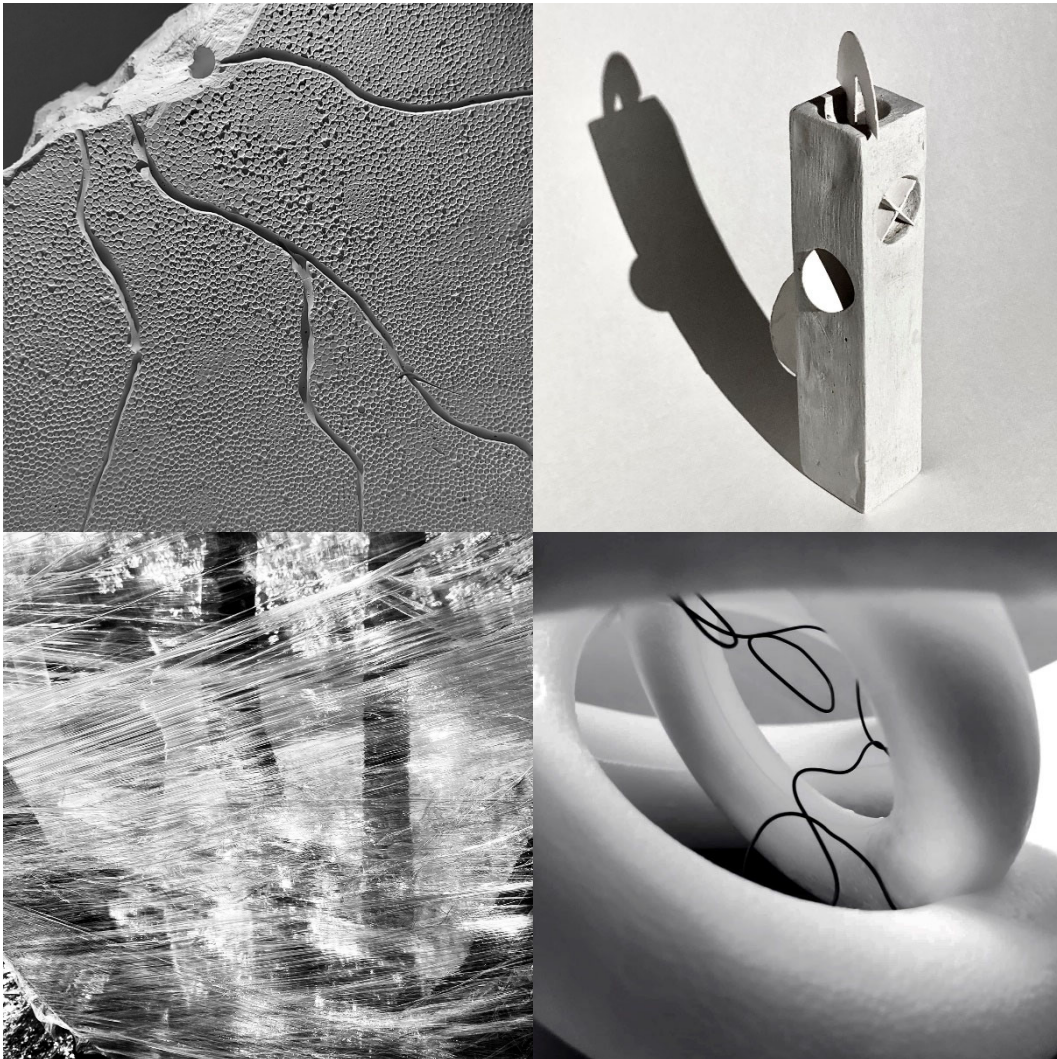


„Térm velettek”

Térkompozíció, Középülettervezési Tanszék,
Módosítva: 2021.09.28.

Tárgyfelel s Bartha András DLA egyetemi adjunktus



Válogatás a Térkompozíció 2020 tárgy munkáiból: Reppert Hanga, Pócza Franciska, Viniczai Judit, Novák Nóra

Inspiráció

A banánlevél példázat

“Van egy példázat, amit szeretnék elmesélni... Indiában... Azt hiszem ez egy példázat: Indiában a legalacsonyabb szinten élők, a legszegényebbek illetve azok, akik a legalacsonyabb rangúak a kasztban, azok gyakran- különösen India déli részein- banánlevélről esznek. És azok, akik egy kicsit magasabb rangúak alacsony hőmérsékleten égetett kerámia edényről esznek.

