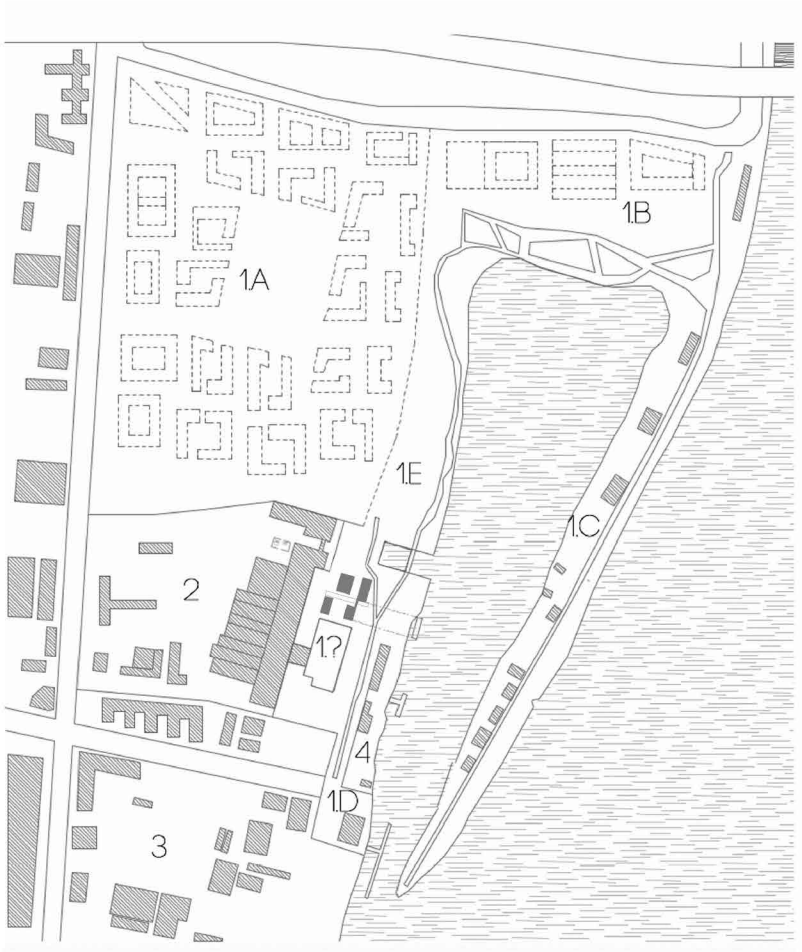
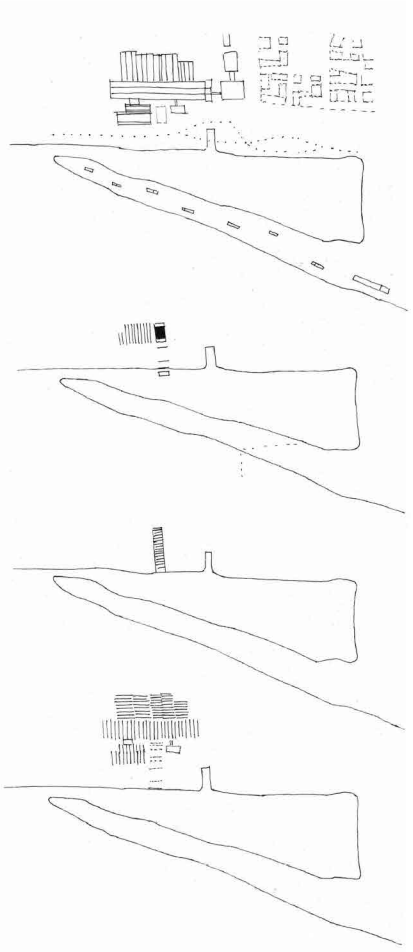
SOUND UNDER GROUND

