

RE:PRES epreskert

Összefoglaló a BME Építészmérnöki Kar Középülettervezési Tanszéke
2020 őszi tervezési kurzusainak epreskerti munkáiból



tartalomjegyzék

előszó	05
tt2+kkx	07
tt3	35
komplex/diploma	101

előszó

A Magyar Képzőművészeti Egyetem különleges, egyedi atmoszférájú helyszíne az Epreskert. A műteremépületek, a táji környezet, a használat spontaneitása és a tágabb, városi kontextusban érvényesülő szigetszerűség különleges kollázst eredményeznek itt. Ez az inspiráló helyzet az otthonos közege hosszú évtizedek óta nem csak az itt tanulóknak és oktatóknak, de annak a kísérletnek is, amelyet 2020 őszén a BME Középülettervezési Tanszék különféle kurzusainak keretében valósítottunk meg. A tanszék hallgatói és oktatói a negyed- és ötödéves építészhallgatók egyes tárgyaiban magával a kerttel, annak értelmezésével és használatával, a Domanovszky Endre műteremház átépítésével, vagy helyére új közösségi épület javaslatával egyaránt foglalkoztak. A távolléti oktatás kényszerűen elviselt következményei mellett is intenzív közös munka eredményeiből nyújt válogatást ez a kiadvány. Ezúton szeretnénk köszönetet mondani Csanádi Judit DLA, Szegedy-Maszák Zoltán DLA és Sugár János DLA professzoroknak, a félév előkészítésében nyújtott önzetlen segítségükért, és a közös konzultációs alkalmakon való inspiráló részvételükért, hozzászólásaikért.

Budapest, 2021. február

Szabó Levente DLA
tanszékvezető egyetemi tanár

tt2+kkx

Tanszéki tervezés 2. és Műszaki kiskomplex
negyedéves tervezői ill. műszaki specializációs hallgatók kötelezően választható tárgya

EPRESKERT_AZ EMLÉKEZÉS ÉS FELEJTÉS KERTJE *

Tanszéki terv 2. és Műszaki kiskomplex tárgyak

2020 őszén a Tanszéki terv 2. és Műszaki kiskomplex tárgyak negyedéves hallgatói a Magyar Képzőművészeti Egyetem Epreskertjével foglalkoztak. Az egykori budapesti selyemipar eperfa-ültetvényéről elnevezett kert 1872 óta a magyar képzőművészeti képzés fontos helyszíne. Az Epreskert hagyományosan egyszerre tanulmányi gyűjtemény, szabadtéri kiállítás, az alkotás intézményi kertje és tájképi díszkert, amelyben 150 év festő- és szobrászgenerációinak inspiráló lenyomata, a műteremházak épített öröksége és a vadregényes lugas természeti értékei különleges légkört teremtenek.

A kurzus elsősorban a műteremházakat körbevevő egyetemkerttel, annak elzártágával, történelmi rétegeivel, inspirálóan rendezetlen jelenlegi helyzetével foglalkozott. A félév során egyszerre vizsgáltuk a város és a kert, valamint a természet és művészet viszonyát, csoportos munkával tettünk kísérletet az elhanyagolt jelenlegi állapot rendezésére.

A féléves feladat az Epreskert jelenlegi állapotának rendezése volt, ez mind a jelenlegi funkciók átgondolását és szűrését, mind új, közösségi funkciók meghatározását jelentette. Míg a Tanszéki tervezés 3. tárgy elsősorban új műteremépületek tervezésére, helykeresésére koncentrált, a Tanszéki tervezés 2. tárgy az épületeket körülvevő izgalmas parkkal foglalkozott.

A kert rendezése után pedig olyan kisléptékű közösségi épületek, építmények helyét kerestük, amelyek a kert használatát képesek kiszolgálni. Kötött program helyett csupán pár felvetést határoztunk meg (szabadtéri szobrászműhelyek és műterem, látogatható szobrászati anyag-raktár és archívum, új bejárati épület és kiállító pavilon, kávézó és közösségi tér). A javasolt funkciók a rendezési koncepció függvényében szabadon párosíthatók, csoportosíthatók, keverhetők, szűrhetők és bővíthetők voltak.

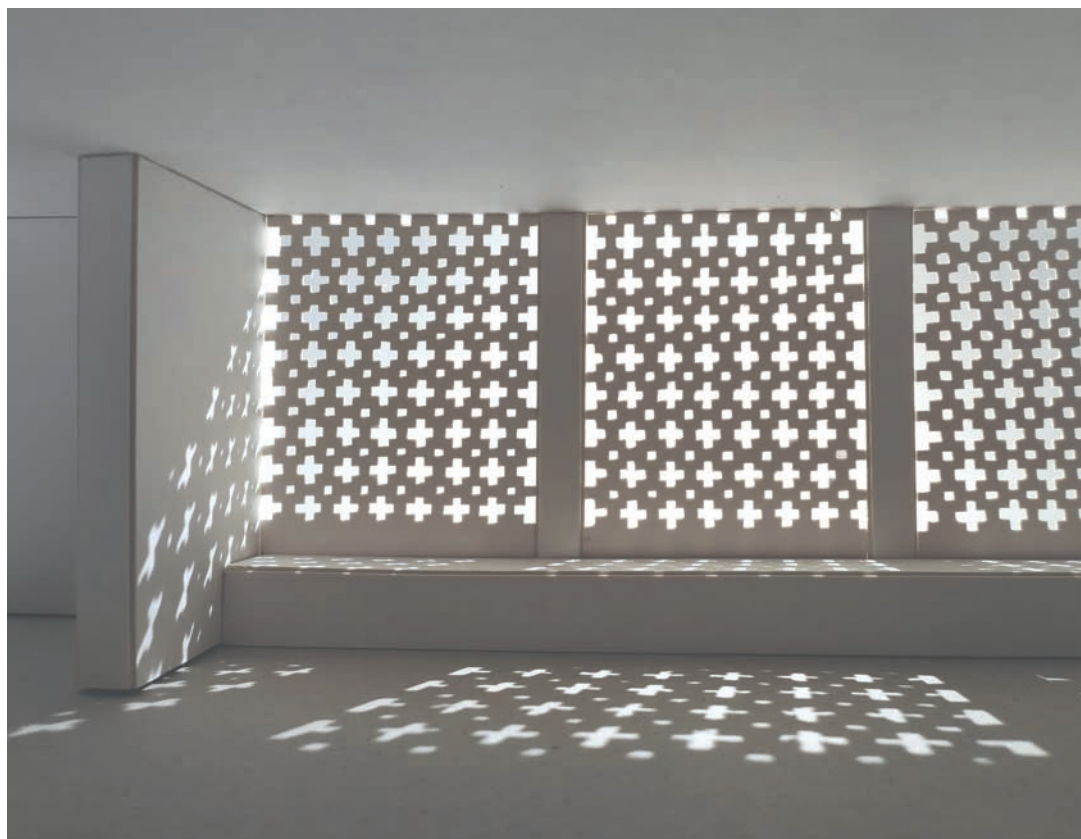
A park jelenlegi vadregényes, rengeteg térhasználati anomáliát mutató, elhanyagolt, és mégis erős atmoszférájú állapota rengeteg kérdést vetett fel. Mit tekintünk az Epreskert alapvető esszenciájának, hogyan erősíthető meg ez a karakter? Mennyire fontos a kert számára az elzárt, szigetszerű helyzet, hogyan lehet mégis nyitott fizikai és szellemi értelemben egyaránt? Milyen használatok figyelhetőek meg, van-e létjogosultságuk, eltérő használati zónák elkülönítése indokolt lehet-e? Hogyan fér meg egymás mellett a gazdag történeti rétegzettség és a mindenkori használók hétköznapi igényei? Átgondolható-e a terület első közlekedési rendszere? Milyen lépésekkel képzelhető el a hely tisztítása, elvisel-e a kert további épületeket?

Kronavetter Péter DLA
egyetemi adjunktus, tárgyfelelős

Epreskert archív fotó (forrás:<http://budapesttimes-archiv.bzt.hu/2014/06/21/art-flamingos-and-laser-tag>)



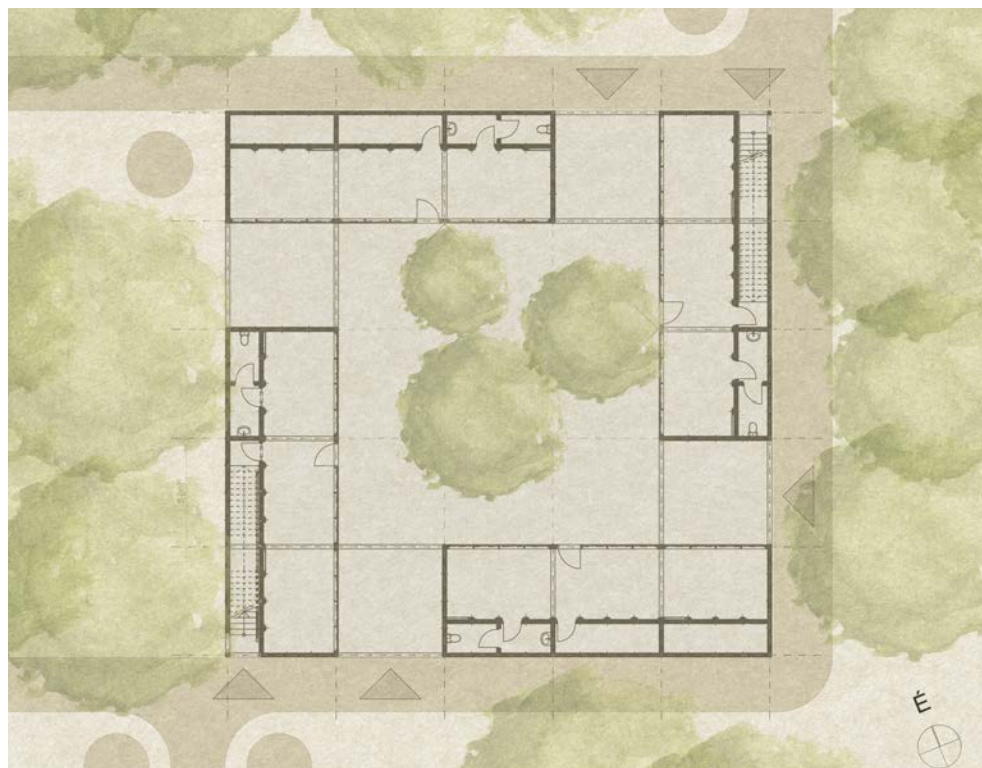
* A kurzus címét Révész Emese megegyező című tanulmányából kölcsönöztük



A történeti épületek és a kert érintetlenül hagyása úgy valósulhat meg leginkább, ha a perifériára, háttérbe húzódunk, ezért a Szondi utcai kerítés mentén hoztuk létre az épületünket. A meglévő kerítésrészekből kiindulva megőriztük az Epreskert zártságát, de a meglévő kerítés ritmusának lekövetésével, különféle perforációkkal a betekintés lehetőségét biztosítottuk. Az épületben ehhez a ritmushoz igazodva kapnak helyet raktárak, közösségi terek és műtermek is.

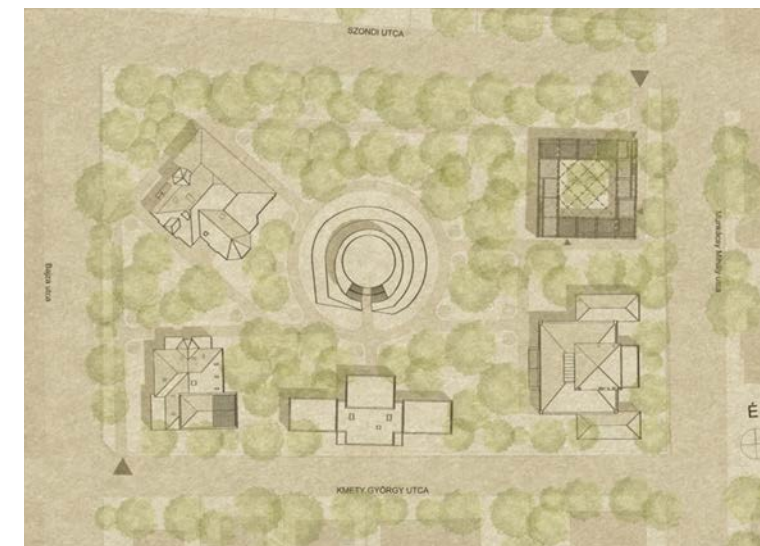
Budaházi Fanni / Gyöngyösi Eszter / Orosz Helga / Somlói-Fazekas Luca

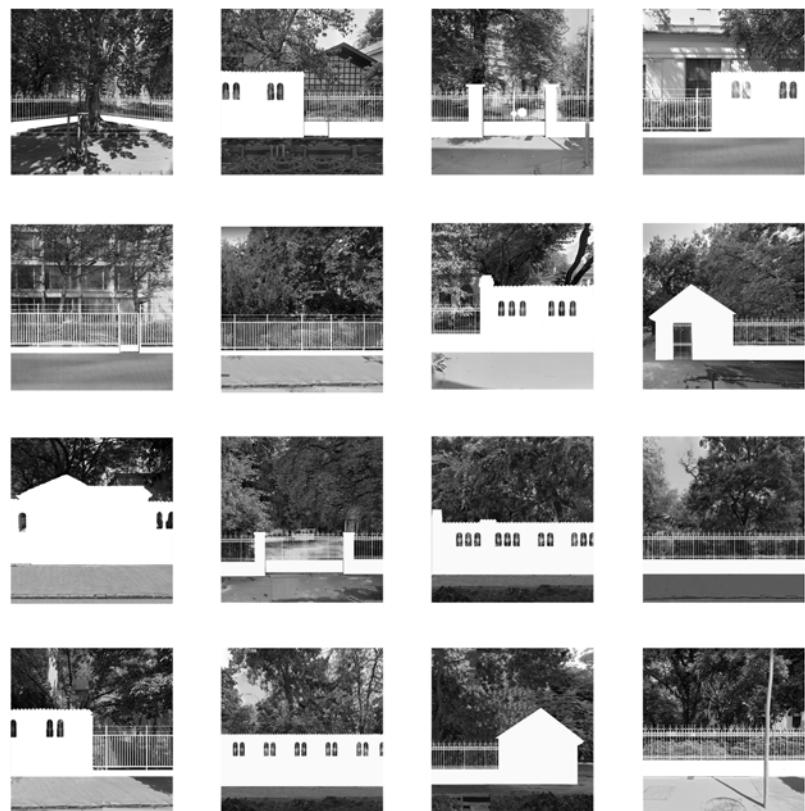




Konceptiónk egy olyan kiállítótér-alkotótér megalkotása, amely a kert szerves részét képezi, egy fedett-nyitott kiállítótér kialakítása: a belső kertben három meglévő fa megóvásával alakítottuk ki az épület központi terét, a kétszintes épületben alul kezdődik a kiállítás, ami a második szinten egy teljesen körüljárható térrel egészül ki. Egy olyan térrácsot alakítunk ki, amelyben a műtermek, zárt terek úgy helyezkednek el, mint az épületek az Epreskertben, ez körülöleli a belső kertet. Azt is figyelembe vettük, hogy egy épület nem tud megoldani minden problémát, ezért a kertet is újra gondoltuk, egyszerűbb úthálózatot alakítunk ki, amely lehetővé teszi az épületek közötti optimális közlekedést.

