

Építőművészeti Specializáció +

Osztatlan képzés/

Specializációs tervezési tárgy

Specializációs kiegészítő tárgy

Komplex tervezés

Diplomatervezés

MSc-képzés/

Tanszéki tervezés

Diplomatervezés

BSc-képzés/

Diplomatervezés

kör.ép

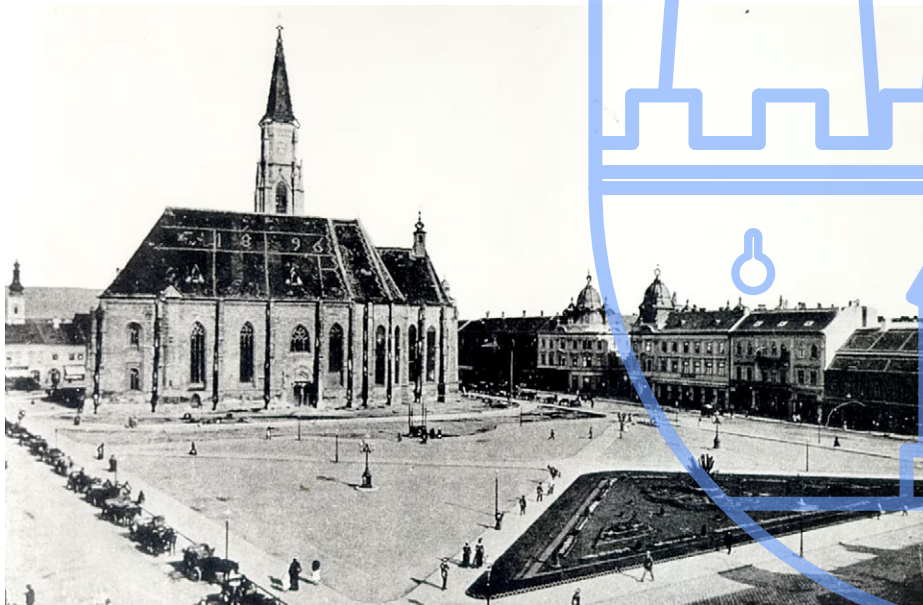
BME
KÖZÉPÜLETERVEZÉSI
TANSZÉK



NEMEUKLIDESZI TEREK

// KOLOZSVÁR

2022. ŐSZ



NEMEUKLIDESZI TEREK

// KOLOZSVÁR

A BME KÖZÉPÜLETTERVEZÉSI TANSZÉK 2022. ŐSZI FÉLÉVI
KOLOZSVÁRI PROGRAMJÁNAK ÖSSZEFOGLALÓ KIADVÁNYA

kör.ép

BME
KÖZÉPÜLETTERVEZÉSI
TANSZÉK

00
-
TARTALOM

01	Bevezető //	
	Maczalik Arnold	08
	Zombor Gábor DLA	10
	Szabó Levente DLA	12
02	Előkészületek //	
	Intro	16
	Tanulmányi kirándulás	18
	A tervezési helyszínek	22
03	Hallgatói tervek //	
	Szamos part	26
	Malomárok	80
	Történeti városközpont	110
	Farkas utca	130
04	Félévközi pályázatok //	
	Módszertan	158
	Fotó-pályázat	160
	Grafikai pályázat	172
	Modell-pályázat	188

01
-
BEVEZETŐ

01 Bevezető //

Maczalik Arnold: Ködös London és a Kincses Kolozsvár	08
Zombor Gábor DLA: Kicsit másképp- Egymillió lépés Magyarország körül	10
Szabó Levente DLA: Határainkon túl, mégis közel önmagunkhoz	12

//

KÖDÖS LONDON ÉS A KINCSES KOLOZSVÁR

Gyermekeim cseperedése során, valahányszor több napos csoportos táborozásra távoztak, hazatértükkor mindig jelentős növekedésüket tapasztaltuk. Anélkül, hogy vadásztam volna ezt, idővel az előszobánk falán díszelgő méretkezés oszlopban be is jegyeztem eme intervallumok kezdő és záró magasságait. És nem győztünk csodálkozni! Hasonlóan történt ez valahányszor magas lázas betegségből kikecmeregtek: mindig valami furcsa növekedésnek vélhető „kiegyenesedést” és „lépcsős ugrást” tapasztaltunk náluk.

Előszobámban nem lévén viszonyítási szintvonal diák- és tanárseregetek Kolozsvárra érkezése előtti állapotáról, ezért hát a hazaérkezés utáni nívót, mit éppen ez a kiadvány szentesít, kénytelenek leszünk a Mindenséghez mérni. Persze ugyanazzal a meggyőződéssel tekintve felé, amelyet a csoportos-kirándulós-lázás tevékenység utáni állapotokról említettem.

Mert itt is valami hasonló történt. A kitűnő alapossággal előkészített őszi feladat- és helyszínmertető kolozsvári kirándulásotok már eleve magas mércét ígért és követelt. Egy iskolát vagy egy tanulási folyamatot nyilván az abban részt vevő diákok, oktatók hozzáállása tesz valamilyenné. Mégis van itt valami a Ti munkálkodásotokban, ami több ennél. Nem a minősítés hanem a távolról rátekintés nézőpontjából érzem szükségét e tükrözésnek. Mert az, ami több az egyes viszonyulás és értékbedobás összegénél, az valami olyan közös, amit a benne élők kevésbé érzékelnek. (Mondják, hogy ameddig Turner nem festett ködös képeket London városáról, addig London nem egy ködös városként élt a köztudatban.) Amire az előbb utaltam az a szellemiség: ami egy iskola esetében észrevétlenül a korábbi generációk odaadó munkájának kórusos összecsengése és ennek visszhangja, ami egy különös léptékadó dimenzió, és viszonyrendszer. Mert van valami közös a munkáitokban. Ami úgy vélem, hogy nagyon szoros kapcsolatban van az említett szellemiséggel: sokszor költői és leheletfinom a megközelítés, a tervek strukturális metaforákként vetítenek (olykor meg hívnak elő) egy sokrétű világot. Képiség helyett lépten-nyomon a gondolatiság viszi a prímet. És a legtöbb esetben mindez többszólamú

letétekben gazdag ritmikával, hangsúlyokkal és arányos szünetekkel. Az érzékenység, a jámborság, az idő fogalmának tekintetében is van valami sajátos karakter az iskola szellemében. A tervekben ott van a csend, jó a lélegzetvételük. Kívánom: lássátok és becsüljétek ezt!

Békés öröm lett úrrá bennem, amint szemlélődve átböngésztem vázolt vízióitokat. Felolvasott tetszetős monológok helyett, a helyszínek és feladatok csendes viszonyrendszeréből kihallatszó párbeszédet érzékelek. Jófele tart a ladik (vagy a busz), bőven van ok az öröme!

Tanúsíthatom: általam már beépültetek a Kincses Városba. Már nem tudok másképp járni-kelni, hiszen sokfele találkozom Veletek. Ott látom a helyszínekbe vetülő gondolataitokat, olykor egyazon helyszínre illuzórikusan rávetítve többetek munkáját is. Minap rollerrel hajtottam át egyik társatok javasolt hídján, hol kedves olasz festő tekintett velem szembe a túlparton (és jól jött a rövidítés meg a találkozó). A belvárosban azon kapom magam, hogy vitázok egyikőtökkel, hogy az az eresz picit túlnőtte a távoli feltárlkozásban a társát, miközben már visszafele tartok és a nagy zajban idilli csend köszönt a Malomárok partján, amit a nagy zaj közepette egy másik társatok nyújt felém ajándékba.

Egyértelmű a tanújel: csodásan gyümölcöző a gondolat és gyakorlat, mely ilyen rejtett szálakkal fűz össze egy autóbusznyi lelkes (=láz), egy irányba tekintő építésszt és építész hallgatót. Hiszem és remélem, hogy tíz meg száz év múltán is lesznek, kik ilyen kalandokban követik nyomdokaitokat. Húztam az imént egy vonalat az előszobánk falán. Második legyen maga a plafon.

Kolozsvár, 2023. január

Macalik Arnold // építész



//

KICSIT MÁSKÉPP

MÁSFÉLMILLIÓ LÉPÉS MAGYARORSZÁG KÖRÜL¹

Ha a kameránk nem fogja be a látványt, hátrébb kell lépjünk. Vagy fókuszálunk, kell váltásunk. A képváltások által különböző értelmet nyer a tiszta valóság látványa, teljesebb a kép, érthetőbbé válnak az eltérő távlatokban rejlő összefüggések. Különösen fontos a ki-be zoomolás átmenetének dinamikája, az egymásba áthajló nézőpontok, fókusz-távolságok furcsa, közties erőterei, melyek kapcsolatot teremtenek és átláthatóvá tesznek összefüggéseket. A hétköznapiakban számtalanszor elővett, kézenfekvő gyakorlat ez. Megpróbáljuk ugyanazt kicsit más kéztartással, kivisszük a fényre, forgatgatjuk, megkérdezzük másokat, akik kicsit másképp látják ugyanazt. Építészeti tervezés fókuszált állapotában gyakran felejtjük el megtenni ezt az egyszerű gesztust. Kreatív koncentrátságunkban nem hisszük el, hogy a bensőséges alkotói viszonyt meg lehet osztani másokkal, lényege felfejthető bárki más számára. Ilyenkor kell hátrébb állni, megnézni messzebből, váltani egyet a lencsebeállításokon, másokat is beengedni a képmezőbe. Megnézni ugyanazt, egy kicsit másképp. A tervezési félév során mi is ezért indulunk építészeti országjárásra. Határainkon kívül. Megnézni, mi van közvetlen mellettünk. Miként csinálják szomszédaink, és hogyan festenek onnan saját, építészeti dilemmáink. Mindeközben erőt nyerni indulunk, határátlépéseink összes pillanatában megélni a változás finom átmeneteinek szépségét, alkotó energiáit.

Az egyetemközépi időszak különösen fontos. Ekkor érünk el oda, hogy pár fogást már magunkénak érzünk, erősnek, önazonosnak, tudatosnak véljük megoldásainkat. Jogosnak hitt magabiztosságunk tudata annak a rutinnak lehetőségét rejt, amelyet leginkább távol kell tartanunk magunktól, hogy számunkra az építészeti formálás minden adódó pillanata egyedi maradhasson. Ahhoz, hogy a valóság árnyalatait és egyenértékű formáit megélhessük, fontos az állandó pozícióváltás, a súlypontáthelyezés folyamatossága, a nézőpontváltások dinamikája. Nem véletlen, hogy a fentiekben leírt módszertan ebben a tanulmányi időszakban hoz a legtöbb tényleges, a későbbi szakmagyakorlás szempontjából leginkább hasznosuló tapasztalatot.

Az építészeti problémák pihentetése, a folyamatos ki-be légzések, a közeli és távoli nézőpontok közötti folytonos változás az, mely nem csak az alaphelyzetet, de a tervezés átfogó módszertanát tematikailag is meghatározó elemként épül a félév menetébe. A féléves főtémát egészíti ki - az Építőművészeti Specializáció hallgatói számára - három kitérő, érintőleges, művészeti vonatkozású pályázat és néhány kitekintő előadás, épületlátogatás. Ezek mindegyike olyan szem vagy szemlélet bevonásával jár, mely új síkra helyezi az addig felépített gondolatmenetet és további értelmezések olvasatát hozza tanulsággul.

Ahogy Rockenbauer Pál közeli helyek természeti, kulturális szépségeinek és magának a megismerésnek, a barangolásnak dicséretéről készített ismeretterjesztő sorozatot, úgy szeretnénk ezt a fajta országkerülő-országjárást, az eltávolodást, a folytonos határátlépéseket gyakorlattá tenni, és szakmai kapcsolatok kiépítése által is hangsúlyozni a fontosságát regionális értékeinknek.

Budapest, 2023. február

Zombor Gábor DLA // egyetemi adjunktus, tantárgyfelelős



¹ — „A Másfélmillió lépés Magyarországon Rockenbauer Pál nagyszerű gyalogos országjáró ismeretterjesztő televíziós sorozatának első része volt. A stáb kétéves előkészítő munka után 1979. július 31-én indult el az Országos Kéktúra akkori keleti végpontjától, a Zempléni-hegységben lévő Nagy-Milicről, s összesen 1124 kilométer megtétele után, 1979. október 15-én érte el annak nyugati végpontját a Kőszegi-hegységben, az Írott-kő alatti Szent Vid-hegyen. A film azzal a céllal készült, hogy kedvet csináljon a közönségnek a túrázáshoz, az ország megismeréséhez.”

[https://www.wikiwand.com/hu/M%C3%A1sf%C3%A9lmill%C3%B3_l%C3%A9p%C3%A9s_Magyarorsz%C3%A1gon_\(1979\)](https://www.wikiwand.com/hu/M%C3%A1sf%C3%A9lmill%C3%B3_l%C3%A9p%C3%A9s_Magyarorsz%C3%A1gon_(1979))

//

HATÁRAINKON TÚL, MÉGIS KÖZEL ÖNMAGUNKHOZ

Sokszor az az érzésem, hogy az építészképzés során – az alapvető fogások, kétségkívül elsajátítható ismeretek, technikák mellett – a legtöbb, amiben segítheti a tapasztaltabb az éppen tanulót, az a különféle helyzetek megismerésén keresztül önmagunk minél elmélyültebb megismerése iránti elkötelezettség igényének kialakulása.

A félévekre, kurzusokra és kreditekre darabolt curriculum során kiemelt szerepe van az alapozó tervezési tárgyaknak éppúgy, mint a komplex- és diplomafélévek integráló műhelymunkáinak. A kettő között – az osztatlan képzés negyedévében, az MSc-képzés bevezető kurzusaként – olyan program megvalósítására nyílik lehetőség, amely leginkább e fent említett készségnek, a megismerésnek, egy témában való elmélyülésnek a minél komplexebb modellezését teszi lehetővé.

A Középülettervezési Tanszék mint építészkola fontos hagyománya a hely feltárásából táplálkozó építészeti gondolatok következetessége iránti igény folytonos jelenléte az oktatói-hallgatói párbeszéd során. A kurzus kimérete és képzésben elfoglalt helye lehetővé teszi, hogy egy távol eső település, régió, hely történelmének, kulturális rétegződéseinek, múltjának és jelenének feltérképezése lehessen a féléves feladat alapja. Hazai vidéki helyszínek, Tihany, Badacsony, Pécs vagy Tokaj után 2022 őszén először határon túli tanulmányúttal indítottuk a szemesztert. A határainkon túlra nézni, mindenféle értelemben fontos, szemlélettágító feladat, ahogy azt is lényegesnek látjuk, hogy gondjaink és örömeink, múltunk és jövőbeni lehetőségeink hasonló mintázataira való ráismerések, tanulságok átélésének esélyei miatt a régióban maradjunk.

E kezdeményezéssel szándékainak szerint sorozatot indítottunk. Párhuzamosan az Építészmérnöki Kar Építőművészeti Specializációjának megalapításával emeltük e kurzus kereteinek, tartalmának tétjét, első helyszínül ehhez mérten egy különleges várost, Kolozsvárt választottuk. Azt a várost, amelynek jelentősége történelemileg, kulturálisan és

építészetileg is kiemelkedő, és az ebből fakadó jelentőség rejtett és nyilvánvaló építészeti rétegei, tükröződései szépen fejthetők fel közösségi és személyes szinteken egyaránt. A megismerés folyamata a 2022 szeptemberi, felejthetetlen, többnapos kolozsvári tanulmányúttal indult, és a félév két, részben integrált kurzusának keretében készített fotókkal, rajzokkal és makettekkel, valamint a választott helyszínekre készített kisközépület-tervekkel folytatódott, azokban teljesedett ki. Csatlakoztak hozzánk komplex-, és diplomatervek készítői is, így összesen félszáz építészhallgató töltötte a félévét valóságosan és folyamatos képzeletben ezen az izgalmas, sűrű helyen.

E kiadvány ennek a folyamatnak a hallgatókat és oktatókat egyaránt ért, a megismerések kapcsán átélt örömeit és eredményeit dokumentálja. Köszönet a programban részt vevő hallgatóknak és oktatóknak, az előkészítésért, a kolozsvári fogadtatásért és a kurzusban való közreműködésért Macalik Arnoldnak, Péterffy Miklósnak, Guttmann Szabolcsnak, Tóthfalusi Gábornak, Vlad Rusunak, valamint Bartis Attilának, Birtalan Zsoltnak, Pásztor Istvánnak, Miklósi Dénesnek, Boros Miklósnak, Gálhidy Péternek és Lázár Csabának, és Zombor Gábor tárgyfelelősnek, Rab Sarolta, Fülöp Csenge doktoranduszoknak, a kötet grafikai munkáiért pedig Krompáczki Péternek.

Kolozsvár volt tehát az első, 2023 őszén pedig az ebből fakadó élményekből építkezve, így megyünk tovább – a határainkon túlra tekintve, mégis közel maradva önmagunkhoz.

Budapest, 2023. február

Szabó Levente DLA // tanszékvezető egyetemi tanár



02
-
ELŐKÉSZÜLETEK

02 Előkészületek //

Intro	16
Tanulmányi kirándulás	18
A tervezési helyszínek	22
P: Szamospart	26
M: Malomárok	80
T: Történeti városmag	110
F: Farkas utca	130

//

INTRO

„Én ezt a várost sose láttam udvarolni. Jó, legyen másnak kövérebb erszénye. Jó, legyen máshol mosolygóbb a nép. Ő van, mint egy főnség, amilyenek Ady akarta magát. Embert, stílust, mozgást, hangot, ízlést, gondolatot átgyúrt magának, neki minden egy kicsit másképp volt jó, mint másutt. Mindenén átütött a jelleme, mint Akhilleusz dárdavető mozdulata a női átruhán. Miért? Én nem tudom, de a tudósok sem tudják. Született a Szamos völgyében, kopár, csúf helyen, nem törte magát hírért, hataloméért, mégis ő lett az első. Nagy jellemnek, nagy egyéniségnek született. Felszabadult a rang, a hír, vagyon, de föl a műveltség és tudomány tekintélye alól is. A nagy jellem nem első akar lenni, hanem önmaga.”

(Cs. Szabó László: Hűlő árnyékban)

Hogyan lehet határátlépéseink, határhelyezeteink teremtő energiáit kinyerve új házat, új teret alkotni? Fogalmakkal, helyekkel, léptékkal, idővel teremtett távlatok kettős minőségei közötti bolyongás, ki-bejárás hogyan rendezí bennünk értelmező, teremtő energiáinkat?

Bolyai János – kolozsvári születésű matematikus – kerek kétszáz évvel ezelőtt (1820 és 1823 között) dolgozta ki a későbbi einsteini relativitáselmélet matematikai alapjait megteremtő nemeuklideszi terekkel kapcsolatos térelméletét. Természetesen nem ez szolgált okot a kolozsvári tervezési félév meghirdetésére. Annak helye és ideje, valamint a fent említett évforduló véletlen egybeesés – bár véletlenek, ugye, nem léteznek. Az összefüggés ténye ugyanakkor önkéntelenül felvázolja inspiratív analógiák sorát, melyek dilemmái közelebb visznek bennünket egy tőlünk távolabbi és hozzánk közeli világ mélyebb megismeréséhez. Bolyai térszemlélete másfelől közelített az addig kétezer éve euklideszi térértelmezési kánon axiómáihoz, mely a kézzel fogható, belátható, földi

viszonyrendszerünkben teremtett kikezdzhetetlen rendet. A Bolyai-féle geometria nagy távlatoknak, univerzális méreteknek képez új értelmezési horizontot, megteremtve a modern fizika és mai életünk nélkülözhetetlen eszközrendszerét. Két világ együttállása, két eltérő lépték határátlépései új világot teremtenek számunkra a köztesség képzetes mezsgyéjén. Ahogy Bolyai fogalmaz: „Semmiből egy ujj más világot teremtettem.”

Ennek az újrateemtésnek vagy inkább új teremtésének építészeti, térértelmező és térformáló megélésére invitáljuk a hallgatókat: tartsanak velünk folyamatos határátlépéseinkben, ki-bejárásainkban, határhelyzetek feltárásában, új határosságok definiálásában, hogy a régió, a város, a hely, a helyzet, a helyszín folyamatos léptékváltásainak teremtő energiáiból új téri helyzeteket, új világokat építsünk. Helyszínünk az euklideszi értelemben sem távoli Kolozsvár, mely Erdély fővárosaként mind kulturálisan, mind történetileg regionális origót képezve a legalkalmasabb építészeti vizsgálódásunk gondolataink, térkísérleteink befogadására. Kötődik hazánk történelméhez, a köztes jellegében erős, történelmi Partium önálló múltjához és Románia jelenéhez. Ezen átfogó minőségek építészeti, kulturális, társadalmi, történelmi szekvenciái: érezhető és jelenlévő, közeli és távoli érzetek egyidejűsége és egymás mellettsége teszik rendkívülivé a várost, mint helyet, benne a történelmi városi helyzeteket és a folyamatos változás egyéni helyszíneit, a tervezési helyeket.

Budapest, 2022. június

Zombor Gábor DLA // tárgyfelelős

//

TANULMÁNYI KIRÁNDULÁS

Ahogy mondani szokás: helyszínbejárás. De ez leginkább kirándulás. Mert az volt. Manapság a bejárás és a helyszíni szemle streetview-n történik, a pontfelhők világában lassan a tekintetünket sem emeljük magasba, ami lényeges, az pedig megtalálható a kiadott mellékletekben. De kirándulni csak együtt tudunk. Fontos ez az utazás, ez a rituális eltávolodás, együtt és magányban is bebarangolt terek, a társak és helyek gesztusai, a barátkozások, a helyiek szeretete, történetei. A belassulás, merítkezés és minden, ami besűríthető volt négy napba negyvennyolc hallgatóval: ötven helyszín, négy előadás, három műteremlátogatás és egy házibuli. Számokban. Ami pedig nem sűríthető számokba, azok személyes érzések, a város hangulata, a beszélgetések elemi ereje és minden, ami nélkülözhetetlen forrása lehet egy jó tervnek. Akár továbbiaknak is. Utunk során a Protestáns Teológiai Intézet szolgáltatott szállást, külön köszönet illeti Macalik Arnoldot a feledhetetlen, szellemes és személyes szavaiért, Péterffy Miklóst odaadó segítségéért, átfogó meglátásaiért, Guttman Szabolcsot végtelenül alapos beszámolóíért. Köszönjük a Tektum és Planwerk stúdióknak a műteremlátogatás, Vlad Rusu építésznek az épületlátogatás lehetőségét. Timotei Nadasannak, Miklósi Dénesnek és a Képzőművészeti és Formatervezési Egyetemnek a szíveslátást. Fülöp Csenge és Rab Sarolta doktoranduszoknak a részletes útifüzet összeállításáért (<https://www.kozep.bme.hu/hirek/nemeuklidesz-terek-2>) hála és köszönet. A rengeteg köszönet pedig feltételezi, hogy tartalmas utazásban volt részünk, mely sokkal több lehetett, mint helyszínbejárás...





↑ esti séta I. Mátyás magyar király szülőházánál



↑ helyszínbemjárás / a Farkas utca vége

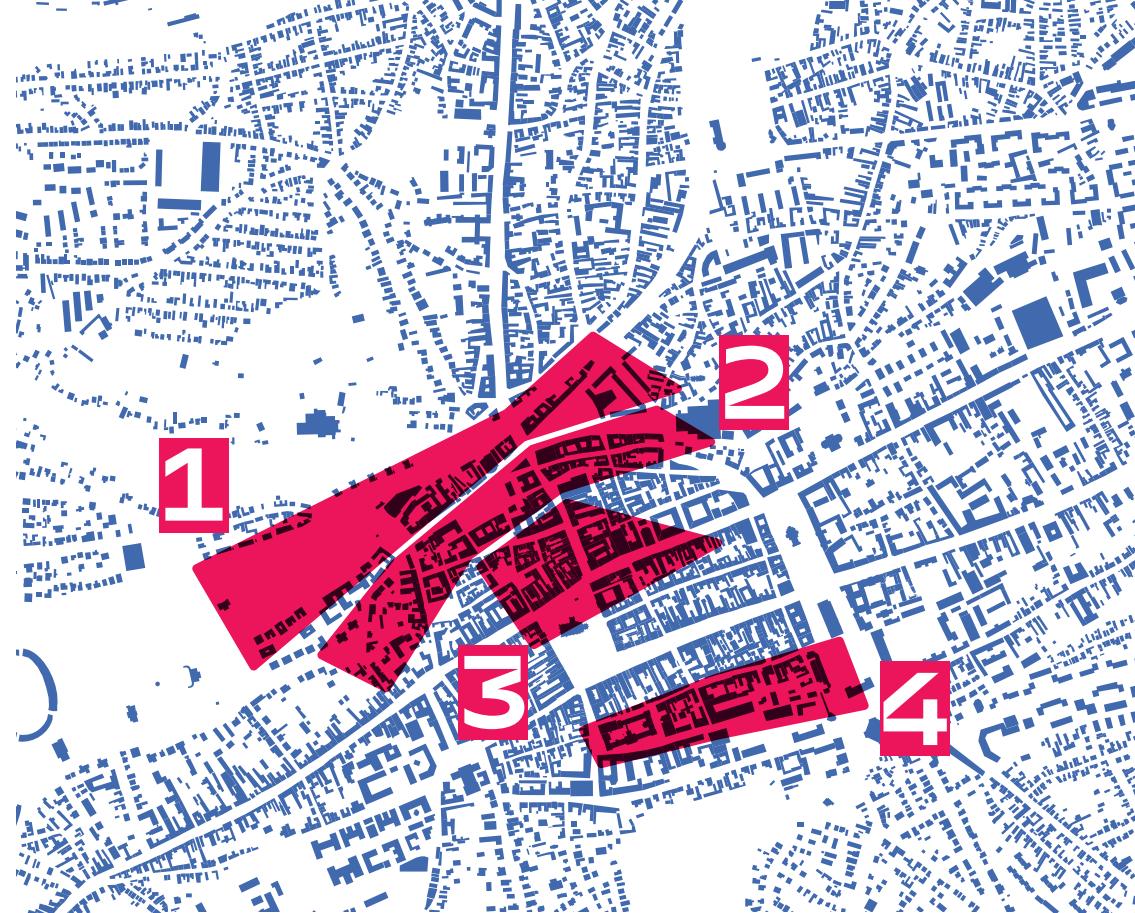
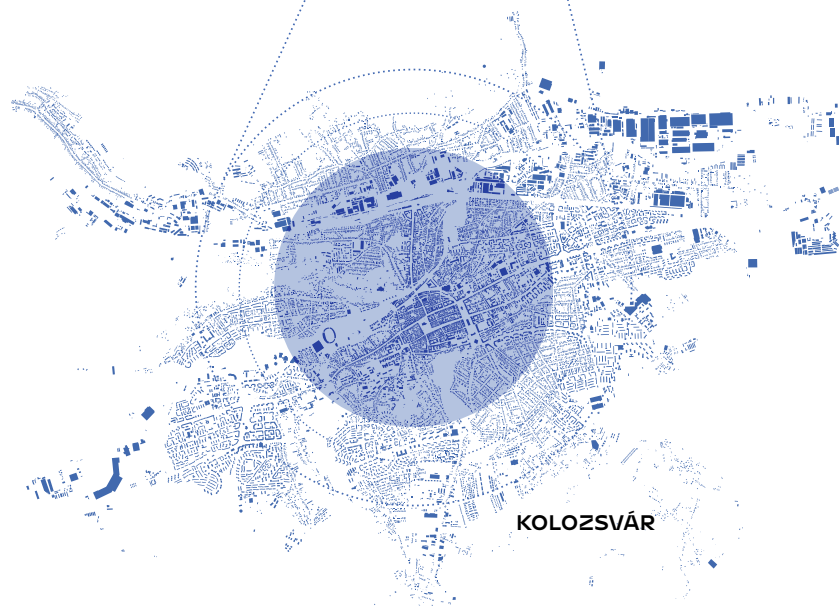


↑ beszélgetés Macalik Arnold műtermében



↑ Nagyváradi séta Guttman Szabolcsai

A TERVEZÉSI HELYSZÍNEK



1 SZAMOS PART
2 MALOMÁROK

3 TÖRTÉNETI VÁROSMAG
4 FARKAS UTCA

A folyamatos, közelítő, léptékbeli határokat átlépegető munkamódszerünk első szakasza a hely, mint tervezési helyzeteket és helyszíneket befogadó város: Kolozsvár vizsgálata. Kolozsvár történeti, belső városmagjában előre láthatólag 4 karakteresen megkülönböztethető városi tömbbel foglalkozunk (a Szamos parttal, a történeti belvárossal, a Malomárok környékével és a Farkas utca környékével), melyek a hely, mint a város érzékelésén túl a vizsgálati spektrum léptéknek megfelelő második állomásai. Ez utóbbi szint olyan összetett városi helyzetek feltérképezésére ad lehetőséget, melyek átfogóbb, beágyazottabb értelmét adja a harmadik látószög, azaz a helyszín tényleges problémáinak, meghatározóinak megismeréséhez

03
-
**HALLGATÓI
TERVEK**

03	SzamosPart //	26
	Kós Károly Műteremház és Galéria	28
	Színhelműhely	30
	Tranzitház	48
	Lakpart	64
	<u>M</u>alomárok //	80
	Átkötés	82
	Humana Second Hand	96
	Árkon túl	104
	<u>T</u>örténeti városmag //	110
	Mathias Corvinus Lakótömb	112
	Ferencesek Udvara	122
	Magyar Ifjúsági Tanács Háza	126
	<u>F</u>arkas utca //	130
	Sarokhelyzet	132
	Szabók Bástyája	142



03.1 - SZAMOSPART

P1 / KÓS KÁROLY MŰTEREMHÁZ ÉS GALÉRIA 28

P2 / SZÍNŰHELY 30

Berczeli Sára_ Színműhely 32
 Boros Judit_ Ifjúsági színműhely - Telep 34
 Gyéresi Orsolya_ Színikuckó 36
 Pusztai Benedek_ Színműhely 38
 Sipőcz Júlia_ Színműhely 40
 Wentzel Panna_ Színműhely 42
 Bokányi Ákos_ Színműhely ("A második felvonás") 44
 Schopf Borbála_ Színműhely 45
 Tóth Petra Adrienn_ Színműhely 46

P3 / TRANZITHÁZ 48

Benesóczky Zsófia_ Tranzit ház 50
 Kiss Bogdán Lemuel_ Kávézó és műhelyház 52
 Módlly Emőke_ Memento 54
 Szalai Csenge_ Közösségi alkotóház 56
 Szeg Réka_ Művészudvar 58
 Tóth Ágnes_ Közösségi központ 60
 Tóth-Könczey Péter_ Tranzit ház 62

P4 / LAKPART 64

Csizmadia Nóra Olimpia_ Lakpart - Kerti torony 66
 Eperjesi Andrea_ Zugműhely 68
 Kamasz Klaudia_ Zugműhely 70
 Kokavec Kata_ Alkotóműhely és kiállítótér 72
 Markovits Anna_ Kolozsvári Képzőművészeti Egyetem Alkotóháza 74
 Sándor Nóra Virág_ Zugműhely 76
 Molnár Dániel_ Zugműhely, alkotótelep 78

**P1 KÓS KÁROLY
MŰTEREMHÁZ-GALÉRIA**

MŰVÉSZETI GALÉRIA ÉS
MŰVÉSZELLÁTÓ

P2 SZÍNŰHELY

SZÍNŰHELY

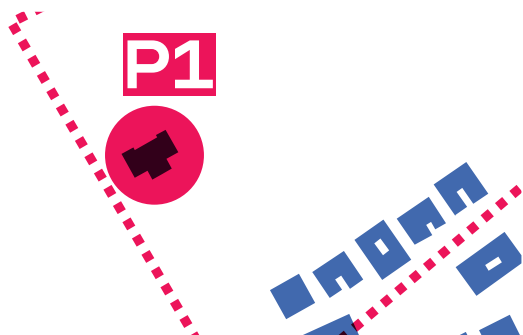
P3 TRANZITHÁZ

ALKOTÓMŰHELY ÉS
RENDEZVÉNYTÉR

P4 LAKPART

ZUGMŰHELY KÖZÖSSÉGI TÉR
(LAKÓKÖZÖSSÉGEK SPONTÁN
ALKOTÓTERE)

//
P



1 KÓS KÁROLY MŰTEREMHÁZ-GALÉRIA

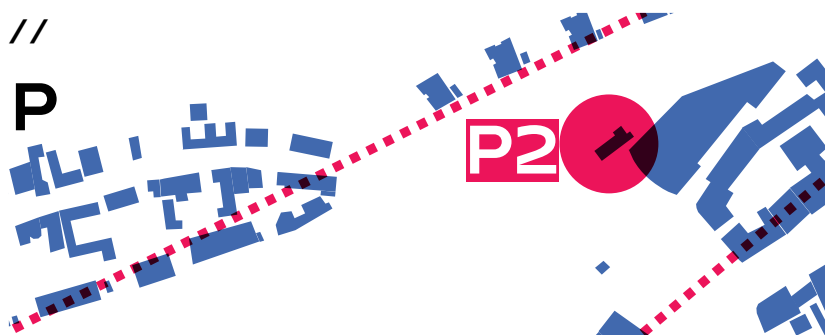
Kós Károly az Erdélyi Képzőművészek Egyesületének Műcsarnokát 1930-ban tervezte, mely pénzügyi okok miatt csak 1943-ban épült meg. A terven érezhető a kor holland építészetének hatása, mely akkoriban Kós egyszerűsödő formanyelvében, sajátos részleteiben volt tetten érhető. Az épület tengelyes elrendezésű, Szamosra merőleges irányú megközelítéssel, hozzávetőlegesen szimmetrikus térszervezéssel. Eredeti funkciójától eltérően az épület jelenleg műteremként működik a Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem üzemeltetésében. Kortárs helyi képzőművészet ugyanakkor hiányolja az épület léptékének megfelelő kiállítóteret így az eredeti funkció visszaállítása indokolt.