A még egy kicsit magasabb rangúaknak már máz is van rajta – ez az úgynevezett “tali”, – banánlevelet használnak, amelyre a kerámiát helyezik, az úgynevezett atali-t, erre kerül az egész étel. És van néhány különösen elegáns mázazott tali is, ha a még egy kicsit feljebb szintet tekintjük elvezet egészen a sárgaréz, illetve a csodálatos harangbronz tálakhoz, ezeknek még egyfajta csengésük is van.

Ezenfelül válnak a dolgok egy kissé vitathatóvá. Vannak ezüstözött talis tálak és tömör ezüst talik is és gondolom, hogy vannak, akik aranytálról esznek, de ilyet én sosem láttam.

Mindezekon túl vannak azok a figurák, akik nemcsak tehetősek, de bizonyos tudásuk és érzékenységük is van, ők a következő szintre lépnek és banánlevélről esznek.

Én úgy gondolom, hogy napjainkban, amikor visszatekintünk és összekapcsolódunk, így vagy úgy, a banánlevél hasonlat értelmet nyer. Azt nem mondanám, hogy az a banánlevél amelyikről az egyik eszik az ugyanolyan, mint amelyikről a másik eszik, de azt igen, hogy a létrejövő folyamat megváltoztatja a banánlevelet.”

Charles Eames, Harvard Egyetem, 1970

A tárgy célja

A térkompozíció az els év els félévének kreatív gyakorlati tárgya (5 óra/hét). A gyakorlatokon a térkompozíció alapjaival ismerkednek meg a hallgatók. A tantárgy célja egyrészt a mindenkiben meglévő kreativitás fejlesztése, másrészt az építészeti téralkotás sajátosságainak megismertetése. A feladatok lényegében apóroók, a hallgatók tulajdonképpen a formálási feladatokon keresztül absztrakt térképzési feladatok megoldását végzik. A megoldások alatt és azok részletes értékelése során megismerik az építészeti tér alapfogalmait, az épített terek alaptípusait, az építészeti ábrázolás és modellezés alapjait. Fontos még, hogy a hallgatók számára érthető váljon a koncepció fogalma és annak következetes kifejtése. Az így megszerzett ismeretek a további építészeti tervezéshez nyújtanak segítséget.

A JÁRVÁNYÜGYI HELYZETRE VALÓ FIGYELEMMEL, AZ ÜTEMTERVT L VALÓ ELTÉRÉS TANKÖRI ÉS ÉVFOLYAM SZINTEN IS EL FORDULHAT. KÉRJÜK MINDEN HALLGATÓ FOLYAMATOSAN KÍSÉRJE FIGYELEMMEL ÉS HASZNÁLJA A TÁRGY KOMMUNIKÁCIÓS CSATORNÁIT (MS TEAMS, MOODLE, NEPTUN, EMAIL). AZ EGYETEMI, ÉS KARI JÁRVÁNYÜGYI INTÉZKEDÉSEKET KÉRJÜK BETARTANI (MASZKVISELÉS, TÁVOLSÁGTARTÁS, STB.)

A kurzus felépítése

Már a félév alcíme, a Térrel veletek is sokat sejtet a félévre vonatkozó munka jellegéről. A tárgy alapja az intenzív m helymunka, gyors kérdések és válaszok egymásutánja. Mindeközben közös beszélgetések és viták alakulnak ki. A feladatok öt nagy témakörhöz, a térrel veletek alcsoportjaihoz kötődnek. A félév elején amikor még több segítség szükséges, jellemzően inkább vezetett feladatmegoldás, m helymunka folyik. Ahogy haladunk el re a félév során, úgy lesz nagyobb az egyéni munka szerepe a feladatokban. A félév során 3 nagyfeladat megoldására is sor kerül. A közben m helymunkák segítséget adnak az egyéni munkához és az otthoni elmélyüléshez. A félév egyéni portfóliók elkészítésével és egy közös kiállítással zárul, amely összefoglalója a félévben szerzett tudásnak és el készíti a következő félév tervezési tárgyát.

