

Közép 2023 tavasz

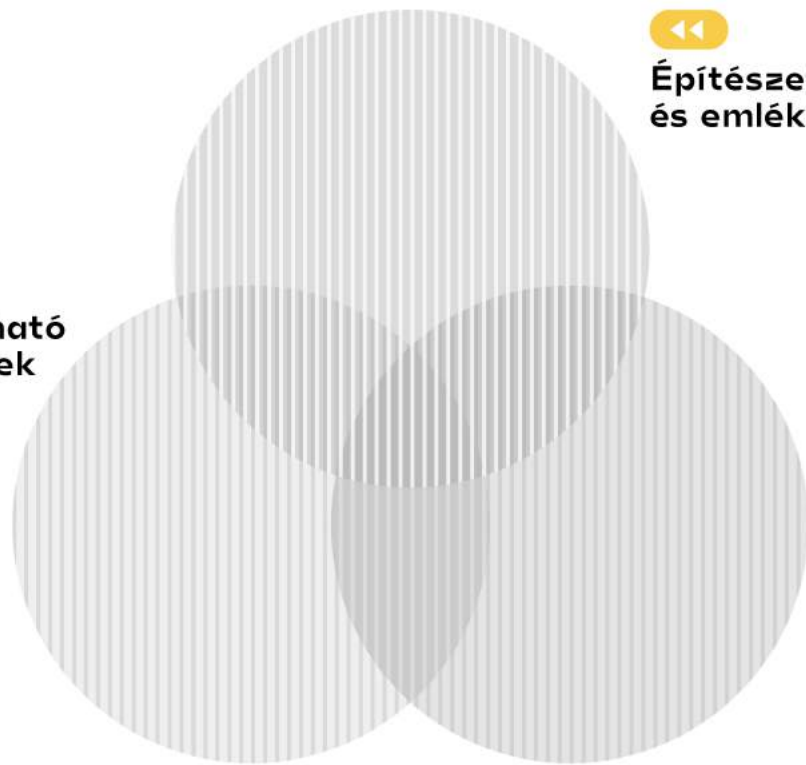
Komplex- és diploma Stúdiók



2022/23 tavaszi félév
Középülettervezési Tanszék



Fenntartható
közösségek



Építészet
és emlékezet



Innovatív
terek



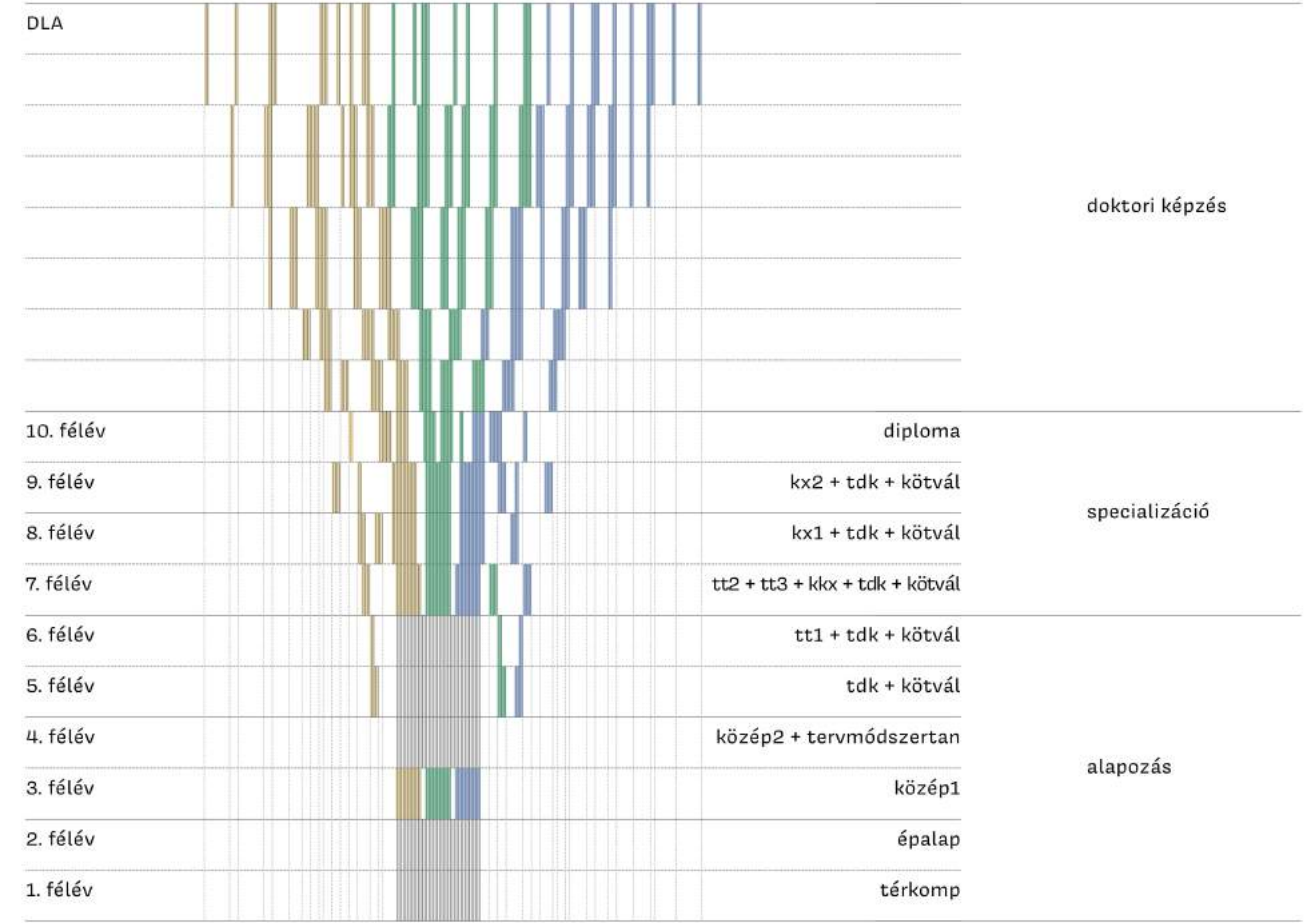
Építészet
és emlékezet

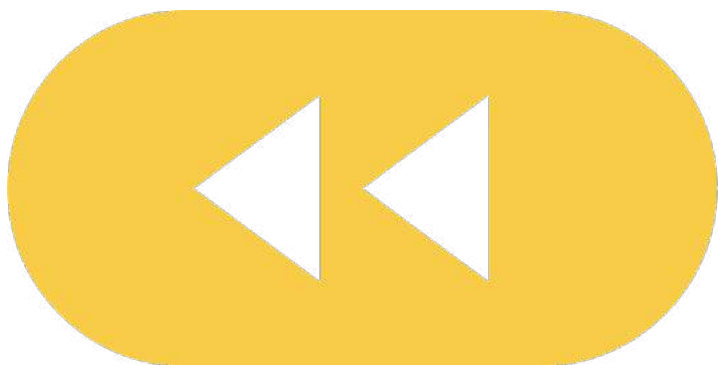


Fenntartható