Tervezendő az eredeti épület megtartásával, léptékének megőrzésével városi művészeti galéria. Az alaphasználat kiállítóterein túl az épület bővítendő egyéb funkciókkal: művészellátó üzletrésszel, képzőművészeti kiadványok és albumok könyvesboltjával, kávézóval, kollektív művészeti workshopok megrendezését biztosító közösségi térrel és előadótérrel. A terv az épület elhelyezkedéséből fakadóan komplex, városépítészeti és tájépítészeti átgondoltságot igényel: az épület jelenleg sem megközelítésében, sem kertépítészeti összefüggéseiben sem méltó mind a kiemelt kulturális használathoz, mind Kós Károly építészeti örökségéhez. További építészeti átgondolást igényel a funkcióból fakadó komplex térhasználat, a kiállítóterek megvilágítása, a természetes fény szerepe, a kor elvárásainak megfelelő gépészeti rendszerek érzékeny kialakítása. Fontos megjegyezni, hogy esetünkben a tervezési terület határa maga a Sétatér: a Szamos túlsópartjától az Arany János utcáig, a park Kolozsvári Arénától vett végétől a Magyar Színházig terjed. Diplomázóknak, komplexezőknak és bátor negyedéveseknek ideális választás.



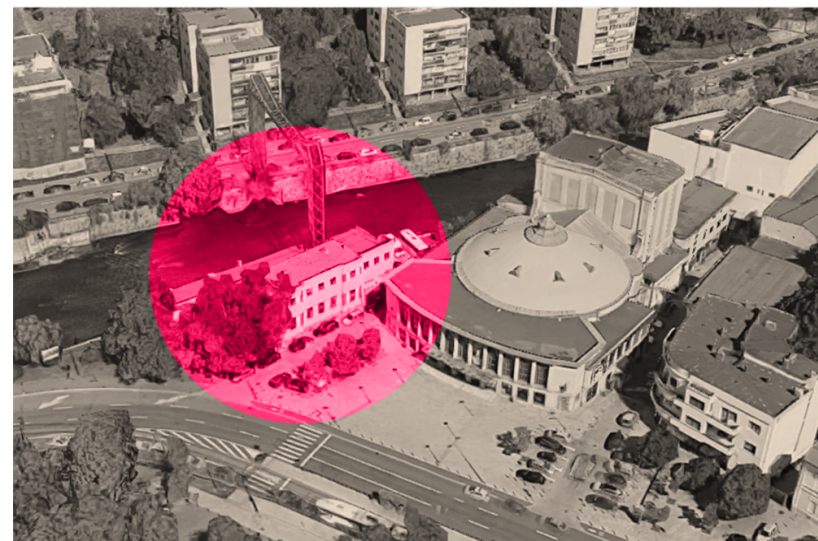
//

P



2 SZÍNMMŰHELY

A Kolozsvári Magyar Állami Színház történelmileg legrégebbi magyar színház a Kárpát-medencében. Társulata 1792-ben alakult, mely a történelem viszontagságos esztendei és a trianoni békekötés után a sétatéri színházban találta meg helyét. Az eredetileg Márkus Géza és Spiegel Frigyes által 1909-10-ben tervezett színházépület bejárati előcsarnokát bővítendő 1959-61-ben építették át és nyerte el mai formáját. 2008-ban Teodor Raiciu új, a Szamos part irányában elhelyezkedő stúdiószínpaddal egészítette ki az épületegyüttest. Az épületet jelenleg a Kolozsvári Magyar Állami Opera is használja. Tervezendő a színház előtti tér északi térfalát képező műhelyépület átalakításával és a mögötte álló, közvetlen part menti épület elbontásával egy új színművészeti műhelyépület. Az épület helyet ad a színház társulat próbatermeinek elhelyezésére, az Állami Színház intézményétől független lehetőséget biztosít színképző körök működésére, kisebb stúdióelőadások megtartására, drámapedagógia foglalkozások lebonyolítására. Az új épület a főépülettől független használatú, bizonyos színházi funkciók (programszervező iroda, jegypénztár, támogatói klub, stb.) kihelyezésével új és intenzív városi kapcsolatokat épít, lehetővé teszi a színház előtti városi tér intenzív, önálló használatát, mely a színház életére, beágyazottságára is hatással van. Ez elrendezés lehetőséget ad a Szamos part integráns megélésére, városi kapcsolatainak kiépítésére. Fontos megjegyezni, hogy a Szamos a magas partfalak ellenére szabályozott vízállású folyó, vízingadozással nem kell számolni, így a parti létesítmények, vízi kapcsolatok könnyen tervezhetők. A tervezési terület komplex helyszín, érdemes figyelembe venni a tágabb környezet meghatározó részleteit: a Sétaparkot, az Erzsébet hidat, a túlsó part elemeit, stb.



//

P2

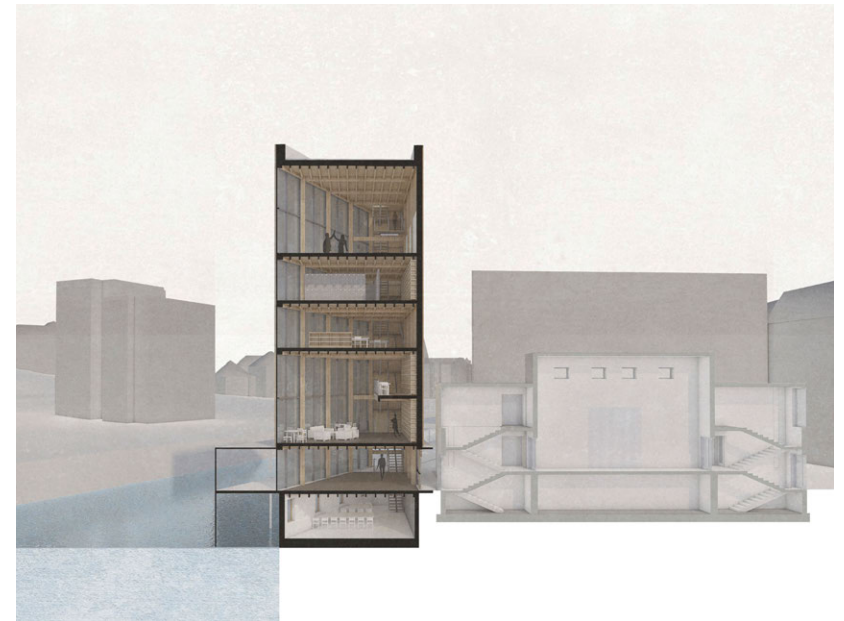
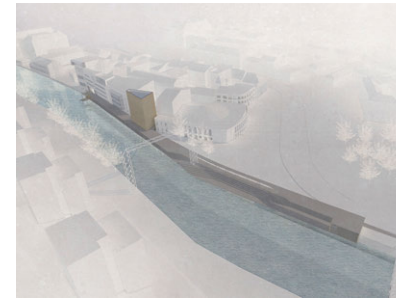
SZÍNMIŰHELY

alkotó: **Berczeli Sára**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Bartha András Márk DLA**

A színház előtti teresedést szerettem volna kibontakoztatni azáltal, hogy közvetlenül a tér mellé a partra nem építünk tömeget. A folyó vonalával párhuzamosan azonban teszünk egy finom gesztust, tervezünk egy sétányt, ezzel a longitudinális irányhoz igazodva. Ebben a vonalban, a színház hátsó épülete és a folyó közé ékelve helyezkedik el egy torony, mely a színházhoz kapcsolódó további funkcióknak biztosít helyet. A sétány horizontalitását kompenzálja a torony vertikális jellege. A sétány a nyugati oldalon egy félig földbe süllyesztett kávézóval zárul le, a másik oldalon pedig egy kisebb kinyúlással biztosít a látogatók számára ideális környezetet egy part melletti kellemes időtöltésre.



//

P2

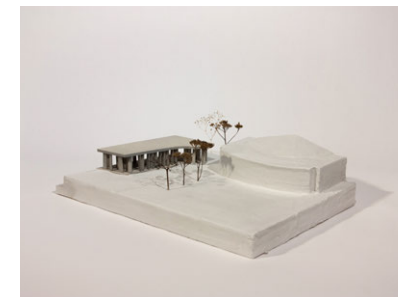
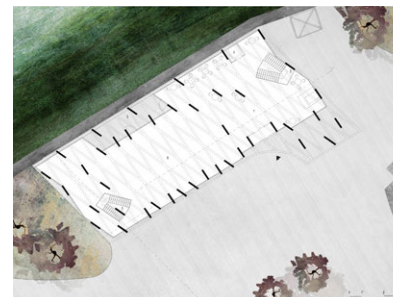
IFJÚSÁGI SZÍNMMŰHELY - TELEP

alkotó: **Boros Judit**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Kemes Balázs DLA**

A Telep elsősorban a kolozsvári Állami Magyar Színház drámapedagógia programjának szeretne otthont adni. A kőszínház és a stúdió színház után áll be a sorba befogadóképessége és méretének szempontjából. A Szamos partján egy egyszerre zárt és nyitott épület jön létre a régi, átlátásokat akadályozó épületek helyén. Az épületben nincsenek térhatárok, a hely és az alkotás is szabad. A fenti tér világosabb és légiesebb, míg ezzel ellentétben a lenti szint zártabb, de a fő térkapcsolatok szabadsága megmarad.



//

P2

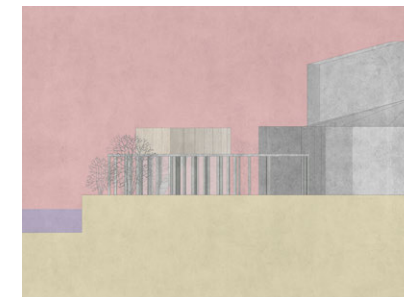
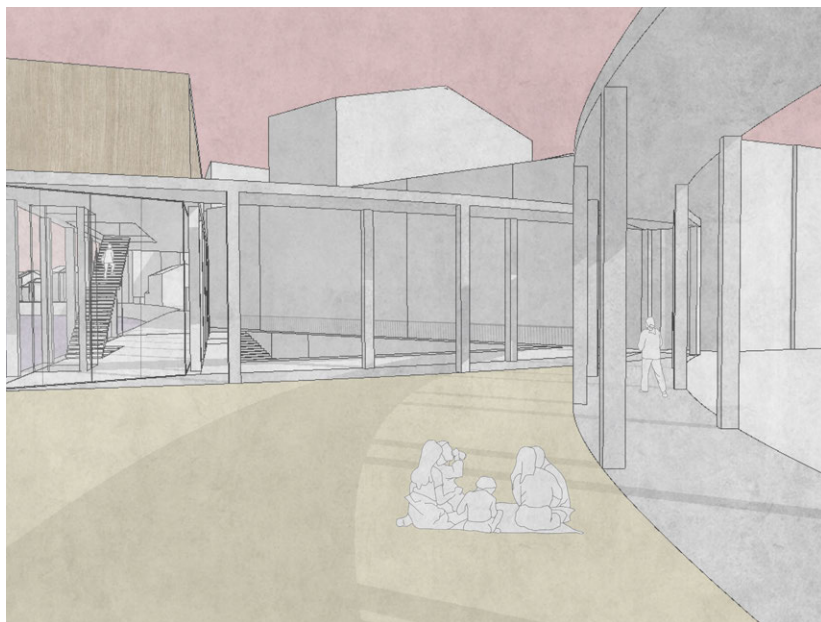
SZÍNHELY - SZÍNIKUCKÓ

alkotó: Gyéresi Orsolya

képzés/ tárgy: Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy

konzulens: Klobusovszki Péter DLA

A kolozsvári Állami Magyar Színház a Szamos partján kapott helyet, összetett városi szövetben, ahol a dombok, sűrű beépítés és a fás park találkozik. A terv fő célja a Szamos part emberibb léptékbe helyezése, egy sétány kialakítása végig a területen. A sétányról le lehet térni a kolonnád szalagjára, ahol a transzparens épülettömegbe érkezik az ide látogató. A próbaterem a szalagra egy rátett elemként került. A kültéri színpad oldaltere a Szamoshoz vezet.



//

P2

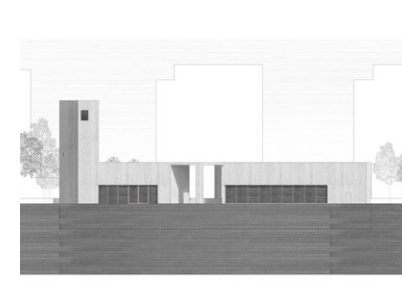
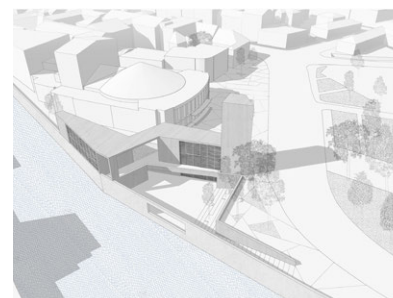
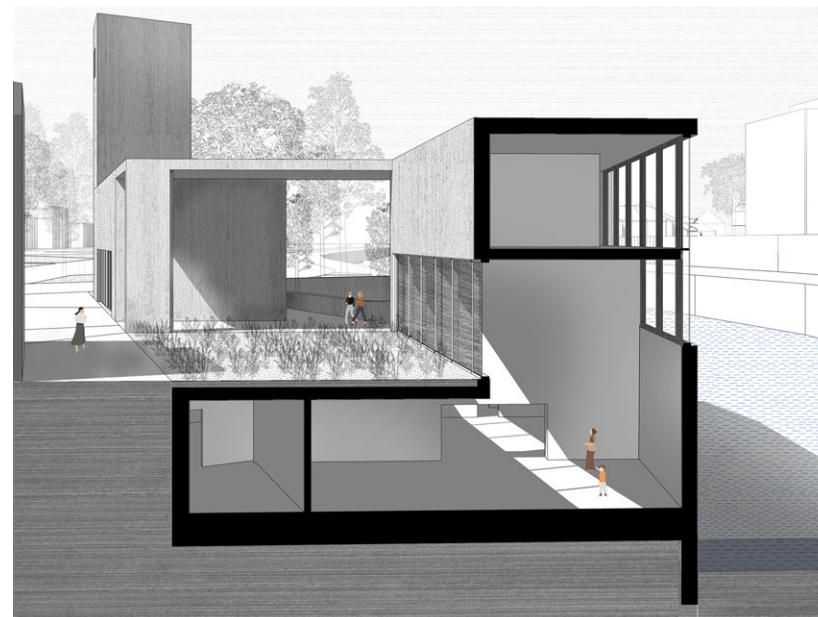
SZÍNMEHELY

alkotó: **Pusztai Benedek**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Fejérdy Péter DLA**

A folyópart mellett sétálva elérkezünk egy pontra, ahol előbukkan a fák közül egy kis torony. Tovább sétálva válaszút elé érkezünk: a kanyarban kíváncsian letekinthetünk a kis térre, ahol mindenféle szabadtéri rendezvényt találhatunk, de a térlépcsőn lesétálva akár csatlakozhatunk is hozzájuk. Lent a vizet megközelítve gyönyörködhetünk a bekeretezett domboldali háttérben, hallgatva a folyó csobogását. A kíváncsi látogatók felmászhathatnak a csúcsra is, ahol a belváros jól ismert kontúrja új perspektívából tárul elénk. Útközben kis résen keresztül a folyó és a park zöld lombozata is megkukucskálható felülről.



//

P2

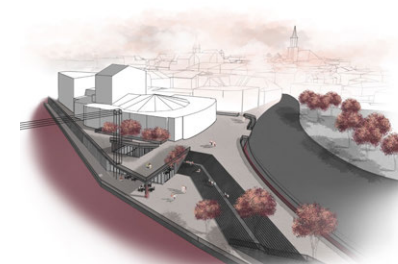
SZÍNMFÉLY

alkotó: **Sipőcz Júlia**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Bartha András Márk DLA**

A Kolozsvárt átszelő Szamos jelen állapotban kihasználatlan, így a tervezett beavatkozással a folyó városi vérkeringésbe kapcsolása a cél. A grandiózus lépcső levezet a part mellett húzódó sétányra, ami a parktól a Horea hídig húzódik. Mindemellett kültéri színházi előadások nézőtereként, közparkként is funkcionál. A színműhely épülete egy folyosóval kapcsolódik a színház alagsorához, így az átjárás a színészek és a dolgozók számára szabadon biztosított. Az épület teljesen a partoldalba illesztve a föld alatt helyezkedik el. Az akadálymentes vertikális közlekedést a folyó felett lévő főkábel tartók liftté alakítása oldaná meg.



//

P2

SZÍNMEŰHELY

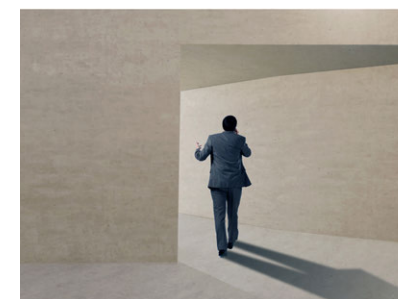
alkotó: **Wentzel Panna**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Fejérdy Péter DLA**

Hol kezdődik a színház? Vannak szimbolikus pontok, határok, amik elválasztják a mindennapi életünktől a színház világát, a nézőtől a színészt. Amikor leoltják a fényeket; amikor lehull a függöny; amikor a színész eltűnik a díszletfalak labirintusában.

A tervemben ezeket a határokat igyekszem feloldani. Egy határ van csak, a kint és a bent között: belső világában összefolyik a nézőtér és a színpad, a valóság és a színjáték, a hallgató és a mesélő szerepe. Az épület finoman elfordul a környezetétől, egy zárt, titokzatos tömeg, melyen belül bármi megtörténhet. Belépve a mindennapi élet szabályai érvényüket veszti: az ember a belépés pillanatától szereplője a játéknak.



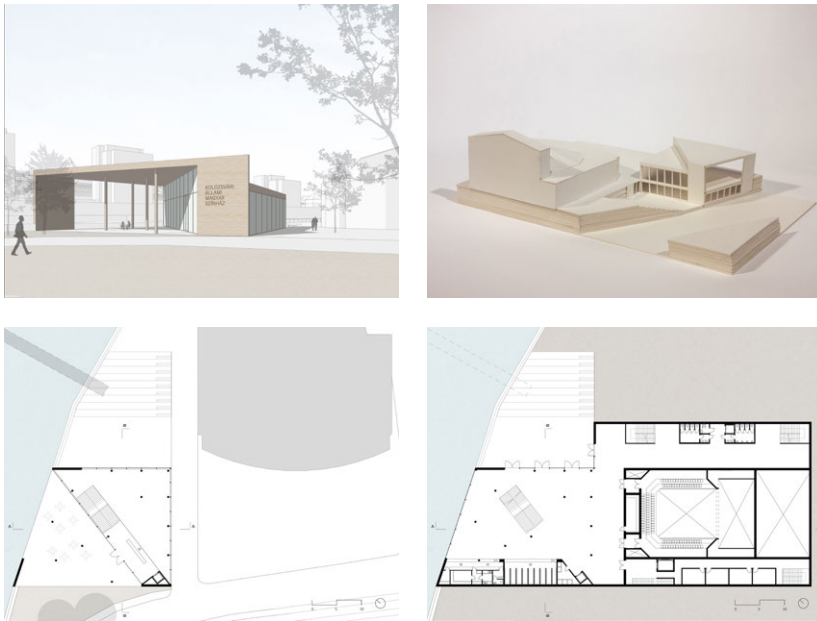
//

P2

SZÍNMIŰHELY - KOMPLEMENTUM, AVAGY A "MÁSODIK FELVONÁS"

alkotó: **Bokányi Ákos**képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**
konzulens: **Zombor Gábor DLA**

A Kolozsvári Magyar Állami Színház a '60-as években történt bővítése után sem rendelkezik reprezentatív előtérrel. Hogy ez ne maradjon így, egyfajta második réteggel egészítettem ki a meglévő épületet. Az tervezett épület emiatt lényegében csak egy nagy, impozáns előcsarnok, mely kibővül egy stúdió- és egy szabadtéri színpaddal. A bővítés így egyszerre tud független lenni az Állami Színház főépületétől, ugyanakkor szerves részévé is tud válni.



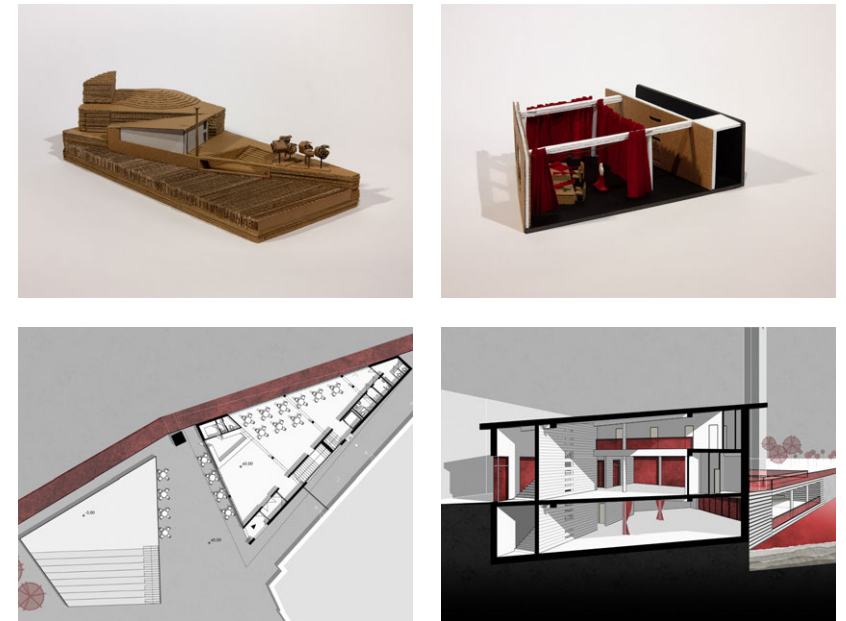
//

P2

SZÍNMIŰHELY

alkotó: **Schopf Borbála**képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**
konzulens: **Bartha András Márk DLA**

Kolozsvár a 18. század közepén kinőtte meglévő városfalát, elsőként a városfal és a Szamos közé szorult terület épült be. A színházat kiegészítő színházterület épülete, hasonlóan a város terjeszkedéséhez, az épület és a folyó között lévő területre ékelődik be. Az épület földszintjén kávézó kapott helyet, az emeleten privát működésű klubhelyiségek és egy iroda található, a pincészinthen pedig egy multifunkciós rendezvényter várja a látogatókat. A rendezvényterben a függönyök tetszőleges elhúzásával az aktuális funkcióhoz megfelelő térrendszer alakítható ki. Az épület tömegével arányosan kialakított udvar a rendezvényter részeként, nagy működésen kívül folyóparti közösségi térként funkcionál.



SZÍNMEŰHELY

alkotó: **Tóth Petra Adrienn**

képzés/ tárgy: **MSc / Tanszéki tervezés**

konzulens: **Bartha András Márk DLA**

Az épület a parttól visszahúzva, a földben helyezkedik el, a partoldalból kivésett vékony sávban elhelyezett lépcsőn, illetve rámpán keresztül közelíthető meg. A pincszinten kaptak helyet a függönyfalakkal elválasztott, jól átlátható közösségi terek, valamint ezektől egy fallal leválasztva, elrejtve a kiszolgáló helyiségek. Az épületben egy nagy multifunkcionális rendezvényter is található, melynek tere elhúzható falakkal tovább osztható, ezzel lehetőséget adva a kiscsoportos foglalkozások részére is. A rendezvényter oldalában egy belső udvar fut végig, mely nem csak bevilágítást, de betekintést is nyújt a terepszintről az érdeklődők számára.

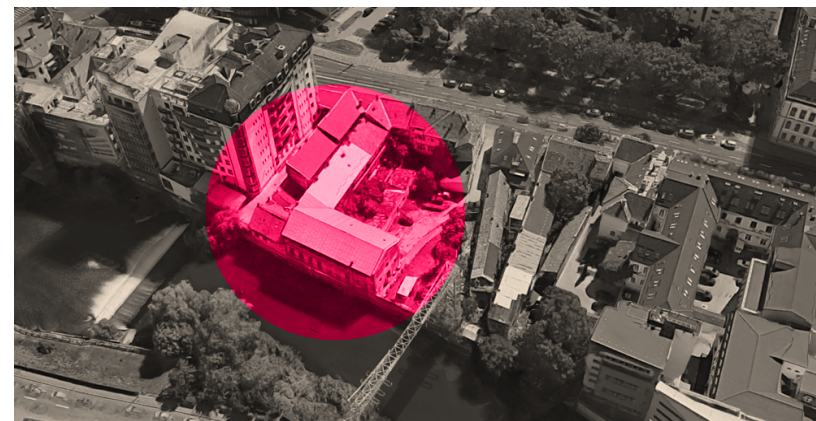




3 TRANZITHÁZ

A Tranzitház igazi különlegesség, az élő történelem folyamatos változásban lévő gyermeke. Az egykori zsinagóga terei ma képzőművészeti alkotótérként, kiállítótérként élnek mindennapjaikat. A hajdan volt Németpalló utca a Szamos túlsópartjára vezető pallóhíd vonalában adta a terület megközelítését és a terület újrarendezésével, a betelepült bódésor lebontásával ennek az átkötésnek ismét fontos szerep juthat. A Szamos szintén jelentős környezeti elem, mellyel a jelenlegi épület nem gazdálkodik, pedig a folyó szabályozott volta viszonylag egyenletes vízállást eredményez így a parti kapcsolat kiszámíthatóvá, könnyen szervezhetővé válik.

A tervezendő épület funkcionálisan nem más, mint ami jelenleg is működik a területen, az áttervezés inkább ennek átgondoltságára, a terek szervezettségére, az épület és környezetének harmonikusabb, a várossal való szorosabb kapcsolatára irányul a parti viszonyok feltárásával, akár az egykori pallóhíd visszaépítésével.