A m termi gyakorlatokat és az otthoni nagyfeladatokat ki lehet egészíteni egyéni munkarészekkel (fotóval, rajzzal, m leírással, videóval, zenével... stb.)

A m helymunka jelleg órákon az óra gerincét az aktuális feladat elkészítése adja. A tanóra elején a hallgatók rövid bevezetést kapnak a feladatról, majd elindul az intenzív munka. Az óra folyamán a tankörvezet k körbejárva segítik a hallgatókat.

A nagyfeladatok leadásakor az elkészült munkák bemutatása és megbeszélése adja az óra vázát. Minden hallgatónak ismertetnie kell alkotását, melyet közös kiértékelés követ.

Általánosságban elmondható, hogy cél, hogy a hallgatók egymás munkájához is hozzászóljanak, így kialakulhasson egy sajátos alkotói m hely. A kreativitás fejlesztése mellett a stúdium másik nagy feladata éppen az, hogy már a kezdetek kezdetén érzékeltesse az építész munkájának közösségi jellegét, az egymásra épülés, egymásból építkezés fontosságát, a különböző vélemények ütköztetésének és ötvözésének szerepét.

A tankörvezet k a m termi gyakorlatok és az otthoni feladatok módszerét megváltoztathatják, ezt azonban el re jelzik a hallgatóknak.

A m termekben folyó munkát érdemes dokumentálni. A hallgatók és a tankörvezet k is készítsenek fotókat a munkáról. Ezek az év végi kiállítás anyagát képezik majd, valamint az egyéni portfóliókba is bekerülhetnek.

Érdemjegy

A féléves munka értékelése pontozás alapján történik. Az érdemjegy a m termi gyakorlatok aktivitására kapott pontból (30%), a 3 nagyfeladatból (60%), és az év végén leadott portfólióra (10%) kapott jegyekb l tev dik össze. Minden otthoni feladat és m termi gyakorlat a vezet oktató által el re meghatározott és a hallgatóknak ismertetett szempont(ok) alapján kerül pontozásra. Ezen kívül bónusz pontokat lehet szerezni az órákon való aktív részvétellel, továbbá a vezet oktató által el re megadott szempontok alapján. A pontozás módszerét és részleteit és az egyes jegyekhez tartozó pontértékeket a legels órán a csoport vezet oktatója ismerteti a hallgatókkal.

Végs leadás: A tankörvezet k által bekért modelleket kell leadni és egy portfóliót, amely a félévi munkának összefoglalója, dokumentációja. Tartalmazhat rajzokat, fotókat, m leírásokat, m helymunkáról készült fotókat is. A füzetre a hallgatók külön jegyet kapnak.

Kari zárókiállítás

A félév végén az évfolyam szint zárókiállításra kerül sor, ahol bemutatásra kerülnek az egyes m termék munkái, felvételei és az azokra adott legjobb, legérdekesebb válaszok.

A félév zárókiállítása a legjobb munkákból **2022. januárban** kerül megrendezésre a FUGA, Budapesti Építészeti Központban.

Karantén esetén a kiállítás online kerül megrendezésre, ezért kérjük a munkák folyamatos digitalizálását, és digitálisan való gy jtését is az egyes tankörökt l.

Az egyes órák programja és a határid k a következ k:

ÓRA	DÁTUM	PROGRAM	TÉMA	FELADATOK
1.	szept. 7.	bevezet m termi gyakorlat	TÉRVÁLTOZTATÁS	bevezet el adás TÉRBEJÁRÁS - mérési-m kódési-elemzési feladat inspirációs el adás és TÉRI INSTALLÁCIÓ választott helyszínen
2.	szept. 14.	m termi gyakorlat		1-12 tk: BARTÓK VIZ: M HELY WORKSHOP (beosztás szerint) TÉRI INSTALLÁCIÓ választott helyszínen
3.	szept. 21.	m termi gyakorlat	SÍKBÓL- TÉRBE	HAJTÁS-VÁGÁS
4.	szept. 28.	m termi gyakorlat		ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ KIADÁS: 1. nagyfel. <i>MONTÁZS</i> inspirációs el adás
5.	okt. 5.	m termi gyakorlat	TÉRB L- SÍKBA	<i>MONTÁZS</i> - MEGVALÓSÍTÁS
6.	okt. 12.	LEADÁS		<i>MONTÁZS</i> LEADÁS: 1. nagyfeladat prezentációja és értékelése KIADÁS: 2. nagyfel. <i>TÉRI KOMPOZÍCIÓK</i> inspirációs el adás
7.	okt. 19.	VÁZLATTERVI HÉT		
8.	okt. 26.	m termi gyakorlat	ADDÍCIÓ- SZUBSZTRAKCIÓ	<i>TÉRI KOMPOZÍCIÓK</i> - KONCEPCIÓ MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS
9.	nov. 2.	LEADÁS		<i>TÉRI KOMPOZÍCIÓK</i> LEADÁS: 2. nagyfeladat prezentációja és értékelése KIADÁS: 3. nagyfel. <i>LÉPTÉK</i> inspirációs el adás
10.	nov. 9.	m termi gyakorlat	NAGYÍTÁS- KICSINYÍTÉS	<i>LÉPTÉK</i> - KONCEPCIÓ
11.	nov. 16.	TDK konferencia		
12.	nov. 23.	m termi gyakorlat		<i>LÉPTÉK</i> - MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS
13.	nov. 30.	LEADÁS		<i>LÉPTÉK</i> LEADÁS: 3. nagyfeladat prezentációja és értékelése Portfólió ea.
14.	dec. 7. dec. 10. 12h	Feldolgozási hét portfólió LEADÁS	-	-
	dec. 14. dec. 17. 12h	Pótlási hét portfólió pótLEADÁS	-	-
	2022. január.	kiállítás		kiállítás megnyitó

TÉRVÁLTOZTATÁS

1.óra: bevezet TÉRBENJÁTÁS / TÉRI INSTALLÁCIÓ

Rövid bemutatkozás után a tankörvezet k ismertetik a tantárgy célját és tematikáját. Az els óra bevezet el adással indul, amelyben a téralakítási alapfogalmak (arány, lépték, ritmus, forma, szín, fény, kompozíció) kerülnek tisztázásra.

Az egyes tankörvezet k bemutatják a digitális kapcsolattartás felületeit és m kódését arra az esetre, ha évközben digitális oktatásra kerülne sor!

Majd a tankörvezet k általkijelölt helyszín megismerésére kerül sor, ahol az építészeti alapfogalmakról beszélgetünk. A látogatáshoz kapcsolódóan a hallgatók a tankörvezet k által kiadott téri mérési-m kódési-elemzési feladatokat végzik el. (a sorrend beosztás függ). Javasolt helyszínek: BME terei, udvarai, Gellért-tér, Móricz, Gellért-hegy

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + elemekb l építkezés
(fogpiszkáló, hurkapálca, modellez rúd, ragasztó, sniccer)*

Az óra egy inspirációs el adással folytatódik, amely a helyr l és a térr l szól, és segíti a következ órán elkészítend installációt. Opcionálisan kiscsoportokban lehetséges koncepciókról beszélgetnek a hallgatókkal

2.óra: TÉRBENJÁTÁS / TÉRI INSTALLÁCIÓ

A tankörök hallgatói a Bartók Vizualis M hely gyakorlatán vesznek részt, ahol adott elemekb l építenek a hallgatók téri konstrukciót (külön beosztás szerint)

Az el z órán megismert helyszín alapos tanulmányozása alapján kell létrehozni egy olyan eszközt, tárgyat, installációt, amely a megadott helyen lév jelenséget támogatja, kiterjeszti az észlelési tartományt vagy átalakítja az adott tényez t. Az installációnak szabadnak, akár könnyen elbonthatónak kell lennie, ill. az nem sértheti az épületet, illetve annak környezetét. Hívószavak: keskeny, alacsony, magas, tágas, sz kös, fényes, sötét...

A munkát dokumentálni kell, fotó, fotósorozat vagy videó formájában kell leadni.

Javasolt helyszínek: Egyetemenkert, K épület, Gellérthegy, Pagony, Feneketlentó, Bikás park, Vérmez , Vároldal (Logodi u.), 4-es metró megálló, Gomba épülete, Tranzit kávézó, Városmajori Jézus Szíve-templom.

Inspirációk: Andy Goldsworthy, Pezo von Ellrichshausen, Partizán architecture, pontlabor - nano invázió, Ayse Erkmen The Gap, Martin Pfeifle rotemarcha, Mariana Abramovic...

