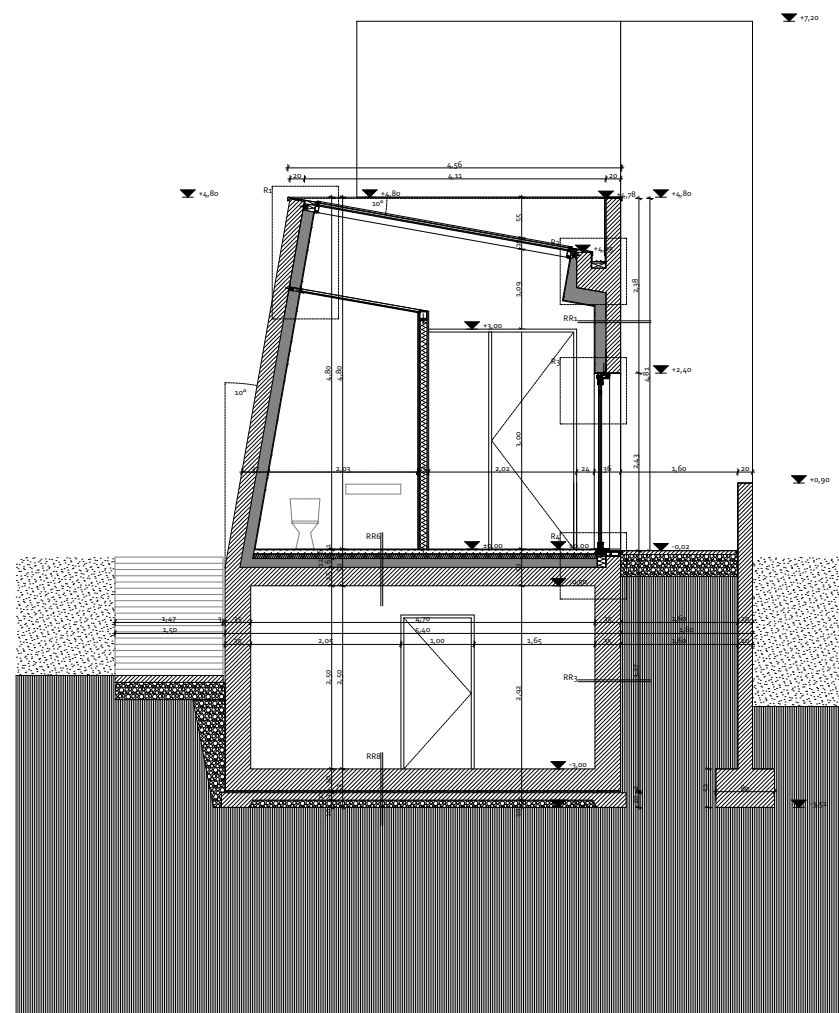




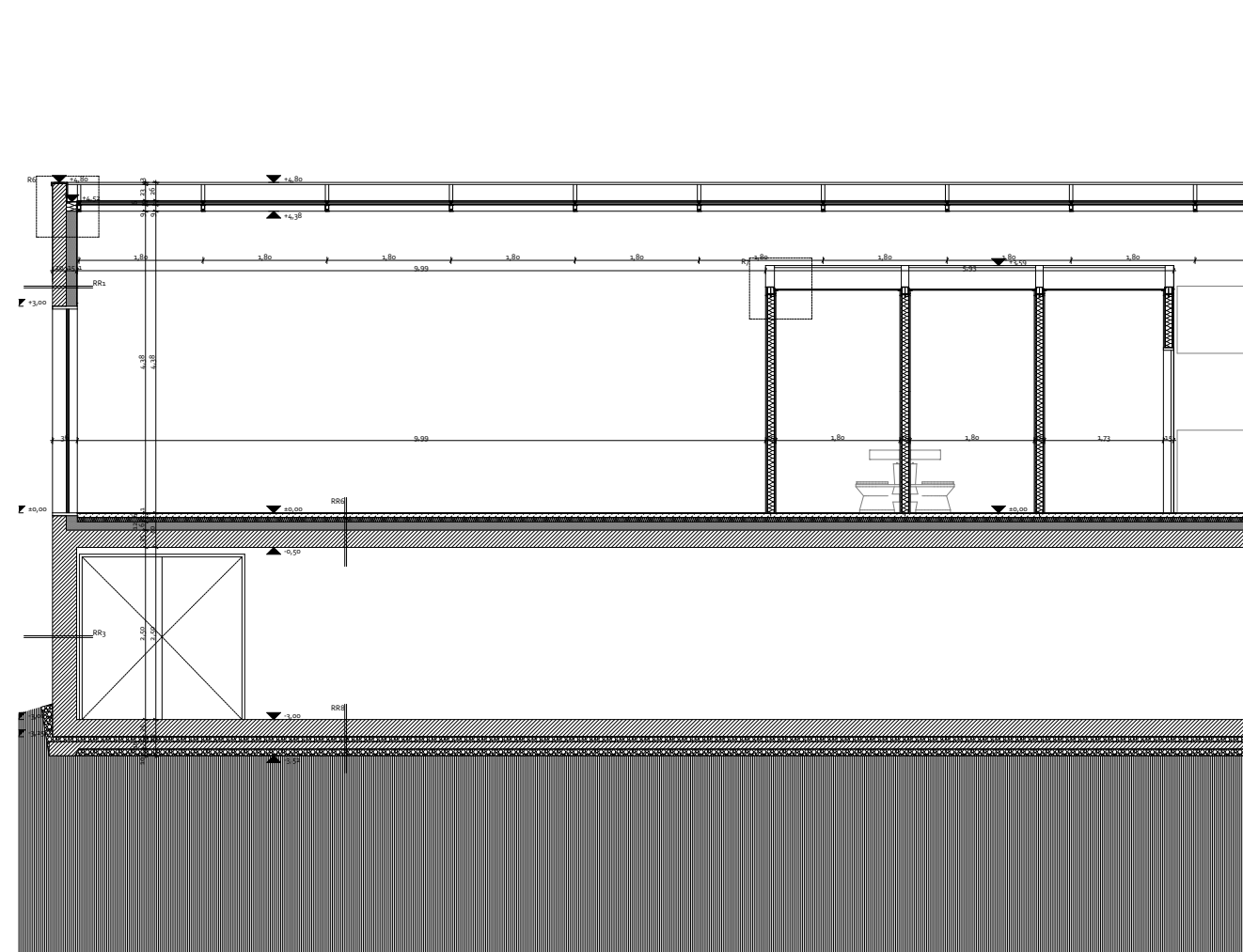




Amerigo Tot Művésztelep.
2-2 emléképület keresztmetszet 1:50



Amerigo Tot Művésztelep.
3-3 kávézó keresztmetszet 1:50



Amerigo Tot Művésztelep.
4-4 kávézó hosszmetset 1:50