//

P3

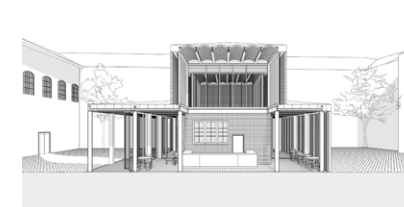
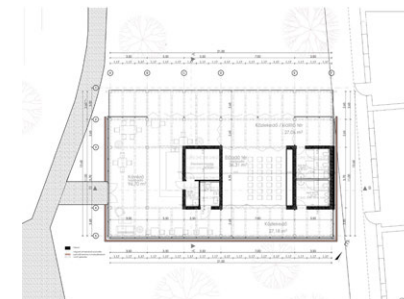
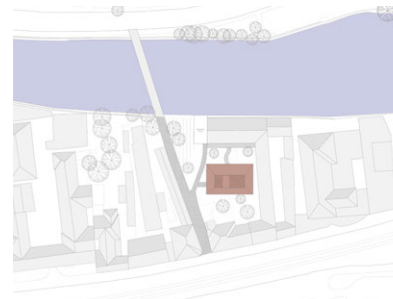
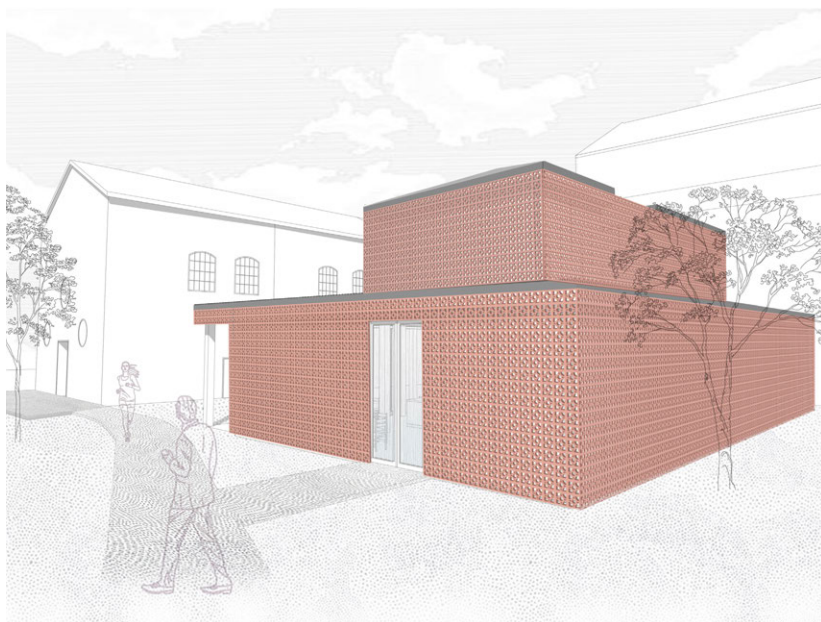
TRANZIT HÁZ

alkotó: **Benesóczky Zsófia**

képzés/ tárgy: **osztatlan képzés/ Komplex tervezés 1.**

konzulens: **Bartha András Márk DLA**

A Nemzeti Színház közelsége és a Transzit-házban tartott előadások indokolták egy szabadtéri színpad elhelyezését, ahol jó időben a nézők a természethez közel élvezhetik az előadásokat és a Kis-Szamos látványát. A zsinagóga multifunkciós épülete mellé került egy kiegészítő funkciókat tartalmazó új épület, a kávézóval, ahova előadások után a vendégek be tudnak ülni beszélgetni, és egy kisebb előadótér, ami harmonika ajtóknak köszönhetően egybenyitható a közlekedőkkel, így egy nagyobb tér is létrejöhét. Az új épület a Transzit-ház tengelyességére és arányrendszerére reagál, elhúzódik tőle - így a két épület között kialakul egy megérkezésre alkalmas fedett-nyitott tér.



//

P3

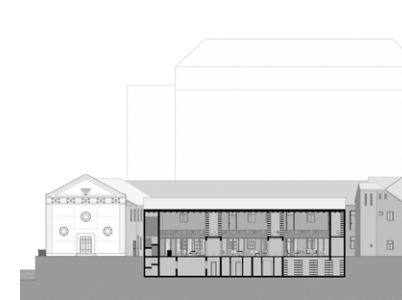
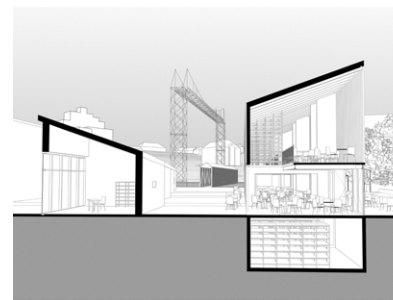
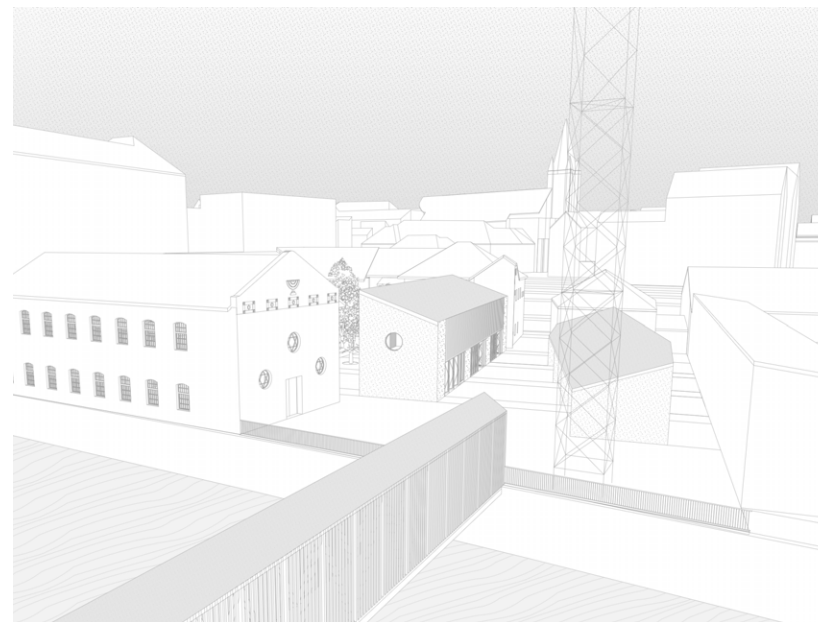
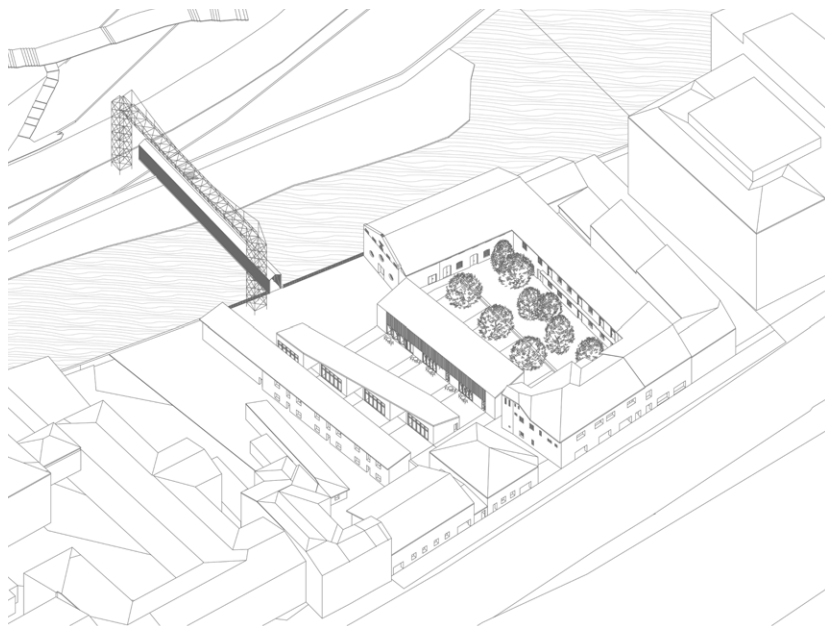
TRANZIT HÁZ - KÁVÉZÓ ÉS MŰHELYHÁZ

alkotó: **Kiss Bogdán Lemuel**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Szabó Levente DLA**

A terv a Tranzit Ház művészeti és rendezvénytér fejlesztésére tesz javaslatot. Az egykori zsinagógában levő kiszolgáló funkcióktól szabadítja fel az épületet, ezeket új épületekben elhelyezve. A beépítés egykor itt álló házak tömegét követi, ezáltal visszaidézi az egykori Németpalló utcát, régi-új közteret létrehozva. Az egykori híd visszaépítését is célként tűzte ki a terv, átjárást, tranzitpontot kialakítva a Szamos két partja közt.



//

P3

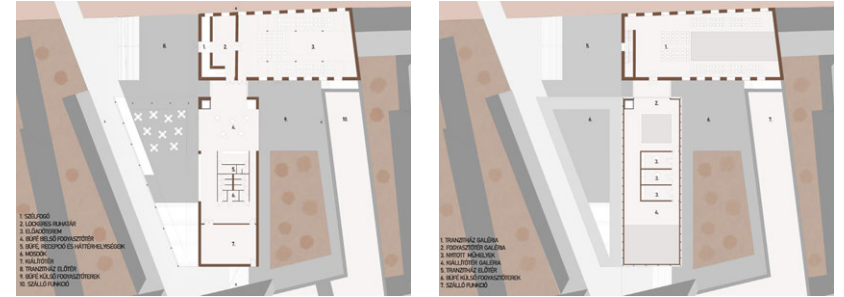
TRANZIT HÁZ - MEMENTO

alkotó: **Módy Emőke**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Klobusovszki Péter DLA**

A Tranzitház jelenleg egy sikátoros szituációba szorítva üzemel kulturális központként, a felújítására alakult alapítvány célkitűzéseit és alapelveit követve szerettem volna megoldást keresni a jelenlegi problémákra. A fő koncepció az egykori zsinagóga méltó felvezetésének megadása, homlokzatának megnyitásával és irányított megismerésével, funkcióit megtisztítva és kiegészítve, a tömböt rendezve, különböző zártaságú teresedéseket és utakat létrehozva. A sétánnyal a kulturális központ a város vérkeringésébe kerül, megidézve a valaha itt álló hidat. Az új épület, mint egy segítő kezét ad így, hogy a Poalé Cedek eredeti fényét visszakapja, annak lelkületét és szellemét megőrizve és továbbörökítve.



//

P3

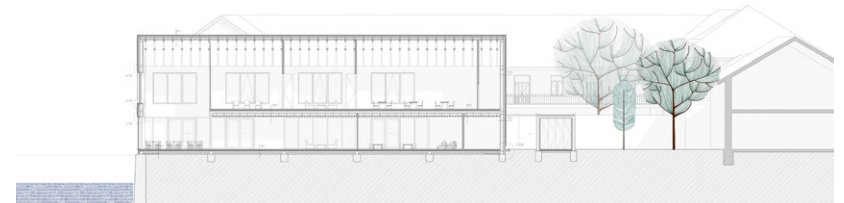
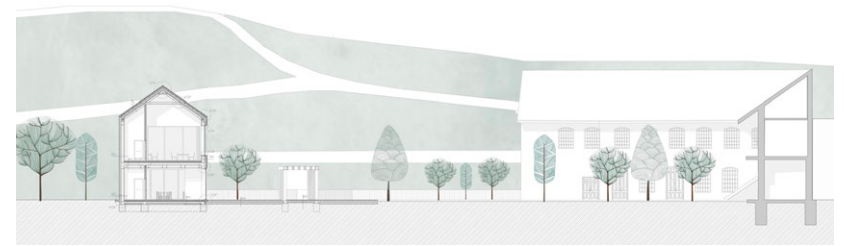
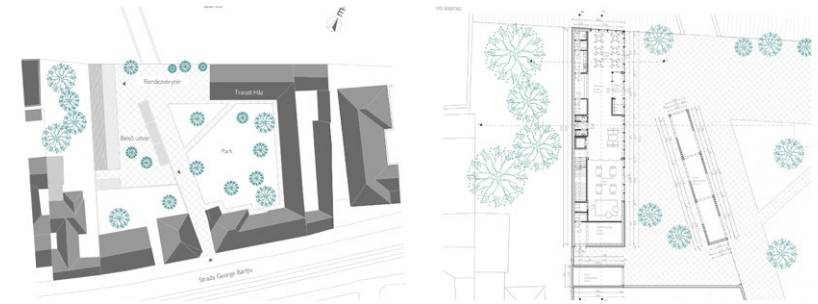
KÖZÖSSÉGI ALKOTÓHÁZ

alkotó: **Szalai Csenge**

képzés/ tárgy: **osztatlan képzés / diplomatervezés**

konzulens: **Bartha András Márk DLA**

A hely különleges hangulatát a rejtőzködés és a zsinagóga varázsa adja, a helyszínt a várostól és a folyótól is teljes mértékű elzárkózás jellemzi. A telken egy áthaladó sétálóút alakult ki, mely a part mentén rendezvénytérbe torkollik, innen pedig egy gyaloghíd vezet át a túlsó partra. A beépítés az eredeti épületek sajátos, hosszan elnyúló elrendezésére reflektál. Két különálló tömeg jött létre: a sétálóút mentén egy vázszerkezetes keskeny pavilon kapott helyet, mely kiállító folyosóként, fedett-nyitott térként működik, átmeneti teret nyújtva a sétálóút és a belső udvar között. A másik, kétszintes épület a telekhatár mentén húzódik végig a Szamosig, mely egy kávézónak és alkotótereknek ad otthont.



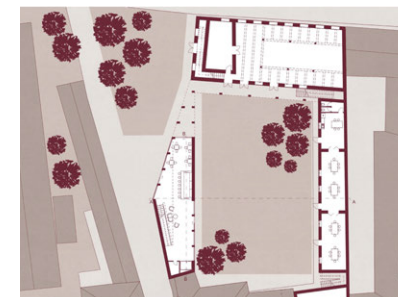
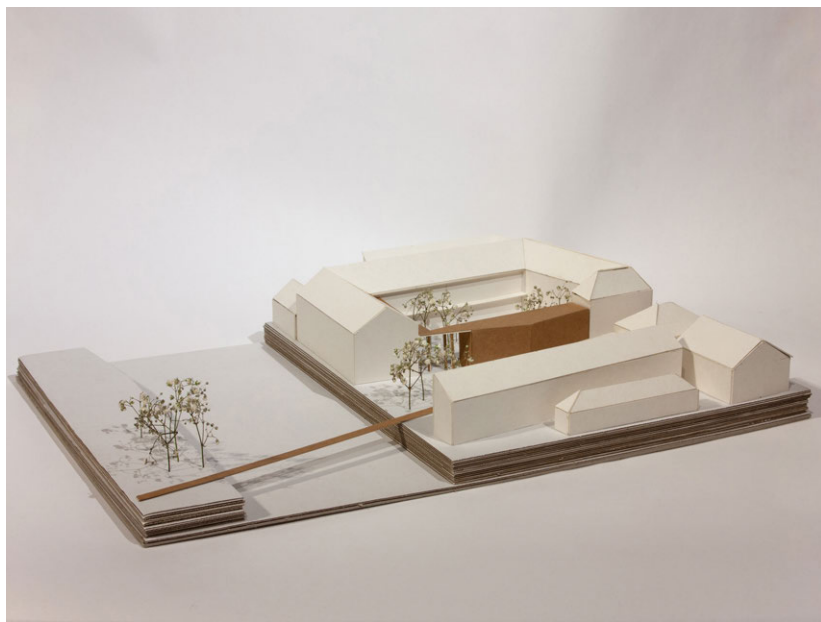
TRANZIT HÁZ - MŰVÉSZUDVAR

alkotó: **Szeg Réka**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Vannay Miklós Ágoston DLA**

A Szamos parton található egykori zsinagóga épülete jelenleg kiállító és rendezvénytérként funkcionál napjainkban. A tervem célja, hogy a szomszédos meglévő épülettel és az általam megálmodott épülettel egy egységet hozzak létre, ahol a különböző funkciók egymást egészítik ki. Ezzel a beépítéssel különböző minőségű és hangulatú terek jönnek létre a Transzit ház körül. Az épület külső vonalvezetésének éles lecsapása megnyitja a teret az utca felől érkező, és a zsinagóga homlokzatára irányítja a figyelmünket. Erre erősít rá az épület folyamatos fellazulása a Transzit Ház felé.



//

P3

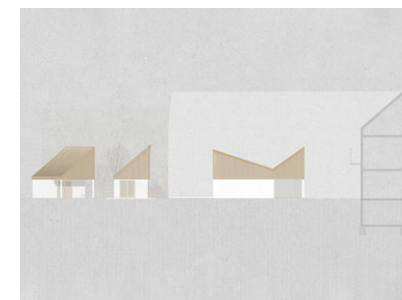
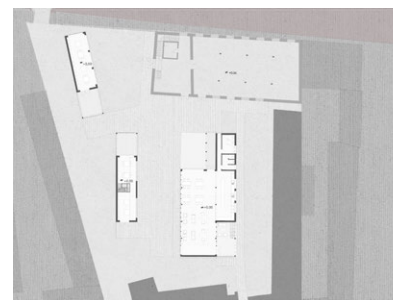
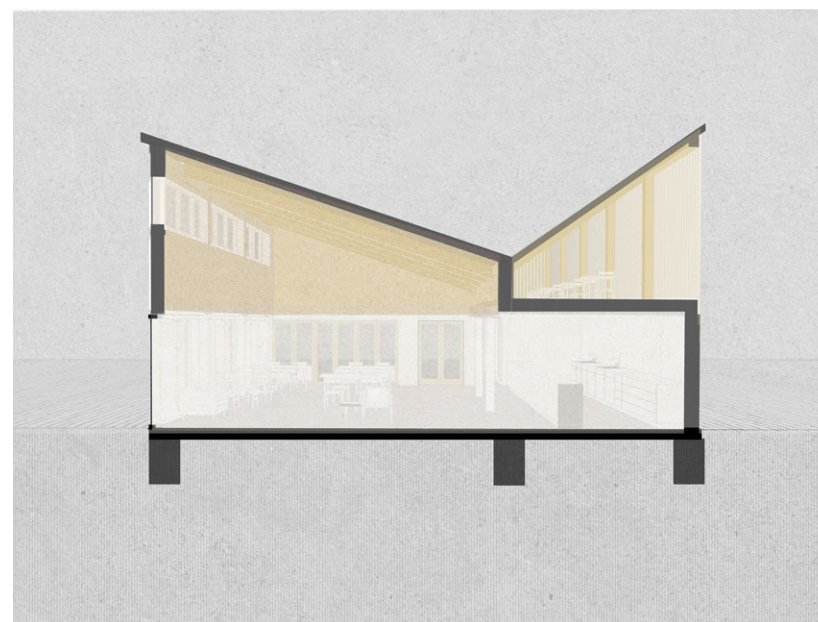
TRANZIT HÁZ - KÖZÖSSÉGI KÖZPONT

alkotó: **Tóth Ágnes**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Zombor Gábor DLA**

A Transzit Ház a Szamos partján álló egykori zsinagóga épülete, melyet ma rendezvényekre, közösségépítésre használnak. Tervemben a főépület kiegészül egy közösségi házzal és műhelyekkel. A tervezett beépítés által olyan terek alakulnak ki, amelyek egyszerre nyitnak a külvilág felé, és egyben el is határolják magukat attól.



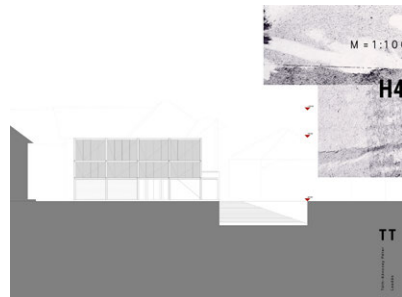
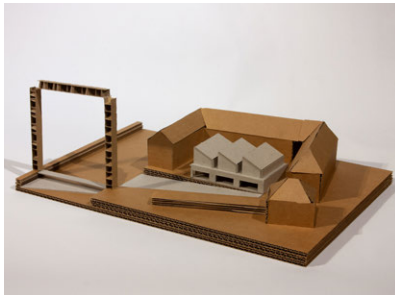
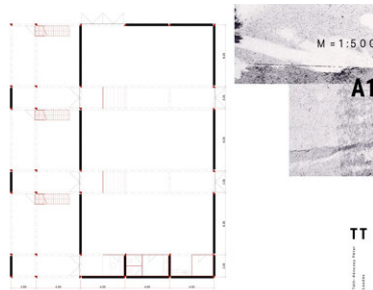
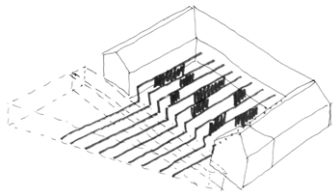
TRANZIT HÁZ

alkotó: **Tóth-Könczey Péter**

képzés/ tárgy: **MSc / Tanszéki tervezés**

konzulens: **Zombor Gábor DLA**

A tervezett épület Kolozsvár szívében helyezkedik el, Szamos-parti kapcsolattal. Vezérgondolata a rétegződés: mind a város építészeti vonatkozásaiban, a régi és új formák egymásra épülésében megjelenik ez, ahogy kulturális értelemben is, mind pedig a tervezési helyszínrre fókuszálva fellelhetőek a rétegződő térstruktúrák. Két traktus ütemszerű ismétlődése adja az épület formáját, ezzel egyszer megtorpanásra készlet – de eközben invitál a következő hangjegy: így ritmikusan, rétegről rétegre haladhatunk az épületben. Műtermi funkciót lát el, a különböző traktusok lehetőséget adnak a moduláris berendezésre. Ettől leválasztva, a közlekedési tengely feletti rétegben helyezkednek el maguk az alkotói terek.





4 LAKPART

A Szamos part adottságait a város és a part menti rendkívüli adottságú helyszínei sehol nem használják ki kellőképp. A nagy múltú, karakteres folyó rezervált ipari csatornaként szeli ketté a várost, különösen a legszebb városközponti területek mentén. Ennek megoldására az utóbbi évek építészeti, tájépítészeti pályázatai keresték a választ. A Traian híd felett, a folyó jobb partján épült lakóház sor is inkább az egykori piac-tér felé fordul hátsókerként, de leginkább kezeletlen mostoha, mihaszna udvarként hagyva Szamos felé eső hátsókeri oldalát. Ennek megváltoztatására, a folyóval és várossal képzett érzékeny viszony kialakítására tett kísérlet helyszíne lehet a lakpart: lakóházak közösségi épülete, kollektív tere: a kapocs, mely összeköt eltérő használatú helyek, a város különleges helyszíneit.

Tervezendő a kijelölt helyszínt övező lakóházak lakóközössége, illetve tágabban a környék lakóközössége által használt közösségi alkotótér, műhelytér, foglalkoztató-tér mely egyfajta spontán szerveződő kulturális gyülekezőhelye úgynevezett zugműhelye lenne a városnak. A hely megközelíthető a Vitéz Mihály tér északnyugati térfalát alkotó lakóházak kapualjai irányából, használói lennének a közvetlen itt lakók, bejárható lenne északkeleti irányból a zárt térfalor végén, de a víz felőli használat is alapértelmezett. Terei szabadon értelmezhetőek, belefér minden, amire szűk, helyi, urbánus közösségnek igénye lehet akár kisebb csoportos térhasználatú, akár nagyobb közösségek kollektív tereként, munkatérként, műhelytérként, rendezvénytérként, sportolásra használt térként.



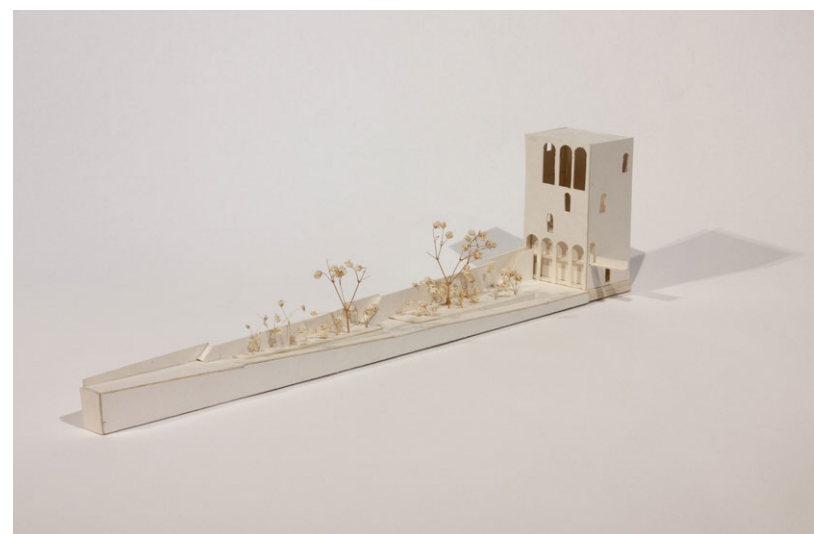
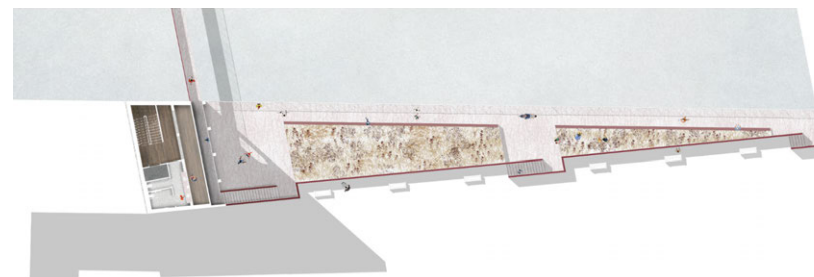
//

P4

LAKPART - KERTI TORONY

alkotó: **Csizmadia Nóra Olimpia**képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**konzulens: **Kronavetter Péter DLA**

A koncepció egyik célja a folyóval való kapcsolat megteremtése, hiszen a Szamos mentén ez többnyire nem lehetséges. A telek adottságait kihasználva egy sétány került kialakításra a part mentén, ami folyamatos lejtésével a folyó közvetlen közelébe visz, majd a sétány végén a közösségi ház magába foglal egy hidat is, amelyen átkelve még jobban közel kerülhetünk a folyóhoz. A másik fontos tervezési elv a lakóközösség és a nyilvánosság elszeparálása volt hisz a terület lakóépületekkel van körülvéve, így egy hátsó udvar helyzetben van. Ezt a célt is szolgálja a sétány, ami szintben való eltérése miatt a megmaradt területet alkalmassá teszi egy privátabb funkció betöltésére, így itt egy parkos zöldterület létesült.

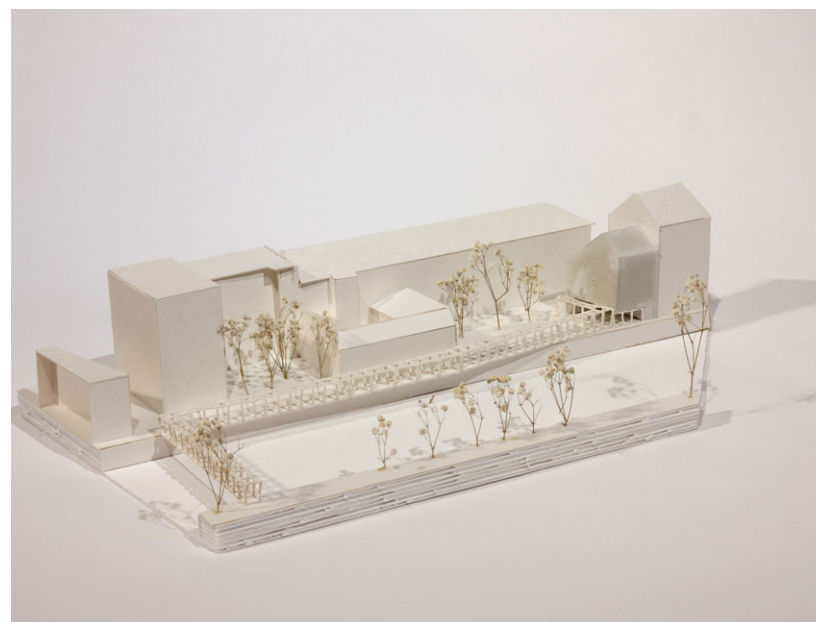
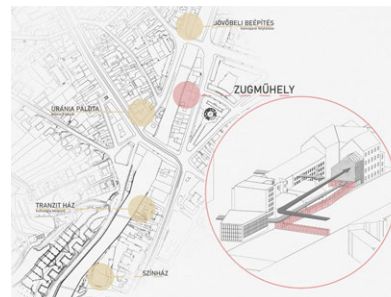


LAKPART - ZUGMŰHELY

alkotó: **Eperjesi Andrea**képzés/ tárgy: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**konzulens: **Vannay Miklós DLA**

A Zugműhely egy olyan nagyobb koncepció része, ami zöld felületekkel, gyalogoshidakkal és a folyó mentén kialakított sétányokkal köti össze a Szamos partján lévő kulturális tereket, intézményeket.

A koncepció egyik állomásaként a Zugműhelyben a művészet maga a kincs. Az épület egy minden oldalról körbe határolt telken, egyik szomszédja tűzfalához simulva bújjik meg a városi szövetben, és alakít ki egy bensőséges művész kuckót, amit a kiegészítő kávézó funkció által a laikusok is élvezni tudnak. Az épületet egy indákkal benőtt lugasos gyalogoshídon keresztül lehet megközelíteni, ami helyenként a Szamos felé is kinyúlik, és egy belső udvart is lehatárol az épület előtt.



//

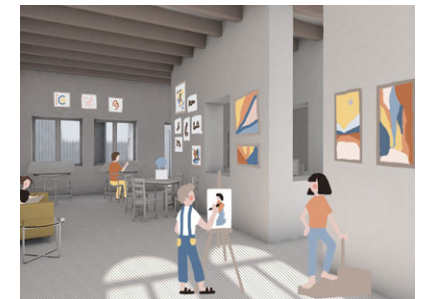
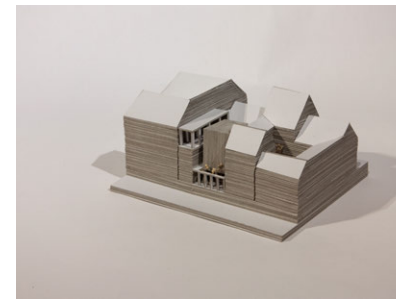
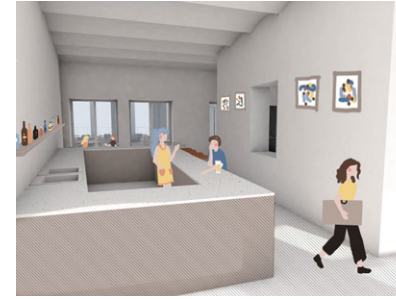
P4

LAKPART - ZUGMŰHELY

alkotó: **Kamasz Klaudia**képzés/ tárgy: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**konzulens: **Kronavetter Péter DLA**

A helyszín Kolozsvár szívében, a történeti piactér és a Szamos folyó közlékelve helyezkedik el. A vízparti épülettömb a belvárosra és a folyóra két egészen más arcát mutatja: az utca felé zárt, szabályos, historizáló, míg a Szamos felé inkább játékos és szabálytalan.

A tervezési területen egy értékes, részben felújított épület található, melyhez a tervezett bővítés a történeti térfal megbontása nélkül csatlakozik, tisztes távolságot tartva az épület fő szárnyától. A funkció így fokozatosan tárulkozik fel a látogatók előtt: először át kell haladniuk a nyitott kávézón, mely az épület puffer zónáját alkotja. Innen közelíthetőek meg az időszakosan megnyíló műtermek és a galéria is.