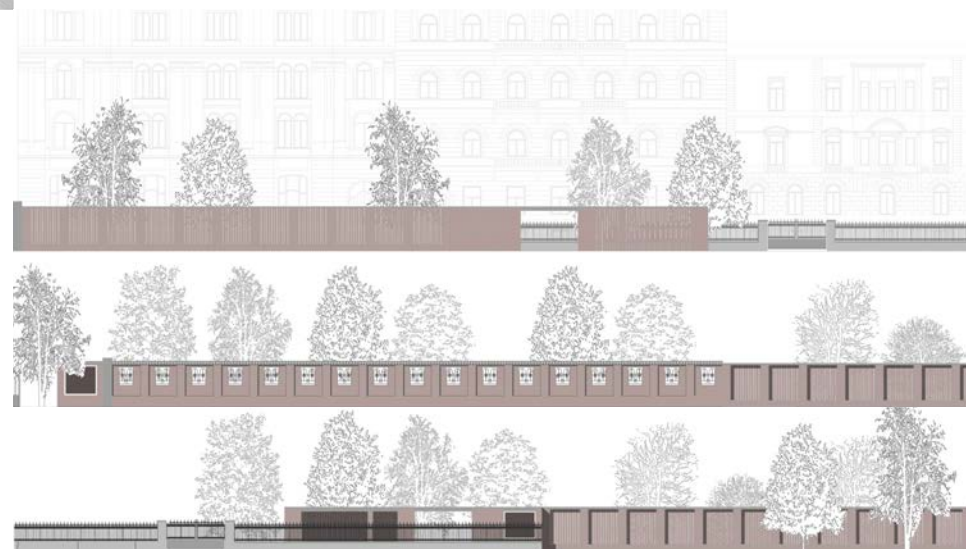
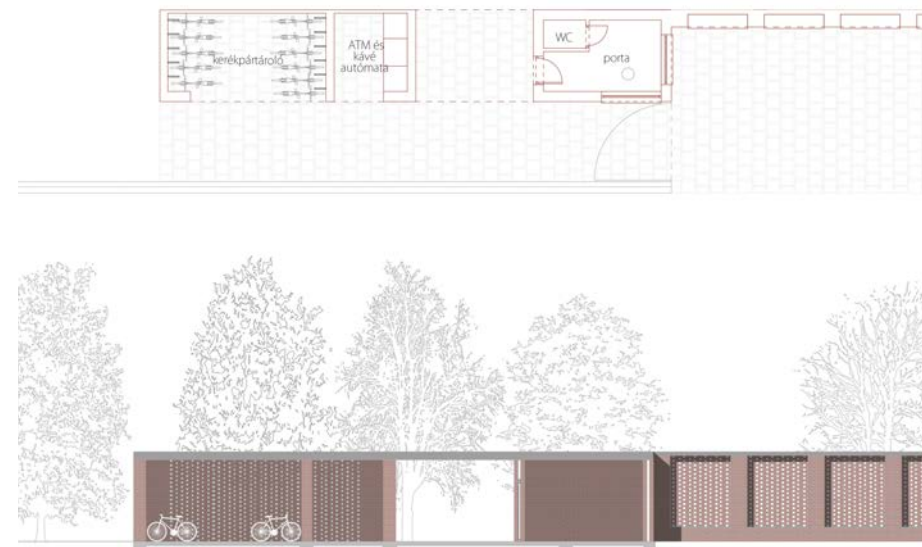
Bakó Dávid / Kucsma Norbert / Simon Dániel

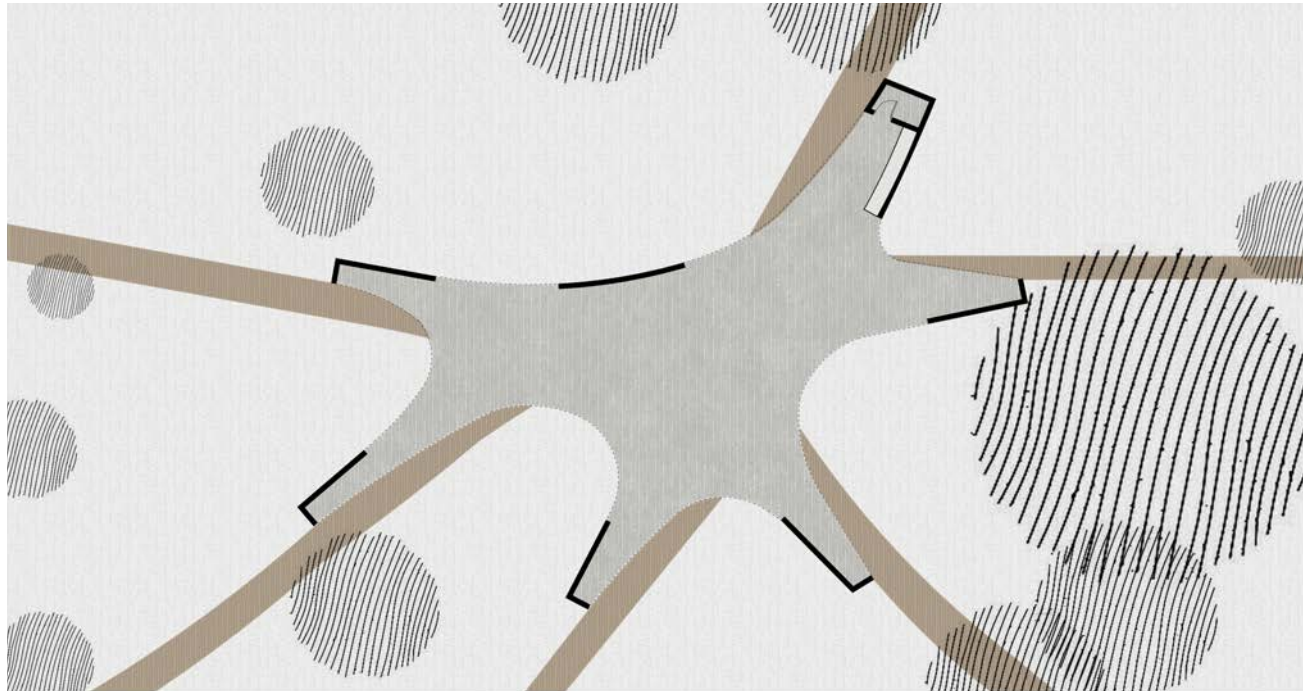




Az új bejárat pavidon a téglakerítés eltolásával kijelöl, irányít, közben nyit az utca felé. A bejárat felé haladva egyre többet tapasztalunk a kertből: a fal téglarchitektúrája egyre áttörtebb lesz. A kert hangulatából is ad egy kicsit: néhol a fák lépnek ki az utcára, a fülkékben pedig ülőfelületek jelennek meg. A régi kerítésre nemcsak az anyag, a téglalátal, hanem a fal arányai is: ritmusa és párkányai az ikerablakos kerítést idézik.

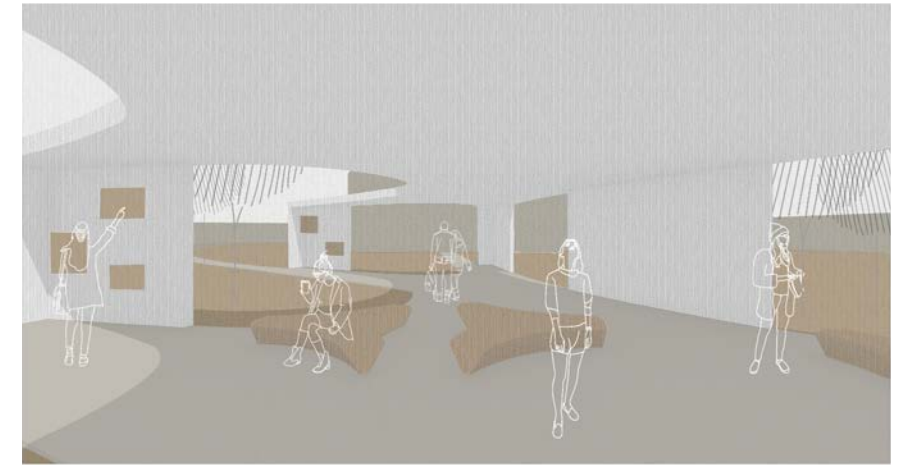
Móring Boglárka / Kosztya Csilla / Szabó Roland





A Kálvária a tervezés során egy, az Epreskert falain kívüli területen került elhelyezésre. Az így felszabadult központi térre terveztünk egy olyan épületet, amely egy nagy fedett-nyitott tetőként helyet adhat bármilyen közösségi programnak, de az egyéni kikapcsolódás számára is alkalmas lehet. A kert úthálózatát átalakítva a fő útvonalak az épületen keresztül haladnak át és az utak mellett elhelyezkedő tartófalak befelé irányítják az embereket, emellett szobrok, festmények számára is kiállítóteret biztosítanak. Az épületünk célja egy olyan tér, amely képes az eddig megosztott kertet egyesíteni, a közösséget erősíteni.

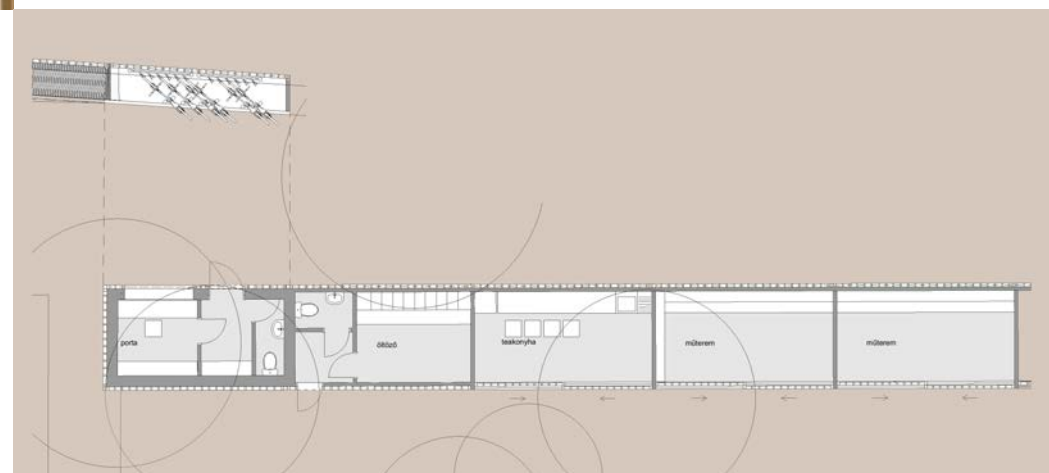
Kiss Barnabás / Rostás Nikolett / Szilágyi Eszter