közösségek

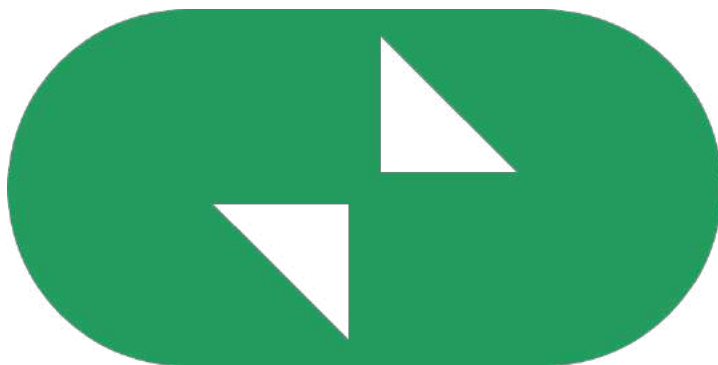


Innovatív
terek

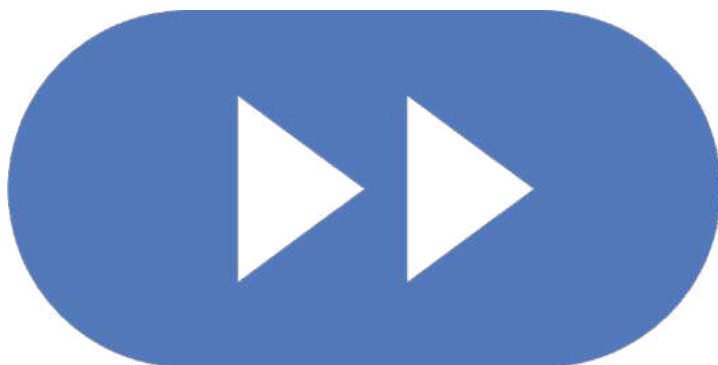




**Emlékezet
és építészet**



**Fenntartható
közösségek**



**Innovatív
terek**



Építészet és emlékezet Stúdió

A tér emlékezete / Az emlékezés terei / Tervezés és
emlékezet / Kollektív és kulturális emlékezet



