

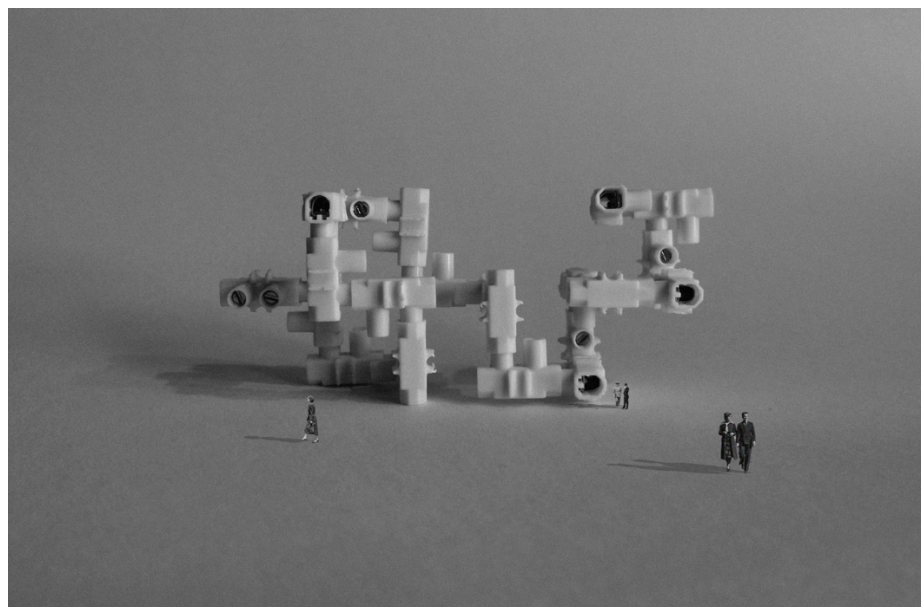
## „Térműveletek”

Térkompozíció, Középülettervezési Tanszék, 2022

Tárgyfelelős Fazekas Katalin DLA, egyetemi adjunktus



Katona Boglárka, Szabados Eszter, Ferencz Eszter, 2021



Brjeska Laura, 2021

---

## Inspiráció

---

### A banánlevél példázat

“Van egy példázat, amit szeretnék elmesélni... Indiában... Azt hiszem ez egy példázat: Indiában a legalacsonyabb szinten élők, a legszegényebbek illetve azok, akik a legalacsonyabb rangúak a kasztban, azok gyakran- különösen India déli részein- banánlevélről esznek. És azok, akik egy kicsit magasabb rangúak alacsony hőmérsékleten égetett kerámia edényről esznek.

A még egy kicsit magasabb rangúaknak már máz is van rajta - ez az úgynevezett “tali”, - banánlevelet használnak, amelyre a kerámiát helyezik, az úgynevezett atali-t, erre kerül az egész étel. És van néhány különösen elegáns mázazott tali is, ha a még egy kicsit feljebb szintet tekintjük élvezet egészen a sárgaréz, illetve a csodálatos harangbronz tálakhoz, ezeknek még egyfajta csengésük is van.

Ezenfelül válnak a dolgok egy kissé vitathatóvá. Vannak ezüstözött talis tálak és tömör ezüst talik is és gondolom, hogy vannak, akik aranytálról esznek, de ilyet én sosem láttam.

Mindezekén túl vannak azok a figurák, akik nemcsak tehetősek, de bizonyos tudásuk és érzékenységük is van, ők a következő szintre lépnek és banánlevélről esznek.

Én úgy gondolom, hogy napjainkban, amikor visszatekintünk és összekapcsolódunk, így vagy úgy, a banánlevél hasonlat értelmet nyer. Azt nem mondanám, hogy az a banánlevél amelyikről az egyik eszik az ugyanolyan, mint amelyikről a másik eszik, de azt igen, hogy a létrejövő folyamat megváltoztatja a banánlevelet.”