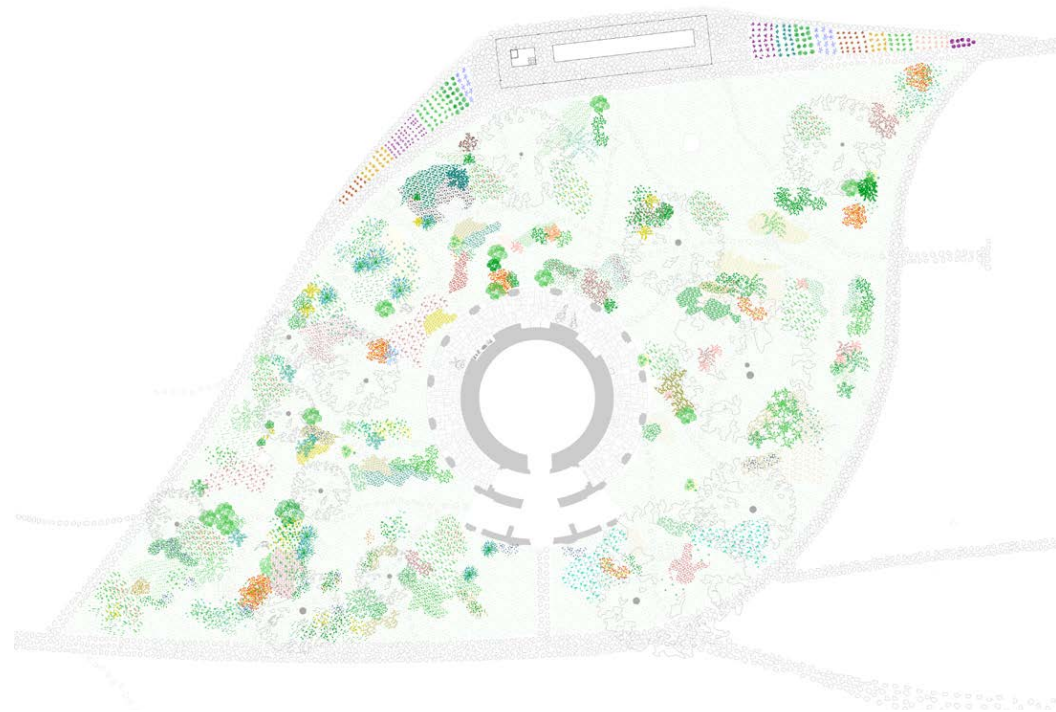




Tervünk egy olyan moduláris építmény, ami az Epreskert területén végigfut, és többféle funkció is belerakható, amire az adott helyen éppen szükség van. Elkerítettünk egy kertreszt, ahol a szobrász-hallgatók a külső szemlélők szeme elől elvonulva készíthetik szobraikat, ezen a részen műhelyként és tárolóként funkcionálnak a modulok. A többi helyen a modul vagy egy zárható, de átlátható tároló - ahol a „selejtnek” ítélt, de az utca népe számára érdekes szobrok kapnak helyet - vagy egy kerítés-elem, aminek a padkája padként is tud működni.

Drienyovszki Tímea / Fajcsi Roland / Lendvai Balázs





Kertben, fák alatt lenni jó. Tervünkben olyan felületeket alakítunk ki, ahol helyet foglalhatnak, és amelyek által jobban a magukénak érezhetik a kertet, ezzel indukálva, hogy gondozzák is azt, egy belülről fakadó megújulás érdekében. Beavatkozásainkat egy új, lépőkövekből álló úthálózat foglalja magába. A kálváriát övező központi területre ültetett sűrű, változatos növények egy differenciált, az év során folyamatosan változó téri világot hoznak létre. A kálvária fülkéibe könyvespolcokat helyeztünk, annak árkaája így a növényekkel ölelve egy egészen bensőséges, privát helyé válik. A növényekkel tarkított, átmeneti terület szélén kialakított ágyások, a hozzájuk kapcsolódó nyári konyha, asztal és tűzrakó pedig közösség teremtmő, - összetartó helyeket jelölnek ki a kertben, így segítve a szakok közötti szeparáltság feloldódását.

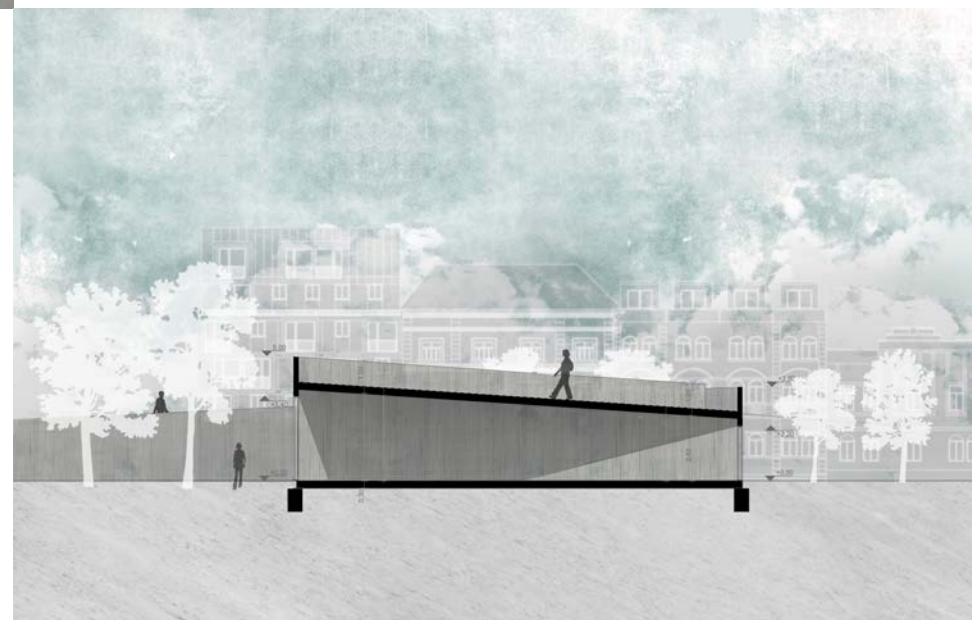
Ábrahám-Fúrús András / Basa Máté / Kaczián Bertalan

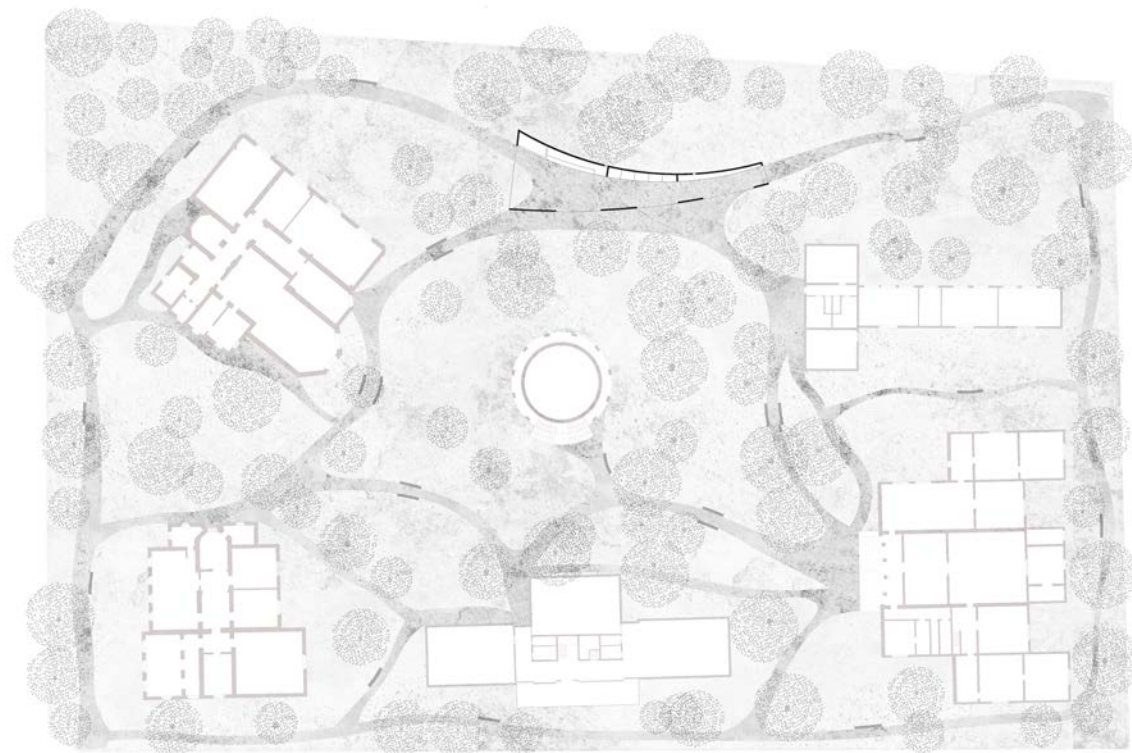




Az Epreskert elzárkózó, lehatárolt területként jelenik meg a külső szemlélő előtt. A kerítés szigorú, szinte átjárhatatlan határvonalként veszi körbe a kertet, a növények sűrűje pedig egyben védelmet, de átláthatatlanságot is ad. Nincs átmenet, az utca embere és a kert nem találkozik. A koncepciónk során ezzel az éles határvonallal kezdtünk játszani, elgondolva, milyen kapcsolat is lehetséges kint és bent, az utca és a kert között. A két egymásba metsződő rámpa egyszerre képez egy tetőteraszt, amely belátást enged a külső szemlélőnek a kertbe; körülölel egy fedett átmeneti teret, amely egy kontrolálható találkozási lehetőséget és kiállítóteret képez; és lehatárol egy részt a kertből, megnyitva az utca felé.

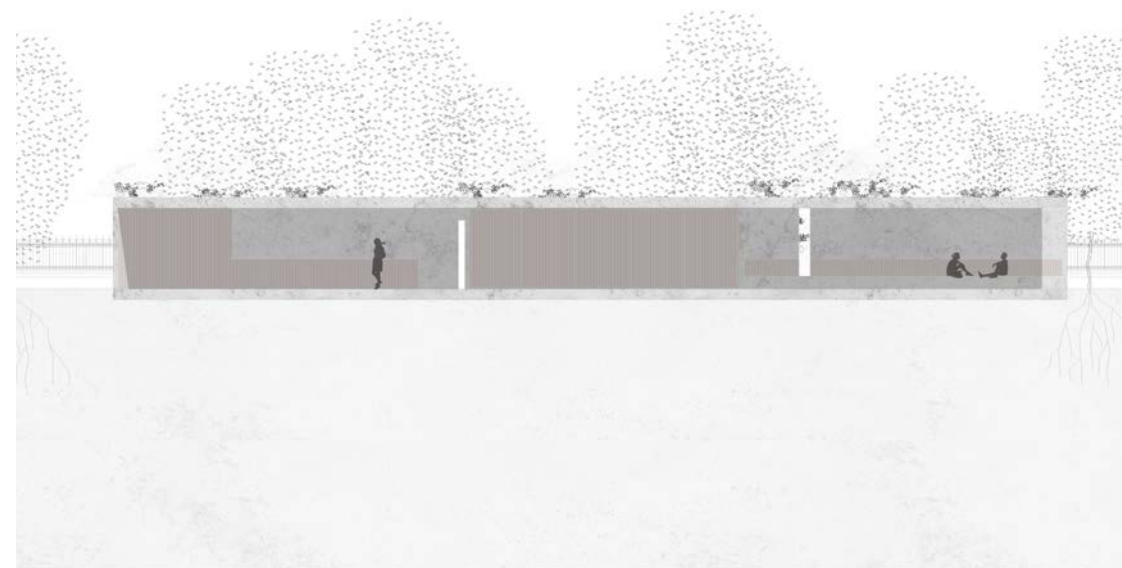
Faur Csenge / Jakab Eszter / Szvath Réka

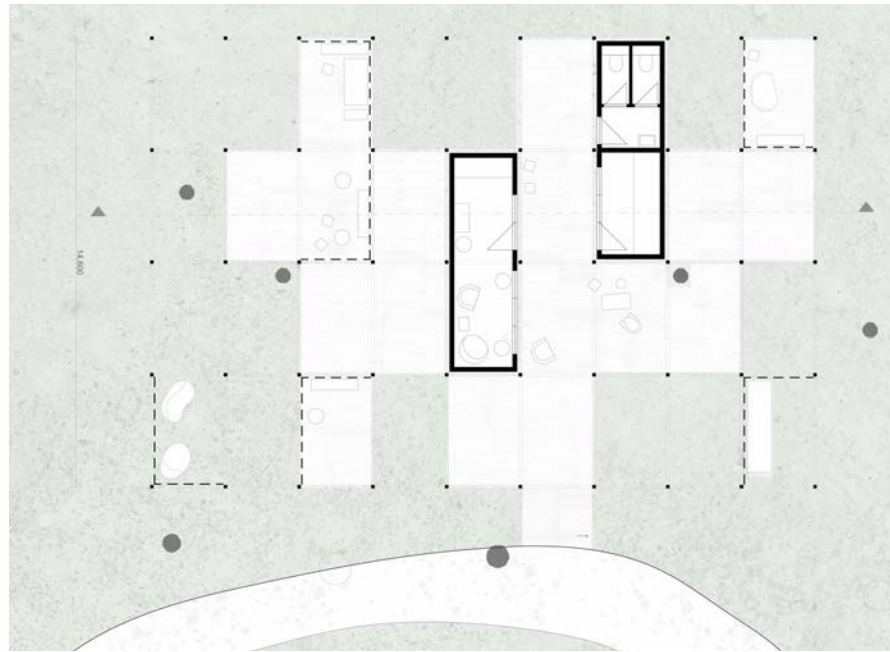




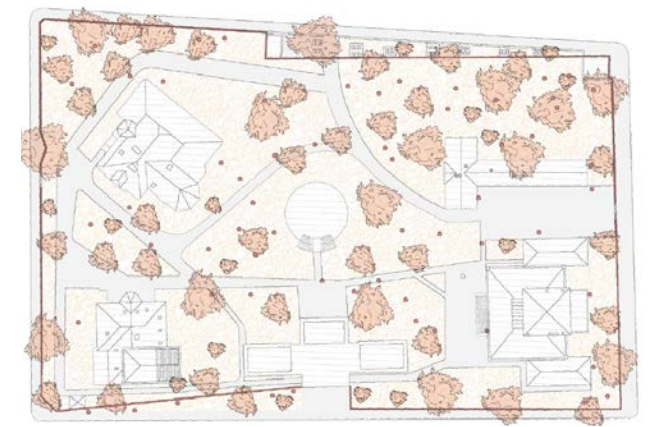
Az Epreskert középpontjában a vendégként érkezett Kálvária áll, amelynek elhelyezkedése hátrányként érte a kerthasználatot. Tervünk éppen a Kálvária központi szerepére erősít rá az úthálózat újraértelmezésével és a ráilleszkedő pavilon a közösségi élet új színterévé válhat. A vasbeton lemezekből felépülő fedett-nyitott tér kiszolgálja a képzőművész hallgatók igényeit, a központi útvonalak és az ösvények mentén elszórt padok pedig a kert különböző szegleteibe vonzanak.