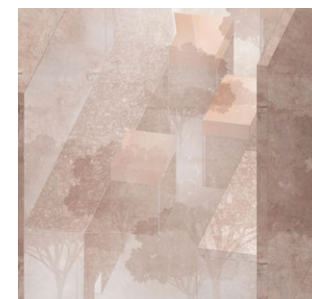
LAKPART - ALKOTÓMŰHELY ÉS KIÁLLÍTÓTÉR

alkotó: **Kokavecz Kata**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Kemes Balázs DLA**

A foghíjtelekre tervezett zugműhely fő célja, hogy olyan különleges és inspiratív környezetet biztosítson a helyi művészeknek, ahol szabadon, mégis biztonságot adó, barátságos környezetben alkothassanak. Mivel a telek különleges adottsága, hogy összeköttetést biztosít az utca és a Szamos között, a földszinten kialakításra került egy növényekkel beültetett közhasználatú tér. Az épület pincéjében 2 szint magasságú, egybefüggő kiállítóteret találhatók, ahova a műhelytereknek helyet adó „dobozok” lógnak be. Az 1. szinten is megjelennek a lebegő zugműhelyek, melyek kisebb, privátabb helyiségekként funkcionálnak. Az egyes szinteken különböző téri helyzetek jönnek létre, melyek eltérő fényviszonyokkal rendelkeznek.



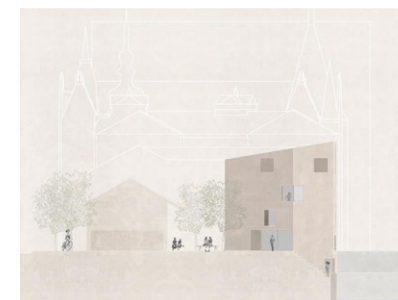
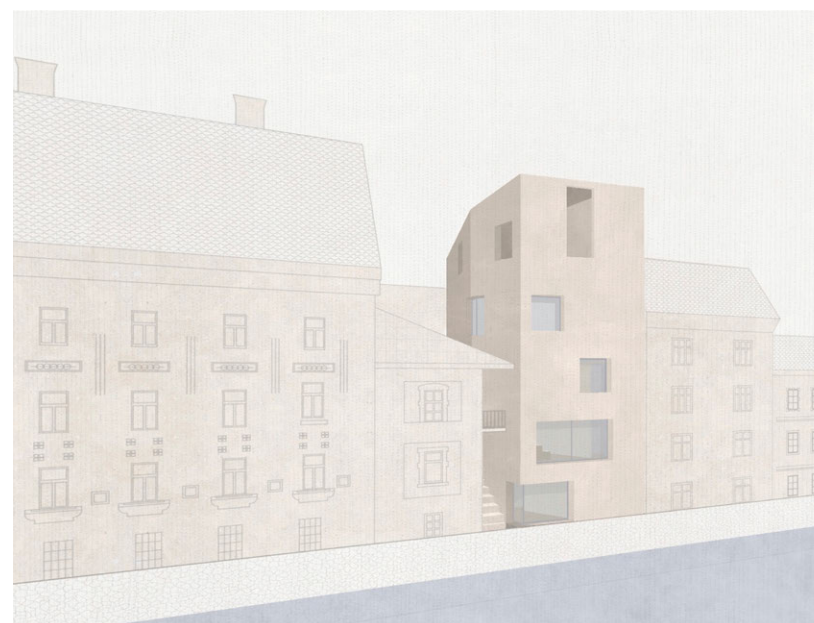
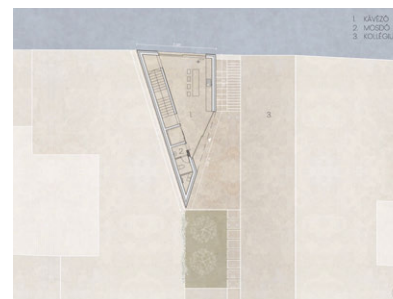
//

P4

KOLOZSVÁRI KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM ALKOTÓHÁZA

alkotó: **Markovits Anna**képzés/ tárgy: **BSc / Diplomatervezés**konzulens: **Szabó Levente DLA**

Az általam tervezett épület egy olyan közösségi alkotóház, amely a Kolozsvári Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak biztosít lehetőséget arra, hogy akár késő estig alkossanak, tanuljanak. Az épületben van kávézó, kiállítótér és két alkotótér is, ez utóbbiak könnyen átrendezhetők, így azok akár többszinten átívelő kiállításoknak, kiscsoportos óráknak, workshopoknak is helyet adhatnak. A legfelső szinten található a fedett-nyitott kilátó, ahonnan a környező tetők fölött áttekintve kitűnő panoráma nyílik Kolozsvárra.



//

P4

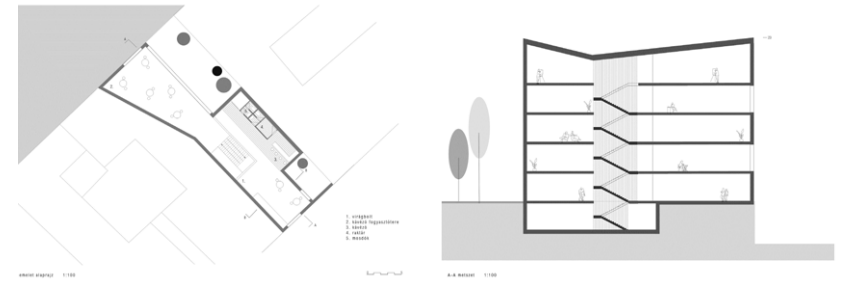
LAKPART - ZUGMŰHELY

alkotó: **Sándor Nóra Virág**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Balázs Mihály DLA**

A foghíjtelek kivételes adottsága, hogy az utcáról át az épületen megérkezhetünk a Szamos partjára. E két eltérő téri minőség volt a koncepciót formáló erő. Míg az utcához közelebb eső helyiségek közösségi funkciókat látnak el, addig a folyóra néző műhelyek, műtermek az elmélyült alkotáshoz biztosítanak nyugodt környezetet. Az így kialakuló enyhe tengelyesség mellett a vertikális differenciálás is megjelenik. Az alsóbb szinteken csoportos foglalkozások, míg a felsőbb szinteken önálló alkotás zajlik. A Szamossal való kommunikáció fő eleme a vizuális kapcsolatteremtés, melyet a markáns homlokzati megnyitások biztosítanak. A két kert könnyíti a beépítést és fényt juttat a belső terekbe.



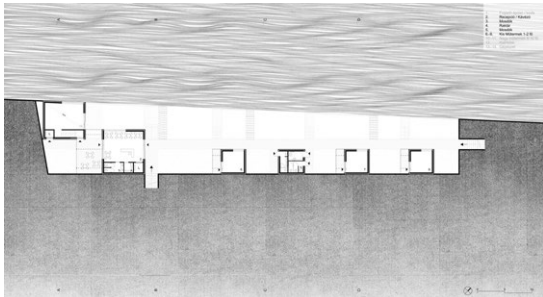
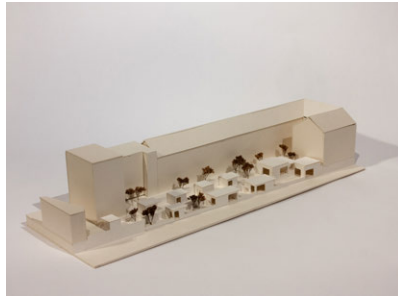
LAKPART - ZUGMŰHELY, ALKOTÓTELEP

alkotó: **Molnár Dániel**

képzés/ tárgy: **MSc / Tanszéki tervezés**

konzulens: **Fazekas Katalin DLA**

A tervezési program egy Zugműhely/Alkotótelep létrehozására irányult Kolozsváron, a Szamos és lakóházak által határolt belső telken. A program több különálló egyszintes épületben kap helyet, így belső közösségi terek, kertek ki tudnak alakulni, és a lakóházak kilátása nem romlik. A víz közelsége és a kilátás zavartalansága érdekében, a telek és vele együtt a tömegek is lelépcsőznek a Szamos irányába. A telket két közlekedő tengely osztja, melyek közül a Szamos mentire felfűződnek az épülettömegek, így gyorsan, egyértelműen megközelíthető minden. Az Alkotótelep a műtermek mellett egy kávézóval és egy kiállítótérrel egészül ki.



//

2 MALOMÁROK



03.2

- MALOMÁROK

M1 / ÁTKÖTÉS 82

Kiss Hanna Júlia_ Átkötés - Kerámia műhely és kiállítótér	84
Papfalvy Blanka Sára_ Átkötés - Kerámia műhely és kiállítótér	86
Surman Lili_ Átkötés - Hegyományőrző szabadidőközpont	88
Szabó Dorottya_ Átkötés - Hagyományőrző ház	90
Szaszák Lili_ Átkötés - A produktív semmittevés műhelye	92
Németh Flóra_ Átkötés - Hagyományőrző ház	94

M2 / HUMANA SECOND HAND 96

Gerey Angéla_ Egyetemi klub	98
Rátosi Noémi_ Egyetemi klub	99
Gujgiczler Ádám Szabolcs_ Közrefogás - Egyetemi klub	100
Szunyoghy Anna_ Egyetemi klub	102

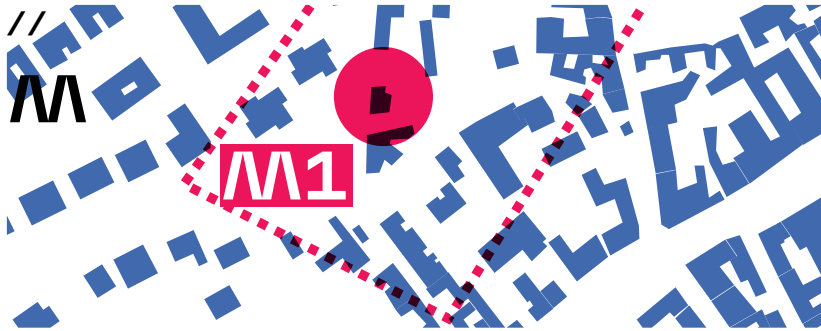
M3 / ÁRKON TÚL 104

Borody Gergely_ Zeneház	106
Szabó Bernadett Eszter_ Zeneiskola	108

M1 MALOM ÁROK ÁTKÖTÉS ANALÓG LABOR
(ANALÓG TECHNIKÁK HÁZA)

M2 HUMANA SECOND HAND EGYETEMI KLUB

M3 ÁRKON TÚL ZENE HÁZA



1 ÁTKÖTÉS

A Malom-árok városi bűvópatak. Észrevétlenül jelen van, a Szamos kistestvéreként kanyarog a városban, jelenik meg váratlan szegleteken, teremt izgalmas helyzeteket. Az átkötés egy olyan helyzet, ahol az építés telke forgalmas városi út és Malom-árok előbukkanó vízfelülete közé feszül. A telek különlegességét tovább fokozza, hogy tőle délre a Strada Sindicatelor (Patak) és a Strada Cardinal Iuliu Hossu (Fürdő) utca sarkán szabadonálló beépítéssel Vlad Rusu által tervezett, az utóbbi években épült klinika híd felőli oldalán közteresező épülete került. Tervezendő egy épület, mondhatjuk hagyományőrző ház, amely korunk digitális világunktól lassan távolodó, elmúló analóg technológiáknak, értelmezéseknek különleges kultúrháza. Olyan alkotóterek, ismeretterjesztő laborok tervezését várjuk melyek a világ hagyományos, közvetlen leképezésére adnak lehetőséget élénk tárva módszereket, kézi vagy mechanikus eszközöket, melyek használata kimozgat minket digitális megszokottságunk világából. Nem lehet cél ezzel analóg árnyékvilág létrehozása, vagy nyakba akasztott analóg fényképezőgéppel a múltba révedés, hanem az analóg érzetek közvetlenségének helyét kellene megtalálnunk életünk digitális hálózatában. A ház erre és ehhez hasonló kérdésekre keresi a választ tereivel.



//

M1

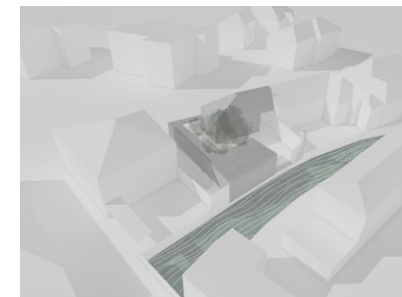
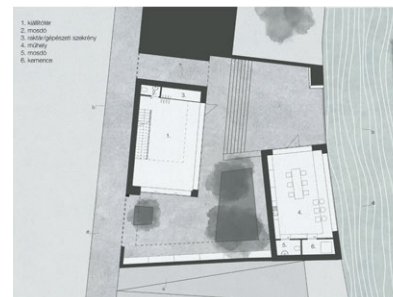
ÁTKÖTÉS - KERÁMIA MŰHELY ÉS KIÁLLÍTÓTÉR

alkotó: **Kiss Hanna Júlia**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Bartha András Márk DLA**

Kolozsváron a Szamosból kiváló Malomárok csendesen megbújva kanyarog a házak mögött néhol-néhol kikacsintva a nagyvilágra. Ebben a meghitt környezetben, a Malomárok partján foglal helyet a kerámia műhely. Ez műhely a helyi kézműveseknek nyújt helyet (akár kerámia oktatására) és kiállításra alkalmas területet. Az utca felől egy zártabb homlokzatot kapott, de a patak felé nyit a két épületrész, helyet hagyva a meglévő fáknak. Az utcáról az érdeklődők is betévedhetnek az udvarra meglesni a kiállított tárgyakat vagy éppenséggel bepillantani a műhelyben folyó munkába.



//

M1

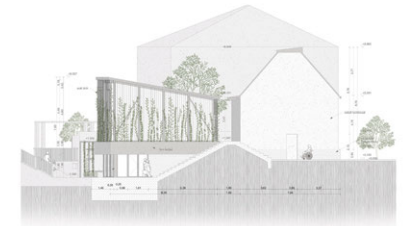
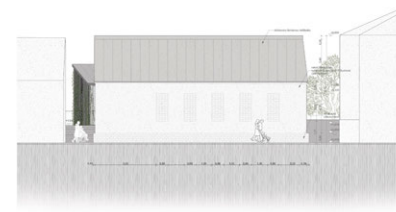
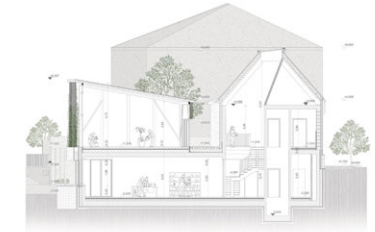
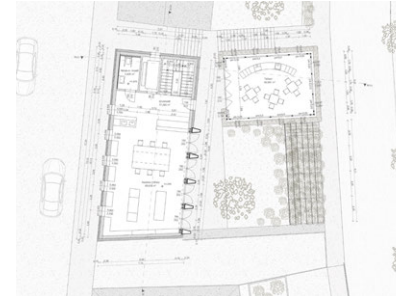
ÁTKÖTÉS - KERÁMIA MŰHELY ÉS KIÁLLÍTÓTÉR

alkotó: **Papfalvy Blanka Sára**

képzés/ tárgy: **BSc / Diplomatervezés**

konzulens: **Bartha András Márk DLA**

Tervem egy hagyományőrző, mentálhigiénés alkotóház. A kialakított sétány összekötné a patak melletti köztereket és kültéri vendéglátóhelyeket. A sétány segítségével a terület két irányból is megközelíthető, egy a patak felől, a természetes környezetből, a másik az utca felől. A pinceszinten egy látványraktár és egy keramikus/varró műhely, a földszintjén egy asztalosműhely és egy télikert került kialakítása. Az épület a vakolt homlokzatával, a kő lábazatával és az állókorcos fémlemez tetőfedésével az utca felől belesimul a környező épületekbe, ugyanakkor a filigrán, acél szerkezetű télikerttel a belső terekben megtöri a helyi hagyományokat.



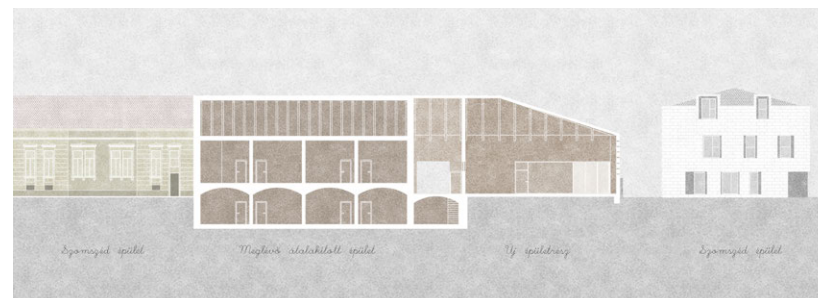
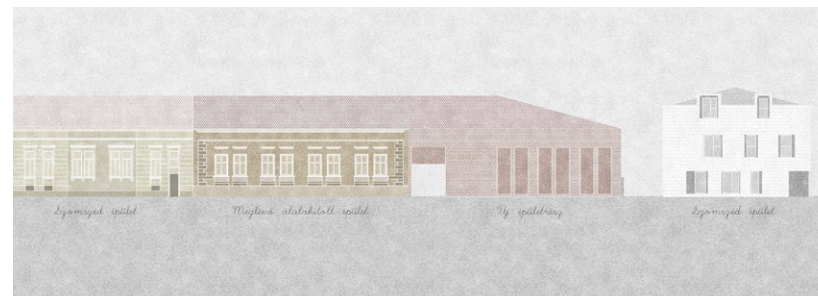
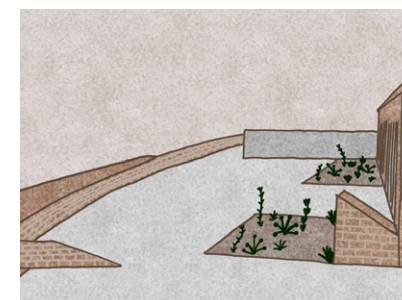
//

M1

ÁTKÖTÉS - HAGYOMÁNYŐRZŐ SZABADIDŐKÖZPONT

alkotó: **Surman Lili**képzés/ tárgy: **MSc / Tanszéki tervezés**konzulens: **Balázs Mihály DLA**

A telek szomszédságában egyik oldalon egy klinika, a másik oldalon egy lakóház található. A kis méretű telek és a szomszéd lakóház bejárati helyzetének megoldására ezt a meglévő épületet is belevettem a tervezési programba. Itt kézműves foglalkozásokon lehet részt venni, utána pedig beülni egy forró teára a szomszéd épületbe. A teaház külön van választva, ezért az utcáról is szabadon megközelíthető. Az új épületrész és a patak között mindenképpen szerettem volna valamilyen kapcsolatot létrehozni. Ezt a víz felé nyíló ablakokkal, a teaház szabadtéri bővítésével és a kis virágoskertekkel oldottam meg. Az épület megközelíthető a klinika parkján keresztül is a patak mellett sétálva.



//

M1

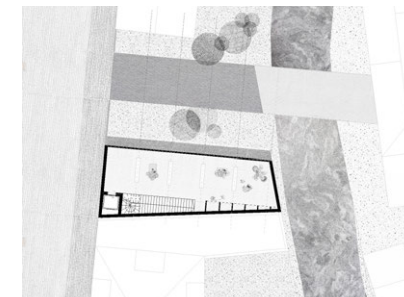
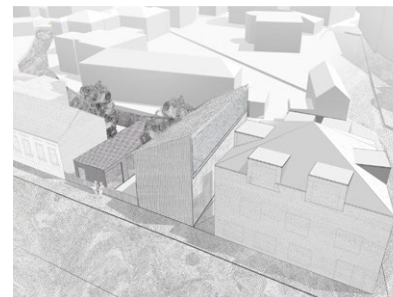
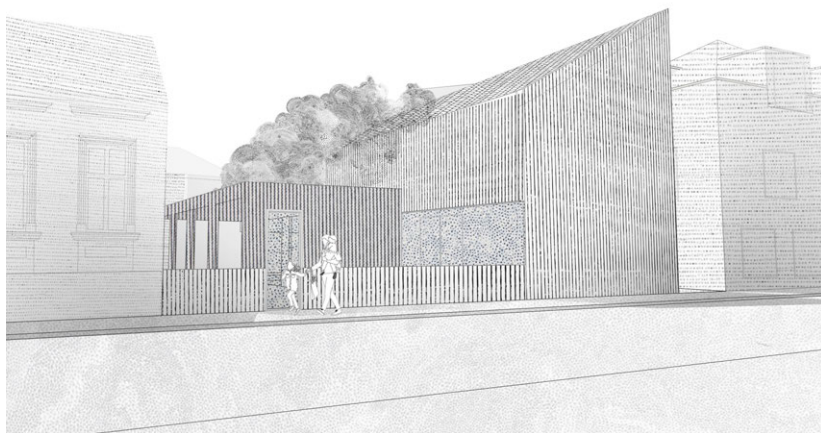
ÁTKÖTÉS - HAGYOMÁNYŐRZŐ HÁZ

alkotó: **Szabó Dorottya**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Vannay Miklós DLA**

A telek határvonalaihoz, valamint a környező hosszúházas mintához igazodva jött létre az alaprajzi forma. A főépület látszóbeton homlokzatát és a fa burkolatú fedett-nyitott térrészt az utcai homlokzaton egy lábazatként végigfutó beton kerítés köti össze. Kétféle irányultság figyelhető meg a telken belül: a főépület belső udvari, valamint a kerti pavilon hosszanti irányban való nyitása. A főépület földszintjén egy kiállító-közösségi tér kap helyet. Az emeleten mobiliákkal különféle elrendezésekben alakíthatóak ki a közösségi műhelyek. A kiszolgálóhelyiségek a pincészintre kerülnek. A tömegalakítást az alkotóterek megfelelő megvilágítása határozta meg, ezáltal kialakításra került egy galériaszint is.



//

M1

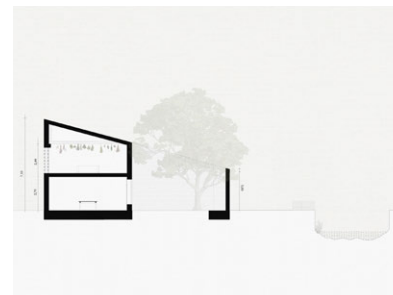
ÁTKÖTÉS - A PRODUKTÍV SEMMITTEVÉS MŰHELYE

alkotó: Szaszák Lili

képzés/ tárgy: Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy

konzulens: Szabó Levente DLA

Én a produktív semmittevés analóg laborját szerettem volna létrehozni, ahol ugyan a funkcióim tényleges tevékenységgel foglalkozó alkotótér, de az igazi lényegét az alkotás közben tapasztalt illatok, érzések, beszélgetések, szépség okozta lelassulás hordozza. Tervem egy olyan műhely, ahol az odaérkezők gyógynövényekkel kapcsolatos foglalkozásokon vehetnek részt. Továbbá egy partvonalra felhúzott teaház képezi még a koncepcióm részét. Formai és motívumbeli inspirációt a valaha az árokparton elhelyezkedő fürdők és villák adták. Átkötve a két karakterű útvonalat, a városi környezetet és a természet megtapasztalásán alapuló tevékenységeket, az ide betérő kilép a napi rutinjából.



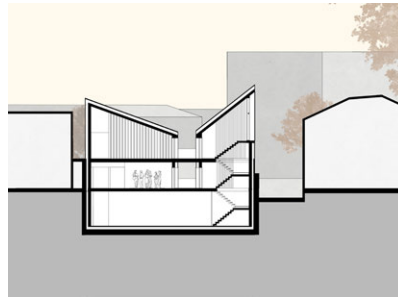
ÁTKÖTÉS - HAGYOMÁNYŐRZŐ HÁZ

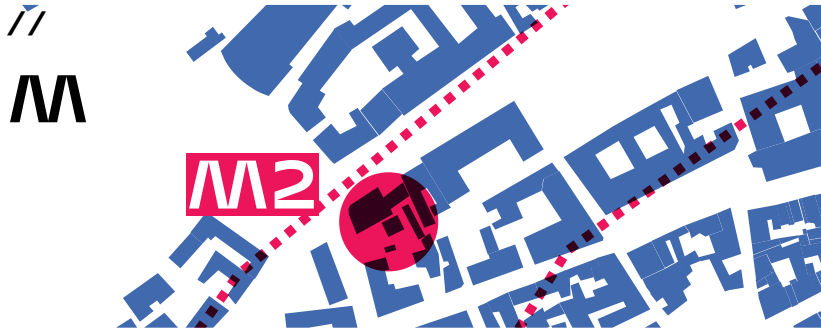
alkotó: **Németh Flóra**

képzés/ tárgy: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Zombor Gábor DLA**

Tervemben a digitális és az analóg fotós világ kapcsolatát szemléltetem egy hagyományőrző középület formájában. A két típusú fényképezésnek helyt adó épület tervezésekor fontos volt a technológiák hely- és időigénye közti differenciája, így az előbbi a jelentősen nagyobb alapterületű déli, míg az utóbbi a kompaktabb északi épületben kapott helyet. Az elrendezés legfőbb üzenete az, hogy a cél minden történelmi időszakban ugyanaz – a környezetünk lehető legszebb leképezése –, de gyökeresen más módszerek felhasználásával. A járókelő az utcafronton két nagyon hasonló, egy piciny folyosóval szeparált homlokzatot lát, azonban, ha belép, a térelrendezésnek köszönhetően érzékelheti a különbségeket.





2 „HUMANA SECOND HAND”

Egykor „Dékánátus” néven becézett hely a kolozsvári egyetemi ifjúság törzshelye volt, gyakori találkozások, egyetemek közötti szellemi élet helyszíne volt akkor még Malomárok partján. A jelentős helyszínen ma jelentéktelen épület feszeng: a Humana Second Hand. Nem a teremtő szellemi beszélgetések és új gondolatok, hanem a másodkézből kapott öltözék kereskedelmének helyszíne. Ennek megváltoztatása, a tabula rasa a feladat, mely Kolozsvárhoz történeti városrészéhez méltatlan épület elbontásával, a sarokhelyzet újragondolásával, a bűvópatakként jelenlévő malomárok esetleges felszínre hozatalával történik.

A tervezendő egyetemi klub (ún. Humana First Hand Club) az oktatáson kívüli szellemi alkotóműhely, találkozási pont. Hely, ami a diákság köztes tere, ahol szemináriumok közötti féléber állapotban keveredhetnek egymással új gondolatok, érzések kötetlen önszerveződő formában. Ennek megfelelően a terek is szabadon választhatók: a hely lehetőséget adhat egyetemközi hallgatói klubok, filmkör, zenei események megtartására, esetlegesen biztosíthatja hallgatói szervezett közösségek használati tereit vagy frissdiplomások office-share jellegű kollektív műhelyét. Mindezek mellett elsődlegesen lehetne újra dékánátus: egyetemi kávézó.



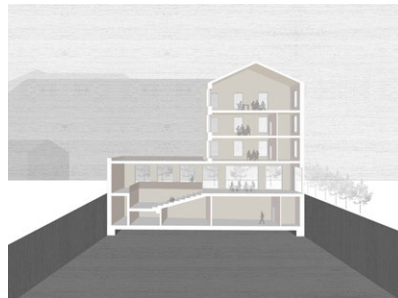
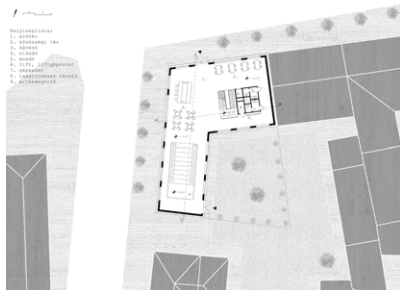
EGYETEMI KLUB

alkotó: **Gerey Angéla**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Kemes Balázs DLA**

A kolozsvári felsőoktatási intézmények vonzáskörzetében lévő egyetemi klubot egyetemisták és friss diplomások számára terveztem. Az épület kialakításánál fontos volt a környezethez való illeszkedés: a beépítés igazodik a szomszédos épületekhez. A belső udvart finoman növényzet választ el a nagyobb közös udvartól, így megteremtődik az átjárási lehetőség a két udvar között. Az L alaprajzú klub földszintje posztamens jellegű - összefogja a teljes épületet, és egyik szárában többszintes az épület, hogy az a szomszédhoz magasságban illeszkedhessen. A belső tér kialakítását akusztikai koncepció vezérelte: minél feljeb megyünk, annál csendesebb tereket láthatunk.



EGYETEMI KLUB

alkotó: **Rátosi Noémi**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Kemes Balázs DLA**

Kolozsváron közel tíz egyetem és felsőoktatási intézmény található, amiből nyolc a tervezési helyszíntől gyalog legfeljebb 15 percre helyezkedik el. Ebből következik, hogy a tervezendő egyetemi klubot akár 6-7 ezer diák is használhatja naponta. A diákoknak szükségük van egy olyan helyre, ahol nyugodtan tanulhatnak, társasági életet élhetnek és közösségben lehetnek, esetleg koncertre vagy kifejezetten nekik szóló előadásokra járhatnak egy kötetlenebb, barátságosabb közegben, túl az iskola négy falán. Ez egy ilyen hely. Egy fórum. Ami hívogat, hogy menj be és maradj is addig, amíg szeretnél.



//

M2

KÖZREFOGÁS - EGYETEMI KLUB

alkotó: **Gujgiczer Ádám Szabolcs**

képzés: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Klobusovszki Péter DLA**

A Kolozsvári Egyetemi Klub a hallgatók életének megkönnyítését tenné lehetővé. Egy helyen lenne minden, ami az egyetemi élethez szükséges, tanulószobák, büfé/menza, könyvtár. A két épület közé közrefogott publikus és nyitott tér mindenki számára sokkal barátságosabbá válik, mint maga a forgalmas csomópont gondolata.