Charles Eames, Harvard Egyetem, 1970

---

## A tárgy célja

---

A térkompozíció az első év első félévének kreatív gyakorlati tárgya (5 óra/hét). A gyakorlatokon a térkompozíció alapjaival ismerkednek meg a hallgatók. A tantárgy célja egyrészt a mindenkiben meglévő kreativitás fejlesztése, másrészt az építészeti téralkotás sajátosságainak megismertetése. A feladatok lényegében apropók, a hallgatók tulajdonképpen a formálási feladatokon keresztül absztrakt térképzési feladatok megoldását végzik. A megoldások alatt és azok részletes értékelése során megismerik az építészeti tér alapfogalmait, az épített terek alaptípusait, az építészeti ábrázolás és modellezés alapjait. Fontos még, hogy a hallgatók számára érthetővé váljon a koncepció fogalma és annak következetes kifejtése. Az így megszerzett ismeretek a további építészeti tervezéshez nyújtanak segítséget.

---

## A kurzus felépítése

---

Már a félév alcíme, a Tértűveletek is sokat sejtet a félévre vonatkozó munka jellegéről. A tárgy alapja az intenzív műhelymunka, gyors kérdések és válaszok egymásutánja. Mindeközben közös beszélgetések és viták alakulnak ki. A feladatok öt nagy témakörhöz, a tértűveletek alcsoportjaihoz kötődnek. A félév elején amikor még több segítség szükséges, jellemzően inkább vezetett feladatmegoldás, műhelymunka folyik. Ahogy haladunk előre a félév során, úgy lesz nagyobb az egyéni munka szerepe a feladatokban. A félév során négy nagyfeladat megoldására is sor kerül. A közbeni műhelymunkák segítséget adnak az egyéni munkához és az otthoni elmélyüléshez. A félév egyéni portfóliók elkészítésével és egy közös kiállítással zárul, amely összefoglalója a félévben szerzett tudásnak és előkészíti a következő félév tervezési tárgyát.

A műtermi gyakorlatokat és az otthoni nagyfeladatokat ki lehet egészíteni egyéni munkarészekkel (fotóval, rajzzal, műleírással, videóval, zenével... stb.)

A műhelymunka jellegű órákon az óra gerincét az aktuális feladat elkészítése adja. A tanóra elején a hallgatók rövid bevezetést kapnak a feladatról, majd elindul az intenzív munka. Az óra folyamán a tankörvezetők körbejárva segítik a hallgatókat.

A nagyfeladatok leadásakor az elkészült munkák bemutatása és megbeszélése adja az óra vázát. Minden hallgatónak ismertetnie kell alkotását, melyet közös kiértékelés követ.

Általánosságban elmondható, hogy cél, hogy a hallgatók egymás munkájához is hozzászóljanak, így kialakulhasson egy sajátos alkotói műhely. A kreativitás fejlesztése mellett a stúdium másik nagy feladata éppen az, hogy már a kezdetek kezdetén érzékeltesse az építész munkájának közösségi jellegét, az egymásra épülés, egymásból építkezés fontosságát, a különböző vélemények ütköztetésének és ötvözésének szerepét.

A tankörvezetők a műtermi gyakorlatok és az otthoni feladatok módszerét megváltoztathatják, ezt azonban előre jelzik a hallgatóknak.

A műtermekben folyó munkát érdemes dokumentálni. A hallgatók és a tankörvezetők is készítsenek fotókat a munkáról. Ezek az év végi kiállítás anyagát képezik majd, valamint az egyéni portfóliókba is bekerülhetnek.

A munkákról készült digitális dokumentációt a tankörök a saját Teams csapataiban gyűjtik a félév során.

---

### Érdemjegy

---

A féléves munka értékelése pontozás alapján történik. Az érdemjegy a műtermi gyakorlatok aktivitására kapott pontból (30%), a négy nagyfeladatból (60%), és az év végén leadott portfólióra (10%) kapott jegyekből tevődik össze. Minden otthoni feladat és műtermi gyakorlat a vezető oktató által előre meghatározott és a hallgatóknak ismertetett szempont(ok) alapján kerül pontozásra. Ezen kívül bónusz pontokat lehet szerezni az órákon való aktív részvétellel, továbbá a vezető oktató által előre megadott szempontok alapján. A pontozás módszerét és részleteit és az egyes jegyekhez tartozó pontértékeket a legelső órán a csoport vezető oktatója ismerteti a hallgatókkal.