Gunther Ágota / Jaczkó Stefánia / Madarász Zsuzsa





Suri Sára / Szakács Domonkos / Tóth Bence / Zacher Márton

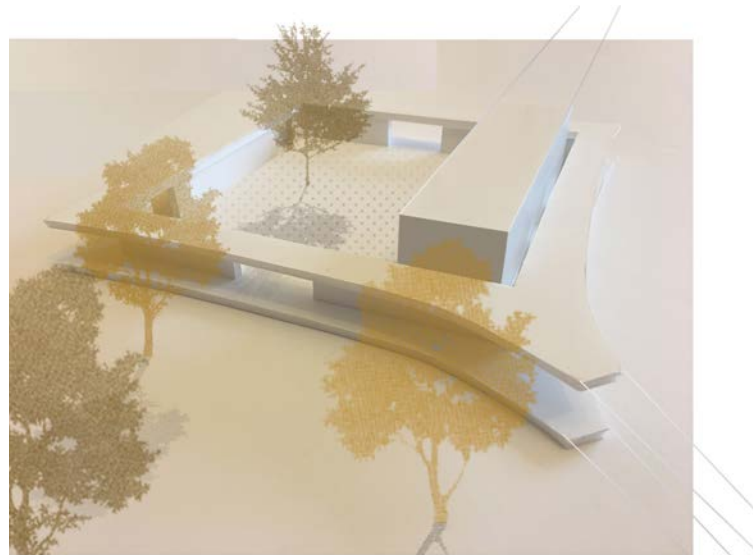


Varga Sarolta

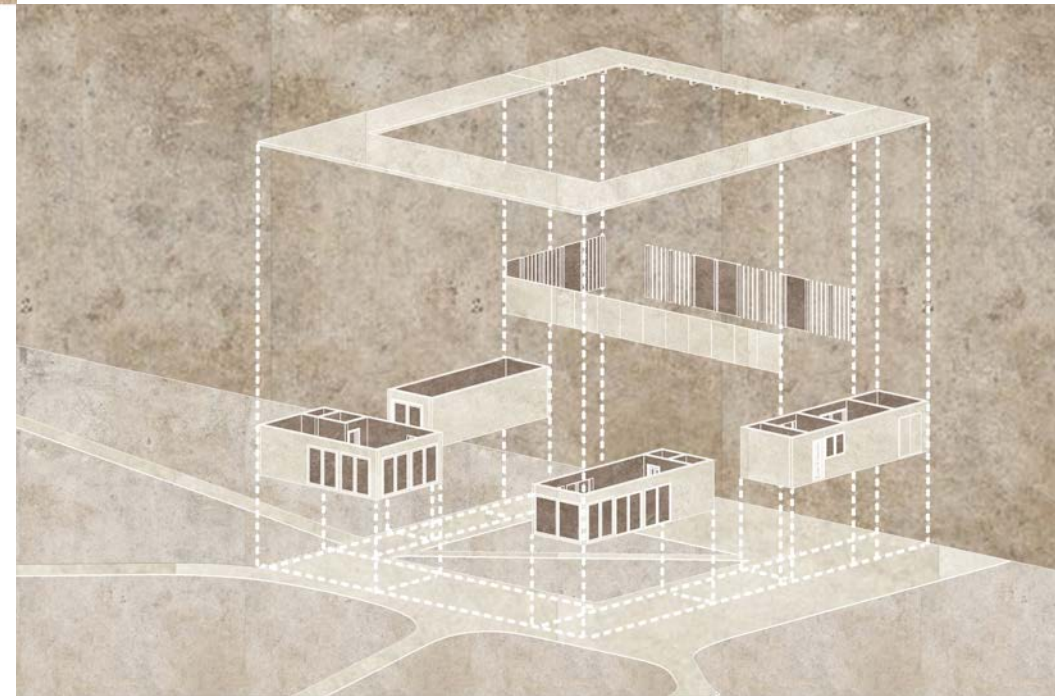




Imre Sára / Macsek Kata / Salamon Csilla



Monus Petra / Szemelveisz Nikolett / Várady Jázmin





Czap Tímea / Kasztovszky Tamás / Szalai Csenge



Moró Júlia / Oláh Liliána / Takács Laura Panna





Dávid Eszter Lili / Gugi Anna



Csehi Eszter Katalin / Fekete Ágnes / Visi Anita



A TÁRGYAT OKTATÓ TANÁROK:

Biri Balázs, építész / Frikker Zsolt, építész/
Kemes Balázs DLA, egyetemi adjunktus /
Kronavetter Péter DLA, egyetemi adjunktus /
Pelle Zita, építész / Váncza Márk, építész

A TÁRGY HALLGATÓI VOLTAK:

Bakó Dávid / Basa Máté / Borics Péter / Budaházi Fanni / Czap Tímea / Csehi Eszter Katalin / Dávid Eszter Lili /
Drienyovszki Tímea / Fajcsi Roland / Faur Csenge / Fekete Ágnes / Ábrahám-Fúrús András / Gugi Anna / Gunther
Ágota / Gyöngyösi Eszter / Imre Sára / Jakab Eszter / Jaczkó Stefánia / Kaczián Bertalan / Kasztovszky Tamás /
Kosztya Csilla / Kucsma Norbert / Lendvai Balázs / Macsek Kata / Madarász Zsuzsa / Monus Petra / Moró Júlia /
Móring Boglárka / Oláh Liliána / Orosz Helga / Rostás Nikolett / Salamon Csilla / Simon Dániel / Somlói-Fazekas
Luca / Suri Sára / Szabó Roland / Szakács Domonkos / Szalai Csenge / Szemelveisz Nikolett / Szilágyi Eszter /
Szvath Réka / Takács Laura Panna / Tóth Bence / Varga Sarolta / Várady Jázmin / Visi Anita / Zacher Márton

tt3

Tanszéki tervezés 3.
negyedéves tervezői specializációs hallgatók kötelezően választható tárgya

Re:pres * _ EPRESKERT

REKONSTRUKCIÓ ÉS FEJLESZTÉS - TERVEZZÜNK KÉPZŐMŰVÉSZEKNEK!

Tanszéki Terv 3.

A félév során a felsőfokú művészeti képzés kortárs oktatási tereivel foglalkoztunk. Milyen téri keretek a leginspirálóbbak a művésszé váláshoz? Megfordítva, - hogyan képes hatni a kortárs képzőművészet a kortárs építészetre? Milyen módon helyezhető el egy minden igényt kielégítő korszerű oktatási épület egy rejtélyes, látszólag időn és téren kívül álló, műemlékekkel, szobrokkal telezsúfolt kertben? Új típusú, korszerű épületekre van szükség! Hogyan fognak ezek viszonyulni a meglévő, lassan másfélszáz éves épületállományhoz?

2020 őszén a Tanszéki terv 3. tárgy tervezési helyszínéül a Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE) fenntartásában lévő Epreskertet választottuk. Budapest VI. kerületében a Bajza, a Szondi, a Kmety György és a Munkácsy Mihály utcák által határolt területen működnek a Festő-, Szobrász- és Látványtervező Tanszékek műtermei, ezen kívül, fém-, bronzöntő, kőfaragó, gipsz, valamint üvegműhelyek.

Itt nyílt a múlt században a Festészeti Mesteriskola Benczúr Gyula vezetésével, amelyet 1887-ben, öt évvel később Lotz Károly festőiskolája, valamint Stróbl Alajos szobrásziskolája követett. Az első épület 1884-ben épült fel Benczúr Gyula műteremházaként, melyet Lotz és Stróbl műtermei követtek. Ezek az épületek – kisebb-nagyobb átalakításokkal – még mindig állnak, jelenleg is műtermek. A többször átalakított, kibővített épületállomány jelentős megújításra szorul.

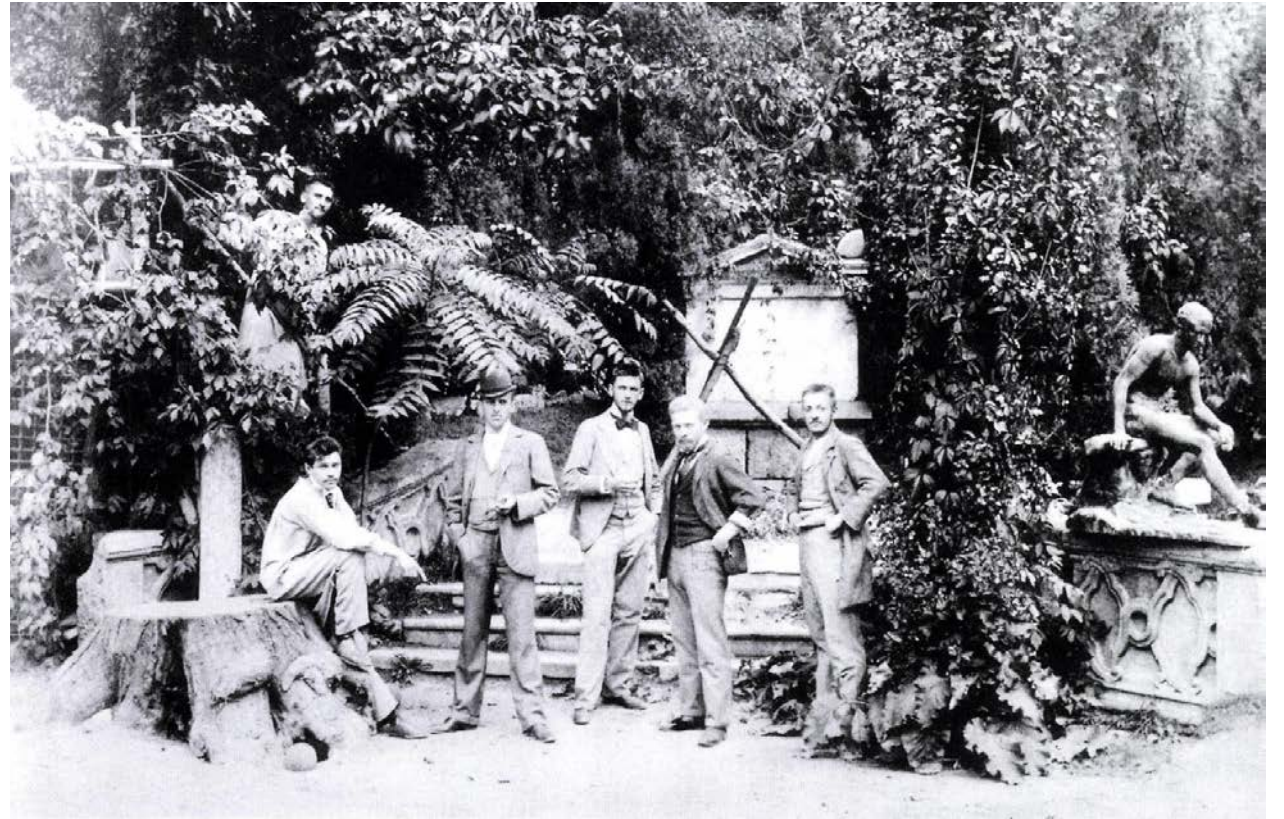
A hihetetlenül izgalmas hely kiválóan alkalmas volt arra, hogy a Középülettervezési Tanszék által gondozott három stúdiótémát, az EMLÉKEZET, FENNTARTHATÓSÁG és INNOVÁCIÓ hármasát integráltan, együtt tartsuk szem előtt a tervezési folyamat során.

A kritikák során vendégeink voltak az MKE tanárai Csanádi Judit DLA a Látványtervező Tanszék egyetemi tanára, - aki az egyetem fejlesztési terveiről is tartott előadást - Sugár János DLA és Szegedy-Maszák Zoltán DLA, az Intermédia Tanszék egyetemi tanárai. Epreskerti sétánkon pedig Dr. Révész Emese egyetemi docens, művészettörténész a kert történetének kutatója csatlakozott hozzánk.

A félév három részre tagolódott. Az elsőben óráról órára négy kisleletat segítségével igyekeztünk minél több információt szerezni a tervezési területről és ezeket vázlatokba, javaslatokba öntöttük. A második rész a telepítéssel, az épületek helyszínre illesztésével foglalkozott és a vázlattervvel zárult, itt lehetőség szerint párosával dolgoztunk. A harmadik rész az épületek és környezetük részleteinek egyéni kidolgozásával telt és a végleges tervvel fejeződött be.