EGYETEMI KLUB

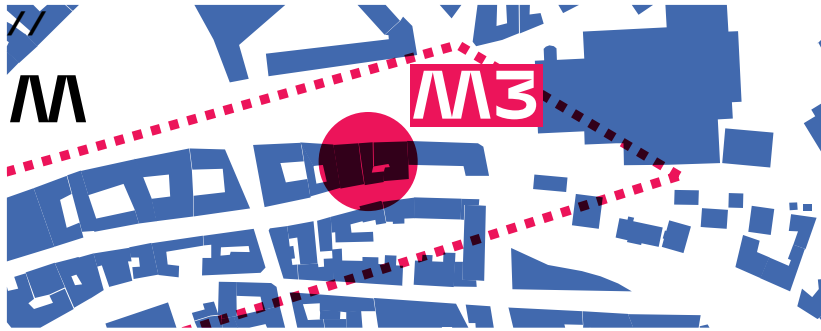
alkotó: **Szunyoghy Anna**

képzés/ tárgy: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Klobusovszki Péter DLA**

A szomszédokhoz való csatlakozás két, jellegében eltérő tömböt eredményezett a saroktelken. Egy torony és egy hullámzó térlépcsős gyűró ad otthont, a sok felsőoktatási intézmény vonzáskörzetébe tervezett egyetemi kávézónak, klubnak. A felszín alatt futó Malomárok feltárása pinceszinti kitekintő és járdaszinti letekintőkkel emlékezteti a helyieket, hogy mi is van a lábuk alatt. A telek egy forgalmas csomópont közelében helyezkedik el, ezért a főútra néző homlokzatok zártabbak, míg belül egy bensőséges kert jön létre.





3 ÁRKON TÚL

A Malom-árok váratlanul elbukkanó csatornája néhány száz méteren Kolozsvárt enyhe áthajlással Velencébe repíti: sajátos helyzet, mikor Andrei Şaguna nevét viselő macskaköves utcácska hirtelen kíséretet kap a Malom patak személyében és utcahosszan csak, de megteremti azt a kellemes lehatárolást, távolságtartást, melyet csak kis hidak vagy a tekintet tud újra összekötni. Azért is különleges ez a pár száz méter, mert ennek a szakasznak történeti kereskedőházai egykoron szívesebben fordultak északnak, a piactér irányába. És hiába a kedves kert végű városi patak egykor is és ma is mostohagyermek volt ez ennek a városrésznek. Pedig az érzet adott: lehetne akár valóban pár száz méteren Velence. Vegyük elő újra a hátsókert becses kacatját, fogjuk kézbe és rendezzük át ezt a helyzetet, teremtsünk újra harmóniát és adjuk meg a Malom-árok kellő tiszteletét. Ennek gyakorlatát adja két eltérő helyzetű telek: egy partra feszülő és egy átmenő.

Tervezendő zeneház a zene műhelyépülete és belefér minden, ami a hangzó világgal kapcsolatos: hangtár, stúdióhelyiségek, előadótér, zeneiskola, zeneműbolt, hangszerbolt, akusztikai labor, próbaterem, hangszermúzeum, hangszerműhely, stb.



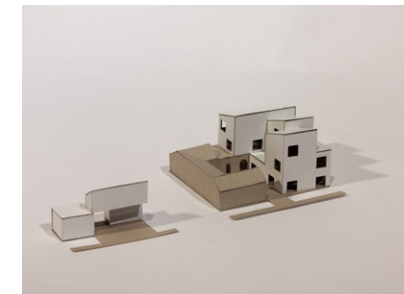
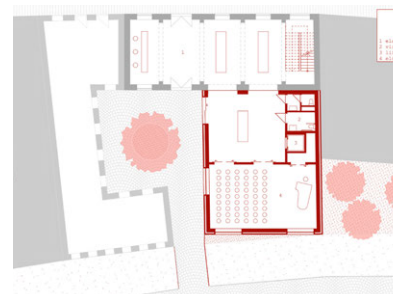
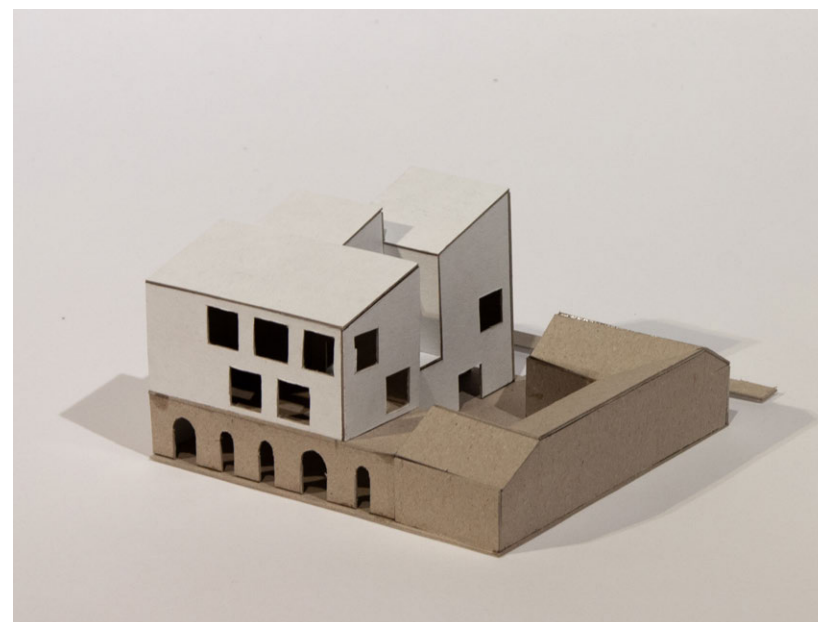
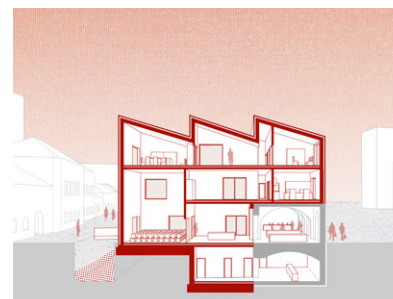
ZENEHÁZ

alkotó: **Borody Gergely**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Kronavetter Péter DLA**

A piac felé néző értékes homlokzatot megtartva az, új épület, amely zeneiskolaként funkcionál, ráépült a régire. Mind színben, anyagban és díszítettségben eltér egymástól a két kor szülöttje. A corten acél rozsdás vörös színe, minimális részletezettsége kitűnik a szomszédos épületek közül. A régi és új játéka az alaprajzon is megjelenik. A boltíves földszintnek és pincének nekiütközik a kortárs épületrész, de nem kapcsolódik bele, hanem befordul előtte, tiszteletben tartva a régit. A szomszéd épülettel együtt kialakul egy belső udvar, amely közterületként funkcionál, összeköti a Malomárkot a régi piactérrel.



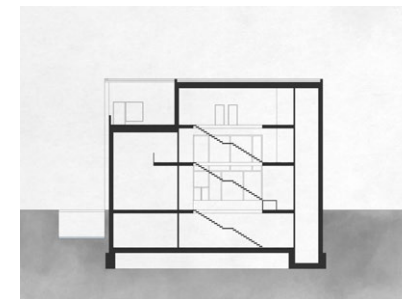
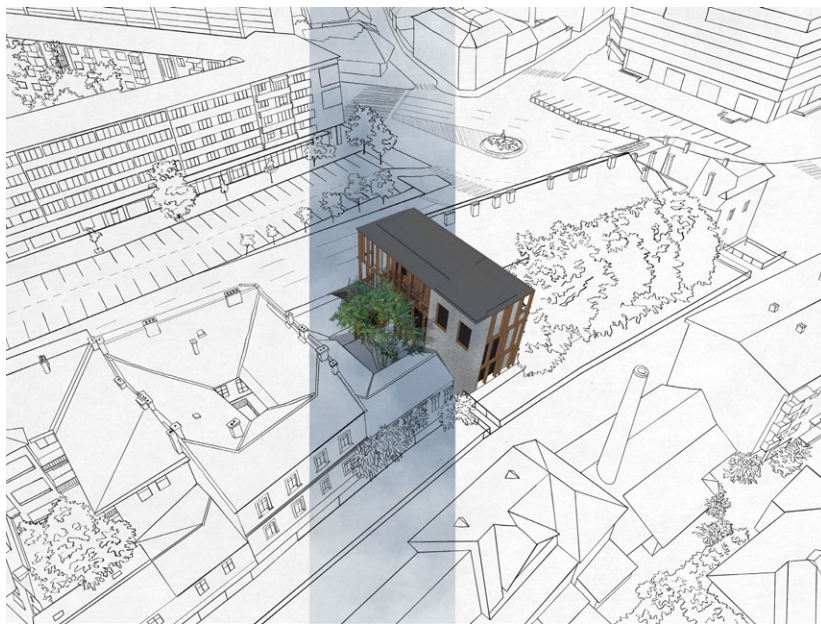
ZENEISKOLA

alkotó: **Szabó Bernadett Eszter**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Fazekas Katalin DLA**

A tervemmel egy olyan zeneiskolát szerettem volna megvalósítani, mely nem csak a tanulásra és gyakorlásra nyújt lehetőséget, de közösségi tereivel egész nap nyitva áll a zenekedvelők előtt. A már a telken álló épületben szálláshelyet, zenei kollégiumot alakítanék ki. Ha később az épületet mégis lebontásra ítélnék, a mellette álló stúdió tömege szintén áttervezhető, hogy jobban kapcsolódjon az új formához. A telek hátsó oldalán hidat vezetnék át a Malomárok fölött, ezzel megteremtve a kapcsolatot a két, jelentősen eltérő jellegű utca között. Az épület belsejében nagy belmagasságok és üvegfelületek, átjáróhidak és galériák hoznak létre egy szellős, tágas, fényes belső teret a keskeny épülettömeg ellenére.



//

**3
TÖRTÉNETI
VÁROSMAG**



03.3

**-
TÖRTÉNETI VÁROSMAG**

T1 / MATHIAS CORVINUS LAKÓTÖMB 112

Arató Bodza Anna_ Kolozsvár Múzeum 114

Fiskál Ármin_ Kolozsvár Múzeum 116

Józsa Barnabás_ Műhely kávéház 118

Jusztin Fanni_ Kolozsvár Múzeum 120

Popa-Müller Dávid_ Várostörténeti Múzeum 122

T2 / FERENCESEK UDVARA 122

Filep Richárd_ Tanulóház 124

T3 / MAGYAR IFJÚSÁGI TANÁCS HÁZA 126

Mantuano Eszter_ Alkotótér és hostel 128

**T1 MATHIAS CORVINUS
LAKÓTÖMB**

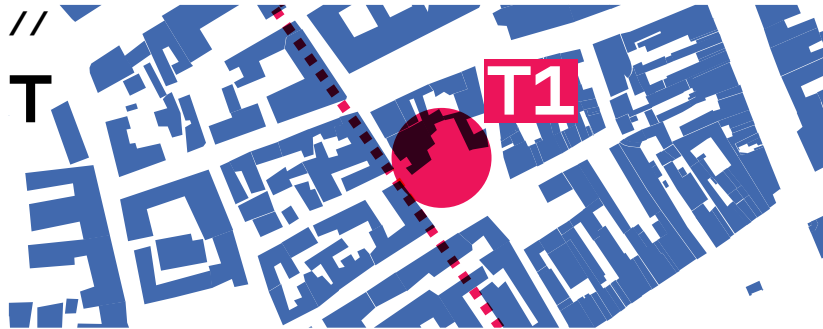
EMLÉKEZET GALÉRIA –
VÁROSTÖRTÉNETI MÚZEUM

T2 FERENCESEK UDVARA

SZABADEGYETEM

**T3 MAGYAR IFJÚSÁGI
TANÁCS HÁZA**

DIÁKSZÁLLÓ



1 MATHIAS CORVINUS LAKÓTÖMB

A történelmi városrész, az Óvár legnevezetesebb házának legjelentősebb városi tömbje. Jelentősége és különlegessége ellenére mégis garázsok, földszintes toldaléképítmények sora, megfejthetetlen szándékú városi betelepülő parazita-hozzáépítések teszik átláthatatlanul kuszává és arctalanná ezt a város számára oly fontos épülettömböt. Megtisztítva, újra rendezve, átfésülve ezt a sokhelyütt nőtt, sokhelyütt túlburjánzó beépítésű tömböt Corvin Mátyás szülőházának is méltó foglalata lehetne. A tervezendő múzeum, a város emlékezetének helyt adó ház azzal hivatott foglalkozni, hogy rakódnak egymásra, hogyan különíthetőek el és hogyan élnek meg egymás mellett a történelem, a várostörténet eltérő kulturális rétegei. A kiállítótereknek alapja lehet a közeli Erdélyi Történeli Múzeum által szolgáltatott kiállítási anyag vagy annak egy része (pl. kőtár), de a kiállítótereken túl az épület egyfajta modellje lehetne a kulturális sokszínűség egymás melletti, egyidejű jelenlétének.



//

T1

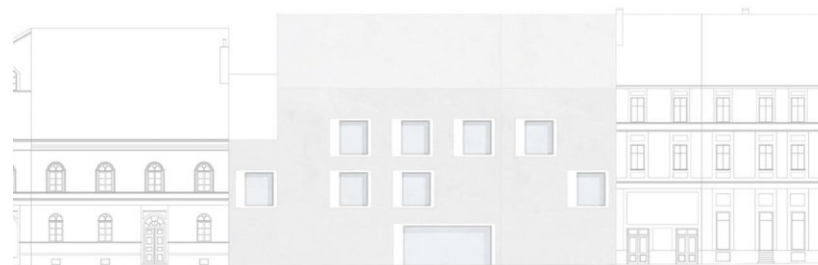
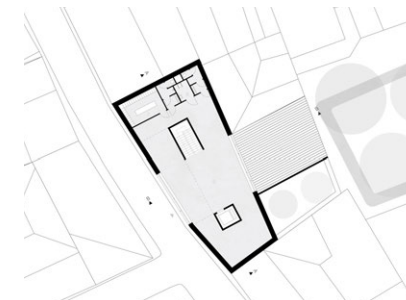
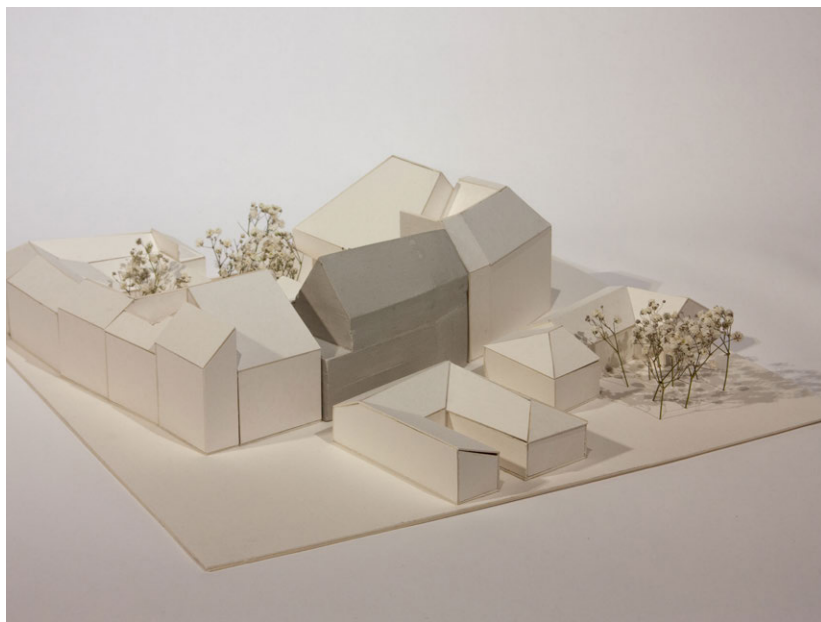
KOLOZSVÁR MÚZEUM

alkotó: **Arató Bodza Anna**

képzés/ tárgy: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Fazekas Katalin DLA**

A tervezett épület egy múzeum Kolozsvár történelmi belvárosában. Az épület magastetős formájával jól illeszkedik a zárt sorú beépítésbe, viszont a beton homlokzatával mégis elkülönül attól. A múzeum a földszinten nagy üvegfelületekkel nyílik meg a belső kert felé, a felső zártabb szinteken a kiállítótér helyezkedik el.



//

T1

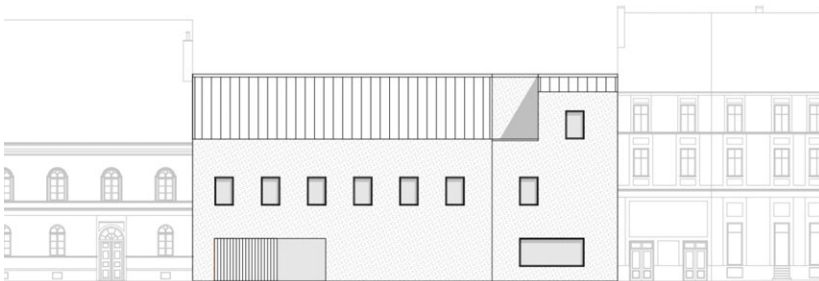
KOLOZSVÁR MÚZEUM

alkotó: **Fiskál Ármin**

képzés/ tárgy: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Fazekas Katalin DLA**

A Múzeum épület Kolozsvár Óvár városrészében helyezkedik el. Külső megjelenésében és a zárt sorú beépítésével a belváros visszafogottságához, patinás megjelenéséhez próbál igazodni, mely az egyszerű fehér, „kapart” vakolatot homlokzatában és lemezfedésében is megjelenik. A hátsó homlokzata ugyanakkor nagy, transzparens felületeivel és földszinti teraszával nyitja a belső udvarokra. A belső téralakításban a faburkolat és a meszelt falak, valamint az összefüggő terek jelennek meg.



//

T1

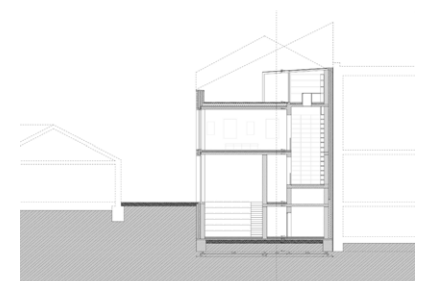
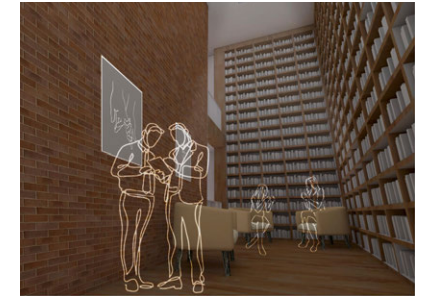
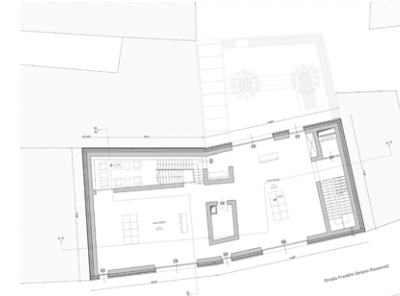
MŰHELY KÁVÉHÁZ

alkotó: **Józsa Barnabás**

képzés/ tárgy: **BSc / Diplomatervezés**

konzulens: **Fejérdy Péter DLA**

Célom egy olyan közösségi épület létrehozása volt, melyben koncentrálódik a művészek és a műkedvelők tömege. A rendelkezésre álló területet 3 részre bontottam fel: egyet a szomszédos lakóház kapott meg a kevésbé jól becsatolható adottságai miatt, a maradék területet külső kertként építettem ki, illetve a környező épületek falainak vonalait követve felhasználtam az én házamhoz. Az utcahomlokzat felől a Fórum, a nagy előadó található, mely pihenő térként is szolgál. A második szint teljes területe a művészek számára kialakított inspiratív alkotótér. Az északnyugati tűzfal mellett kialakult egy két szint magasságú olvasótér. Az egész első emeleti szint egy folyamatosan bővülő és változó kiállításnak ad teret.



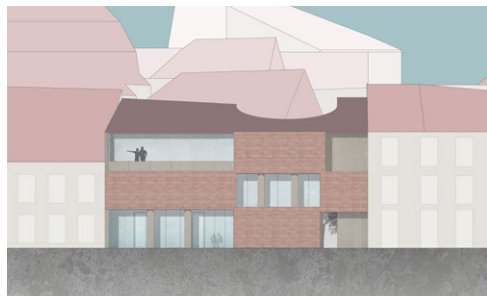
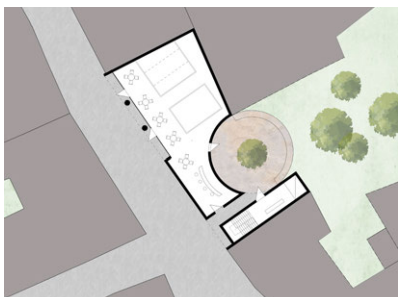
KOLOZSVÁR MÚZEUM

alkotó: **Jusztin Fanni**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Zombor Gábor DLA**

Az általam tervezett épület Kolozsvár történelmi városközpontjában kapott helyet. Az tervezett múzeum a zárt sorú beépítésbe illeszkedik, azonban a maga módján mégis elkülönül homlokzataival, síkugrásaival. A tervezés eleje óta fontos szempont volt számomra a telek belső kertjének megnyitása, és annak módja. A belső világ megismeréséhez a látogatóban kell lennie egy kis kíváncsiságnak az üvegfelületeken és a kiemelt, kis bejárati zónán átszűrődő képek iránt. A belső térben egy nagy légtér került kialakításra, mely felett „hidak” ívelnek át, ezáltal is a mozgalmasság, felfedezés kerül előtérbe.



//

T1

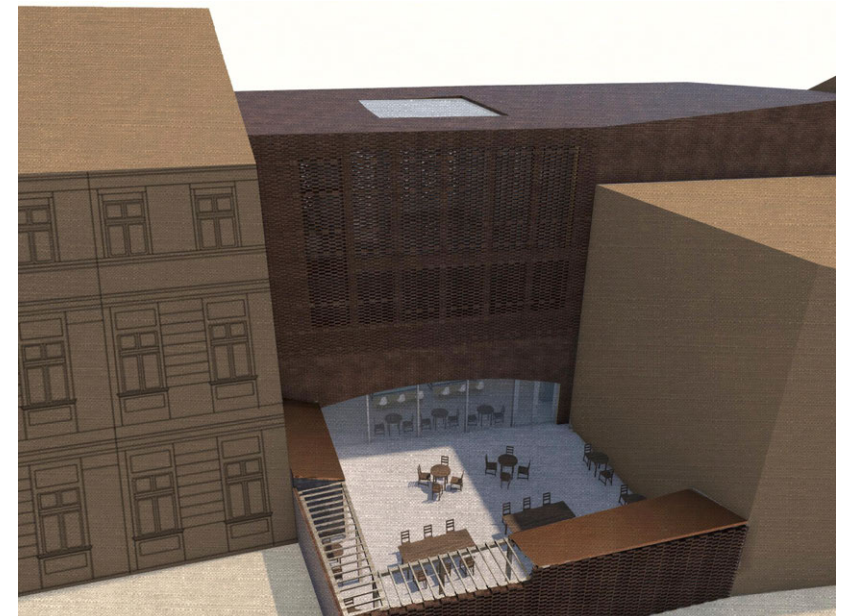
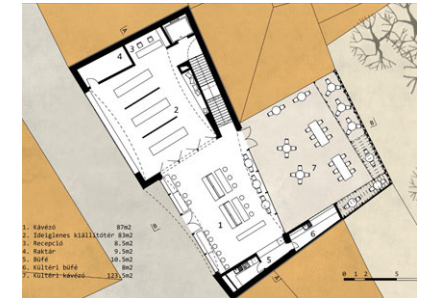
VÁROSTÖRTÉNETI MÚZEUM

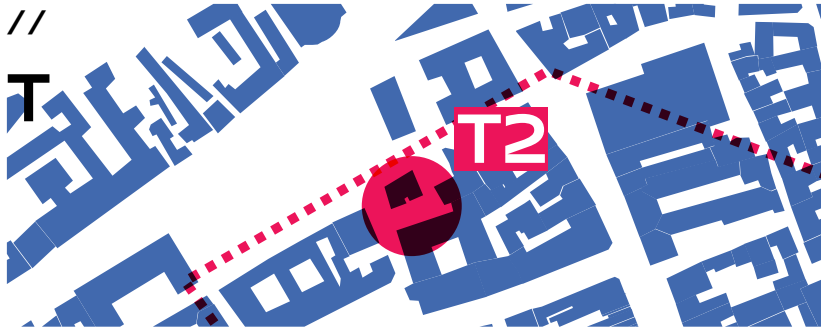
alkotó: **Popa-Müller Dávid**

képzés/ tárgy: **KIE Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Fejérdy Péter DLA**

A Városháza történelmi kincsek, kiállított tárgyak egy perforált téglaburkolat mögött rejlenek, ezzel is reflektálva és kapcsolódva a környező épületek horizontális tagolású homlokzati struktúrájára. Az épület homogén megjelenését csak a földszinti szalagablak, illetve a boltíves főbejárat bontja meg, melyek az épület belső tereire is utalnak.

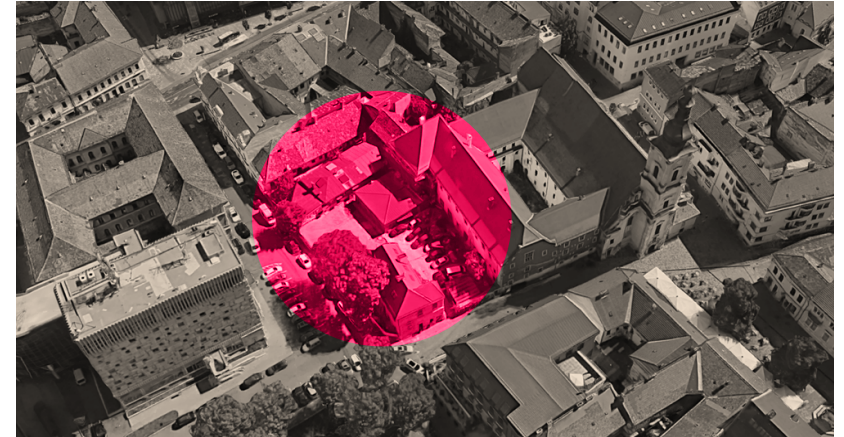




2 FERENCSEK UDVARA

A ferencesek temploma 11. század végén 12. század elején, a város első templomaként épült fel az egykori Nappoca pogány szentély helyén. A tatárdúlást követő újjászületése után szolgált plébániatemplomként, domonkosok rendi templomaként, lett az unitáriusok birtoka később az ellenreformáció esztendeiben jezsuiták kolozsvári központja. Csak 1725-től vallhatja magáénak Szent Ferenc rendje, kik hosszú száműzetésük után ekkor költöztek vissza a városba. Az államosítás évtizedei után zenei líceumként működött, majd 2014 óta a Talentum Református Iskolának ad helyet. Többszöri újjászületésének időszakát éljük napjainkban is, viszontagságos évszázadai ma is olvashatók, különösen udvarának látványa rendezetlen. Az udvar, mely a keretes rendházon kívüli terület egyfajta világi átmenet színhelyeként részesülhetne olyan funkcióban, mely a rendház működtetésében a rend városi szolgálatának részeként lenne a közösség-szervezés, emelt szintű oktatás és a közművelődés színtere a ferences közösség szervezésében.

Az élethosszig tartó tanulás (Lifelong Learning – LLL) és az élet minden színterére kiterjedő tudásszerzés (Lifewide Learning – LWL) irányadó fogalmai az EU kultúrpolitikai programjának. Ennek felnőttkorra vonatkozó szakasza, a felnőttoktatás, mint az élethosszig tartó nonformális tanulás definitíve – lévén hogy kívül áll az alapvető, közvetlen piacképes tudás megszerzésére irányuló tantervi stratégián – legnehezebben körülírható része. Betöltésére hivatottak magánkezdeményezések, önképző körök és egyházi szerveződésű csoportok. Tervezendő szabadegyetem, mely befogad bármilyen tudás megszerzésére irányuló civil igényt tantermekkel, előadókkal, könyvtárral, önálló elmélyülés lehetőségét biztosító helyiséggel a iskoláktól általában elvárható egyéb közösségi terekkel.