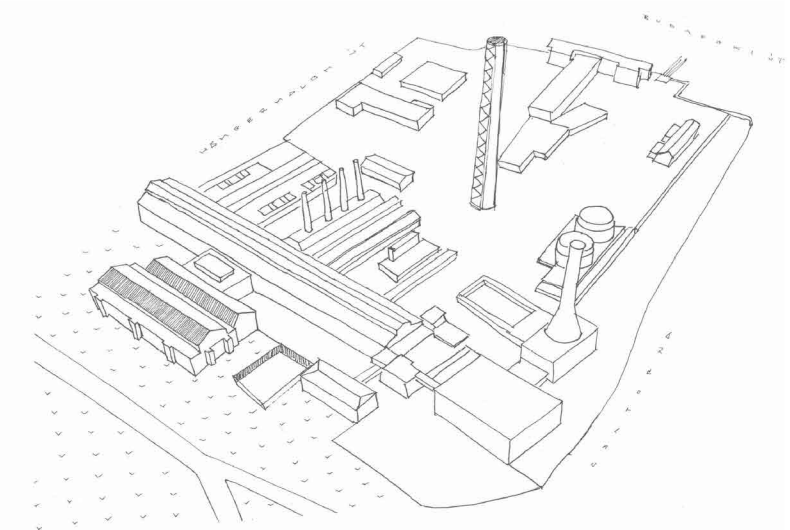
SOUND UNDER GROUND KONCERTKÖZPONT

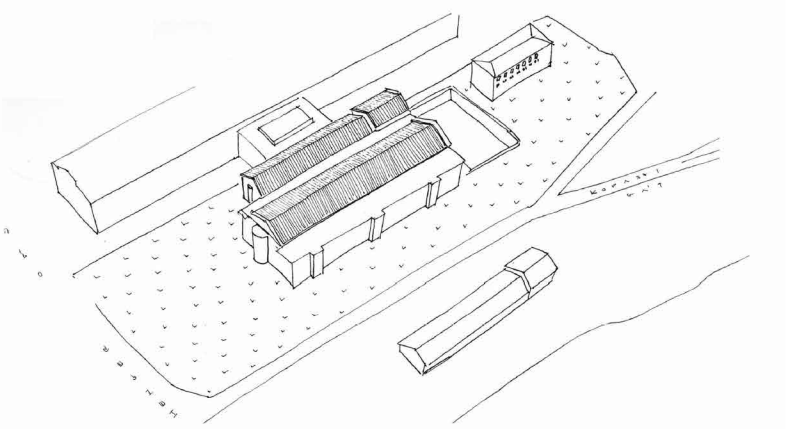
DIPLOMAFÜZET

DORMÁN MIKLÓS







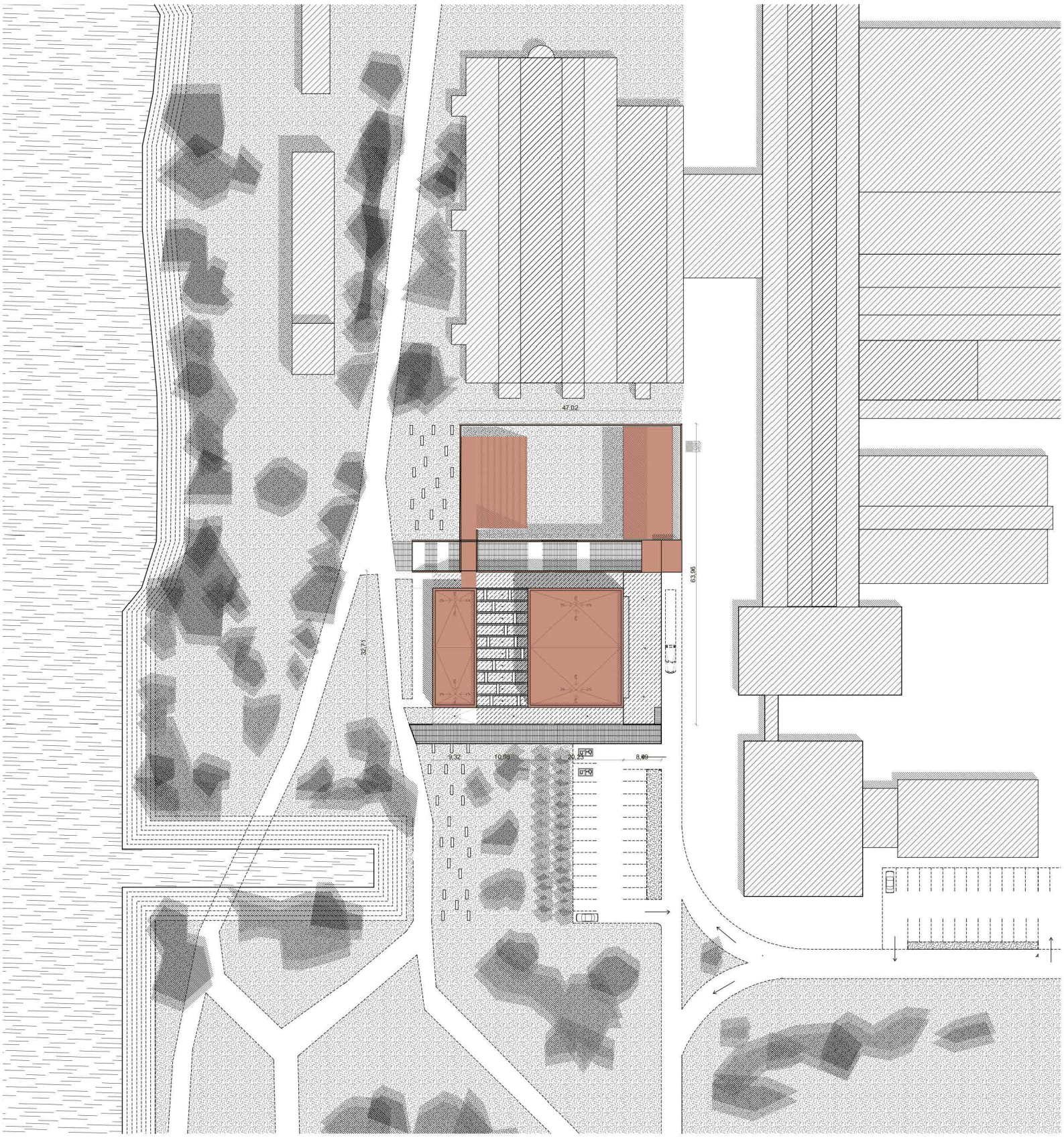


HELYSZÍNVIZSGÁLAT

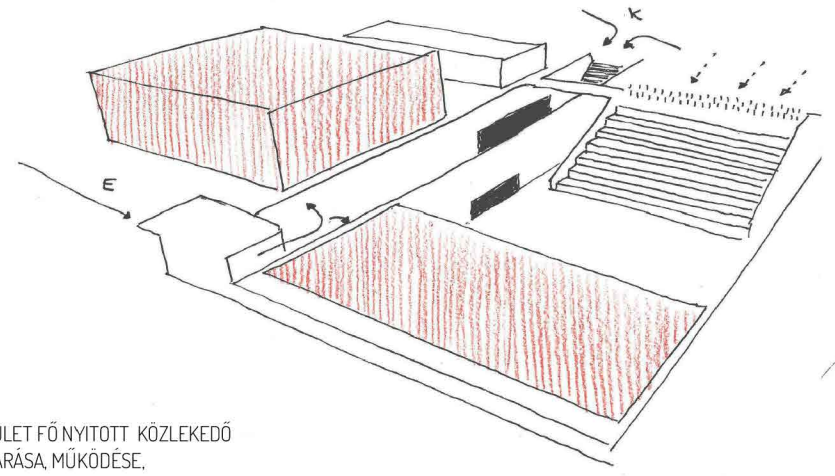
Hőerőmű karakterrajzok

1.A LEENDŐ LAKÓÉPÜLETEK
1.B LEENDŐ IRODÁK
1.C ÉJSZAKAI SZÓRAJOZÓHELY
1.E PARK, PIKNIKEZŐHELY
2. MŰKÖDŐ KELENFÖLDI HŐERŐMŰ
3. RAKTÁRAK, IRODÁK

<u>Helyszínválasztás, tervezési program</u>
Tervezési helyszínemül a Kelenföldi Hőerőmű által bezárt a kopaszi gáthoz parkjához fűződő területet választottam, amely jelenleg üresen áll elkerítve. A jelenlegi tulajdonos a Buda Part projekt keretében hasznosítaná a területet, ellenben még nem készült koncepció a területre, ők egy kulturális funkciót képzeltek el ide. Itt két épület és egy meder található. A rajzon kékkel jelölt nagyobb kapcsolóközpont épületet Bierbauer Virgill tervezte, ez az épület építészeti értékkel bír, belső rendszere viszonylag kötött, sorolt térsor egy csarnokszarkezetbe foglalva. Itt bármilyen jelentősebb beavatkozás ront az épület értékén így ezt az épületet szerkezetében nem változtatnám csak felújítanám, itt adnék helyet próbatermeknek „házfoglalás!" keretében a németországi Tacheles központhoz hasonlóan. Így megőrizném a jelenlegi épület építészeti értékét, melyet 1930-ban tervezett Bierbauer Virgill. A koncert és stúdióközpontot emellett