Klobusovszki Péter DLA
egyetemi docens, tárgyfelelős

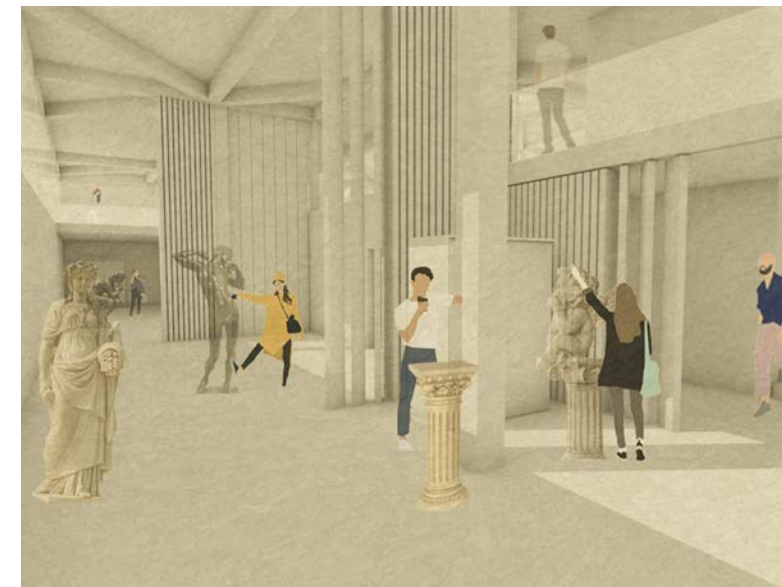
Szobrász növendékek (archív fotó)

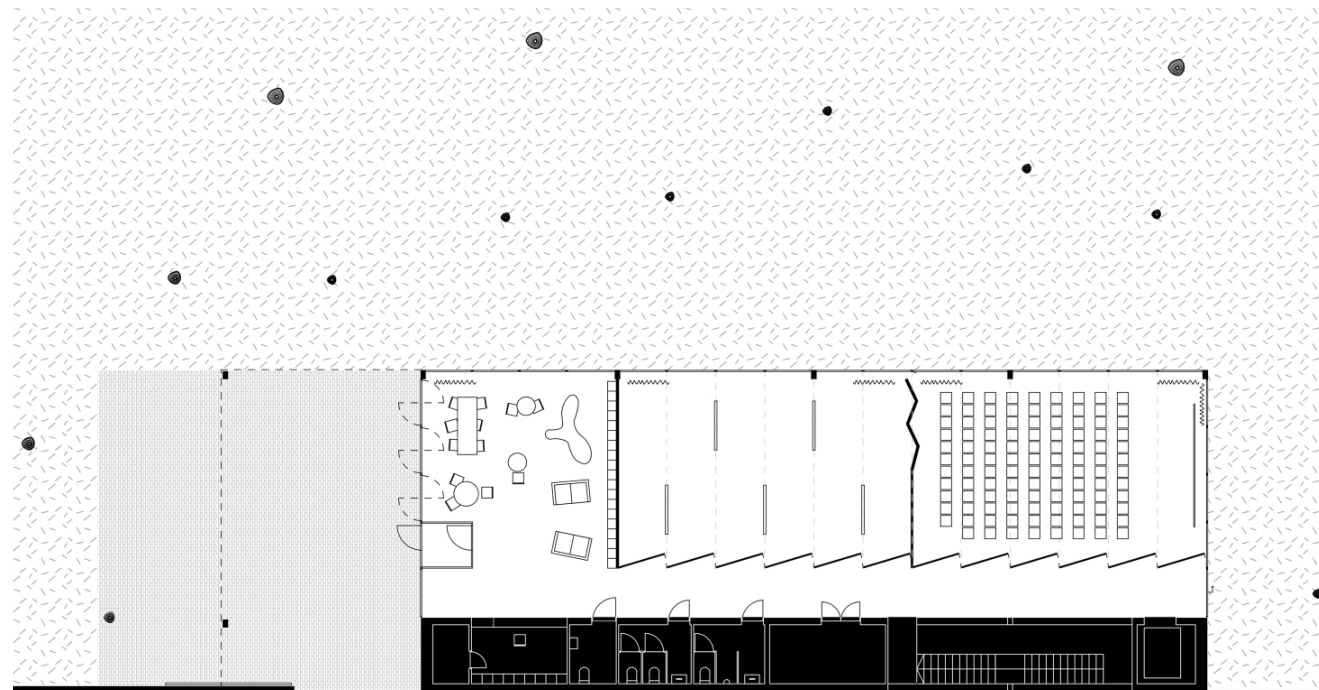




Az akcióterületemet a Trauner műterem (T alaprajzú épület) és a csarnok szerkezetű raktár helye határozza meg. Az épület határait a kerten belüli kimondatlan rendszer alkotta. Három meglévő fa megővésével létrejött egy belső kert, amely köré szerveztem az épületem. Az épület könnyedségét a kerttel való szoros kapcsolat, belső kert és a pillérvázis rendszer hozza létre. Az épületet három részre osztottam funkciók szerint.

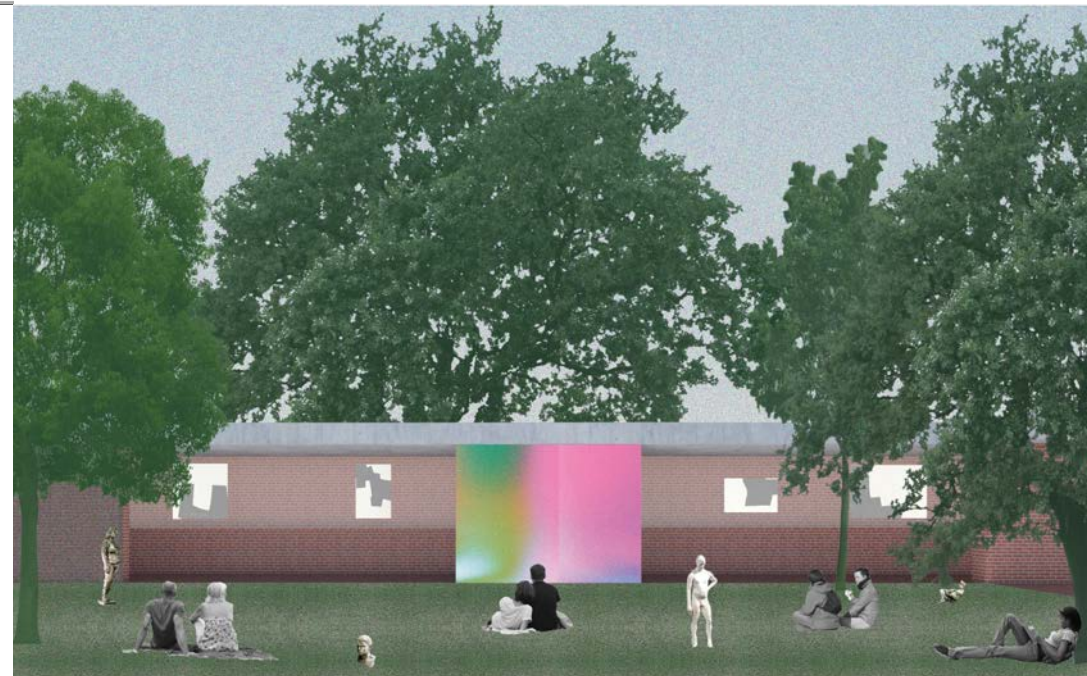
Bakó Dávid

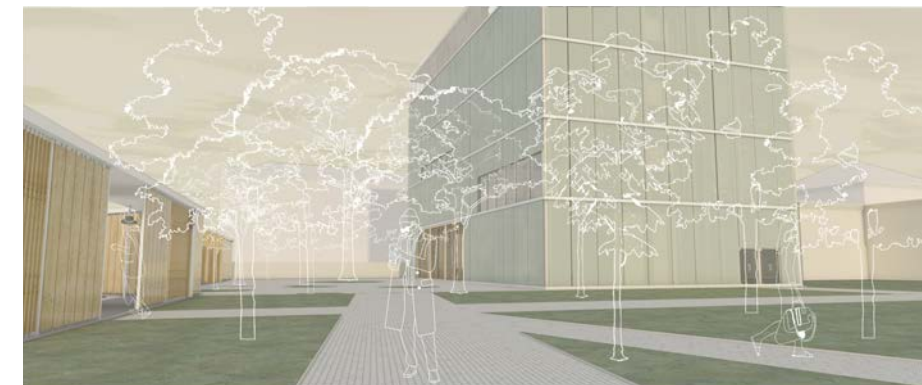




Az Epreskert a Képzőművészeti Egyetem aulája. Szimbolikus tere a városi szövetben szétszóródott egyetem összetartozásának, melyben feloldódhat a szakok közötti szeparáltság, és létrejöhet az interakció a külvilággal. A kertben felhalmozódott rétegek, az azokat átszövő idő értéket képviselnek, érdemes ezért a hely történetének továbbszövésében gondolkozni. Az Epreskert jelenlegi zártságának meghatározója a kerítése. Egy kerítés egzakt funkcióján túl magán hordozza a kert művelőinek identitását is, ezért a kerítés vonalát bővítettem két helyen fokozatos átmenetet képező szabadon belakható terekké, becsatolva így a kertet a város keringésébe.

Basa Máté





Az Epreskert műteremházainak téri struktúrája az évek során nem tudta lekövetni az oktatásban kialakuló változásokat és igényeket, így az új festő műteremház egy rugalmas rendszerű, modern megoldást kíván adni erre a problémakörre. A műterem fő célja, hogy az oktatás bármilyen változásához könnyen tudjon igazodni, és egy olyan közeget hozzon létre a diákok számára, amelyre nemcsak, mint iskolai tér tudnak gondolni, hanem mint egy kreatív közeg, ahol egymás munkáiból inspirálódnak, és amire közösségi pontként tekintenek.

Czap Tímea

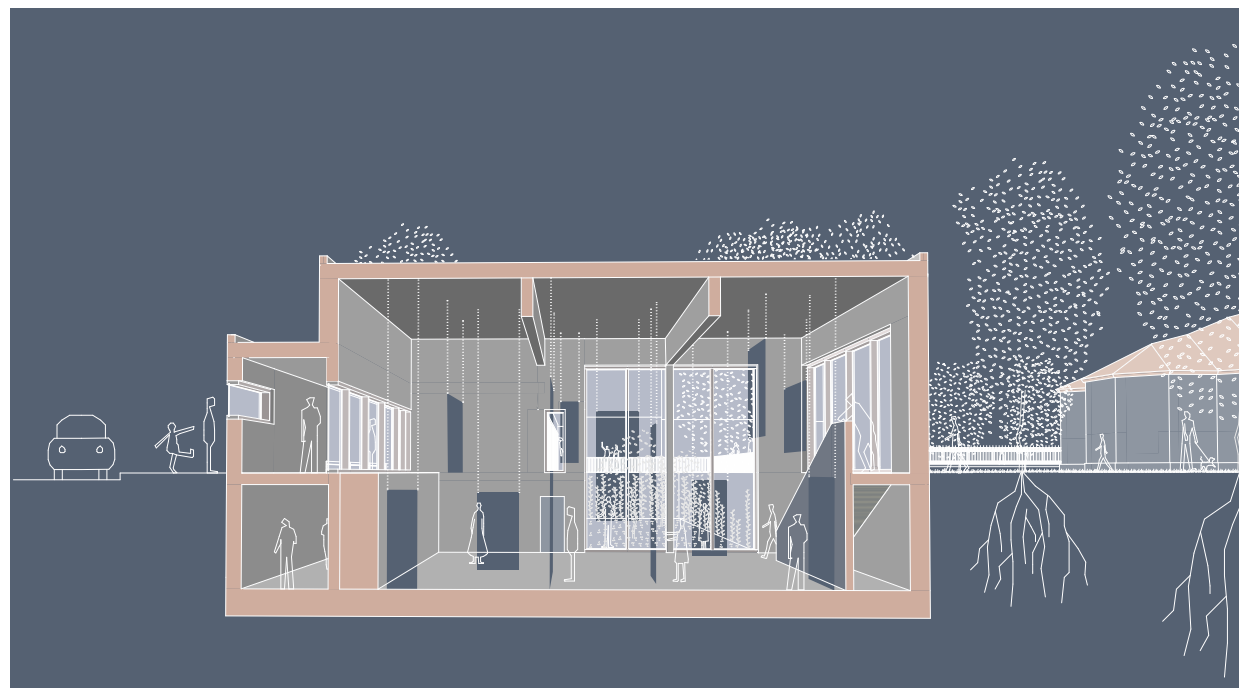




A tervezési folyamat alatt fő koncepcióm a kerítés vizsgálata, és egy ehhez kapcsolódó tér kialakítása volt. A kertben lévő egyensúly megtartásával új alkotó és rendezvénytereket biztosít a hallgatók és látogatók számára. Fontos szempont volt, hogy az elvett zöldterületeket az épület vissza tudja adni, így zöldhomlokzat, zöldtető és egy belső átrium került kialakításra. Az új épület az Epreskertet körülvevő burok része, kerítés és tér, mely a hiányzó közösségi helyeket pótolja és az idő során felhalmozódott szellemi érték központja lehet.