Végső leadás: A tankörvezetők által bekért modelleket kell leadni és egy portfóliót, amely a félévi munkának összefoglalója, dokumentációja. Tartalmazhat rajzokat, fotókat, műleírásokat, műhelymunkáról készült fotókat is. A füzetre a hallgatók külön jegyet kapnak.

---

### Kari zárókiállítás

---

A félév végén az évfolyam szintű zárókiállításra kerül sor, ahol bemutatásra kerülnek az egyes műtermek munkái, felvetései és az azokra adott legjobb, legérdekesebb válaszok.

A félév zárókiállítása a legjobb munkákból **2023. januárban** kerül sor.

Az egyes órák programja és a határidők a következők:

ÓRA	DÁTUM	PROGRAM	TÉMA	FELADATOK
1.	szept. 6.	bevezető műtermi gyakorlat	TÉRVÁLTOZTATÁS	bevezető előadás  TÉRKÉPZÉS /HELYSZÍNLÁTOGATÁS
2.	szept. 13.	műtermi gyakorlat	SÍKBÓL- TÉRBE	HAJTÁS-VÁGÁS  KIADÁS: 1. nagyfel. ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ inspirációs előadás
3.	szept. 20.	műtermi gyakorlat		ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ - MEGVALÓSÍTÁS
4.	szept. 27.	LEADÁS	TÉRBÓL- SÍKBA	LEADÁS: 1. nagyfeladat prezentációja és értékelése  KIADÁS: 2. nagyfel. MONTÁZS inspirációs előadás /HELYSZÍNLÁTOGATÁS
5.	okt. 4.	műtermi gyakorlat		MONTÁZS - MEGVALÓSÍTÁS
6.	okt. 11.	LEADÁS		LEADÁS: 2. nagyfeladat prezentációja és értékelése  KIADÁS: 3. nagyfel. TÉRI KOMPOZÍCIÓK inspirációs előadás
	okt. 18.	VÁZLATTERVI HÉT		
7.	okt. 25	műtermi gyakorlat	ADDÍCIÓ- SZUBSZTRAKCIÓ	TÉRI KOMPOZÍCIÓK - KONCEPCIÓ MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS
	nov. 1.	SZÜNET		
8.	nov. 8.	LEADÁS		LEADÁS: 3. nagyfeladat prezentációja és értékelése  KIADÁS: 4. nagyfel. LÉPTÉK inspirációs előadás
9.	nov. 15.	műtermi gyakorlat	NAGYÍTÁS- KICSINYÍTÉS	LÉPTÉK - KONCEPCIÓ
10.	nov. 22.	műtermi gyakorlat		LÉPTÉK - MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS
11.	nov. 29.	LEADÁS		LEADÁS: 4. nagyfeladat prezentációja és értékelése  Portfólió ea.
	dec. 6.	Feldolgozási hét	-	-
	dec. 9. 12h	portfólió LEADÁS		
	dec.14.	Pótlási hét	-	-
	dec. 16.12h	portfólió pótLEADÁS		
	2022. január.	kiállítás		kiállítás megnyitó

## TÉRVÁLTOZTATÁS

---

### 1.óra: bevezető TÉRKÉPZÉS / TÉRI INSTALLÁCIÓ

---

Rövid bemutatkozás után a tankörvezetők ismertetik a tantárgy célját és tematikáját. Az első óra bevezető előadással indul, amelyben a téralakítási alapfogalmak (arány, lépték, ritmus, forma, szín, fény, kompozíció) kerülnek tisztázásra.

Az egyes tankörvezetők bemutatják a digitális kapcsolattartás felületeit és működését, ahova a digitális dokumentációt gyűjtik az egyes tankörök.