hoznám létre a mederben illetve a mellette levő területen kihasználva a másik itt állomásozó üres épületet. Az 60cm-es vasbeton falakkal övezett egykori derítőmedencében a mélysége miatt kedvező szabadtéri koncerthelyzet alakítható ki. A mellette található, a rajzon pirossal jelölt épület rossz műszaki állapotának és kis műemléki értékének köszönhetően elbontásra kerülne.A szabadtéri koncerthely mellett alakul ki a zárt koncerthelyszín. A földalatti kialakítás kedvező kapcsolatokat jelent a nyílt és zárt koncerthelyszín között, illetve akusztikailag is kedvezőbb helyzetet teremt.
Az under ground zenészekeken kívül a Buda Part projekt létesítményei is igényelnek egy igényes koncerttermet, ez a közös nevező fontos szempont a középület fentarthatóságában. Fontos megjegyezni, hogy a Buda Part projekt jelenleg a Bierbauer Virgill által tervezett épületben alakítana ki kulturális előadóteret, amely elképzelést én nem támogattam, szeretném, hogy az az épület szerkezetét tekintve érintetlen maradna, fontos nekem az értékmentés.
Akusztikai alapvetés: A koncepcióm alapvetését inspirálta a hang terjedésének kedvező fékezése, hangszigetelése, ezzel párhuzamosan a hang viselkedésének megfelelő kedvező akusztikai helyzet létrehozása. Röviden a hang terelése. Célom egy olyan koncerttér létrehozása, ahol különböző felállású, különböző produkciójú zenekarokhoz alkalmaszkodni tudjon az akusztika.