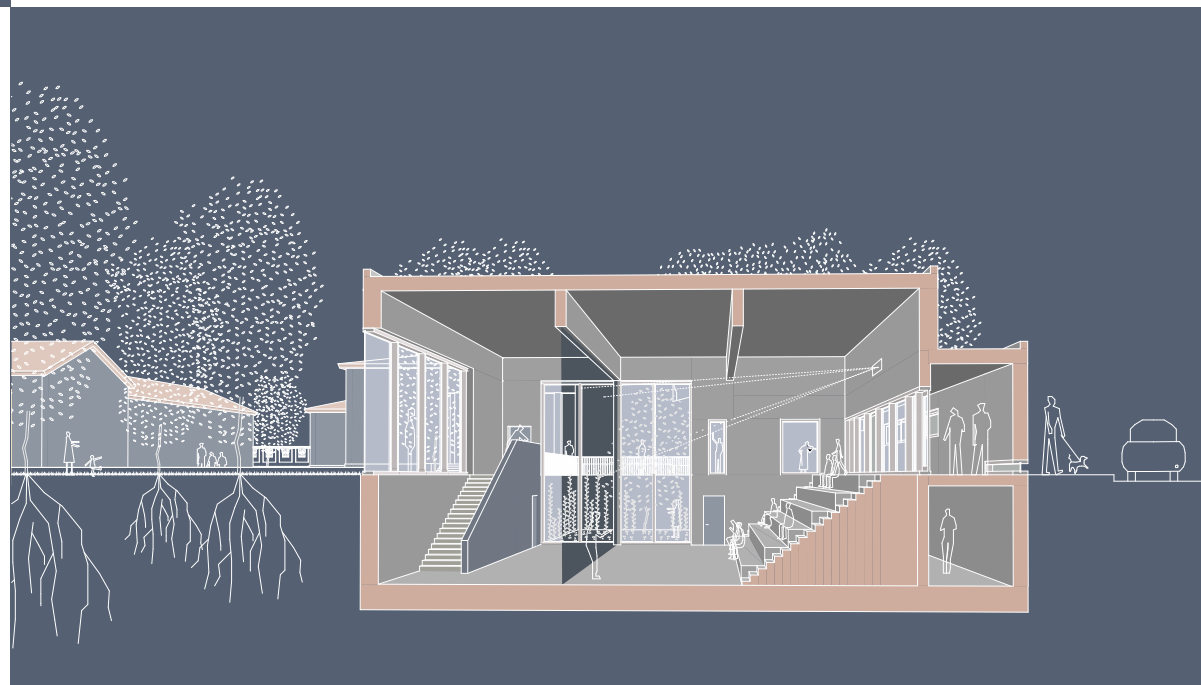
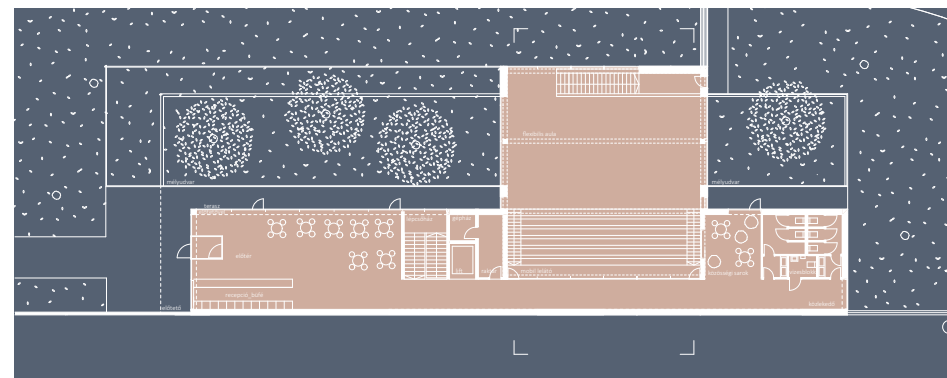
Farkas Anna Virág

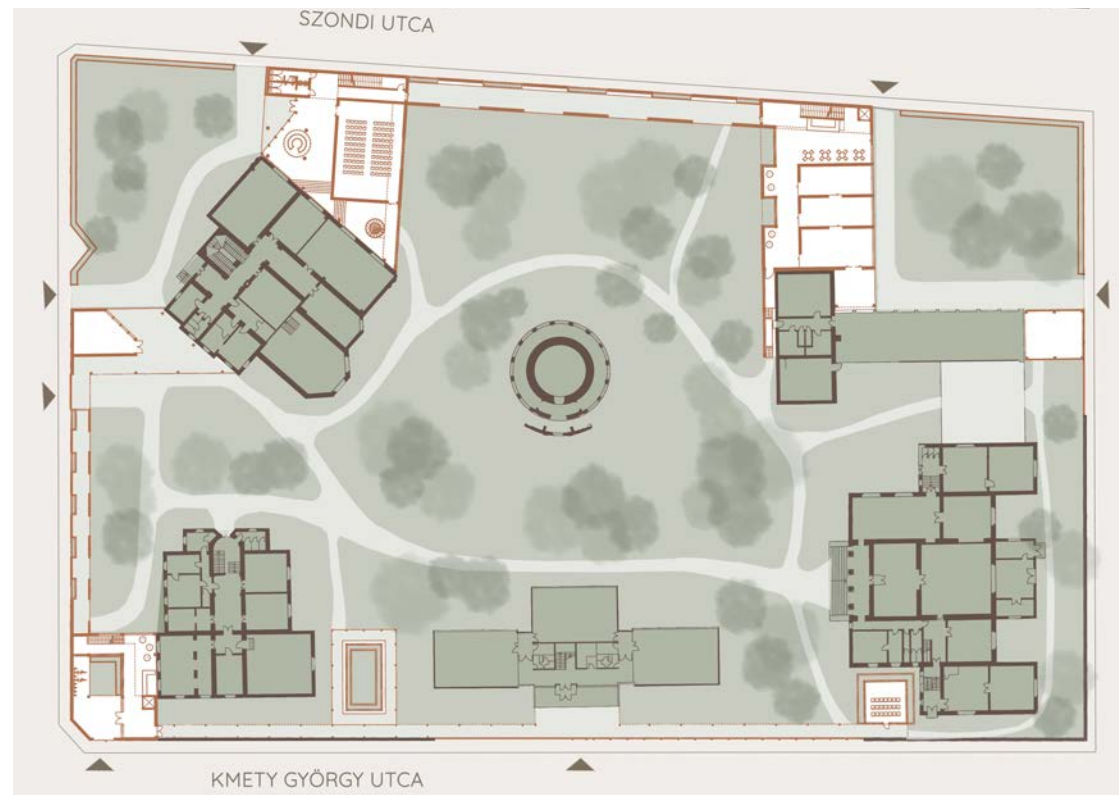




Az Epreskert maga az MKE agorája, olyan szimbolikus tér, ami egyrészt önmagában jelképezi az összetartozást, a közösséget, másrészt amiben feloldódhat a szakok közötti szeparáltság és létrejöhet a kívánt széleskörű nyitott párbeszéd egymással és a külvilággal. A Kmety és Szondi utca kerítése mentén történő beavatkozás tengelyes összeköttetése az interakciók kibontakozásának ad lehetőséget a kertben. A hosszú, lineáris, mélyudvarral kialakított közösségi épületem magja a kubus, ami egy flexibilis, sokrétű téri kapcsolattal és összecsukható lelátóval rendelkező aula. Mellé társul a kert túl oldalán egy tetővel kialakított átmeneti tér a szabadtéri alkotáshoz, rendezvényhez és kiállításhoz.

Gunther Ágota





A tervezés kiindulása Terézváros beépítettségének jellegzetességeit követve a Szondi és a Bajza utca mentén egy térfallal szeretném jelezni, hogy az Epreskerttől kezdve az Andrássy út és a Hősök tere felé egyre jobban lazul a városszerkezet. Konceptiómban a jelenleg pavilonszerűen álló épületek összekötésére szeretnék kísérletet tenni úgy, hogy azokhoz finoman kapcsolódva funkcionáljanak az új épületek. Ezt főként fedett-nyitott terekkel valósítom meg, hogy kevesebb legyen a beépítés, valamint szabadon kihasználható, védett folyosóként szolgáljon a hallgatók számára.

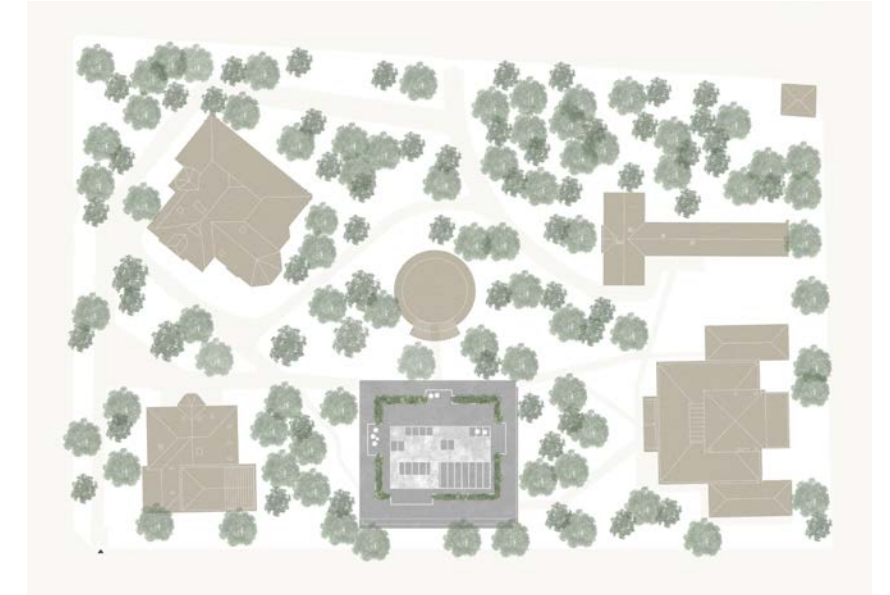
Gyöngyösi Eszter





Olyan műteremházat terveztem, ami illeszkedik az Epreskert romantikus hangulatába és szinte egyggyé válik a kerttel. A körben futó üvegfelületek miatt a kert és az épület határa összemosódik és inspiráló környezetet teremt az MKE hallgatói számára.

Horváth Erzsébet





A terület és az igények felmérése után egy agora tervezése mellett döntöttem. Az épület elhelyezése az Epreskert központi részén, egy korábbi épület helyén valósult meg. Az épület két különböző alapterületű és magasságú tömegtől épül fel, melyek a pincszinten és az emeleten vannak összekötve. Az épület kialakításánál a fő szempont a megfelelő körüljárhatóság, a kiállítási élmény növelése volt.

Kasztovszky Tamás

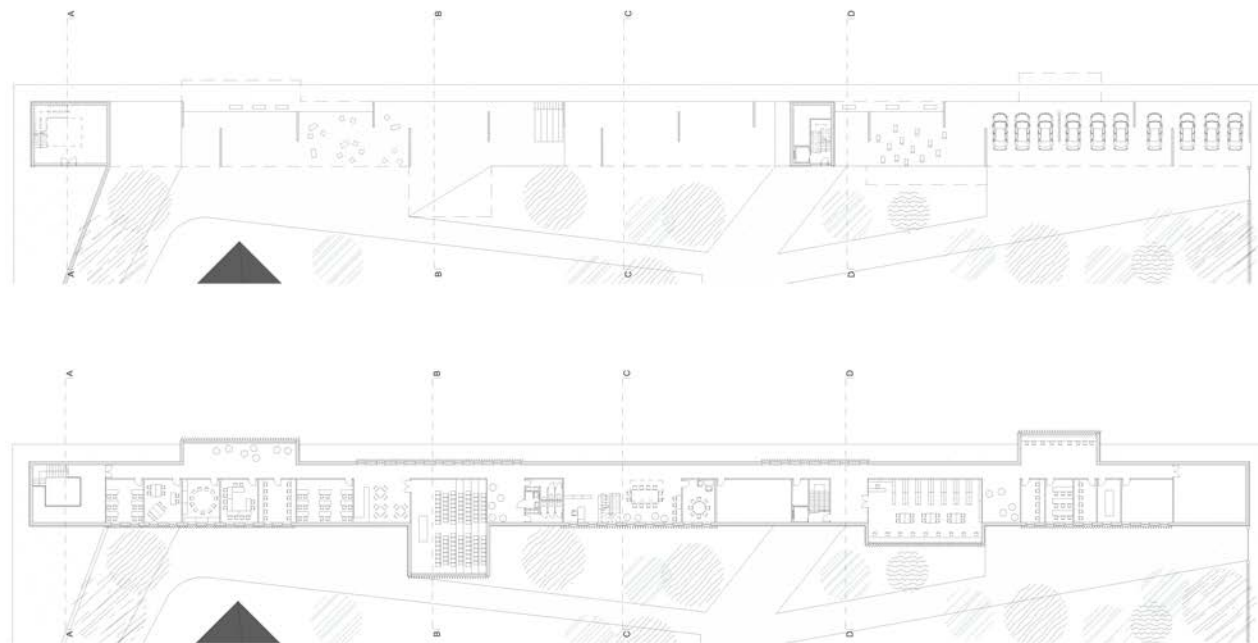




A tervezés során a leskelődés hangulata és a műtermek befelé fordulása volt a meghatározó szempont. A koncepció alapját egy rászterhálóra illesztett három egyforma méretű műterem adja. A külső közlekedőrendszer a kert felőli irányokban kiszélesedik és közösségi tereket hoz létre. A földszinten teljes az átlátás a kertfelé, az alkotóterek szintjein pedig egy fémhálós homlokzati elem érzeti a leskelődés hangulatát, amelyen keresztül érzékelhetjük a mozgást az épületben.