Majd a tankörvezetők által kijelölt helyszín megismerésére kerül sor, ahol az építészeti alapfogalmakról beszélgetünk. A látogatáshoz kapcsolódóan a hallgatók a tankörvezetők által kiadott téri mérési-működési-elemzési feladatokat végzik el, majd egységnyi elemből építenek helyspecifikus installációt. A megismert helyszín alapos tanulmányozása alapján kell létrehozni egy olyan a tér bizonyos tulajdonságait megváltoztatni képes építményt, amely a megadott helyen lévő jelenséget támogatja, kiterjeszti az észlelési tartományt vagy átalakítja az adott tényezőt. Az installációnak egyszerűnek, szabadnak, könnyen elbonthatónak kell lennie, ill. az nem sértheti az épületet, illetve annak környezetét. Hívószavak: keskeny, alacsony, magas, tágas, szűkös, fényes, sötét...

A munkát dokumentálni kell, fotó, fotósorozat vagy videó formájában kell leadni.

Javasolt helyszínek: Terem, K épület, Egyetemkert, Gellért-hegy, Feneketlentő, Bikás park, Vérmező, Vároldal (Logodi u.), egyéb külső helyszín. Javasolt elemek: szék, pad, mikrokarton, zsineg, lepedő, alufólia, hulladékok.

Az külső helyszín esetében a megismert hely téri elemeiről a hallgatók inspiratív egyszínű tollas rajzokat készítenek. Ezek a rajzok az érzékelt tér sajátosságát egy rajzban, mintában sűrítse össze. Ajánlott technika: fekete filc, rajzlap (18\*12cm).

Inspirációk: Andy Goldsworthy, Pezo von Ellrichshausen, Partizán architecture, pontlabor - nano invázió, Ayse Erkmen The Gap, Martin Pfeifle rotemarcha, Mariana Abramovic...

## SÍKBÓL-TÉRBE

---

### 2.óra: HAJTÁS-VÁGÁS

---

Térbeli helyzet létrehozása a vágás és hajtás technikájával, amely egyszerű síkelemből, a papírból változó felületet, egyszerű struktúrát hoz létre. A feladat második részeként teret, testet kell létrehozni annak árnyékát is beleértve. Felhasználható A4-es papírlap vagy kartonlap. A lapok felülete módosítható, színezhető. Különböző tulajdonságú lapok használata is lehetséges. Lehetséges, hogy három gyors modell készül, az első csak hajtás technikájával, a második már vágás és hajtás, a harmadik pedig a sorozat záró eleme, vagy valamelyik alkotás fordítottja akár. Hívószavak: fény, ritmus, struktúra, rés, minta, metszet... illetve a tankörvezetők által kiadott textúrák, és természeti fotók is szolgálhatnak alapul.

Javasolt képek lsd. 1. sz. melléklet.

A munkákat érdemes különböző megvilágításban fotózni, ki lehet térni a fény és árnyék szerepére az építészetben, a különböző fényforrásokra és fényerősségekre. Beszélünk a direkt és indirekt fényről, a természetes és mesterséges megvilágításról és akár a napjárás és tájolás témaköréig is eljuthatunk. Továbbá az építészeti fotóról is szó esik.

Az óra anyagához tartozik még a makettezés témaköre. A makettezéshez használható anyagokról és eszközökről, ezek beszerzési forrásairól fogunk

beszélni és sok-sok épületmakettet bemutatni. Pár cipősdoboznyi modellezőanyag minta is megtekinthető lesz.

Az óra másik részében az 1. nagyfeladat kiadására is sor kerül, amely egy inspirációs előadással párosul.

#### 1. NAGYFELADAT ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ

Az első nagyfeladat egy dinamikus térbeli kompozíció létrehozása, amelynek célja megértetni a téri minőség alapvető jellemzőit. Tételizzük fel, hogy az elkészítendő téri kompozíció egyirányú vetülete egy művészeti alkotásnak, illetve egy fotónak, képnek. Hívószavak: belső tér, külső tér, átmeneti tér vagy köztes tér, határeset (épített terek alaptípusai). Felhasználható anyagok: különböző papírok és kartonok, hullámkarton, mikrokarton, sörkarton, szürke karton, fotókarton. Lehetséges a képeket úgy tekinteni, mint részletek, azokat folytatni, illetve változtatni is lehet, vagy épp ellenkezőleg bizonyos részébe belenagyítani.