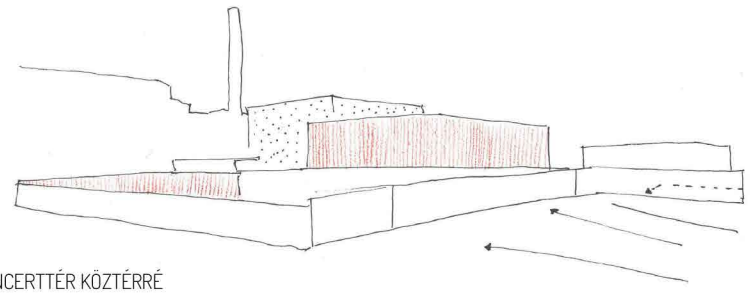


HELYSZÍNRAJZ



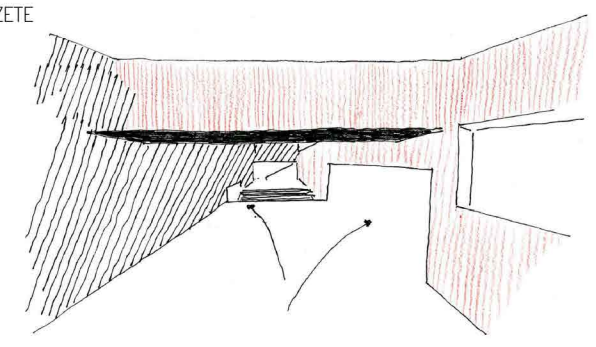
1.: ÉPÜLET FŐ NYITOTT KÖZLEKEDŐ FELTÁRÁSA, MŰKÖDÉSE,

2: KÖRNYEZETBŐL VALÓ FŐ MEGÉRKEZÉSI IRÁNYOK

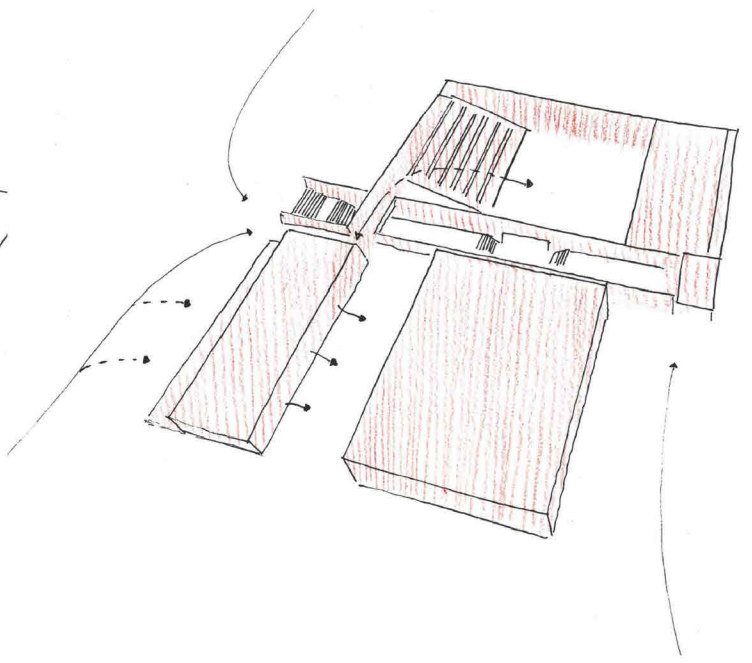


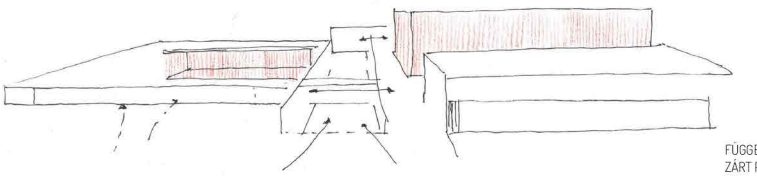
1.: NYÍLT KONCERTTÉR KÖZTÉRRÉ ALAKÍTÁSA

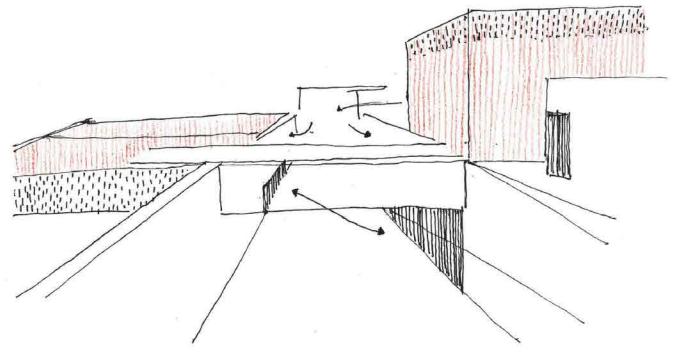