Koppány Bernadett





Az Epreskertben jelenleg is több épület található, amelyek lassan visszaszorítják a hely erdőszerű hangulatát, ezért mindenképpen olyan megoldást szerettem volna keresni az Intermédia Tanszék új épületének, amely minél kevésbé járul hozzá ehhez az általam negatívnak ítélt tendenciához. Ezért egy olyan épületet terveztem, ami teljes hosszában a telek észak-nyugati oldalához simul és gyakorlatilag kerítésként is tekinthetünk rá. Annak érdekében, hogy a lehető legkevesebb zöldfelületet vegyem el a területből, az épületet lábakra emeltem, egyedül a két lépcsőházmag érintkezik a talajjal, a szabadon maradó felületen közösségi, oktatási funkciók, kiállítófelület és parkoló található.

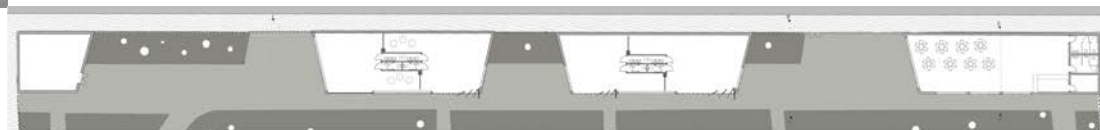
Léstyán Enikő

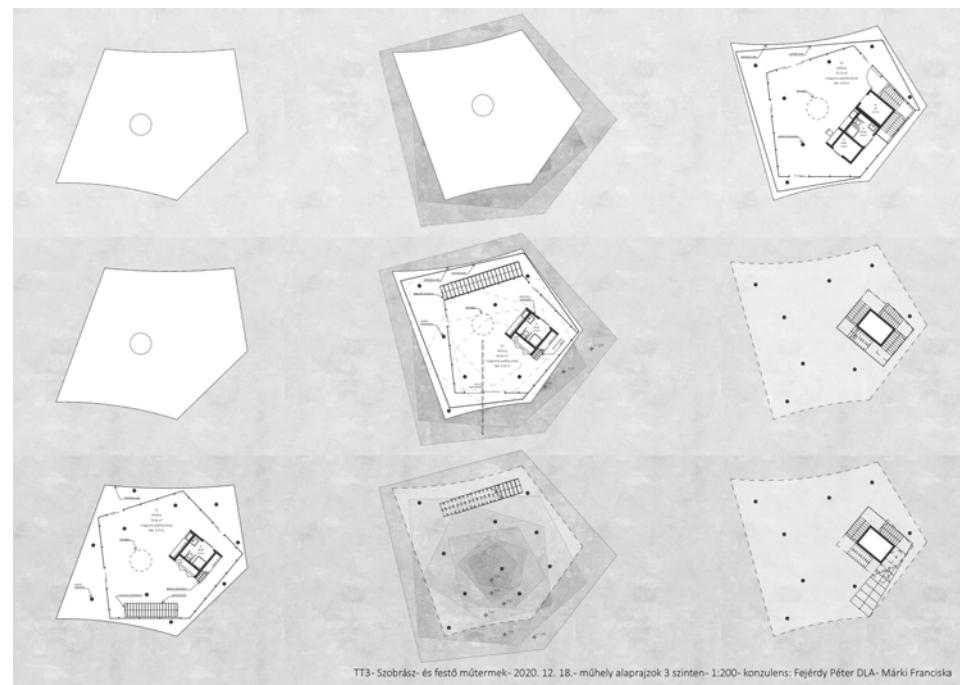




A beavatkozás leginkább arra a határ helyzetre kíván választ adni, hogy az Epreskert a városi szövetben szigetként való működése mennyire bontható meg, az alkotói életet hogyan lehet kinyitni a városlakók felé anélkül, hogy az MKE hallgatóinak saját világa ne sérüljön, az alkotói munka folyamatának bensőséges viszonya a környezetével, és az abból fakadó inspirálódás lehetősége megmaradjon. A beépítés a kert Szondy utca felőli jelenleg kihasználatlan sávjában helyezkedik el, ezáltal egy új bejáratot is nyitva, illetve a kerítés határhelyzetét újra definiálva. A tervem része a kerítés újragondolása, így a történeti téglakerítéstől kezdve felváltja egy fa kerítés, amely felerősödik egészen épületté, amely műtermeket, szabadtéri fedett műhelyeket, közösségi teret és látványraktárt foglal magába. A funkciók formába öntésénél törekedtem az irányok lekövetésére, így az utcafront felé a műtermek zártak, az átmeneti tereknél azonban áttörttek, így vizuálisan beengedve a sétálókat.

Macsek Kata





Az Epreskert egyedi, jellegzetes hangulatát, a sűrű fás, már-már erdős légműködést igyekszik tovább erősíteni az öt telepített műhely, amelyek kis elemekként jelennek meg a területen, így a lehető legkevésbé avatkoznak be a meglévő állapotba. Elhelyezkedésükkel izgalmas interakcióba kerülnek közvetlen környezetükkel, mely vagy egy epreskerti épület, vagy a Stróbl műteremház ünnepélyes homlokzata, vagy akár az Epreskerten kívüli világ, illetve maga a kert, amely mindegyiknél fontos szerepet játszik. Az egyes elemek kialakításakor a fő cél az volt, hogy minél egyszerűbbek, letisztultabbak és légiesebbek legyenek és ezzel leginkább azt a hatást keltsék, ha alattuk, körülöttük sétálunk, hogy továbbra is egy erdőben járunk, ahol a lombkoronaszint borul ránk.

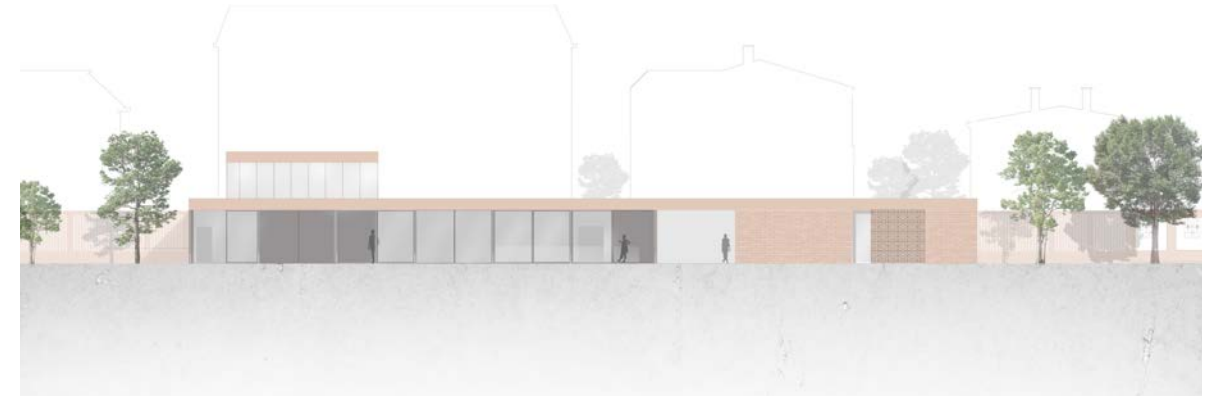
Márki Franciska





Koncepcióm alapját képezte az Epreskertet körülvevő kerítés újragondolása és abba való belesimulás, megbújva a körülötte szoborszerűen elhelyezkedő épületek és fák között. Az Agora funkcióból fakadóan fontosnak tartottam az utcával és a tanszéki épülettel való kapcsolatteremtést, valamint a kert intimitását megtartva a betekintés lehetőségének megteremtését a külső szemlélők számára. A kerítés megvastagodásaként jelen levő épületmagokat lapostető köti össze, ezáltal létrehozva olyan átmeneti tereket, amelyek a fokozatos megismerés lehetőségét teremtik meg.

Molnár Csenge Virág

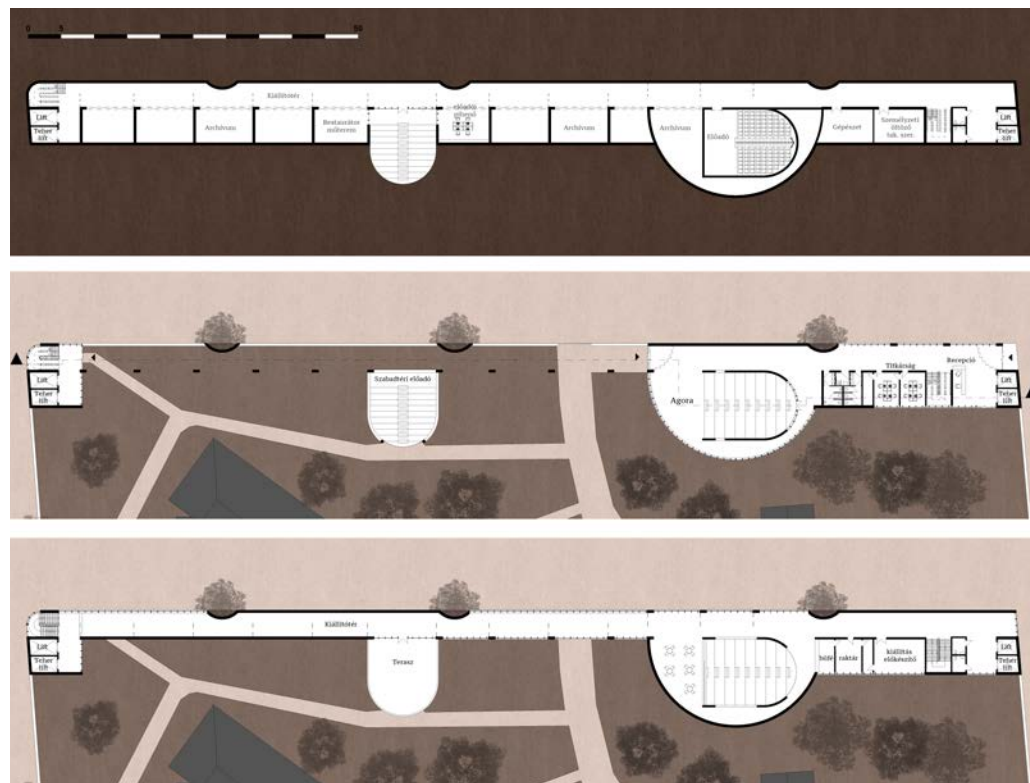




A koncepció megalkotásakor egy olyan műteremház létrehozása volt a célom, melynek terei szabadon alakíthatók. Zárt állapotban műteremként működnek, nyitott állapotban teret adnak kiállításoknak és rendezvényeknek is. Másik fontos cél a nagy belmagasság kialakítása volt, amely a nagy helyigényű alkotói tevékenységeknek biztosít teret. Ezen kívül a környezettel való kapcsolatra, és a fedett nyitott terek kialakítására is nagy hangsúlyt fektettem. Az épület kommunikál az őt körülvevő kerítéssel is anyaghasználatot és magasságát tekintve. A homlokzaton és a kerítésen is megjelenik egy egyedi mintázatú, kerámia elemekből álló felület. A mintákat az ott tanulók tervezhetnék, lehetőséget kapva arra, hogy az alkotási folyamat részeseivé váljanak.

Orosz Helga





A Szondi utcai telekhatárra tervezett Agora három fő egységre bontható. Rendezőjük a kerítés mentén, az emeleten és pincében körbefutó kiállítótér, amelyhez kapcsolódnak a félköríves alaprajzi elrendezésű, közösségi funkciókat ellátó tömegek, és az egyéb kiszolgáló funkciókat tartalmazó sáv. A földtől elemelt kiállítótér lehetőséget ad a belátásra az utcáról, és fedett nyitott tereket hoz létre tárolás, oktatás, vagy pihenés céljára.