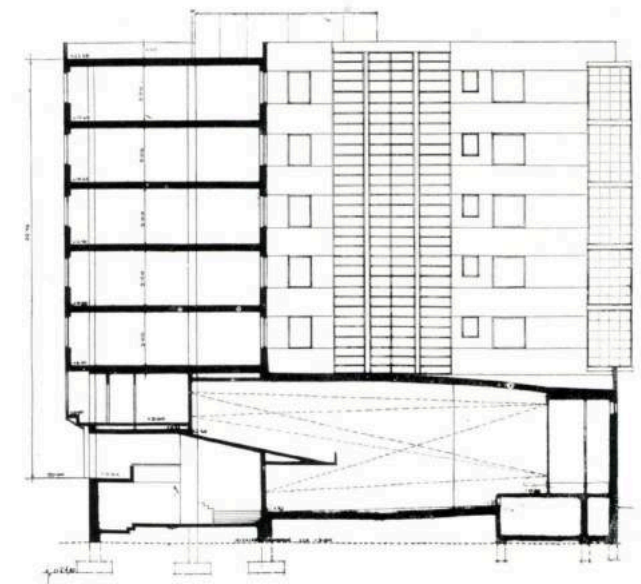
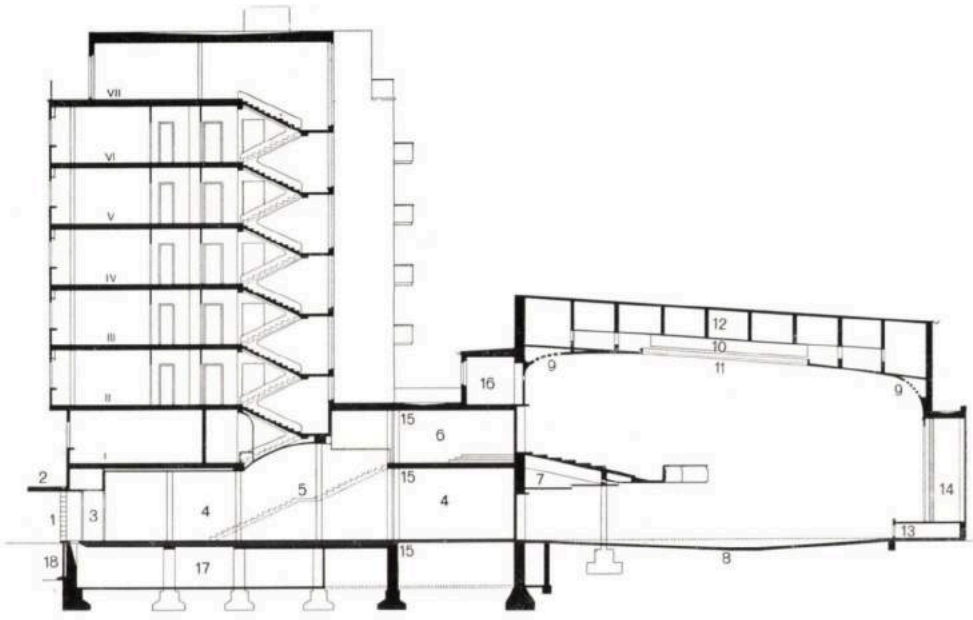
2022/23 őszi félév
Középülettervezési Tanszék

Celluloid és tűzfalak

Hibrid filmszínházak Budapesten



2022/23 őszi félév
Középülettervezési Tanszék



Budapesti moziépítészet hagyományai
(Kozma Lajos: Átrium ház 1936, Preisich és Vadász: Simplon mozi 1934)



Film mint inspiráció – Fellini: Amarcord (1977), Tornatore: Cinema Paradiso (1988),
Scorsese: Taxi Driver (1976), Tarantino: Inglorious Basterds (2009)

Miként lehet emlékekkel telített az építészet, hogyan segítenek emlékezni a terek, épületek? Milyen inspiráló közeget jelenthet számunkra a filmek világa? milyen közösség-építő szerepet tölthet be lehet a jövő mozija? Hogyan szöhetők be kísérleti módszerekkel kivételesen erős atmoszférájú moziépületek a közösség és a város életébe? A Középülettervezési Tanszék három tervezési stúdiója közül az Építészet és emlékezet Stúdió izgalmas pesti helyszíneken keres mai értelmező gondolatokat és válaszokat. Tarts velünk a budapesti mozik világának és Pest különleges helyszíneinek felfedezésében!

OKTATÓK:

Kronavetter Péter DLA

Szabó Levente DLA

Vannay Miklós DLA

egyetemi adjunktus

egyetemi tanár, tanszékvezető

egyetemi adjunktus

MEGHÍVOTT ÉPÍTÉS:

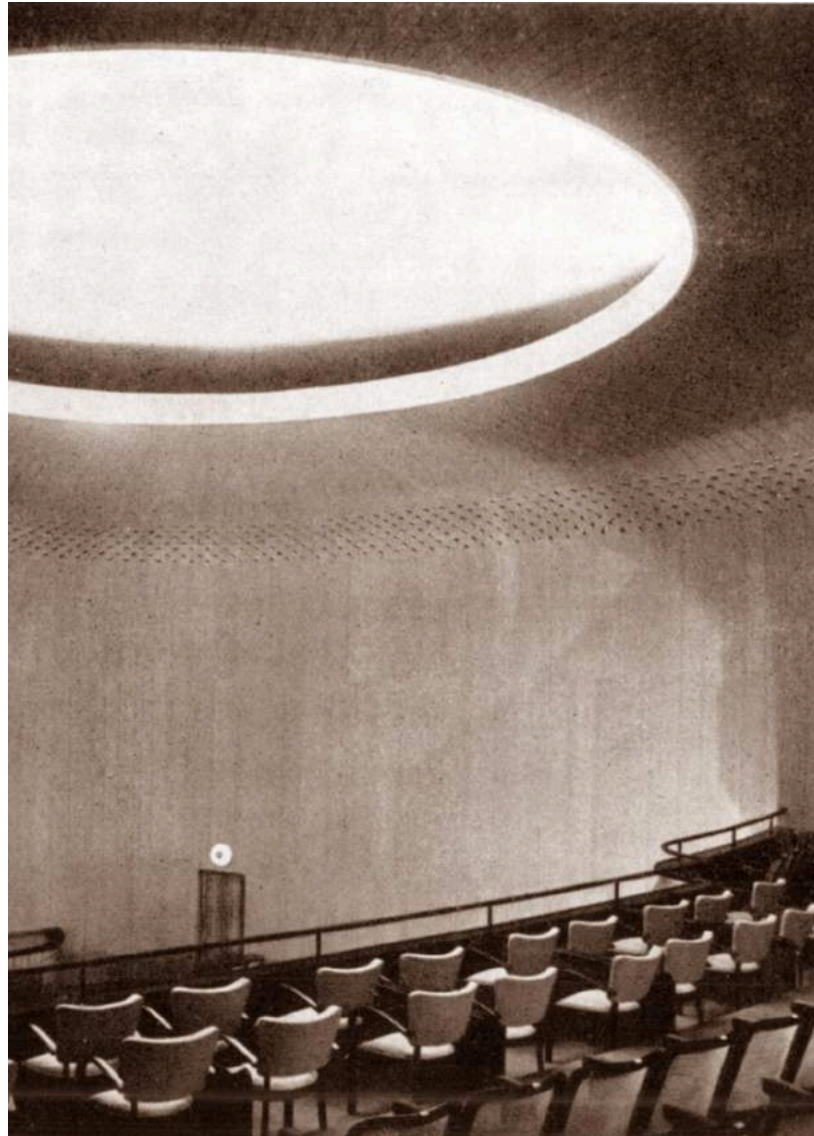
Frikker Zsolt

építész, Studio Fragment



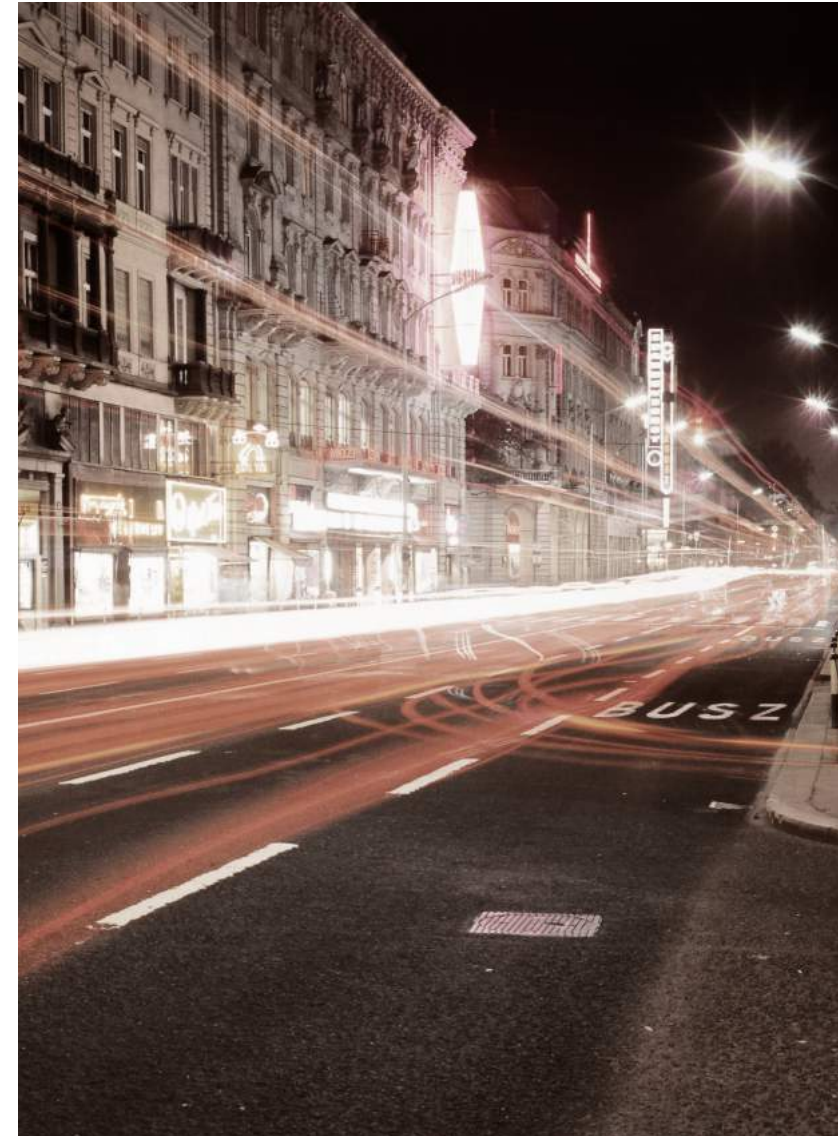
Celluloid és tűzfalak

Szabó Levente DLA



Rekviem és prelúdium

Kronavetter Péter DLA



Tango és Cash

Vannay Miklós DLA

körkép

01 – Gerlóczy utca 3.

