közép

BME
KÖZÉPÜLETTERVEZÉSI
TANSZÉK

INTERMEZZO

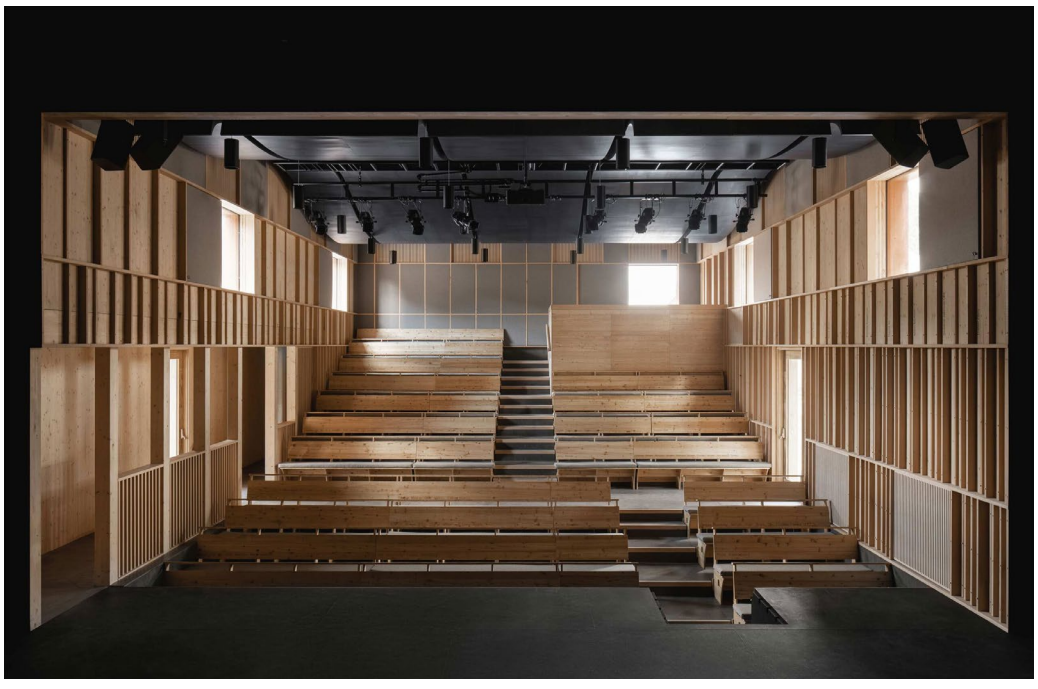
Kórus próbaterem, drámapedagógiai műhely és középiskolai színjátszó hely a Városmajorban

A Fenntartható közösségek Stúdió 2026 tavaszi komplex- és diplomakiírása

PROGRAM- ÉS TÁRGYFELELŐS:
Kemes Balázs DLA egyetemi adjunktus

OKTATÓK:
Fejérdy Péter DLA egyetemi docens
Kemes Balázs DLA egyetemi adjunktus
Sámson Kinga DLA egyetemi adjunktus

MEGHÍVOTT ÉPÍTÉSZ:
Karácsony Tamás DLA egyetemi docens



↑ Tuckey Design Studio - Horris-Hill-School-Theatre

Milyen legyen egy tér, amely a középiskola reguláris képzési formái mellett a színpadi művészeteken keresztül az önmegismerés felszabadító erejű élményéhez segíthet hozzá. Hogyan viszonyulhat egy színjátszásra alkalmas tér a környezetéhez? Milyen beltéri és kültéri lehetőségeket tud biztosítani az elmélyült munkához és az előadásokhoz a Városmajori Gimnázium szomszédságába elhelyezendő épület? Ha érdekel egy izgalmas helyszín, a drámapedagógia és a diákszínjátszás világa, akkor várunk stúdiónk közösségébe Téged is!

A hely:

A Városmajor legtöbbünk számára egy gyönyörű park, sok zölddel, sakk-asztalokkal, sakkozó bácsikkal, szaladgáló gyerekekkel. Legmarkánsabb épületei az Árkay Bertalan által tervezett templom, a héjszerkezetű röplabdacsarnok és a Fogaskerekű vasút szervízállomása. Az egybefüggő zöldterületbe azonban ennél jóval több épület épült bele az elmúlt fél évszázad alatt. A szabadtéri színház, az MTK sportegyesület különféle létesítményei (kosárlabda csarnok, vívó csarnok), a Városmajori Gimnázium és tornacsarnoka. Ezek helyfoglalása, a parkhoz való viszonya sok kérdést vet fel. Különösen igaz ez a gimnázium szűkebb környezetére, amely annyira kaotikus, hogy szinte nem is érzékelhető, hogy a terület a park része, mindössze egy szűk átjáró vezet a kerítések között a Szent János Kórház felé. A tervezési feladatnak nem célja a park rehabilitációjának részletes megtervezése, de támaszkodva a 2022-es tervpályázat győztes tervében megfogalmazott gondolatokra, keressük a helyét egy programjában is nyitottabb közösségibb, új színházi műhelyépületnek.

Színház másként:

A diákszínjátszás sok iskolában a pedagógiai program részét képezi. A drámapedagógiai kurzusok segítő hatása kimutatható az ifjúkori traumák feldolgozásában. Egyre több iskolában próbálkoznak ezekkel a módszerekkel. Ehhez sok szálon köthető a diákszínjátszás világa is, ahol a produkciók nem egy esetben katartikusabb élményt képesek nyújtani, mint kőszínházi változatuk. A professzionális felszerelések és terek hiányát elsősorban kreativitással, személyes téri közelséggel képesek felülírni.

Míg a kőszínházak világa kihívóként tekint a filmre és elirigyli annak képzeletbeli világát, addig az alternatív vagy amatőr színjátszás a színház eredetéhez, eszköztelenségéhez való visszatalálás lehetőségével rendelkezik.

A programalkotás lehetőséget ad a stúdión belüli egyéni kutatásra, útkeresésre is, így reményeink szerint a félév során készülő tervek egy jól kontúrozható problémára adhatnak sokszínű választ.

Budapest, 2025. december

A stúdió választható konzulensei:

Fejérdy Péter DLA	*egyetemi docens*
Kemes Balázs DLA	*egyetemi adjunktus*
Sámson Kinga DLA	*egyetemi adjunktus*

Meghívott építész:

Karácsony Tamás DLA	*Ybl-díjas építész, tanszékünk korábbi egyetemi docense*