Javasolt képek lsd. 2. sz. melléklet.

---

#### 3.óra: ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ – MEGVALÓSÍTÁS

---

#### TÉRBŐL-SÍKBA

---

#### 4.óra: ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ

---

Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékeléséről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse a koncepcióját. Ezután a tankörvezetők és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások élményeivel és problémáival.

Az óra másik részében a 2. nagyfeladat kiadására is sor kerül, amely egy inspirációs előadással párosul.

#### 2. NAGYFELADAT MONTÁZS

A téri kompozíció, koncepció és észlelés fogalom hármasságján, adott építészeti alkotások mentén kell létrehozni egy sík kompozíciót, montázst. Lényeges az átgondoltság, az absztrahálás és a harmonikus komponálás. A feladat építészeti lényegkiemelést jelent és fejleszti a komponálási képességet. Elsősorban fontos megérteni a példák építészeti szándékát, az épületek koncepcióját, karakterét, működését, felhasznált szerkezeteit és anyagaikat. A montázs értékelése során nem csak azt vesszük figyelembe, hogy mennyire sikerült megérteni a választott épületet, vagy ábrázolni a kiragadott részlet, jelenséget vagy hangulatot, hanem a síkbeli kompozíció, mint önálló alkotás is értékelésre kerül. A komponálás során a későbbi homlokzat-, felület- és részlettervezéseket kívánjuk előkészíteni. Ezt a feladatot úgy lehet érzékelteni, mint egy szavak nélküli, képi tartalomba sűrített műleírást.

A felhasználható anyagokat a tankörvezetők határozzák meg. Az elkészült alkotás ne legyen nagyobb 20x20 cm-nél.

A feladat elkészítésére két hét áll rendelkezésre. A közbenső óra segíti a választott épület megértését és megismerését, így a lényegkiemelés is könnyebb a hallgatók számára. A közbenső óra

alkalmával konzultációra is sor kerülhet, javasolt a montázs tervezett állapotát a közbenső órára elhozni.

Javasolt épületek:

Valsi Termálfürdő (Zumthor), Exeter könyvtár (Kahn), Leça Úszoda (Siza), Barcelona pavilon (Mies van der Rohe), Ronchamp (Le Corbusier)

Rajzok lsd. 3. sz. mellékletben

Illetve lehetséges valós helyszínlátogatás alapján készíteni a montázst. Javasolt épület: Walter Rózsi villa, 4-es metró megállók...

Inspirációk: James Turrell: You who look, Serpentine Gallery Pavilon (Zumthor), Olafur Eliasson

---

#### 5.óra: MONTÁZS – MEGVALÓSÍTÁS

---

Az óra műtermi gyakorlat, konzultáció, valamint nagy részben a megvalósításról szól.

---

#### 6.óra: MONTÁZS LEADÁSA

---

Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékeléséről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse a koncepcióját. Ezután a tankörvezetők és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások élmeivel és problémáival.

Az óra másik részében az 3. nagyfeladat kiadására is sor kerül, amely egy inspirációs előadással párosul.

#### 3. NAGYFELADAT TÉRI KOMPOZÍCIÓK

Tömeg és tér létrehozása a kivonás és a hozzáadás eljárásával. A tárgy elkészítése egy választott mottóhoz köthető, amelyet érdemes a javasolt mottók közül kiválasztani. A tankörvezetők is ajánlhatnak mottókat, illetve a hallgatók is hozhatnak, de előre egyeztetni kell azt a feladat vezetőjével.

A modell anyagát a tankörvezetők határozzák meg, a technikát tekintve zsaluzatba öntött formát várunk. Tulajdonképpen két modell készül, egy a zsaluzat és a kiöntött tárgy. Ha lehetséges, legyen a zsaluzat is tárgyként leadható, de öntés előtt ezt feltétlenül dokumentálni kell.