02 – Szerb utca 11.

03 – Czuczor utca 3.

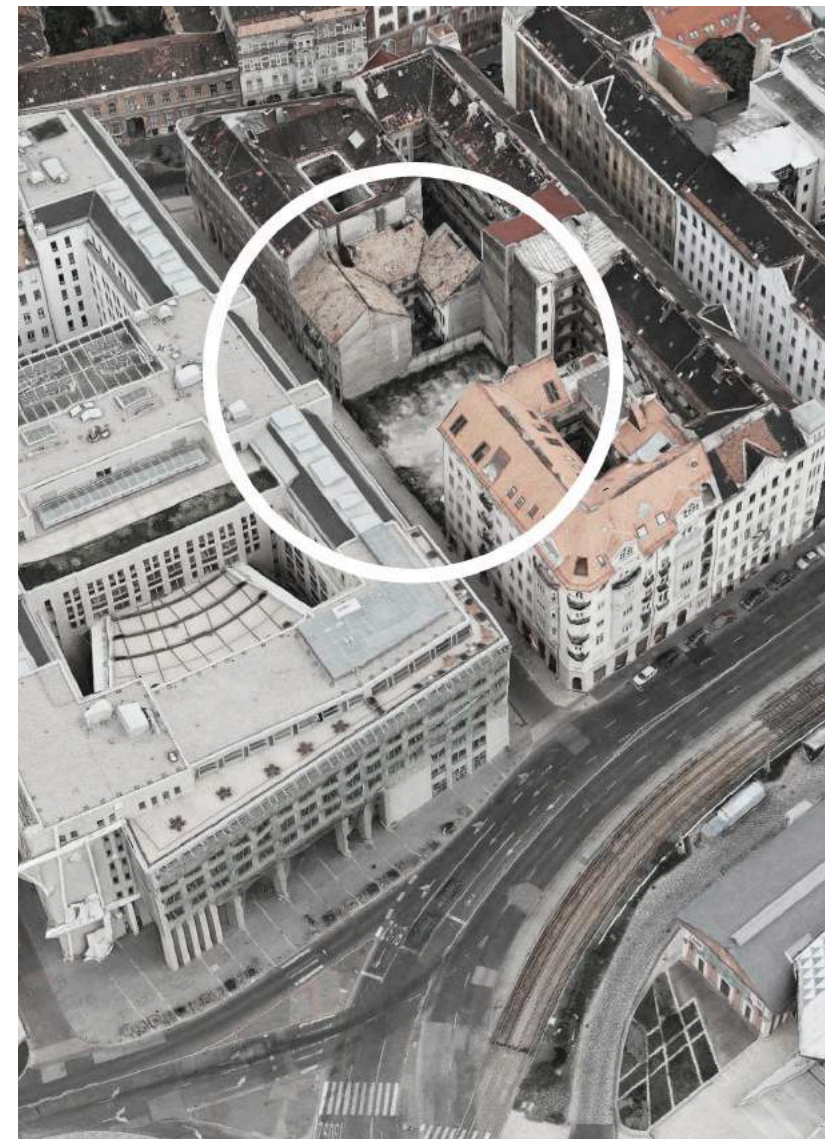




01 – Gerlóczy utca 3.



02 – Szerb utca 11.