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + saját lakótérben készíteni egy installációt, vagy egy digitális hátTERet.

SÍKBÓL-TÉRBE

3.óra: HAJTÁS-VÁGÁS

Térbeli helyzet létrehozása a vágás és hajtás technikájával, amely egyszer síkelembe, a papírból változó felületet, egyszer struktúrát hoz létre. A feladat második részeként teret, testet kell létrehozni annak árnyékát is beleértve. Felhasználható A4-es papírlap vagy kartonlap. A lapok felülete módosítható, színezhetséges. Különböz tulajdonságú lapok használata is lehetséges. Hívószavak: fény, ritmus, struktúra, rés, minta, metszet... illetve a tankörvezet k által kiadott textúra, és természeti fotók is szolgálhatnak alapul.

A munkákat érdemes különböz megvilágításban fotózni, ki lehet térni a fény és árnyék szerepére az építészetben, a különböz fényforrásokra és fényerősségekre. Beszélünk a direkt és indirekt fényről, a természetes és mesterséges megvilágításról és akár a napjárás és tájolás témaköréig is eljuthatunk. Továbbá az építészeti fotóról is szó esik.

Az óra anyagához tartozik még a makettezés témaköre. A makettezéshez használható anyagokról és eszközökről, ezek beszerzési forrásairól fogunk beszélni és sok-sok épületmakettet bemutatni. Pár cip szoboznyi modellez anyag minta is megtekinthet lesz.

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + Hajtás Vágás
(A4-es papírlap, lámpa és eszköz digitalizálni)*

4.óra: ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ

A 4. óra m termi feladata egy dinamikus térbeli kompozíció létrehozása, amelynek célja megértetni a téri minőség alapvető jellemzőit. Tételizzük fel, hogy az elkészítendő téri kompozíció egyirányú vetülete egy m vészeti alkotásnak, illetve egy fotónak. Hívószavak: belső tér, külső tér, átmeneti tér vagy köztes tér, határeset (épített terek alaptípusai). Felhasználható anyagok: különböz papírok és kartonok, hullámkarton, mikrokarton, sörkarton, szürke karton, fotókarton. Lehetséges a képeket úgy tekinteni, mint részletek, azokat folytatni, illetve változtatni is lehet, vagy épp ellenkez leg bizonyos részébe belemagyítani.

Javasolt alkotások lsd. 1.melléklet.

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + Alkotásból 3D
(3 mikrokarton, lámpa és eszköz digitalizálni)*

Az óra másik részében az 1. nagyfeladat kiadására is sor kerül, amely egy inspirációs eladással párosul.

1. NAGYFELADAT MONTÁZS

A téri kompozíció, koncepció és észlelés fogalom hármasság alapján, adott építészeti alkotások mentén kell létrehozni egy sík kompozíciót, montázst. Lényeges az átgondoltság, az absztrahálás és a harmonikus komponálás. A feladat építészeti lényegkiemelést jelent és fejleszt a komponálási képességet. Első sorban fontos megérteni a példák építészeti szándékát, az épületek koncepcióját, karakterét, m kódését, felhasznált szerkezeteket és anyagait. A montázs értékelése során nem csak azt vesszük figyelembe, hogy mennyire sikerült megérteni a választott épületet, vagy ábrázolni a kiragadott részletet, jelenséget vagy hangulatot, hanem a síkbeli kompozíció, mint önálló alkotás is értékelésre kerül. A komponálás során a későbbi homlokzat-, felület- és részlettervezéseket kívánjuk el készíteni. Ezt a feladatot úgy lehet érzékeltetni, mint egy szavak nélküli, képi tartalomban s rített m leírást.

A felhasználható anyagokat a tankörvezet k határozzák meg. Az elkészült alkotás ne legyen nagyobb 20x20 cm-nél.

A feladat elkészítésére két hét áll rendelkezésre. A közben óra segíti a választott épület megértését és megismerését, így a lényegkiemelés is könnyebb a hallgatók számára. A közben óra alkalmával konzultációra is sor kerülhet, javasolt a montázs tervezett állapotát a közben órára elhozni.