2: KÖRNYEZETBŐL VALÓ FŐ MEGÉRKEZÉSI IRÁNYOK ÉS A FŐ KÖZLEKEDŐ HELYZETE

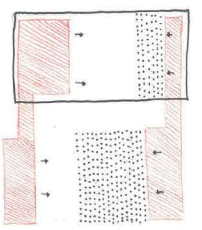


KÖZLEKEDŐ TÉR MŰKÖDÉSE ÉS A FUNKCIÓK FELTÁRÁSA

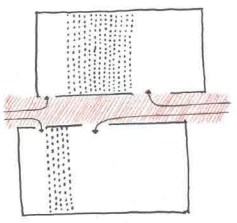




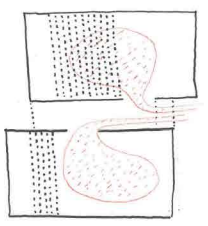




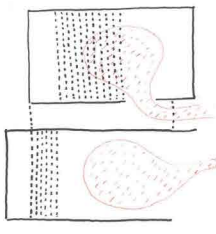
KISZOLGÁLÓTEREK VISZONYA, PUBLICITÁS



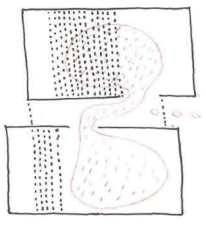
KÉT TÖMEG ELVÁLÁSA EREDMÉNYEZI A FUNKCIÓK SZERVEZETT FELTÁRÁSÁZ



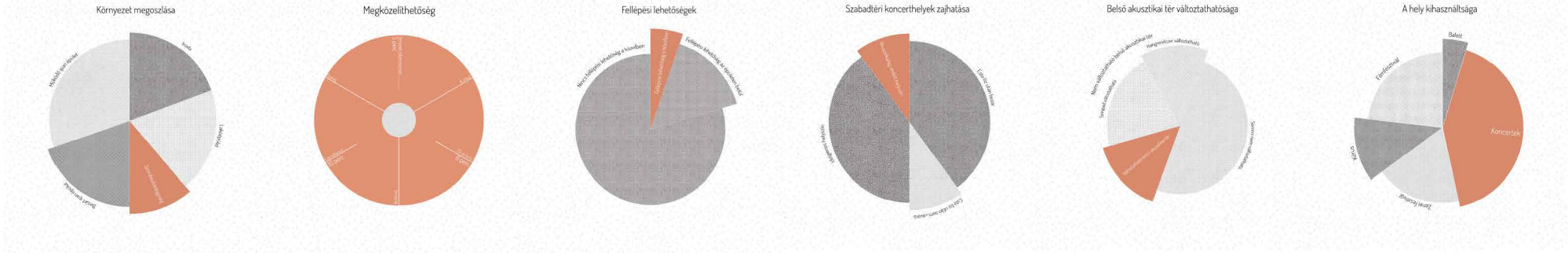
FÜGGETLEN MÜKÖDÉS, ZÁRT PROGRAMOK



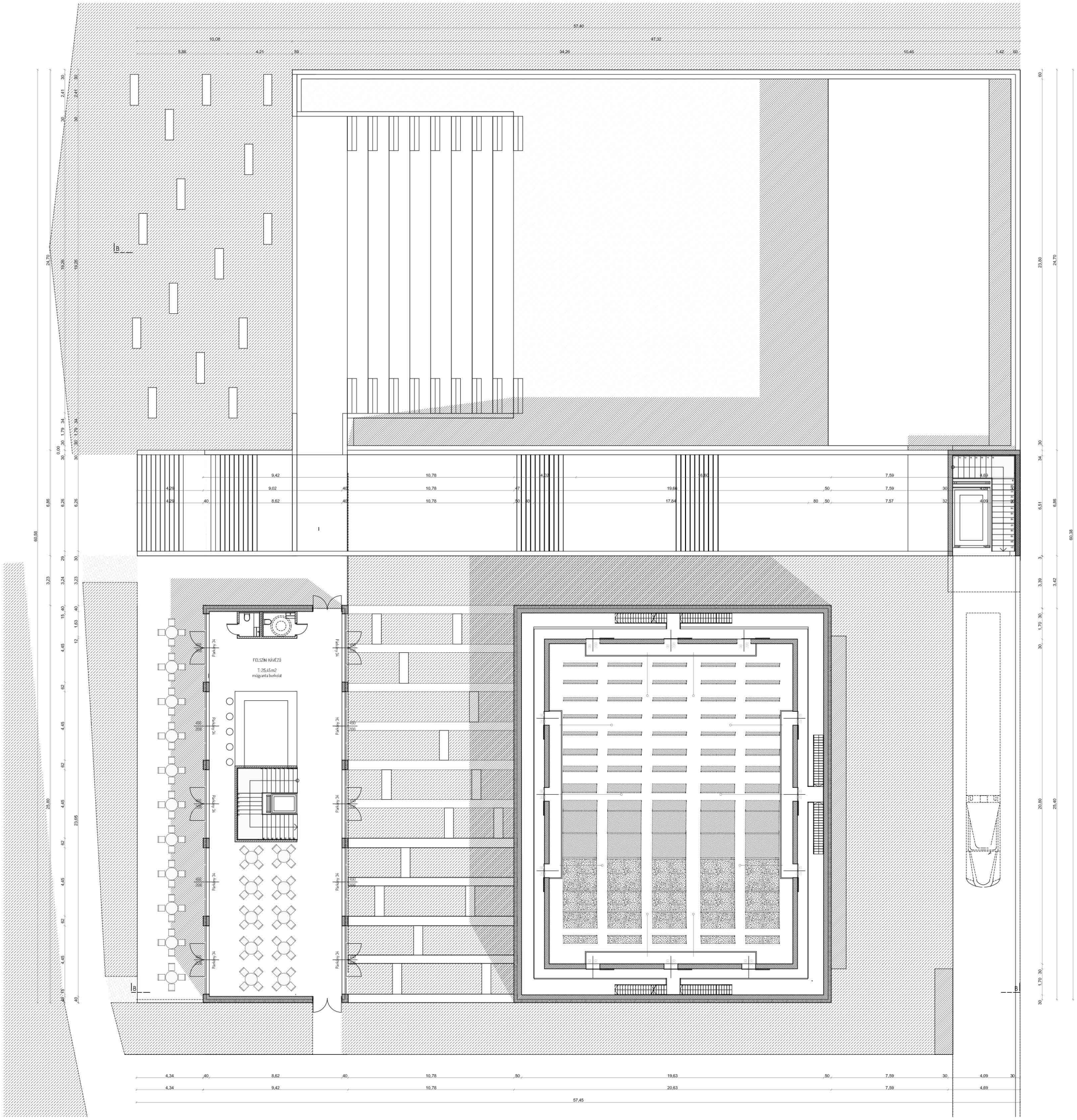
FÜGGETLEN MÜKÖDÉS, SZABADTÉRI KONCERT INGYENES VAGY KÖZTÉR



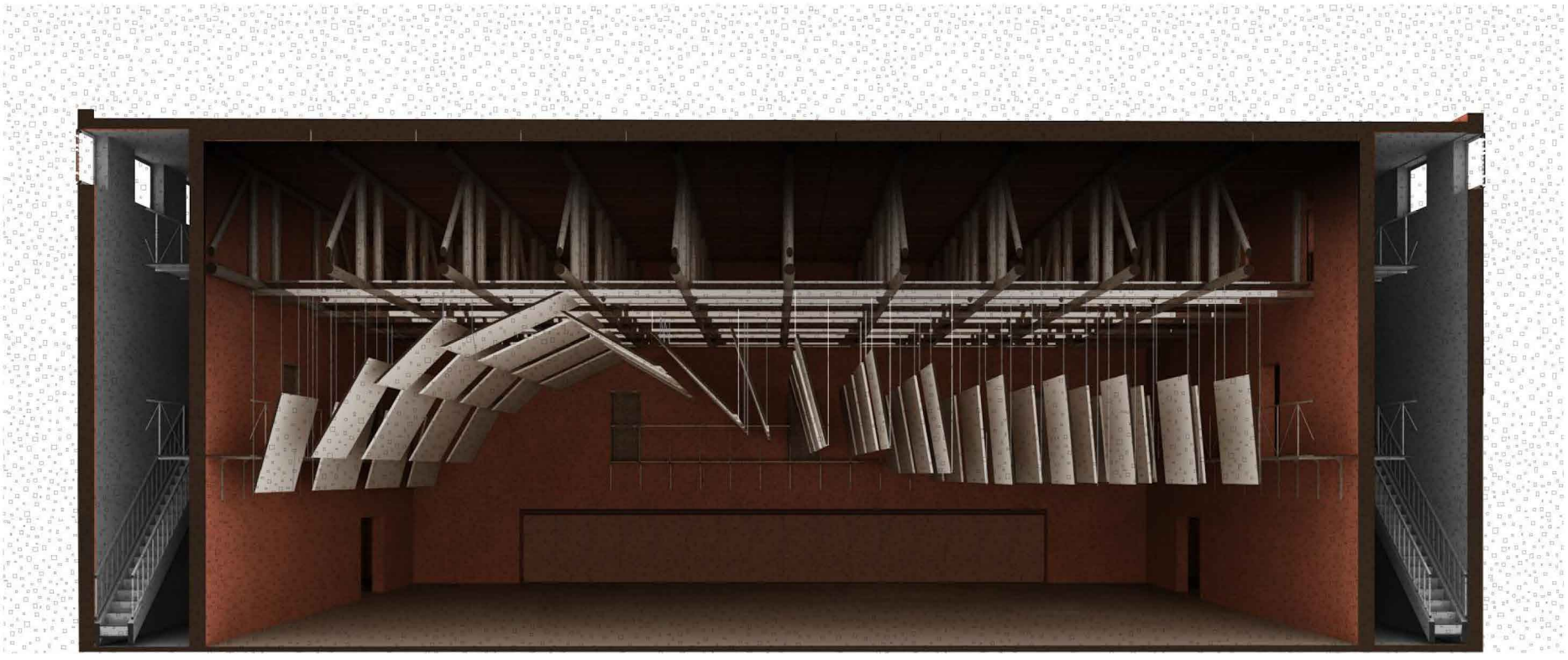
KÉT KONCERTTÉRBEN KÖZÖS PROGRAM/FESZTIVÁL VAN