Fontos lenne, hogy a modellben, vagy a modell közvetlen környezetében modell terek, átmeneti terek, külső és belső tér jöjjön létre, vagy a tárgy és annak környezete hozzon létre.

A tárgy befoglaló méretét szintén a tankörvezetők határozzák meg, de azt tankörönként egységesen adják meg (javasolt, hogy max. 15\*15\*15cm-es kockába férjen bele. NEM KELL KOCKÁNAK LENNIE!).

A feladat elkészítésére négy hét áll rendelkezésre. A közbenső óra segít megismerni a téri kompozíciók létrehozásának technikáját és megérteni az értékelés szempontjait. A közbenső óra alkalmával konzultációra is sor kerülhet, javasolt esetleg a már elkészült zsaluzatot az órára elhozni.

Javasolt mottók: egyenletes, váltakozó, összekapcsolódó, ellentét, hálózat, egyenes, homogén, heterogén, zárt, nyitott, átmenet.

Inspirációk: Eduardo Chillida, Peter Zumthor Bruder Klaus kápolna.

## ADDÍCIÓ-SZUBSZTRAKCIÓ

---

### 7.óra: TÉRI KOMPOZÍCIÓK – MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS

---

Az óra műtermi gyakorlat, nagy részben a megvalósításról, öntésről szól.

A feladathoz két kisebb feladat kapcsolódik. Egy képi és egy rajzi rögzítési feladat. A kapcsolódó rajzi feladat lényege, hogy az általa tervezett és megépített modell téri összefüggéseinek építészeti ábrázolását is elkészítse a hallgató. A fényképet úgy kell elkészíteni, hogy a tervezett tér hangulata érzékelhető lehessen.

Ehhez az órához tartozik a rajzolás témaköre, fontos lenne a használható papírokról és eszközökről, beszerzési forrásokról beszélni és sok-sok épületrajzot bemutatni. Kartonlap mintákat is érdemes bemutatni. Külön fontos lenne a pauszpapír és annak használatának a bemutatása is.

Javasolt technika: Ceruza vagy fekete filc, vonalzó, fehér kartonlapra A6-os méret. Lépték 1:2

---

### 8.óra: TÉRI KOMPOZÍCIÓK LEADÁSA

---

Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékeléséről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse a koncepciót. Ezután a tankörvezetők és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások elményeivel és problémáival.

Az óra hátralévő részében a negyedik nagyfeladat ismertetése és az ahhoz kapcsolódó inspirációs előadás következik.

#### 4. NAGYFELADAT LÉPTÉK

A feladat egy olyan modell megtervezése és elkészítése, amely két vagy több léptékben használható, különböző funkciókat lát el és eltérő aktivitásoknak adhat teret. Lehet ez akár egy óriási tér és egy kicsi szoba, vagy egy belső tér és egy bútor, vagy lehet ez egy belső tér és egy használati tárgy, vagy egy belső tér több léptékben ... a tárgyat el lehet forgatni, ki lehet nyitni, metszeni lehet... hívószavak: lépték, funkció, tömeg, tér, ritmus, fény, árnyék...

Elképzelhető fordítottna a feladatot végrehajtani, már meglévő tárgynak vagy a már az elkészült korábbi modelleket felhasználni, új különböző helyzetekben, léptékben bemutatni.

A felhasználható anyagokat a tankörvezetők határozzák meg. Az elkészült alkotás ne legyen nagyobb 30x18x18 cm-nél.

A feladat elkészítésére két hét áll rendelkezésre.

A munkákat fénykép (sorozat) formájában dokumentálni kell.