Javasolt épületek:

Valsi Termálfürdő (Zumthor), Exeter könyvtár (Kahn), Leça Úszoda (Siza), Barcelona pavilon (Mies van der Rohe), Ronchamp (Le Corbusier)

rajzok lsd. 2. sz. mellékletben

Inspirációk: James Turrell: You who look, Serpentine Gallery Pavilon (Zumthor), Olafur Eliasson

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + Alkotásból 3D
(1 mikrokarton, egyéb papírok)

TÉRB L-SÍKBA

5.óra: MONTÁZS – MEGVALÓSÍTÁS

DIGITÁLIS VERZIÓ: konzultáció

6.óra: MONTÁZS LEADÁSA

Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékelésről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse a koncepcióját. Ezután a tankörvezet k és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások élményeivel és problémáival.

Az óra másik részében az 2. nagyfeladat kiadására is sor kerül, amely egy inspirációs eladással párosul.

2. NAGYFELADAT TÉRI KOMPOZÍCIÓK

Tömeg és tér létrehozása a kivonás és a hozzáadás eljárásával. A tárgy elkészítése egy választott mottóhoz köthet, amelyet érdemes a javasolt mottók közül kiválasztani. A tankörvezet k is ajánlhatnak mottókat, illetve a hallgatók is hozhatnak, de elre egyeztetni kell azt a feladat vezetőjével.

A modell anyagát a tankörvezet k határozzák meg, a technikát tekintve zsaluzatba öntött formát várunk. Tulajdonképpen két modell készül, egy a zsaluzat és a kiöntött tárgy. Ha lehetséges, legyen a zsaluzat is tárgyként leadható, de öntés előtt ezt feltétlenül dokumentálni kell.

A tárgy befoglaló méretét szintén a tankörvezet k határozzák meg, de azt tankörönként egységesen adják meg (javasolt, hogy max 15*15*15cm-es kockába férjen bele. NEM KELL KOCKÁNAK LENNIE!).

A feladat elkészítésére három hét áll rendelkezésre. A közben óra segít megismerni a téri kompozíciók létrehozásának technikáját és megérteni az értékelés szempontjait. A közben óra alkalmával konzultációra is sor kerülhet, javasolt esetleg a már elkészült zsaluzatot az órára elhozni.

Javasolt mottók: egyenletes, váltakozó, összekapcsolódó, ellentét, hálózat, egyenes, homogén, heterogén, zárt, nyitott, átmenet.

Inspirációk: Eduardo Chillida, Peter Zumthor Bruder Klaus kápolna.

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA (4 mikrokarton, rétegelt technika)

ADDÍCIÓ-SZUBSZTRAKCIÓ

7.óra: TÉRI KOMPOZÍCIÓK – MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS

Az óra m termi gyakorlat, nagy részben a megvalósításról, öntésr l szól.

2. nagyfeladathoz kapcsolódó rajzi feladat lényege, hogy az általa tervezett és megépített modell téri összefüggéseinek építészeti ábrázolását is elkészítse, megértse a hallgató.

Ehhez az órához tartozik még a rajzolás témaköre, fontos lenne a használható papírokról és eszközökr l, beszerzési forrásokról beszélni és sok-sok épületrajzot bemutatni. Kartonlap mintákat is érdemes bemutatni. Külön fontos lenne a pauszpapír és annak használatának a bemutatása is.

Javasolt technika: Ceruza vagy fekete filc, vonalzó, fehér kartonlapra A6-os méret. Lépték 1:2

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + konzultáció

KICSINYÍTÉS-NAGYÍTÁS

8.óra: TÉRI KOMPOZÍCIÓK LEADÁSA

Az óra két részbe l áll. Az óra els fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékelésr l szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse a koncepciót. Ezután a tankörvezet k és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások elményeivel és problémáival.

Az óra hátralév részében a második nagyfeladat ismertetése és az ahhoz kapcsolódó inspirációs el adás következik.

3. NAGYFELADAT LÉPTÉK

A feladat egy olyan modell megtervezése és elkészítése, amely két vagy több léptékben használható, különböz funkciókat lát el és eltér aktivitásoknak adhat teret. Lehet ez akár egy óriási tér és egy pici szoba, vagy egy bels tér és egy bútor, vagy lehet ez egy bels tér és egy használati tárgy, vagy egy bels tér több léptékben ... a tárgyat el lehet forgatni, ki lehet nyitni, metszeni lehet... hívószavak: lépték, funkció, tömeg, tér, ritmus, fény, árnyék...