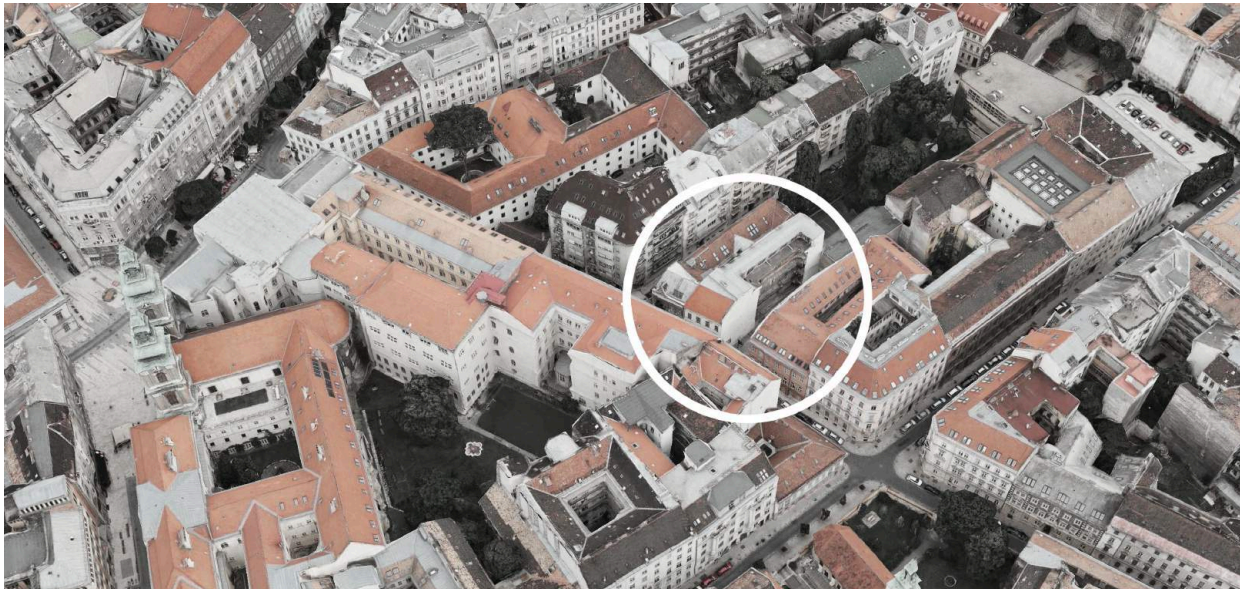
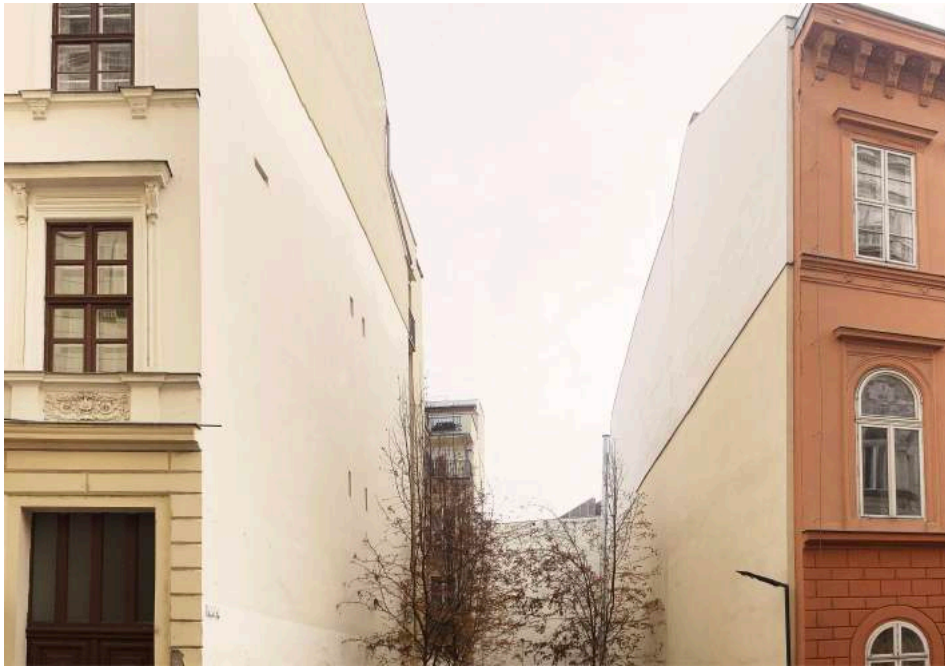


02 – Czuczor utca 3.