*inspiráció: Powers of ten Eames, Antony Gormley, Olafur Eliasson:  
Playing with space and light, Light is life, Anish Kapoor:  
Leviathan at Grand Palais Paris,*

## **KICSINYÍTÉS-NAGYÍTÁS**

---

### **9.óra: LÉPTÉK – KONCEPCIÓ**

---

*Az óra műtermi gyakorlat, nagy részben konzultációról ill. a megvalósításról szól.*

---

### **10.óra: LÉPTÉK – MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS**

---

*Az óra műtermi gyakorlat, a megvalósításról szól.*

*4. nagyfeladathoz kapcsolódó rajzi feladat lényege, hogy az általa tervezett és megépített modell téri összefüggéseinek építészeti ábrázolását is elkészítse, megértse a hallgató.*

*Javasolt technika: Ceruza vagy fekete filc, vonalzó, fehér kartonlapra A6-os méret. Lépték 1:2*

---

### **11.óra: LÉPTÉK FELADAT LEADÁSA**

---

*Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékeléséről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse az építészeti szándékot. Ezután a tankörvezetők és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások élményeivel és problémáival.*

*Az óra hátralévő részében a félév záráshoz kapcsolódó információk, a kiállításszervezés és a portfólió elkészítéséről beszélünk. Portfóliók mérete egységesen A6-os méretű.*

*Feldolgozási hét. portfólió leadás.*

*Pótlási hét. Portfólió pótlás leadás.*

---

Gyűjtés a feladatokhoz, inspirációul (szabadon lecserélhetők tankörönként):

---

- Andy Goldsworthy –Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time, Trailer
- Andy Goldsworthy–Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time
- Ruth Asawa: Objects and Apparitions
- László Moholy-Nagy: Lightplay: Black-White-gray
- Eames: Powers of Ten
- The Body as a Found Object: Antony Gormley | Brilliant Ideas Ep. 40
- Antony Gormley: Sculpted space, within and without
- Antony Gormley: Second Body| Paris Pantin, 2015
- Antony Gormley: Breaking Bread, TateShots
- Olafur Eliasson: Playing with space and light
- Olafur Eliasson: Light is life
- Anish Kapoor: Leviathan at Grand Palais Paris
- James Turrell: You Who Look

---

A félévi kiírás részét képező mellékletek:

---

- képek (hajítás-vágás feladathoz)
- műalkotás képek (2. nagyfeladathoz)
- épület dokumentációk (3. feladathoz)

---

Ajánlott irodalom:

---

- Cságoly Ferenc (2013): Három könyv az építészetéről 1.: Szépség. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.
- Cságoly Ferenc (2014): Három könyv az építészetéről 2.: Hasznosság. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.
- Cságoly Ferenc (2014) Három könyv az építészetéről 3.: A tartósság. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.

---

Tankörök és termek

---

2022. augusztus. 28.

Fazekas Katalin DLA  
fazekas.katalin@epk.bme.hu

---

Tankörbeosztás 2022

---

Tk. vezető	Oktatók	Tanszék	Terem
1. Bujdosó Ildikó	Gácsi Zsuzsi Monostori Fanni Szigeti Nóra	Középülettervezési	K.211.
2. Szilágyi Norbert	Nagy Mercédesz Starkbauer Lilla	Középülettervezési	K.212.
3. Surján Borbála	Hegymegi Júlia Kolosváry Detti	Középülettervezési	K.213.
4. Barta Fruzsina	Csanády Adél Csik Fanni Tarnóczy Eszter Zacher Bendegúz	Exploratív	K.343.
5. Karlovecz Ádám	Balázs Anna Kalász Dóra Simon Patrik	Exploratív	K.344.
6. Rác Anna	Nardaí Sarolta Szabó Péter Róbert Zöllner Zita	Exploratív	K.345.
7. Weiskopf András	Kiss Luca Novák Sándor	Lakóépülettervezési	K.351.
8. Virág Anett	Hoffmann Tamás Boldizsár Ónodi Betti	Lakóépülettervezési	K.352.
9. Falvai Balázs	Szederkényi Lukács Ghyczy Dénes	Lakóépülettervezési	K.353
10. Wettstein Domonkos Phd	Álmosdi Donát Hennel Zsófi Szabó Karina	Urbanisztika	K.342
11. Hory Gergely	Dormán Miklós Kérdy Janka Révai Marci	Urbanisztika	K.363.
12. Bene Bence	Pirity Ádám Sipos Kornél Velinsky Dóra	Urbanisztika	K.391

---