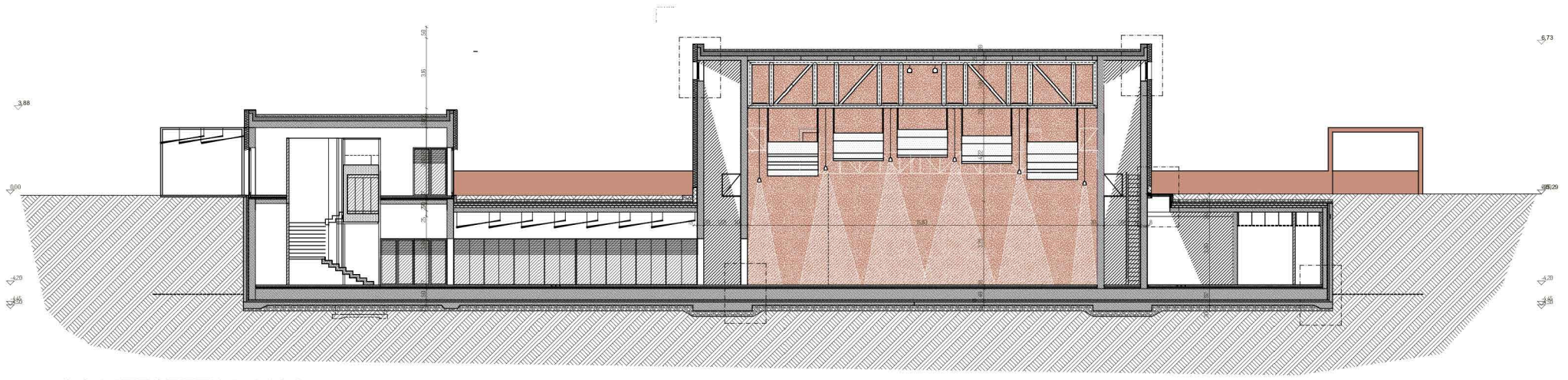


PINCESZINT ALAPRAJZ

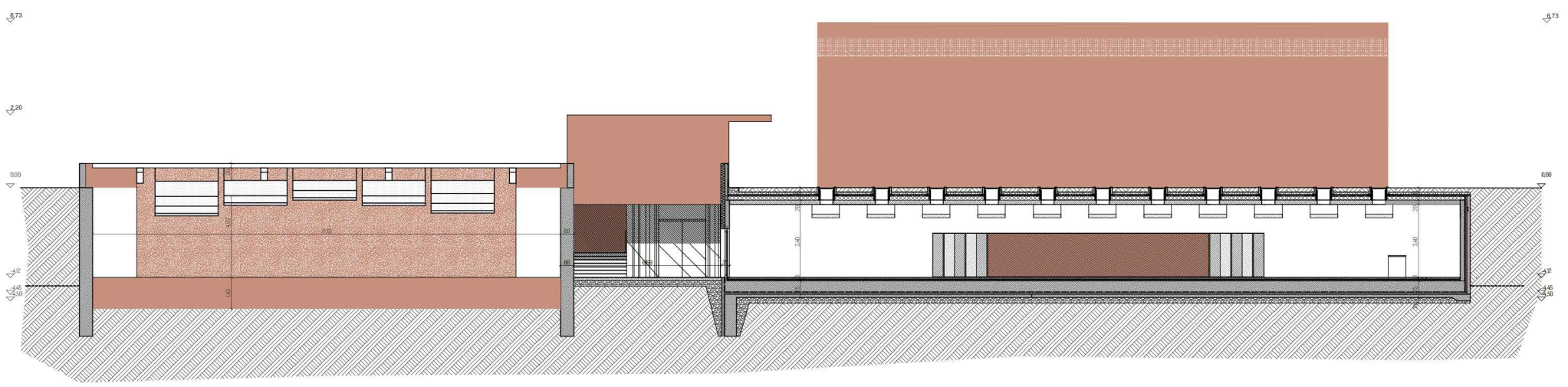