körkép

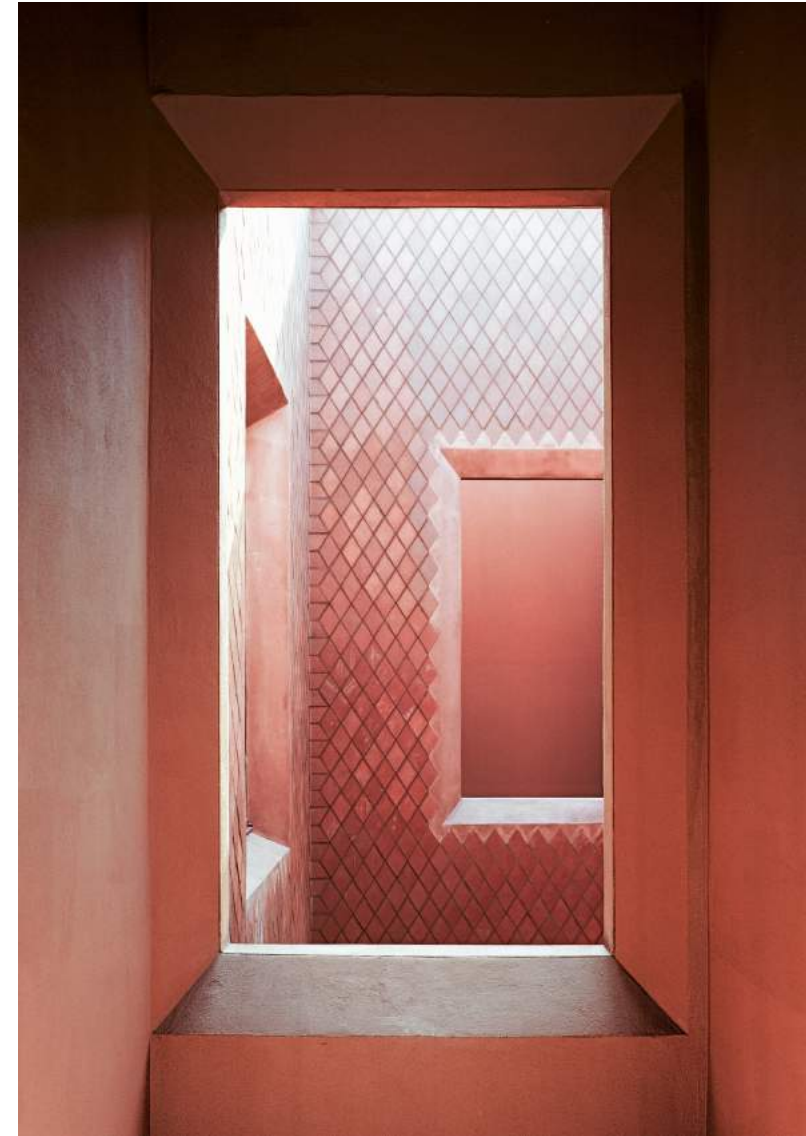


körkép



körkép

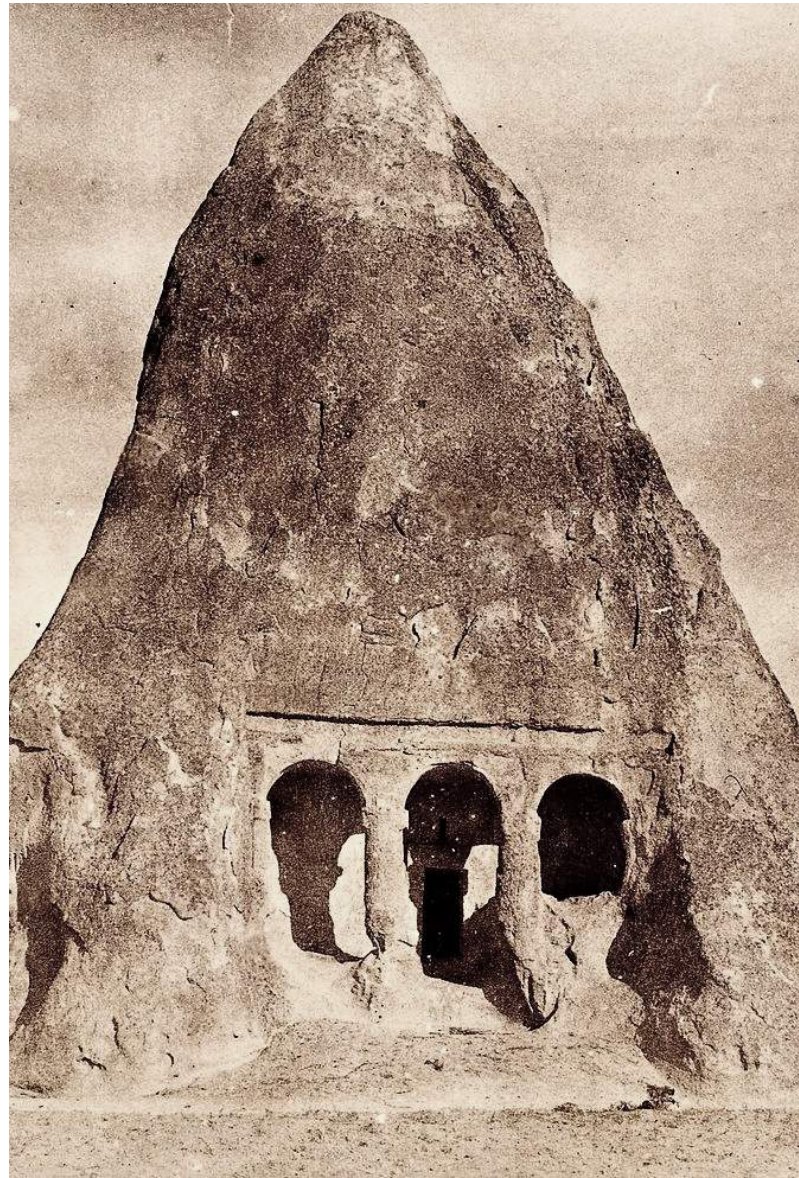




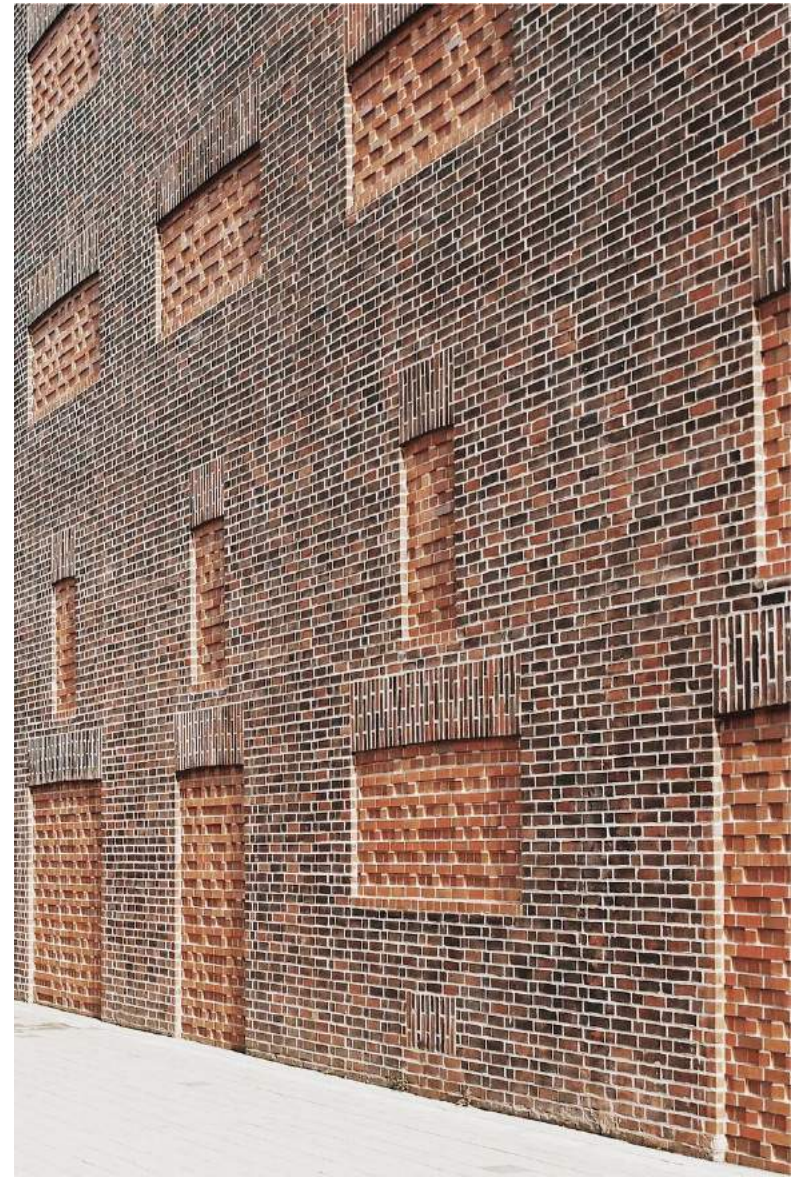
Program: kis léptékű filmszínház és közösségi tér, amely újraértelmezi a mozi hagyományos tipológiáját
+ hibrid funkcionális program-mix: filmarchívum, filmmúzeum, független filmek műhelye,
mozgóképes központ gyerekeknek, lakások



Barozzi Veiga



Kappadókia



Ortner & Ortner



SEGÉDANYAGOK, ELŐZETES FORRÁSOK:

Juhani Pallasmaa: The architecture of image. Existential space in cinema (Rakennustieto, Helsinki, 2007)

Hirsch Tibor: Vészkijáratok. Jancsó Budapestje. Filmvilág (2002/6.)

Bojár István A.: Rejtőzködő Budapest. Beszélgetés Rajk Lászlóval. Filmvilág(1996/1)

Film és építészet – Metropolis. Filmelméleti és Filmtörténeti Folyóirat. (2008/2)

Szemerey Samu: A mozgókép és az építészet. (filmkultura.hu, 2002)

Romullo Baratto: How Architecture Speaks Trough Cinema. Archdaily (2022)

Chris van Uffelen: Cinema Architecture. (Braun, 2009)

Stephen Barber: Projected Cities: Cinema and Urban Space. (Reaktion Books, 2002)

Tony Fitzmaurice and Mark Shiel (szerk.): Screening the City. (Verso, 2003)

KÜLSŐS, KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMOK:

Helyszínbejárás, városi séta

A STÚDIÓ TÉMÁJÁHOZ AJÁNLOTT KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TÁRGY:

Középületek kritikai elemzése (tárgyfelelős: Szabó Levente DLA)

Innovatív terek Stúdió

Átalakuló közösségi terek és aktivitások / Technológiai fejlődés / Téri-időbeli flexibilitás / Progresszív kísérletek



2021/22 tavaszi félév
Középülettervezési Tanszék

Fenntartható közösségek Stúdió

A hely és a helyzet megértése / Anyag és idő /
Közösségépítés, közösségben építés



2021/22 tavaszi félév
Középülettervezési Tanszék