//

T2

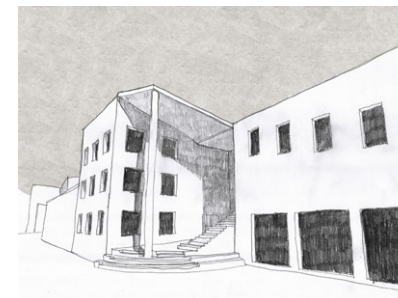
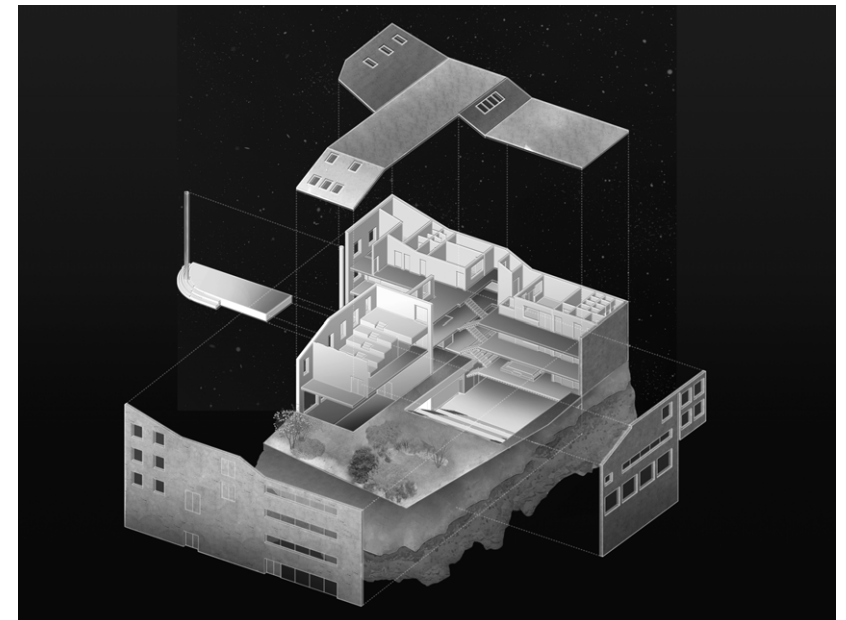
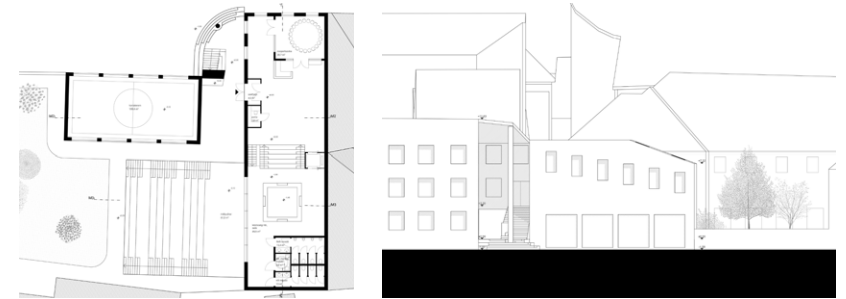
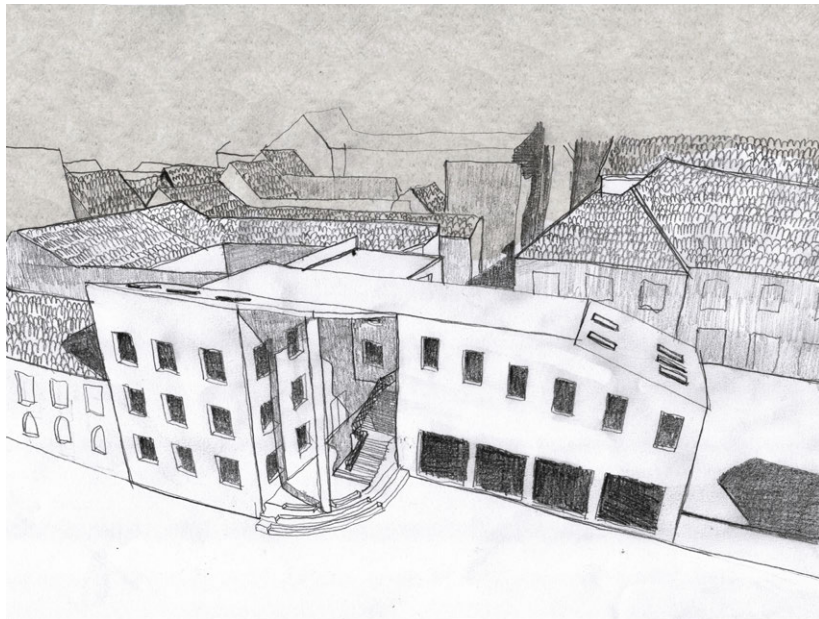
TANULÓHÁZ

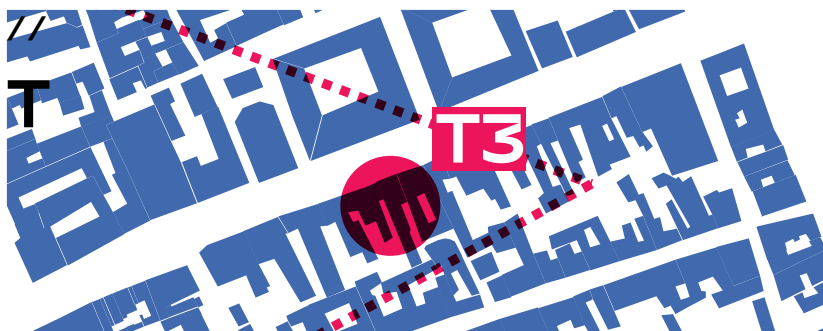
alkotó: **Filep Richárd**

képzés/ tárgy: **MSc / Tanszéki tevezési tárgy**

konzulens: **Zombor Gábor DLA**

Gondolataink és emlékeink – tudásunk – ugyanígy ad értelmet létezésünknek. Ezt leggyakrabban spontán módon, a találkozások által – mások gondolataival és emlékeivel – gyarapítjuk. Így végül is az emberiség tudása sem más, mint a kollektív tapasztalatok végtelen sok egyéni értelmezésének egésze. Ezt a gondolatot képezi le a Tanulóház: a használati terek a spontán találkozásokhoz hasonlóan összefolynak a lehető legkevesebb kitüntetett helytel és iránnyal, de nem semlegesen, jellegtelenül. A különféle helyzetekben újabb és újabb reakciókat gerjeszt, így identitását a használat során nyeri el – talán sosem véglegesen.





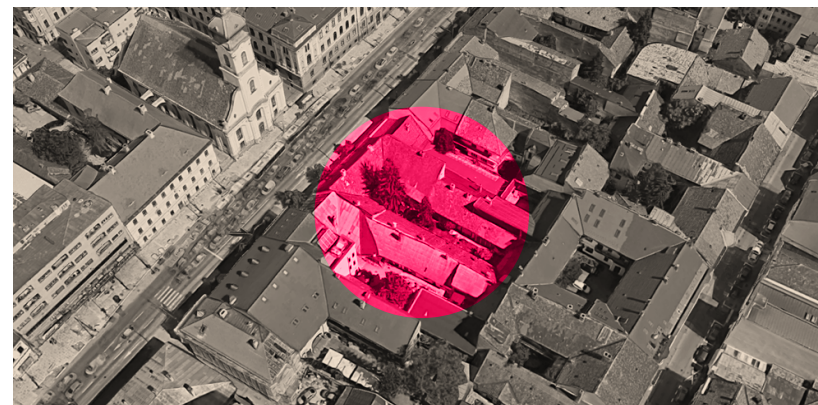
3 MAGYAR IFJÚSÁGI TANÁCS HÁZA

Az 1989. december 21. sugárút 16-18. számú ház hasznosítására az Unitárius Püspökség és Kolozsvári Belvárosi Egyházközösség 2021-ben Enyedi György Kollégium Építése címen tervpályázatot hirdetett. Az ott leírtak szolgálnak alapul egy valós építészeti kérdés hallgatói válaszinak megfogalmazásában.

Részletek a kiírásból:

AZ INGATLAN RÖVID TÖRTÉNETE: „A 16–18. szám alatti két kispolgári ház a múlt század közepéről itt felejtett emlék. A kolozsvári házak jellegzetes típusa: két egymás melletti boltozott kőkeretes kapualj, jobbra és balra mindegyik háznak két-két ablaka van, s egymást követik a szobák, más helyiségek. A közös udvart a felezővonalon egykor deszkakerítés választotta el. A bal oldali épület barokk jel-legű, a XVIII-XIX. század fordulóján kaphatta mai alakját, közben még a renovációk alkalmával belekontárkodtak stílusukba.”

AZ INGATLAN TERVEZETT HASZNOSÍTÁSA: A beruházás célja egy olyan épületegyüttes létrehozása, amelyben egyetemi szakkollégium működik, ezáltal szolgálva az erdélyi magyar értelmiség új nemzedékeinek a képzését. Az intézmény három fő tevékenység köré csoportosul: előadóterek, szálláshelyek az előadóknak és diákoknak, valamint az intézmény működtetéséhez szükséges irodák. Ezek a funkciók az udvari épületek helyére tervezett új épületegyüttesben kapnának helyet. Ezeket a tereket egészíti ki az utcai, felújítandó földszintes épület, melynek kapcsolatát az udvari szárnyal a tervező javaslata szerint lehet kialakítani. A főhomlokzat eredeti kapuja felújítható, mely méltó bejáratot biztosít majd a leendő intézménynek.



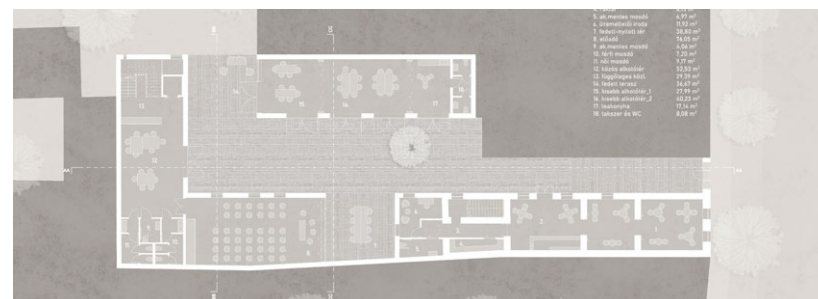
ALKOTÓTÉR ÉS HOSTEL

alkotó: **Mantuano Eszter**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

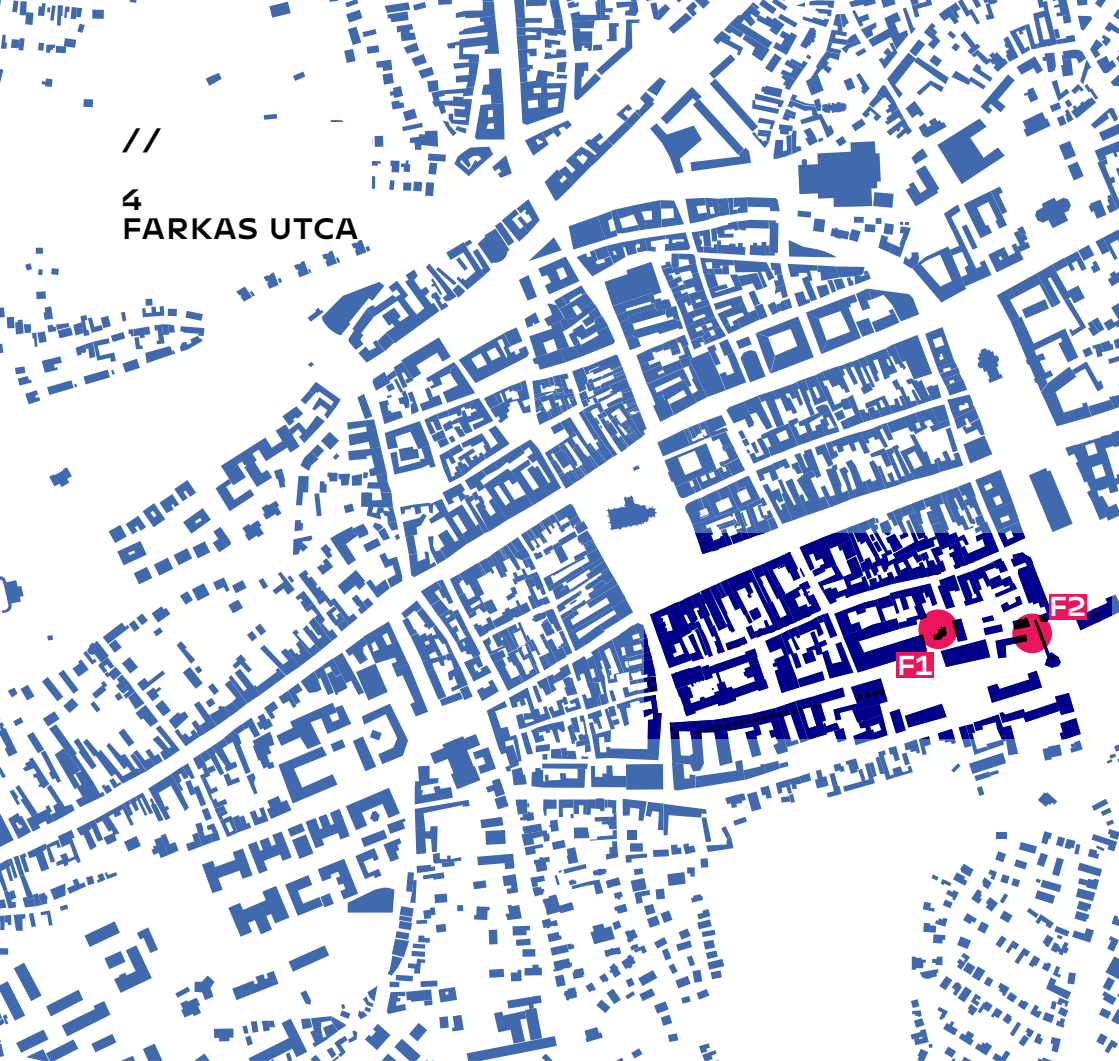
konzulens: **Szabó Levente DLA**

A múlt századi épület szerényen áll Kolozsvár belvárosi szövetében. A város központjára jellemző zárt sorú beépítésű, belsőudvaros rendszerbe illeszkedik a „megtalált” házat folytató új beépítés is, mely nem zárja ki a Vallásszabadság házának udvarával való esetleges összeköttetést. A díszes kapun keresztül az érkező egy központi udvarra jut, amivel a földszinti közösségi alkotó és előadó terek közvetlen kapcsolatban állnak. A feljebb szinteken a hostel alvó- és közösségi terei, a harmadik emeleten pedig egy kisebb könyvtár helyezkednek el. Az utcaszintű udvar kiegészül három fedett-nyitott térrel, az emeleten is a loggiák/erkélyek kapnak helyet. Ezek az „udvarok” felfele haladva egyre privátabbak és csendesebbek.



//

4
FARKAS UTCA



03.4

-
FARKAS UTCA

F1 / SAROKHELYZET

132

Érsek Máté_ Református közösségi ház

134

Farkas Anna Barbara_ Református közösségi ház és könyvtár

136

Horváth Sára_ Hitéleti közösségi ház

138

Magoss Matild Kinga_ Farkas utcai közös tér

140

F2 / SZABÓK BÁSTYÁJA

142

Halmschlager Mária_ Kávézó a várfal mellett

144

Pálvölgyi Ádám_ Multifunkcionális könyvtár

146

Sásdi Nóra_ Irodalmi kávéház

148

Tóth Dóra Zsófia_ Irodalmi lépegető, kávézó

150

Lestyán Enikő_ Mesterségek háza és rendezvénytér

152

Crisan Eszter_ LUMP irodalmi kávéház és szerkesztőség

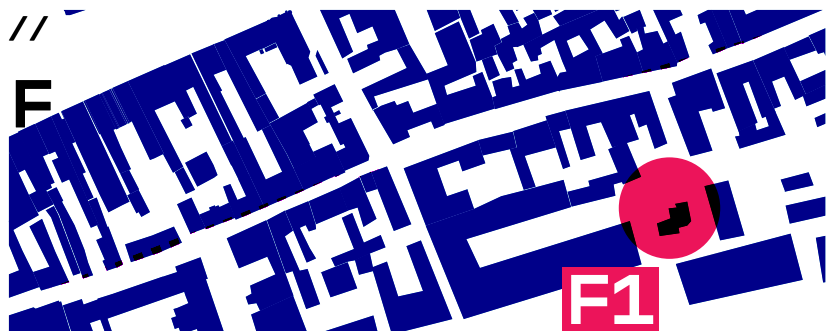
154

F1 SAROKHELYZET

REFORMÁTUS KÖZÖSSÉGI HÁZ
(BELVÁROSI IFI)

F2 SZABÓK BÁSTYÁJA

IRODALMI KÁVÉZHÁZ



1 SAROKHELYZET

Az egyik legkülönlegesebb helyszín, mely saroktelekként a Kolozsvár-Belvárosi Református Egyházközségi Hivatal történeti épületét öleli és köti össze ezáltal a Gaál Gábor utcát a Farkas utcát (Mihail Kogălniceanu utca), értelmezhető a református templom előtti egyedi köztér északi folytatásaként és záróeleme lehet a Református Kollégium (melynek falai között tanulhatott Áprily Lajos, Szentkirályi Zoltán és Finta József is) épülettömbjének keleti irányból. A sarokhelyzet teljesen nyilvánvaló városi hiány, foghíj – ha úgy tetszik kanyarfoghíj. Összetett, városépítészeti megfontolásokkal kiegészített látásmódot kíván.

„Az ifjúsági csoport a belvárosi, Farkas-utcai parókia alagsorában folytatja rendszeres tevékenységeit. A terem nagysága megfelelő a hétvégénként megtartandó bibliaórákhoz, és egyéb tevékenységekhez, viszont a város zaja, a korán hazasietés és a szabad tér hiánya megakadályoz bennünket abban, hogy teljesen kikapcsolódhassunk és a teljes elménkkel Istenre és egymásra figyelhessünk. „ – részlet a Kolozsvár – Belvárosi Református Egyházközség Belvárosi Ifi leírásából. Tervezendő ennek értelmében egy hitéleti közösségi ház, mely a saroképület helyzetét figyelembe véve, funkcionálisan azt kiegészítendő kerül telepítésre. Tartalmaz hitélettel, hitoktatással, közösségi drámafoglalkozásokkal kapcsolatos helyiségeket, valamint a Református templom kihelyezett turisztikai infopontja könyvesbolttal, kávézóval.



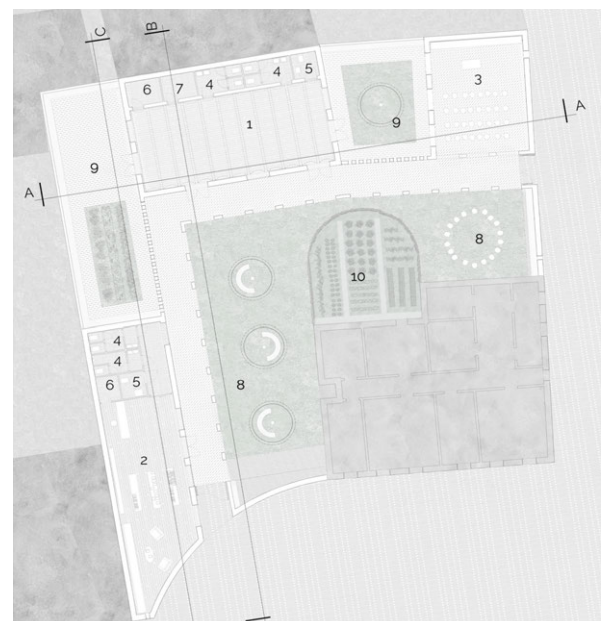
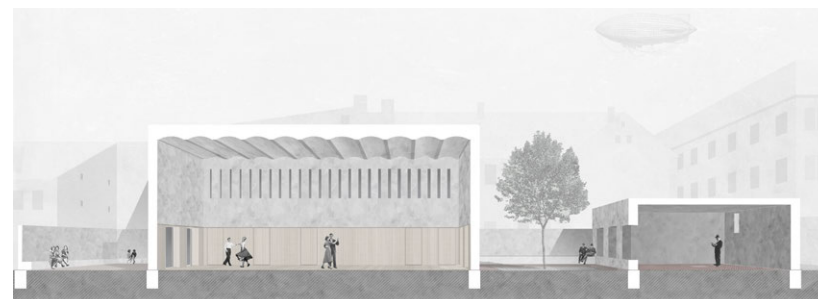
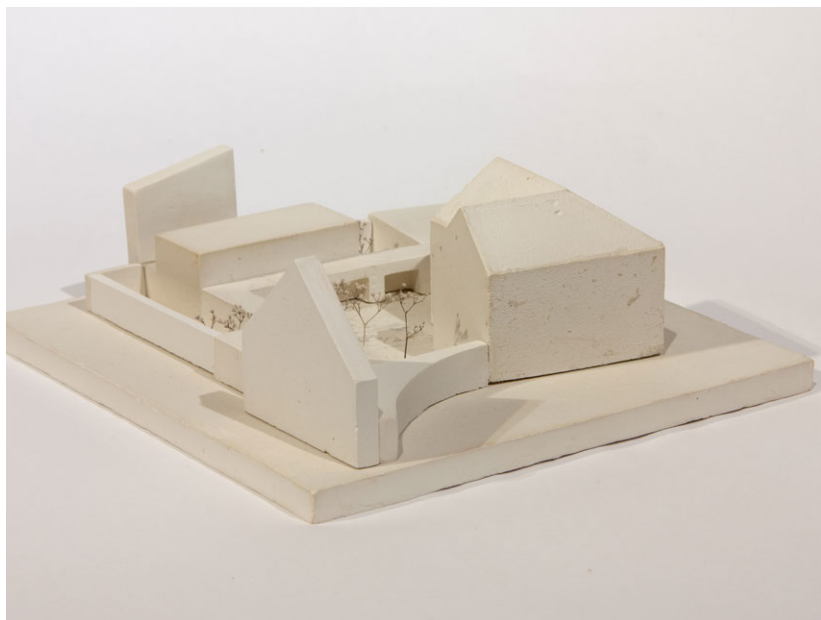
REFORMÁTUS KÖZÖSSÉGI HÁZ

alkotó: **Érsek Máté**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Szabó Levente DLA**

A kolozsvári református közösségnek tervezett épület a meglévő parókia funkcionális bővítése a Farkas utcai templom közelében álló átmenő sarok-foghíjtelken. A szövetszerű beépítés három egységét és a két utcai homlokzatot kerengő köti össze. Az épített tömegeket nyitott, átjárható, illetve kontemplatív belső udvarok szakítják meg. A homlokzatokat egy-egy zárt fal alkotja, melyeken egy-egy fakapu tárja fel a kerengőket a környezet felé. A látszó felületek nyers, dörzsölt vakolata a szomszédos épületekhez rokonítja a szövet új elemét, a monokromatikus megjelenés kontrasztot teremt a történeti architektúrával.



- 1 előadótér
- 2 infopont, könyvesbolt
- 3 nyitott közösségi tér
- 4 mosdó
- 5 akadálymentes mosdó
- 6 tároló
- 7 technikai helyiség
- 8 nyitott udvar
- 9 belső udvar
- 10 parókia kertje



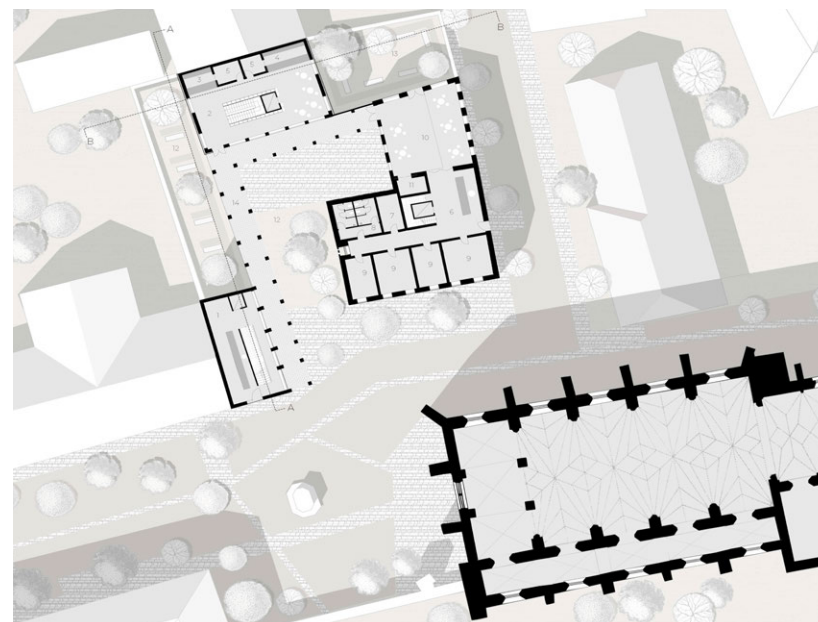
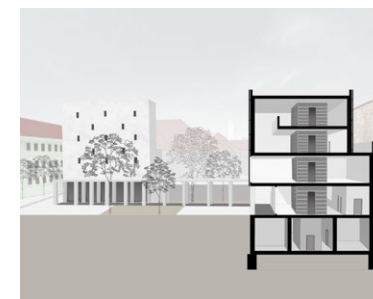
//

F1

REFORMÁTUS KÖZÖSSÉGI HÁZ ÉS KÖNYVTÁR

alkotó: **Farkas Anna Barbara**képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**konzulens: **Kronavetter Péter DLA**

A tervem célja egy olyan hely létrehozása, ami a Farkas utcai templom működését kiegészíti, mint oktatóház, könyvtár és harangtorony. A tervezési terület egy sarok nélküli saroktelek tűzfalakkal körülzárva, melyek közül kettő a sarkon álló lelkész hivatalé. Ezt megnyitva szorosan együtt kezeltem az általam megálmodott új épületekkel. A létrejövő különböző minőségű kertek, nyitott, fél-privát és privát udvarok, reflektálva a szemben elterülő romkertre és a Farkas utca ligetes környezetére, teret engednek azoknak, hogy a telken belül is folytatódhassanak. A közösségi ház az utcáfronttól visszahúzva a telek belsejében található, mely egy a város szövetében található tengelyt tovább folytatott, árkádon keresztül közelíthető meg.



//

F1

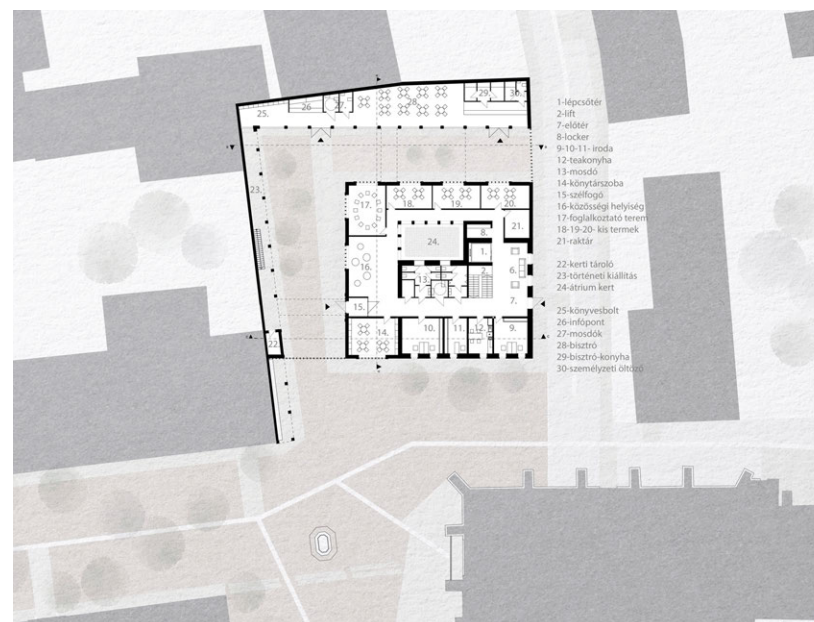
HITÉLETI KÖZÖSSÉGI HÁZ

alkotó: **Horváth Sára**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Klobusovszki Péter DLA**

A tervezés során a kolozsvári Farkas utcai parókia épület bővítésre került hitéleti közösségi házzá. A saroktelek és a sarkon álló beépítés lehetővé tette, hogy a tervezett épületegyüttes aktívan bekapcsolódjon a városi vérkeringésbe, kerengős, átjárós köztérbővület formájában. Az épület a közösségi és gyülekezeti funkciókat ötvözi, valamint mindamelllett, hogy közvetlen és nyitott, igyekszik alkalmazkodni a református közösség bensőségesebb igényeihez.



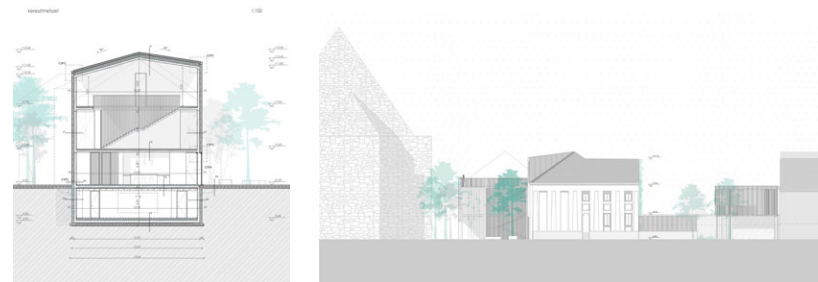
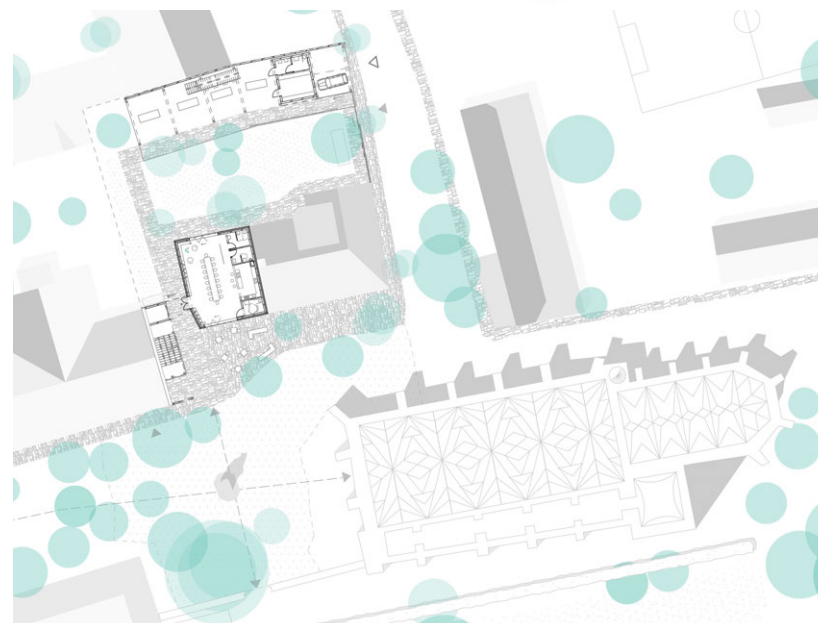
//

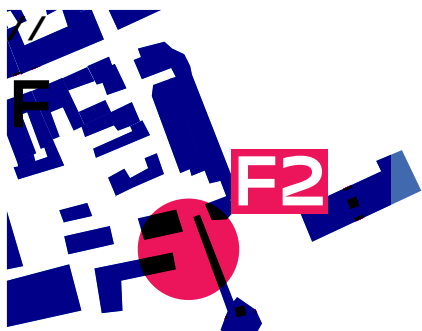
F1

FARKAS UTCAI KÖZÖS TÉR

alkotó: **Magoss Matild Kinga**
képzés/ tárgy: **BSc / Diplomatervezés**
konzulens: **Bartha András Márk DLA**

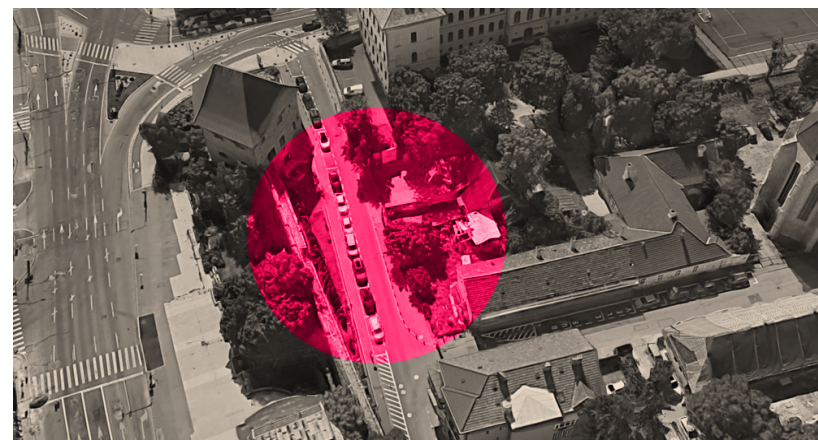
A terv legfontosabb állítása a Farkas utca erős tengelye és a Szent Mihály szobor metszékében létrejövő „kistengely” szabadon tartása. A cél egy multifunkcionális művelődési ház kialakítása, mely egyben találkozópontra, illetve kulturális és közösségi színtér. Az épületben a kiállítótér egyaránt alkalmas csoportos mozgásfejlesztésre - legyen az gyermek, vagy nyugdíjas torna- illetve filmvetítésekre. Az épület tömegében és anyagválasztásában igazodik a meglévő épített és természetes környezetéhez, de nem kívánja mímelni azt, korszerű és funkcionális megoldásokat keres.