A felhasználható anyagokat a tankörvezet k határozzák meg. Az elkészült alkotás ne legyen nagyobb 30x18x18 cm-nél.

A feladat elkészítésére két hét áll rendelkezésre.

inspiráció: Powers of ten Eames, Antony Gormley, Olafur Eliasson: Playing with space and light, Light is life, Anish Kapoor: Leviathan at Grand Palais Paris,

9.óra: LÉPTÉK - KONCEPCIÓ

DIGITÁLIS VERZIÓ: konzultáció

10.óra: LÉPTÉK - MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS

Az óra m termi gyakorlat, nagy részben a megvalósításról szól.

3. nagyfeladathoz kapcsolódó rajzi feladat lényege, hogy az általa tervezett és megépített modell téri összefüggéseinek építészeti ábrázolását is elkészítse, megértse a hallgató.

Javasolt technika: Ceruza vagy fekete filc, vonalzó, fehér kartonlapra A6-os méret. Lépték 1:2

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + konzultáció

11.óra: LÉPTÉK FELADAT LEADÁSA

Az óra két részbe l áll. Az óra els fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékelésr l szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse az építészeti szándékot. Ezután a tankörvezet k és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások élményeivel és problémáival.

Az óra hátralév részében a félév záráshoz kapcsolódó információk, a kiállításszervezés és a portfólió elkészítésér l beszélünk. Portfóliók mérete egységesen A6-os méret .

12.óra.

Feldolgozási hét. portfólió leadás.

13.óra

Pótlási hét. Portfólió pót leadás.

Gyjtés a feladatokhoz, inspirációul (szabadon lecserélhet k tankörönként):

- Andy Goldsworthy –Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time, Trailer
- Andy Goldsworthy–Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time
- Ruth Asawa: Objects and Apparitions
- László Moholy-Nagy: Lightplay: Black-White-gray
- Eames: Powers of Ten
- The Body as a Found Object: Antony Gormley | Brilliant Ideas Ep. 40
- Antony Gormley: Sculpted space, within and without
- Antony Gormley: Second Body| Paris Pantin, 2015
- Antony Gormley: Breaking Bread, TateShots
- *Olafur Eliasson: Playing with space and light*
- *Olafur Eliasson: Light is life*
- *Anish Kapoor: Leviathan at Grand Palais Paris*
- James Turrell: You Who Look

A félévi kiírás részét képez mellékletek:

- épület dokumentációk (1. feladathoz)
- m alkotás képek (2. feladathoz)

Ajánlott irodalom:

- Cságoly Ferenc (2013): Három könyv az építészettr l 1.: Szépség. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.
- Cságoly Ferenc (2014): Három könyv az építészettr l 2.: Hasznosság. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.
- Cságoly Ferenc (2014) Három könyv az építészettr l 3.: A tartósság. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.

Tankörök és termek

2021. augusztus. 31.

Bartha András Márk DLA
bartha.andras@epk.bme.hu

Tankörbeosztás 2021

Tk. vezet	Oktatók	Tanszék	Terem
1. Fülöp Csenge	Bognár Melinda Nagy Mercédesz	Középülettervezési	K.211.
2. Ostoróczy Nóra	Bujdosó Ildikó Rab Sarolta	Középülettervezési	K.212.
3. Surján Borbála	Hegymegi Júlia Kolosváry Detti Breuer Anna	Középülettervezési	K.213.
4. Karlovecz Ádám	Balázs Anna Kalász Dóra Simon Patrik	Ipar	K.343.
5. Barta Fruzsina	Kaknics Péter Zacher Bendegúz Veress Laura Csanády Adél	Ipar	K.344.
6. Rácz Anna	Szabó Péter Róbert Nardai Sarolta Zöllner Zita	Ipar	K.345.
7. Weizskopf András	Kiss Luca Novák Sándor	Lakó	K.351.
8. Török Dávid	Erhardt Panna	Lakó	K.352.
9. Falvai Balázs	Imre Kata	Lakó	K.353
10. Wettstein Domonkos Phd	Tóth Tünde Sipos Kornél	Urb	K.342
11. Bene Bence	Pirity Ádám Balog Ákos	Urb	K.363.
12. Hory Gergely	Módi Mariann Murányi Zita Révai Márton	Urb	K 391