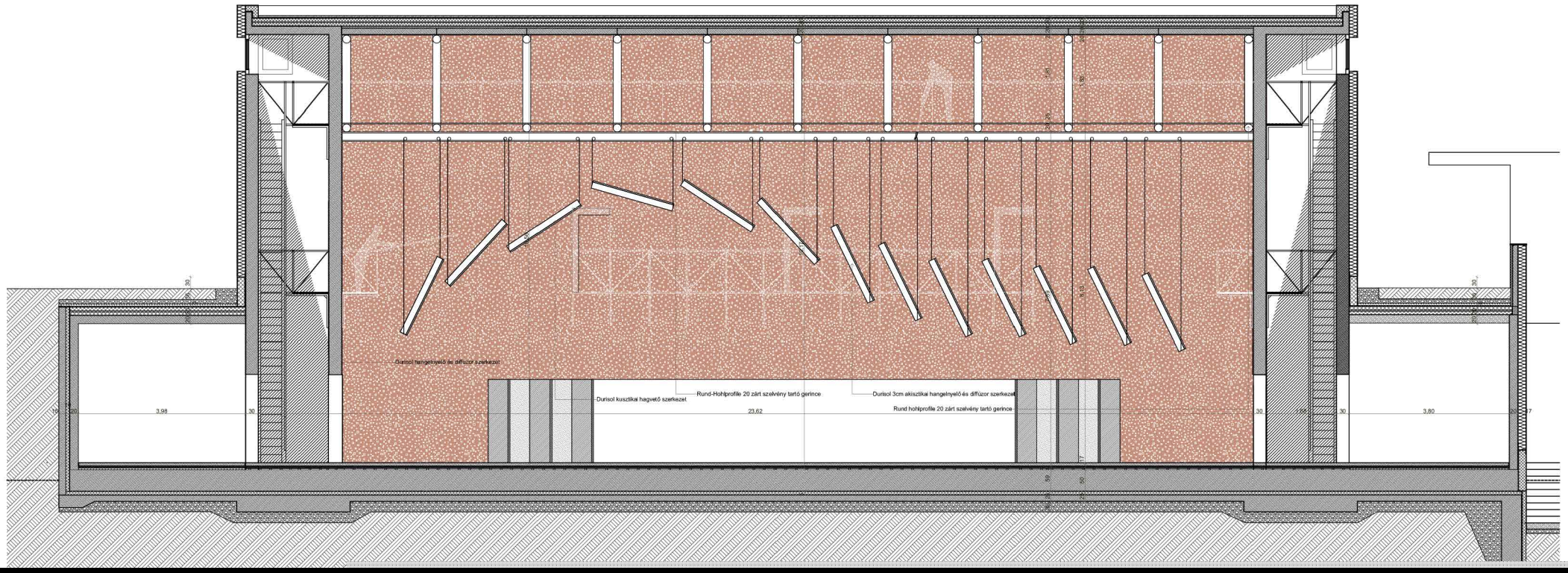


FÖLDSZINT ALAPRAJZ





AA METSZET M=1:100



BB METSZET M=1:100