2 SZABÓK BÁSTYÁJA

A Farkas utca végét ér, de a merőlegesen beálló városfal nem adja annak előkészített lezárását és folytatásaként található Szabók bástyája pedig minden átmenet nélkül kapcsolódik az egyébként összefüggő történelmi térsorhoz. Hasonlóképpen elvarratlan a Farkas utca déli oldalának utolsó földszintes épülete, oromfallal fordul a Baba Novac utca (Bethlen utca) felé. A hely jelenleg teljesen rejtve hagyja, hogy ezzel az épülettel szomszédos ház egy ideig Apáczai Csere János lakhelyéül is szolgált. A kapcsolat, az összekötés hiánya miatt a nemrégiben vitatható összetettséggel felújított Szabók bástyájához érve elmarad a megérkezés és folytonosság élménye, ugyanakkor a felújított terek – a bástya elemi geometriájából fakadóan –hiányolnak egy nagyobb, közösségi teret és ehhez kapcsolódóan fogyasztóteret. Ezzel a kiegészítéssel lenne teljes a Farkas utca képe, születhetne egy végpont, amivel a bástya vertikális gesztusa is jobban megélhető, terei értelmet nyernek. Tervezendő a Farkas utca 20 alatti épület keleti végfala mentén kialakuló téren olyan záróépület, mely tekintettel a hely művelődéstörténeti vonatkozású irodalmi kávéházként zárja le a Farkas utca térsorát és készíti elő a Szabók bástyájának kiállítótereit. Az irodalmi kávéház helyszíne lehet felolvasóesteknek, előadásoknak, kisebb koncerteknek, kiállításoknak. A helyszínnel kapcsolatban fontos megjegyezni, hogy a kompozíció átnyúlhat a történelmi városfal menti, ék alakú, jelenleg beépítetlen, egy nagy pad-sávval lehatárolt területre.



//

F2

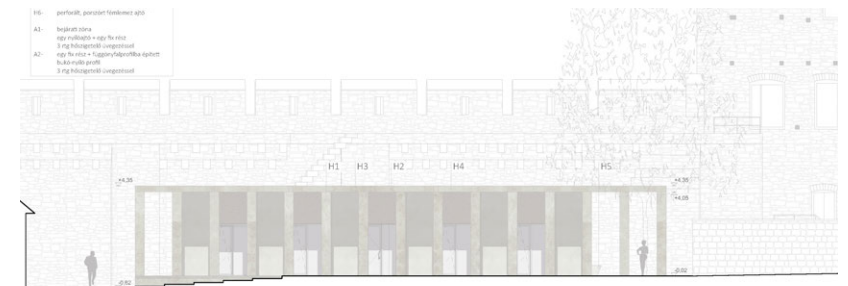
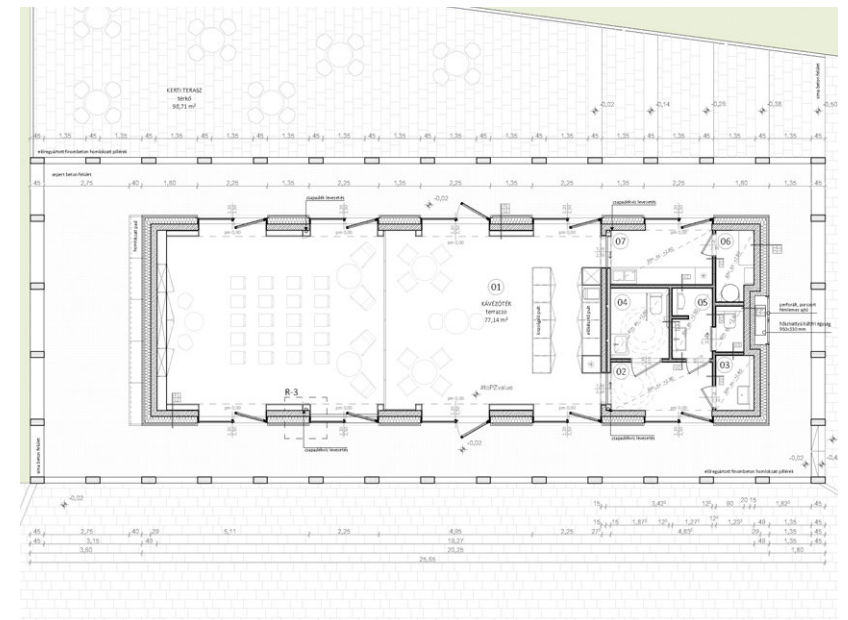
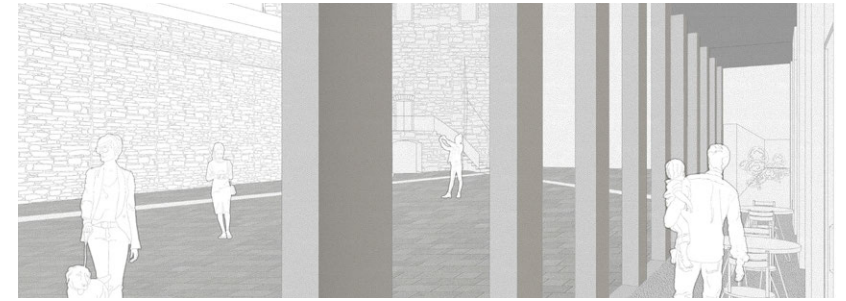
KÁVÉZÓ A VÁRFAL MELLETT

alkotó: **Halmschlager Mária**

képzés/ tárgy: **BSc / Diplomatervezés**

konzulens: **Frikker Zsolt - Kronavetter Péter DLA**

A kolozsvári Farkas utca véget ér, de a merőlegesen beálló városfal nem adja annak előkészített lezárását, és a folytatásaként található Szabók bástyája pedig minden átmenet nélkül kapcsolódik az egyébként összefüggő történelmi térsorhoz. Ezzel a kiegészítéssel lenne teljes a Farkas utca képe, születhetne egy végpont, amivel a bástya vertikális gesztusa is jobban megélhető, terei értelmet nyernek. Az épület kávézó és rendezvényterem, ahol napközben a várfalra nyíló kilátás mellett fogyaszthatjuk el a kedvenc italunkat, illetve az esti órákban részt vehetünk egy felolvasóesten vagy egy kiállításon.



//

F2

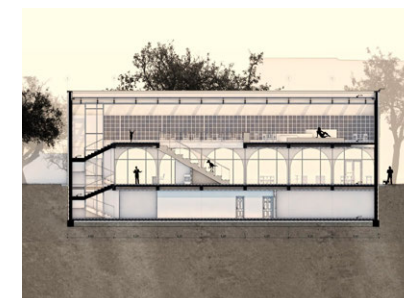
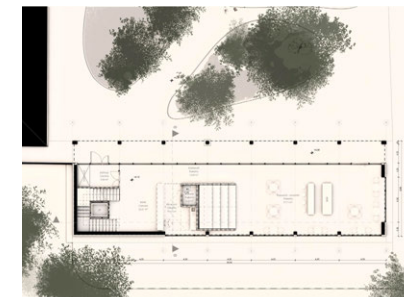
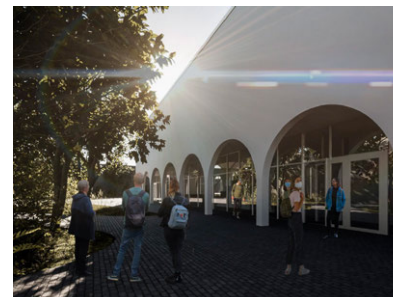
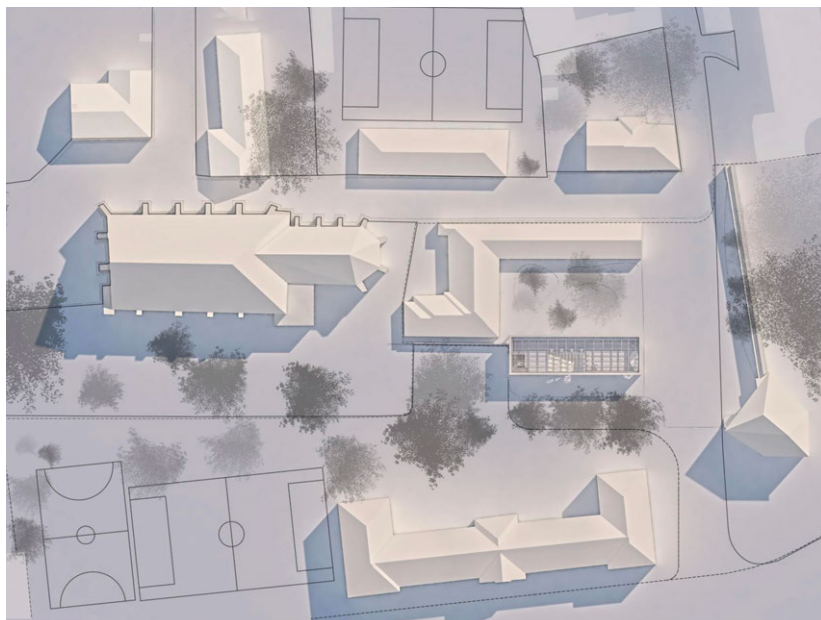
MULTIFUNKCIONÁLIS KÖNYVTÁR

alkotó: **Pálvölgyi Ádám**

képzés/ tárgy: **osztatlan képzés/ Komplex tervezés 1.**

konzulens: **Balázs Mihály DLA**

A könyvtárban a környező 5 oktatási intézmény diákjai találkozhatnak az iskolán kívül, tanulhatnak közösen, kutathatnak, vagy tölthetik el szabadidejüket. Fontosnak tartom, hogy egy olyan épület jöjjön létre, ahol a különböző terek közül mindenki megtalálja a számára kellemes közeget. A földszint vizuálisan nyitott, informálisabb használatot enged: a diákok itt tudnak kávézni vagy szórakozni. Az emelet jóval zártabb, a falak mentén futnak a könyvespolcok, itt könnyebb az elvonulás a hátsó zegzugosabb térben. A két szintet egy nagy méretű térbútor, egy ülőlépcső köti össze, ami egyfajta dobogóként lehetőséget ad a földszinti részen előadások megrendezésére, általános esetben pedig kényelmes ülőfelületet biztosít.



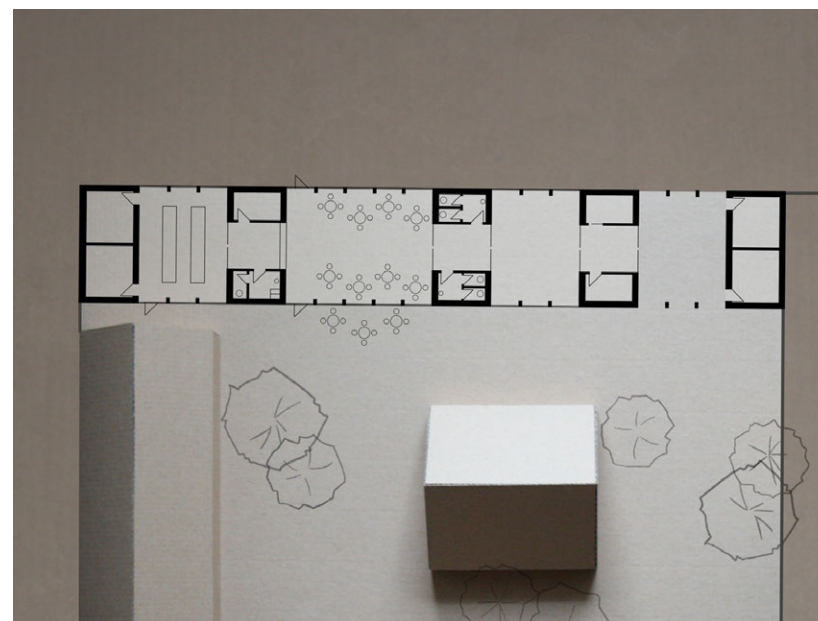
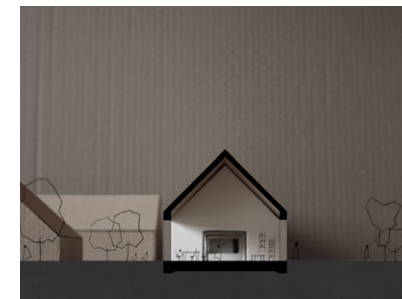
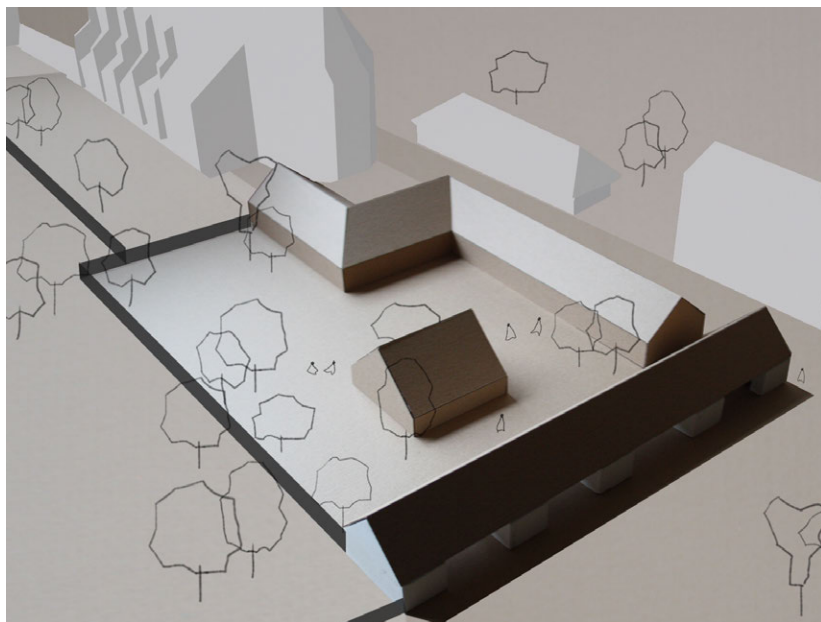
IRODALMI KÁVÉHÁZ

alkotó: **Sásdi Nóra**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Kronavetter Péter DLA**

A kolozsvári Szabók bástya mellé tervezett Irodalmi kávéház a Farkas utca szövetét folytatva keretező viselkedésével védett belső világot teremt. Ezt a világot meghatározza az itt találkozó iskolaudvar, a kávéház kertje és a templomkert hármasa, melyek között lehetővé válik az átjárás. Az iskolák közelsége miatt a tervben központi szereplők lettek a gyerekek. Az új épületben helyett kapott kávézó és egy kiállítótér, amihez fedett-nyitott tér is csatlakozik, valamint az őket kiszolgáló egységek. Az eredetileg a telken álló épületekbe elsősorban a gyerekek számára szabadon használható zsigongót és oktatási termeket álmodtam meg.



//

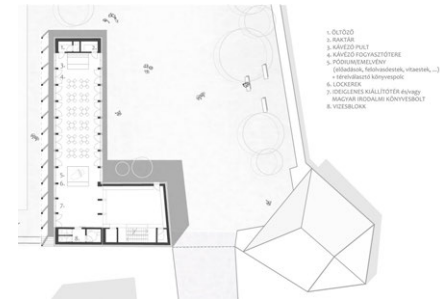
F2

IRODALMI LÉPEGETŐ, KÁVÉZÓ

alkotó: **Tóth Dóra Zsófia**

képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**
 konzulens: **Kronavetter Péter DLA**

A kolozsvári Szabók bástya előtt kialakított, irodalmi kávézóval határolt teresedés a Fő tértől induló köztér-lüktetés kiegészítése, megválaszolva a Farkas utca definiálatlan lezárását. Az épület szűrő-szerűen választja el a köztér mozgalmasságától, nyüzsgésétől a visszacsendesedő belső udvart és a Mátyás-korabeli református templom romkertjét. A határt képező, elnyúló egyszintes épületrészben található kávézóhoz ideiglenes kiállítótér és magyar irodalmi könyvesbolt kapcsolódik, a torony felsőbb emeletein pedig a Farkas utcai egyetemisták és diákok privátabb alkotó-, olvasótereit kaptak helyet.



//

F2

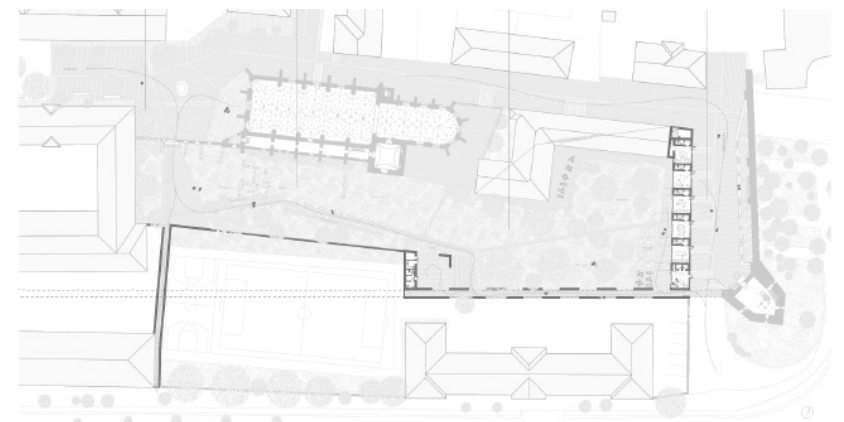
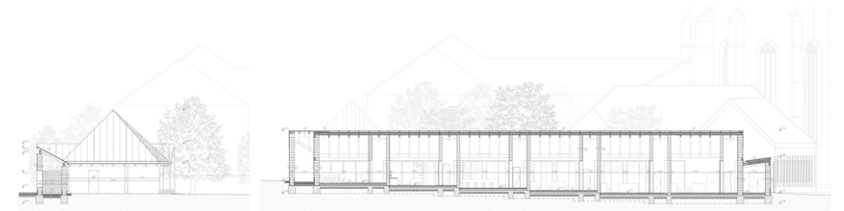
MESTERSÉGEK HÁZA ÉS RENDEZVÉNYTÉR

alkotó: **Lestyán Enikő**

képzés/ tárgy: **osztatlan képzés / Diplomatervezés**

konzulens: **Szabó Levente DLA**

A A térsor újonnan kialakuló tereinek határolására egy olyan tárgyként is értelmezhető építményt helyezek el a területen, mely végigköveti az általam már kijelölt térsort, végigfut a kertek mentén, és az adott hely igényeinek megfelelően hol csak egy határolást biztosító fal(kerítés), hol utat mutató és kijelölő árkádsor, hol pedig épületté vastagodik és teret biztosít a szükséges új funkcióknak. Épületeim rendeltetése, hogy segítsék mind a már helyszínen kialakult funkciók (turizmus, bástya és abban kialakított funkciók, templom stb.) és közösségek (egyházközösség, iskola, stb.) működését, mind a kialakulóban lévő közterek lehetőségeit gazdagítsák, biztosítsák azok élnéltségét.



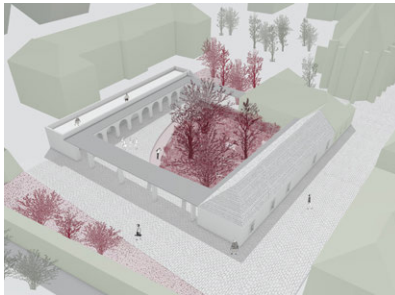
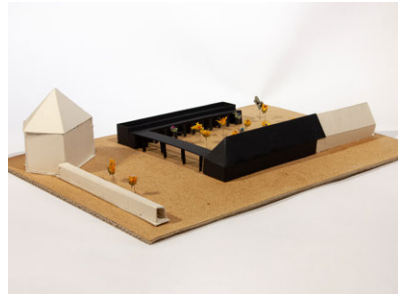
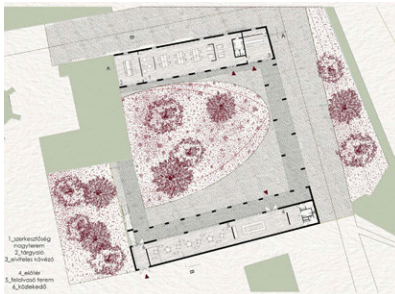
LUMP IRODALMI KÁVÉHÁZ ÉS SZERKESZTŐSÉG

alkotó: **Crisan Eszter**

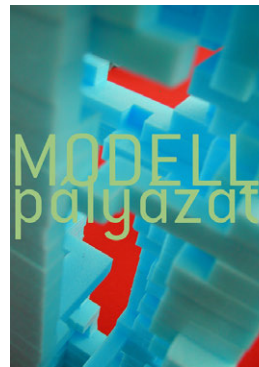
képzés/ tárgy: **Építőművészeti Specializáció / Specializációs tervezési tárgy**

konzulens: **Fazekas Katalin DLA**

Kolozsvár egy olyan erős történelmiséggel, fiatalos pörgéssel és kimagasló kultúrával bír, hogy mindezeket fontosnak tartottam megörökíteni egy jól pozicionált épületegyüttesben. A Szabók Bátyája mellett elterülő kert egy zeg-zugos teret kívánt megtartani, ugyanakkor az ezt közrefogó két épületrész valami féle lezárást sejtetnek, egyetlen irányba nyitva a Farkas utcai kijárat felé. A nosztalgikus, egykor működő régi nyomdaépület helyét egy szerkesztőség élesztette újra, míg a régi várfal helyének emléket állító kávézó és közösségi tér ezzel szemben magasodik és nyit az amfiteátrális kert felé.



04
-
FÉLÉVKÖZI
PÁLYÁZATOK



04

Módszertan	28
Eredmények	29
Fotópályázat	30
> Kiemelt munkák	34
Grafikai pályázat	36
> Kiemelt munkák	40
Modellpályázat	52
> Kiemelt munkák	56

//

MÓDSZERTAN

Az Építőművészeti Specializáció és a hozzá csatlakozó MSc-képzés negyedéves tervezési kurzusain belül módszerünk az építészeti kutatás, amely folyamatos kísérője a tervezési folyamatnak. Lényege nem feltétlen az, hogy erős építészeti állítás legyen kinyerhető a tervezést megelőzően, hanem folyamatos kontrollt biztosítson a tervezés során. Alapvetően három fontos léptéknek megfeleltetett állomása van: (1) a hely, mint város, (2) a helyzet, mint városi tömb és (3) a helyszín, mint telek. Fontos tudatosítani, hogy egyes léptékstációkon nyert állítások igazolása mind a tervezés során tett építészeti állítások által, mind az eltérő léptékű vizsgálati szakaszokban visszaigazolást, beágyazott értelmezést kell nyernenek.

PÁLYÁZATOK (SPECIALIZÁCIÓS KIEGÉSZÍTŐ TANTÁRGY)

A teljes félév tervezői teljesítménye – a csoportosan megoldandó feladatok ellenére vagy mellett – az egyéni értelmezésre épít. Ezt hangsúlyozandó 3, a hely komplex értelmezésének három stációjához köthető feladat egészíti ki az Építőművészeti Specializáció hallgatói számára a kolozsvári tervezési kurzust. A városnak, mint helynek karakterisztikáját kutatva számítunk egyéni képi értelmezésekre fotópályázat (1) keretében, az egyes beépítés tömböknek helyzeteket firtató önálló grafikai értelmezésű helyszínrajz-pályázatot (2) rendezünk, majd az egyes építési telkek, mint tervezési helyszínek végső telepítését a véglegesen leadott féléves tervfeladat részeként szolgáló telepítési tömegmodelleknek is rendezünk önálló mustrát (3). Mindegyik feladat döntőnként olyan külsős művészeket kérünk fel, akiknek véleménye az adott témában releváns és munkásságuk köthető Kolozsvár városához. A fotópályázat döntőnökei: Bartis Attila író, fotográfus és Birtalan Zsolt fotóművész, a grafikai pályázat zsűrijébe Kolozsvár jeles képzőművészt, Deénesi Miklóst és Pásztor István építészt kértük fel, míg a modellpályázat bírálatában Boros Miklós János és Gálhidy Péter szobrászművészek működnek közre.

//

EREDMÉNYEK

FOTÓPÁLYÁZATI EREDMÉNYEK:

Érsek Máté - I. helyezés
Kokavec Kata - I. helyezés
Magoss Matild - II. helyezés
Mantuano Eszter - III. helyezés
Sándor Nóra Virág - III. helyezés

Kiss Bogdán Lemuel - különdíj
Kiss Hanna Júlia - különdíj
Tóth Dóra Zsófia - különdíj

MODELLPÁLYÁZATI EREDMÉNYEK:

Mantuano Eszter - I. helyezés
Szabó Bernadett - II. helyezés
Kokavec Kata - III. helyezés

Horváth Sára - különdíj
Boros Judit - különdíj
Sándor Nóra Virág - különdíj
Berczeli Sára - különdíj
Kiss Hanna Júlia - különdíj

GRAFIKAI PÁLYÁZAT EREDMÉNYEK:

Szabó Bernadett - I. helyezés
Szaszák Lili - II. helyezés
Érsek Máté - III. helyezés

Mantuano Eszter - különdíj
Módlly Emőke - különdíj
Pusztai Benedek - különdíj
Rátosi Noémi - különdíj
Sásdi Nóra - különdíj
Sipőcz Júlia - különdíj
Szabó Dorottya - különdíj
Tóth Ágnes - különdíj
Wentzel Panna - különdíj

//

FOTÓPÁLYÁZAT

Bartis Attila, író, fotográfus és Birtalan Zsolt fotóművész döntését
Bartis Attila foglalta össze:

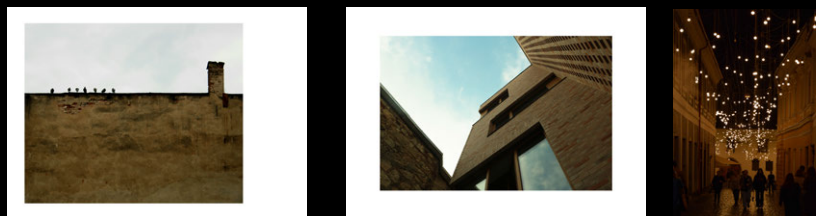
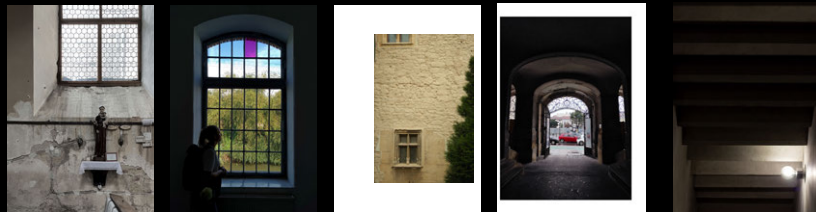
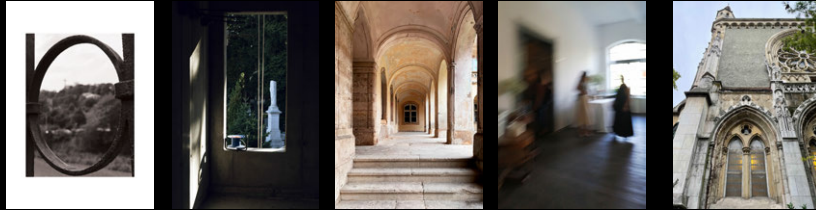
„Egymástól függetlenül mindketten ugyanazt a két fotográfiát tartottuk a legjobbnak. Az egyik Kokavec Kata Platón barlangja című képe, a másik Érsek Máté Vetületek című munkája.

Kokavec fotográfiája egy mérhetetlenül személyes munka (s mint ilyen talán közelebb áll a pályázati kiírásban szereplő elvárásokhoz), érzékenységgel, már-már festőiséggel hitelesen sikerül hozzányúlnia a művészettörténet egyik nagy, visszatérő témájához.

Érsek Máté a pontos kompozícióval, a fény-árnyék ritmussal egy olyan hibátlan képet teremt, amely a jó értelemben vett professzionalizmusa okán egyértelműen kimagaslik a többi pályamű közül.

Annak ellenére, hogy falra vetülő árnyékokkal játszik mind a kettő, egyetlen közös van a két műben, ráadásul olyasmi, ami a mai képözönben kifejezetten ritkaságnak számít: az, hogy napok elteltével is emlékszik rájuk az ember. Az egyiknek a személyessége, az érzelmekre való hatása, a másíknak az absztraháló, mértani pontossága adja az erejét, magyarán két nagyon különböző iskolát követnek. És aligha van az egyik iskolának nagyobb létjogosultsága a másíknál.”





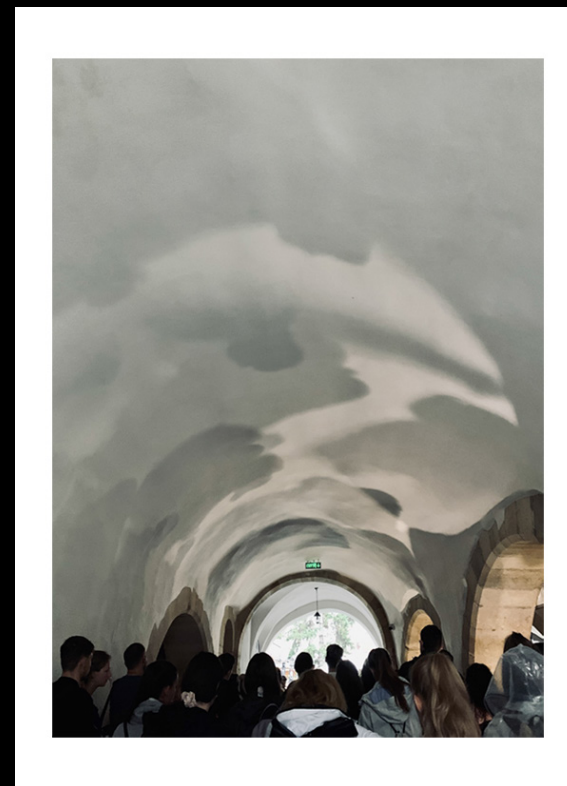
//

FOTÓPÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑

Érsek Máté_ Vetületek > I. helyezés



↑ Kokavec Kata_ Platón barlangja > I. helyezés

//

FOTÓPÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑ Magoss Matild_ Megpihent > II. helyezés



↑ Mantuano Eszter_ Ornamentika > III. helyezés

//

FOTÓPÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑ Sándor Nóra Virág_ Résznyire > III. helyezés



↑ Kiss Bogdán Lemuel_ Brigád > különdíj

//

FOTÓPÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑ Kiss Hanna Júlia_ Fordított világ > különdíj



↑ Tóth Dóra Zsófia_ Tejfog > különdíj

//

GRAFIKAI PÁLYÁZAT

A vázlattervi helyszínrajz grafikai értelmű feldolgozása
a Nemeuklideszi terek - Kolozsvár 2022,
Középülettervezési Tanszék szervezésében meghirdetett tanulmányi
félév közti hallgatói pályázata

pályázati zsűri tagjai:

Miklósi Dénes kolozsvári képzőművész és Pásztor István kolozsvári
építész

I. díj: Szabó Bernadett /

Grafikai „ereje” végig a díjazásra kiválasztott rajzok között tartotta, és a
díjra kiszemeltek közül is mindkettőnk számára a legerősebb. Absztrakt
„elemzése” a felülről nézett városszövetnek, és intuitív módon én is
„kolozsvári”-nak érzem a kék-feketén ábrázolt tetőket.

II. díj: Szaszák Lili /

Konkrétabb, de szimpatikus az elemző jellegű kézi munka-vázlatok
kollázsa, egyértelműen „benne van” Kolozsvár, anélkül, hogy felismerhető
tereket, háztömböket mutatna be, és jó, hogy minimális a dekor-jellegű
színezés, kiegészítés benne.

III. díj: Érsek Máté /

Figyelmes, „finom” rajz, elvenni belőle nem lehet, de semmi fölösleges
sincs szerencsére az ismerős, digitálisan rendezett, pontfelhőhöz
hozzáadva.

Dicséretben a város képét, szövetét elemző és / vagy beavatkozási
javaslatot ábrázoló rajzok részesültek:

Pusztai Benedek

Módy Emőke

Sipőcz Júlia

Gratulálunk a szemnek tetszetős, főleg digitális rajzok készítőinek is:
sok a grafikus-design vagy iparművészeti szempontból jó kép, minta,
de a téma alapján a képzőművészeti ES építészeti-várostervezési
szempontból kettőnk számára tartalmaz (elemző és / vagy javaslatra
utaló) műveket emeltük ki.

a Középülettervezési Tanszék további hat hallgató pályaművét tartja
dicséretre érdemesnek:

Mantuano Eszter,

Rátosi Noémi,

Sásdi Nóra,

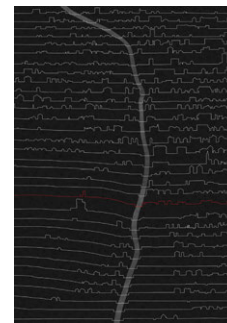
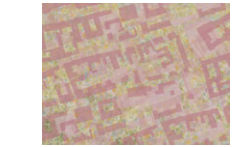
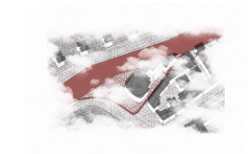
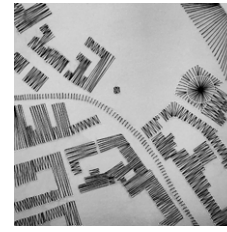
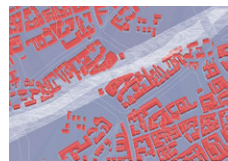
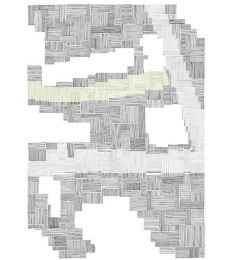
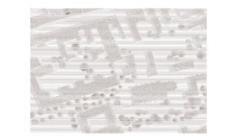
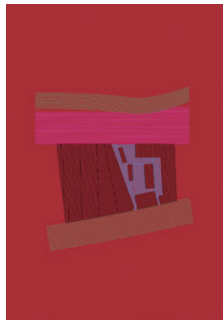
Szabó Dorottya,

Tóth Ágnes és

Wentzel Panna

Szívből gratulálunk!





//

GRAFIKAI PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑ Szabó Bernadett > I. helyezés



↑ Szaszák Lili > II. helyezés

//

GRAFIKAI PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑
Érsek Máté > III. helyezés



↑
Pusztai Benedek > dícséret

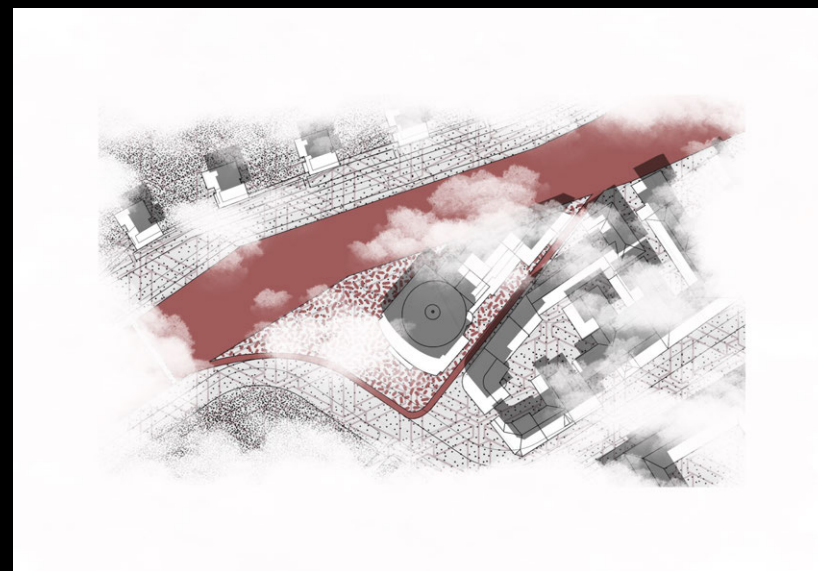
//

GRAFIKAI PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑

Módlly Emőke > dícséret



↑

Sipőcz Júlia > dícséret

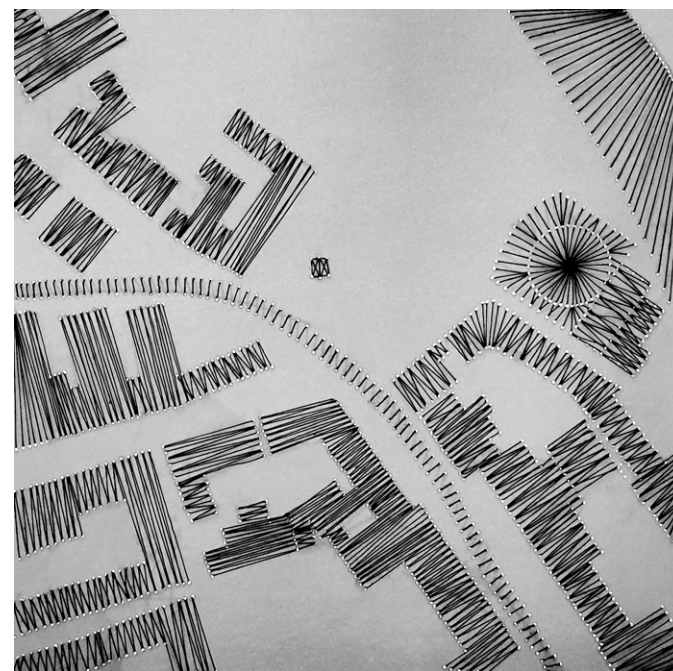
//

GRAFIKAI PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑

Mantuano Eszter > tanszéki dícséret



↑

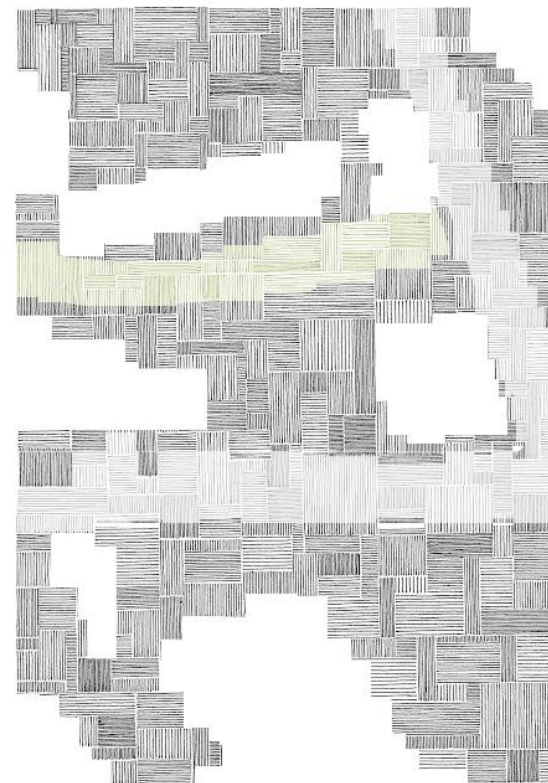
Rátosi Noémi > tanszéki dícséret

//

GRAFIKAI PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



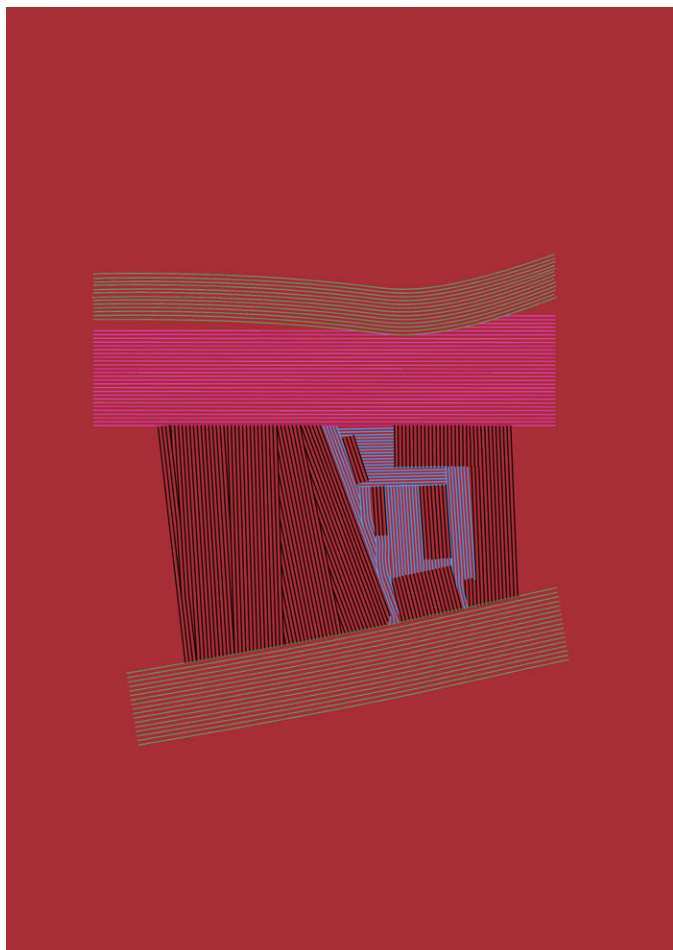
↑ Sásdi Nóra > tanszéki dícséret



↑ Szabó Dorottya > tanszéki dícséret

//

GRAFIKAI PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑

Tóth Ágnes > tanszéki dícséret



↑

Wentzel Panna > tanszéki dícséret

//

MODELL PÁLYÁZAT

Pár szóban a Zombor Gábor által meghirdetett makett-plasztika pályázat elbírálása kapcsán.

Köszönjük a meghívást a makett, illetve plasztikai pályázat zsűrijébe. Izgalmas szituáció, amikor egy csapat építész hallgató fél éves feladatának kiegészítő-kreatív munkáinak értékelése zajlik. Mindenekelőtt röviden felidéztek a pályázati kiírás szempontjait. Aztán megpróbáltunk kizökkenni az általános, építészeti szempontok nézőpontjából. Nem volt nehéz, mindketten szobrászok vagyunk. Ezen így zökkenőmentesen átléptünk.

A pályázat szempontjai szerint két csoportra volt bontható az anyag. A munkák - többek közt - gipsz, beton, fa, szappan, paraffin felhasználásával készültek. Az egyik része mégis jobban köthető a hagyományos építészeti gondolkodásmódot tükröző helyszínrajz-makett „világhoz”. A másik részben inkább olyan munkák tűntek fel, amelyek nem csak tervei valaminek, hanem végleges, anyagban megvalósult, illetve kísérleti plasztikák. (Számunkra) az eredeti helyszín szinte csak apropó, kiindulási pont. A funkciók, a valós lépték is csak másodlagosak. Tárgyak egy asztalon, amelyek akkorák, amekkorának lenniük kell. Nem csak léptékarányos makettek, hanem a tervezési feladatot kiegészítő, hangulatot, érzetet, anyagot, tömeget, gondolati irányvonalat tükröző plasztikák. A technikai kivitelezésben mindemellett sokszor csetlő-botló megoldások voltak. Ezt kevésbé vettük figyelembe az értékelésnél. Inkább azt bizonyíthatja ez, hogy szükség van az ilyen kezdeményezésekre, pályázatokra, kihívásokra, melynek során lépésről lépésre, egyre jobban elsajátítható az ezzel a gondolkodás és alkotásmóddal járó szakmai tapasztalat.

A díjazott, megfelelő alapállással elkészült munkákban érvényes formai kijelentéssé lesz például egy paraffin épület rajzolt vonal-árnyékkal; egy gipsztömb, ami többirányú bemetszésekkel, tértagolással

egységes téri jelenséggé válik; egy brutalista és kőkori építmény jegyeit egyszerre mutató betonöntvény; egy transzparens tömör tömeg, ami egyik esetben növényeket foglal magába, egy más esetben a lágy anyagának ellentmondó szögletes, geometrikus mintázatot követ. Vagy a hagyományosabb anyagokból, például betonból öntött, cipzár elven egymásba kapcsolódó formák, illetve a kisméretű, celluluxal, papírral zsaluzott játékos formájú gipszöntvény is hiteles válaszok a feladatra. Röviden: A szobrászat és építészet határmezsgyéin jártunk. Jónak tűnnek a kilátások onnan.

Gratulálunk a résztvevő hallgatóknak és a kezdeményezőknak!

Üdvözlettel

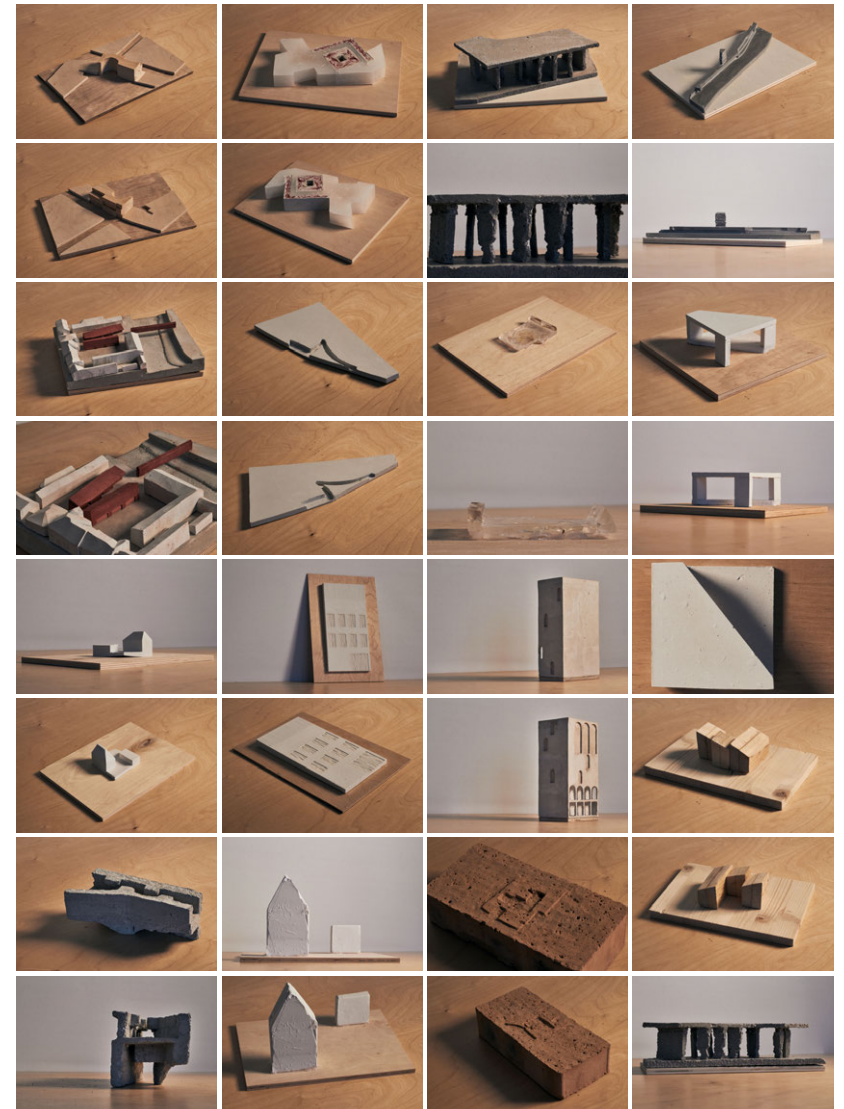
Kisoroszi, 2022. december 18.

Boros Miklós János; Gálhidy Péter

→



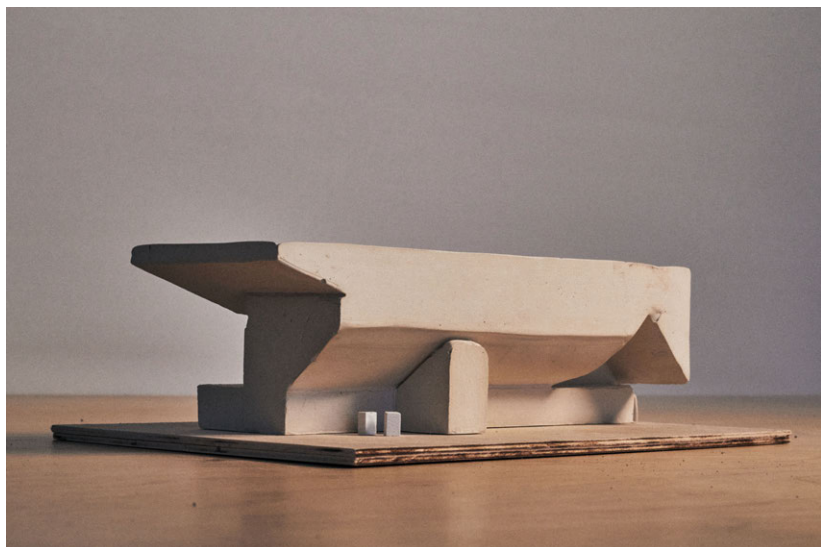
190



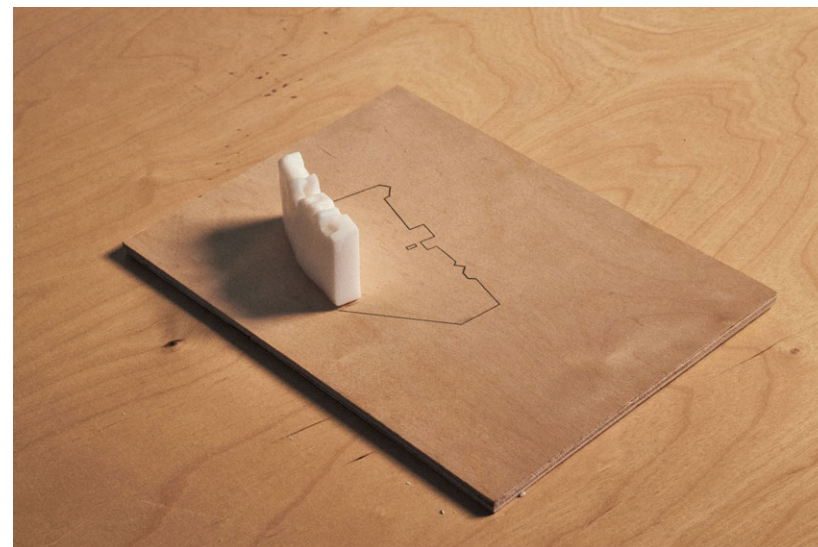
191

//

MODELL PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑
Mantuano Eszter > I. helyezés



↑
Szabó Bernadett Eszter > II. helyezés

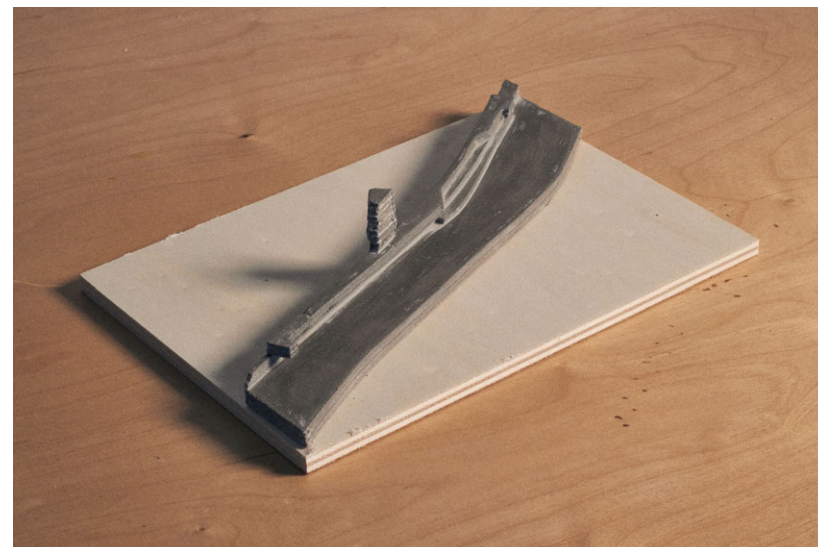
//

MODELL PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑

Kokavecz Kata > III. helyezés



↑

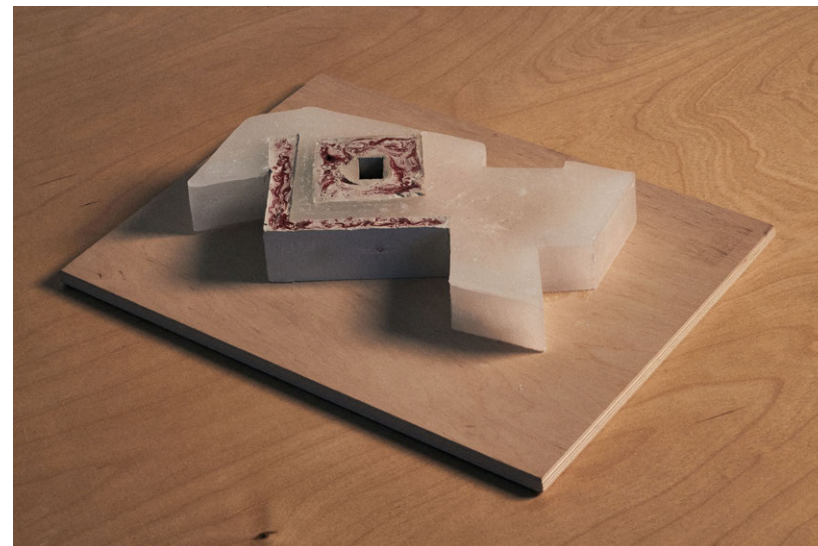
Berczeli Sára > különdíj

//

MODELL PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑
Boros Judit > különdíj



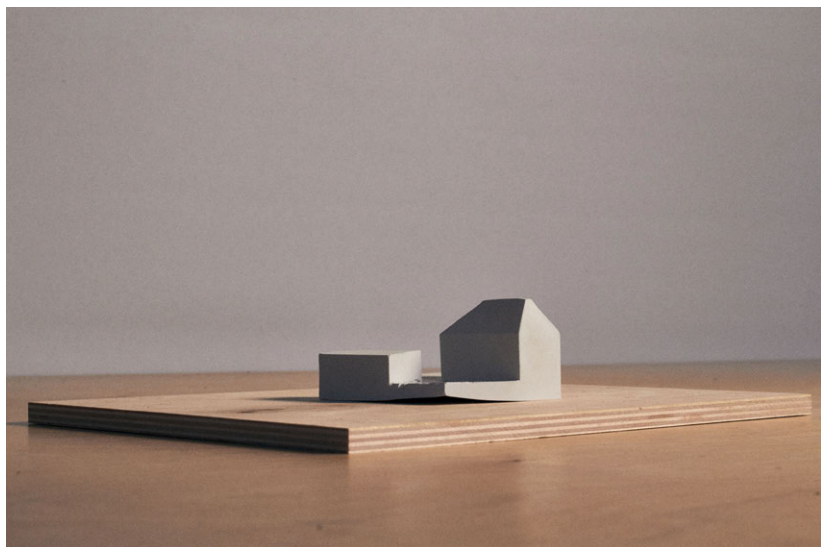
↑
Horváth Sára > különdíj

196

197

//

MODELL PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑

Kiss Hanna > különdíj



↑

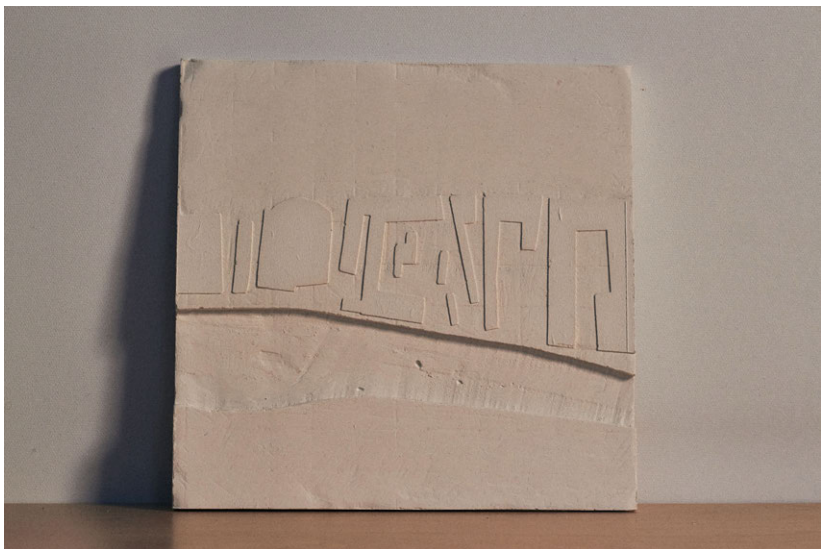
Sándor Nóra Virág > különdíj

198

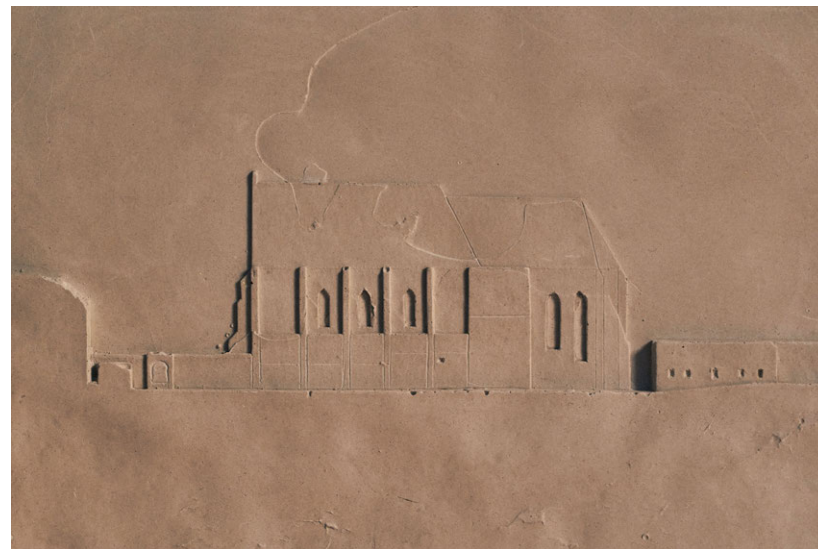
199

//

MODELL PÁLYÁZAT > A DÍJAZOTTAK



↑
Tóth Ágnes > dícséret



↑
Tóth Dóra Zsófia > dícséret

//

OUTRO

Az Építőművészeti Specializáció és a KIE Specializáció 7. féléves tervezési (STT), az Építőművészeti Specializáció kiegészítő tárgyának (SKT), az MSc-képzés Tanszéki terv, a Komplex 1. kerestfélév és a BSc-, és osztatlan, MSc-diplomatervezés közös tematikájú kurzusai

Program- és tárgyfelelős: Zombor Gábor DLA egyetemi adjunktus

Konzulensek: Balázs Mihály DLA egyetemi tanár;
Bartha András Márk DLA egyetemi adjunktus;
Fazekas Katalin DLA egyetemi adjunktus;
Fejérdy Péter DLA egyetemi docens;
Kemes Balázs DLA egyetemi adjunktus;
Klobusovszki Péter DLA egyetemi docens;
Kronavetter Péter DLA egyetemi adjunktus;
Szabó Levente DLA egyetemi tanár;
Vannay Miklós DLA egyetemi adjunktus;
Zombor Gábor DLA egyetemi adjunktus.

A tanulmányút és a program segítője, a félévközi és záróalkalmak meghívott építésze: Péterffy Miklós építész, egyetemi tanársegéd

A programban közreműködtek: Macalik Arnold, Guttmann Szabolcs, Tóthfalusi Gábor, Vlad Rusu, valamint Bartis Attila, Birtalan Zsolt, Pásztor István, Miklósi Dénes, Boros Miklós János, Gálhidy Péter, Lázár Csaba

Asszisztensek: Fülöp Csenge doktorandusz
Rab Sarolta doktorandusz

//

IMPRESSZUM

Kiadja: a Községi Építészetért Alapítvány
1111 Budapest
Műegyetem rkp. 3., II.em. 99.

Felelős kiadó: Szabó Levente DLA
tanszékvezető egyetemi tanár

Kiadványszerkesztés: Zombor Gábor DLA egyetemi adjunktus
Fülöp Csenge doktorandusz
Rab Sarolta doktorandusz

Grafika, layout, tördelés: Krompáczki Péter doktorandusz

ISBN: 978-963-421-915-6

Nyomdai kivitelezés: EPC Nyomda, Budaörs

Papírtípus: Pergraphica

Betűcsalád: Mohol, Covic Sans, Cormorant

Készült 70 db sorszámozott példányban

Sorszám: / 70

Jelen kiadvány nyomtatott változata a Középülettervezési Tanszék Támogatói Körének közreműködésével jöhetett létre.

A kötet vagy annak egy részének utánnomása, sokszorosítása a törvényesen engedélyezett eseteken kívül csak a szerzők és a kiadó hozzájárulásával lehetséges.

A kiadványban szereplő valamennyi közölt szöveg és anyag a BME Középülettervezési Tanszék tulajdona.

A borítón a „Kolozsvári Főtér az első Mátyás király szoborral” látható
/készítés ideje 1901, ismeretlen fotográfus/