Nagy Olivér

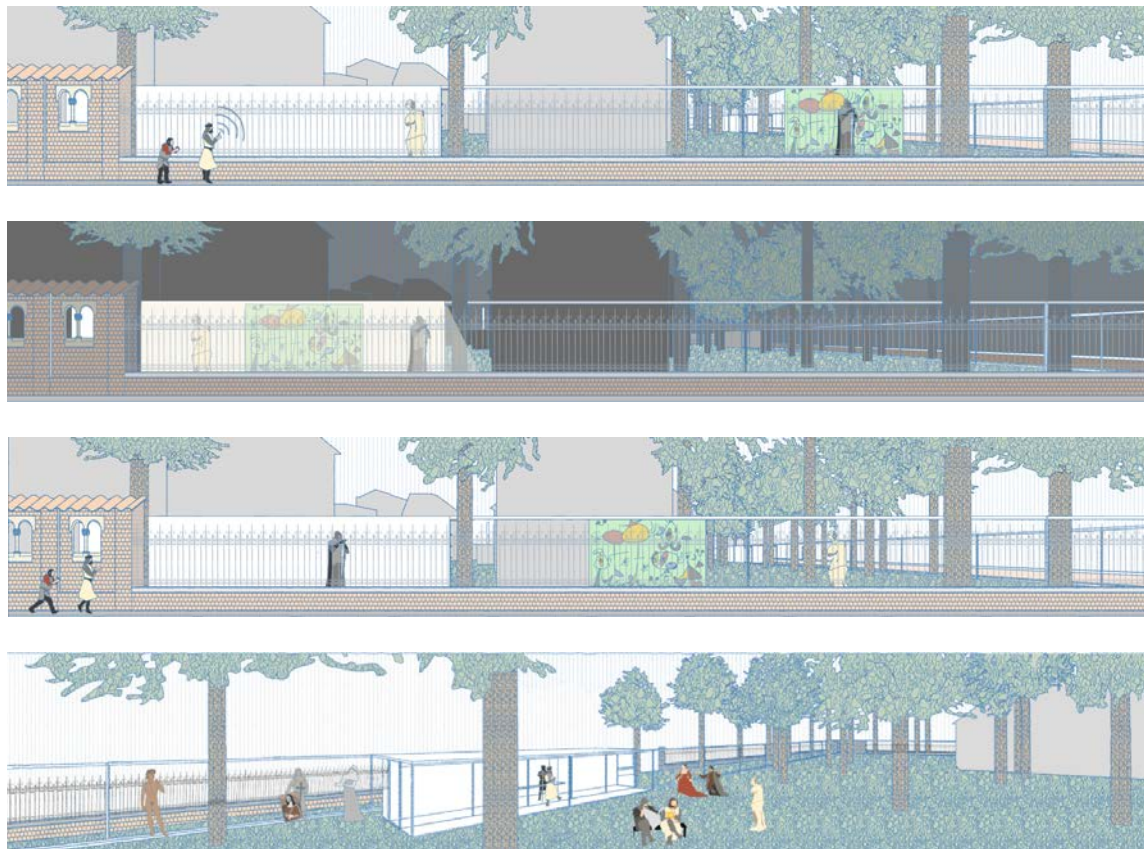




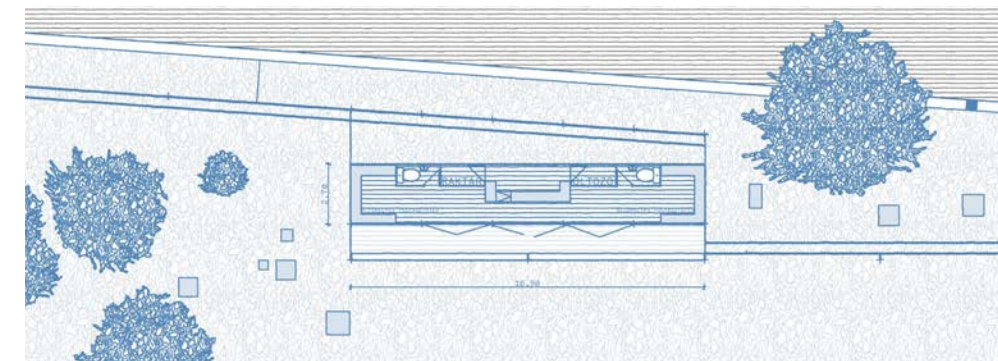
Tervem előkészítéseként a kerítés és a Domanovszky épület viszonyát tanulmányoztam részletesebben. Konceptióm főbb célkitűzése, hogy a műteremház elbontása helyett, annak tartószerkezeti vázát és raszterét megtartva, felújítva kiegészíteném a hiányzó közösségi és alkotói funkciókkal. A létrejövő két új tömeg felelős a Domanovszky épület kerttel való kapcsolat megteremtéséért, valamint a korábban utca-kapcsolat nélküli szakaszt feltárva a műteremház és kerítés integrálásért, ezzel kijelölve az Epreskert bejáratát, valamint átszervezve az eredeti funkciósmát, hogy az Epreskert aulájaként is üzemelhessen.

Rácz-Szabó Barnabás





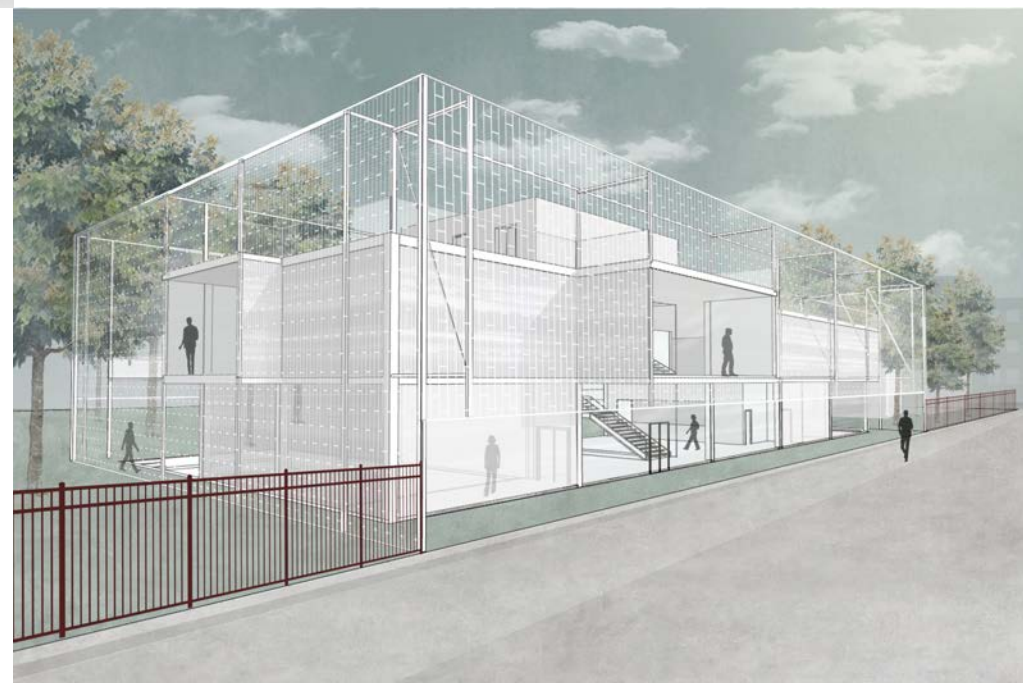
Kerestem a megoldást, hogy az Epreskert a Képzőművészeti Egyetemhez méltó módon tudjon aulává alakulni, meglévő értékeinek megőrzése mellett. Tervemben a kerítés mentén kerengő-szerűen kialakul egy interaktív kiállítás, ennek belső határa egy második kerítés. Céлом, hogy a jelenleg kihasználatlan területek a diákság számára megnyíljanak és reprezentatív szerepet töltsenek be, kifejezve az itt működő intézmény szellemiségét.





Az épületem fő célja egy olyan kiállítótér és agora létrehozása volt, amely egyben az egész kert bejárataként is funkcionál. Az itt tanuló diákok egy rendkívül inspiráló közegben dolgozhatnak, ehhez én is szerettem volna hozzájárulni, ezért egy olyan hálóval vettem körbe az épületet, mely újabb felületet biztosíthat a diákok számára az alkotásra. Ez maga is egy vertikális kiállító felület, mely újabb perspektívát biztosít a diákok számára. Ez a hártya teljesen átlátszó, így az ide érkező emberek számára belátást biztosít a kertbe, ugyanakkor a kertből ki is szakít egy kis darabot, amely így az agora része lehet. Az épület úgy feszül bele a hálóba, hogy azzal kis részeken meg is nyitja azt, ezzel tovább könnyítve a hártya határoló szerepét. A háló ráilleszkedik a kerítés vonalára, és ott felemelkedve egyértelműen jelzi a kert bejáratát. A tervem egyszerre jelenti a lehatárolást, a beengedést, a kreativitást és a közösséget.

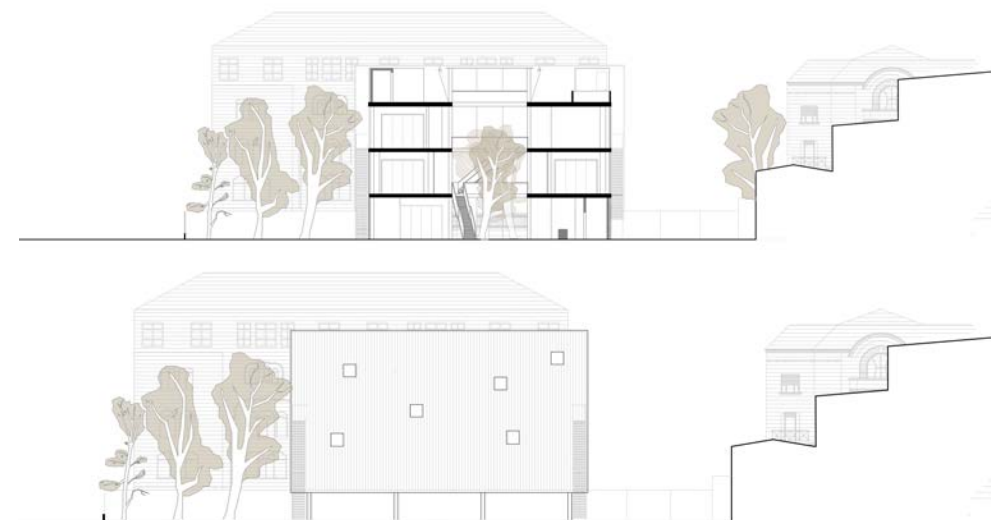
Szvath Réka

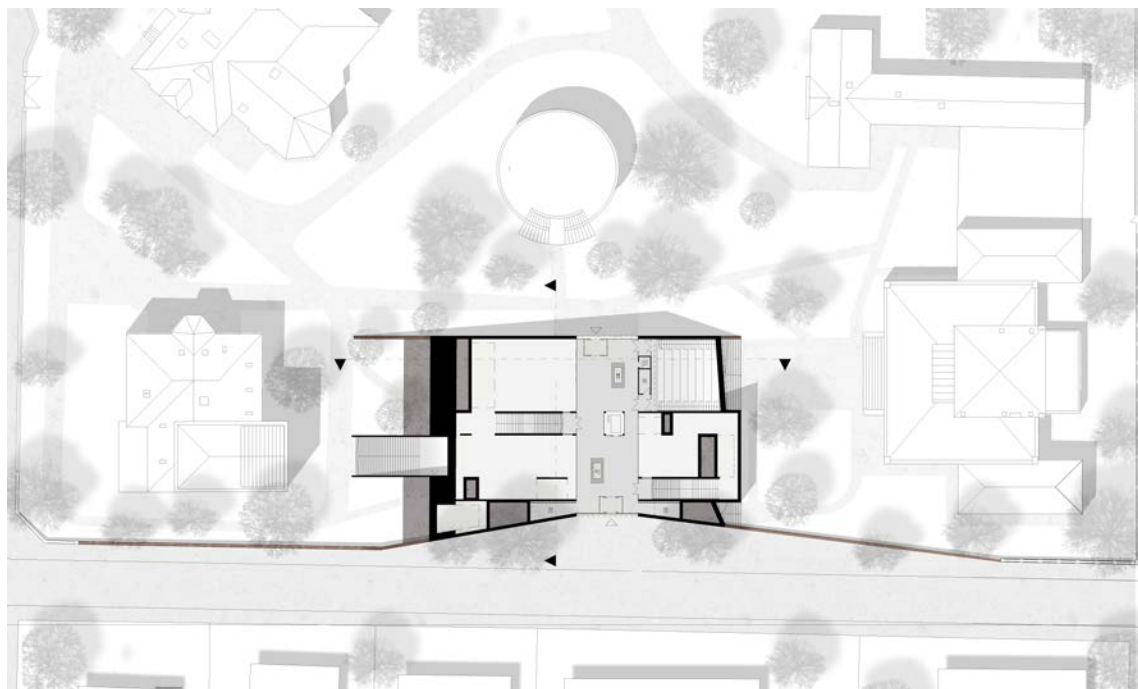




A célom egy műteremház tervezése volt, amely szerves része tud lenni a kertnek, azzal együtt él, arra reagál. Az alsó szinten kertként, a köztes szinteken pedig egy aula köré szervezett műteremházként funkcionál. A műtermek egybenyithatóak, így minden szint teljesen körüljárható. A házat egy külső polikarbonát burok veszi körbe, amely viselkedésében elősegíti az alkotást.

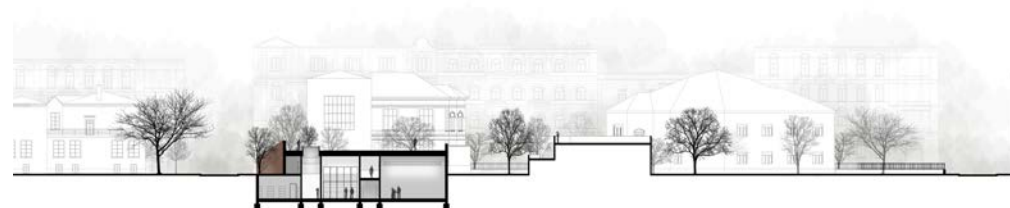
Tóth Bence





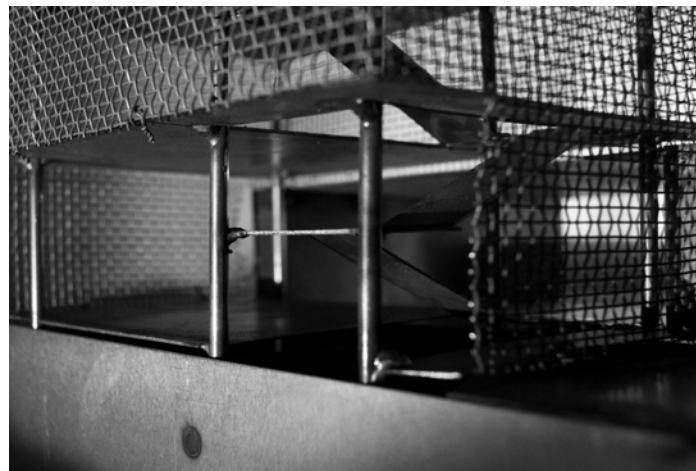
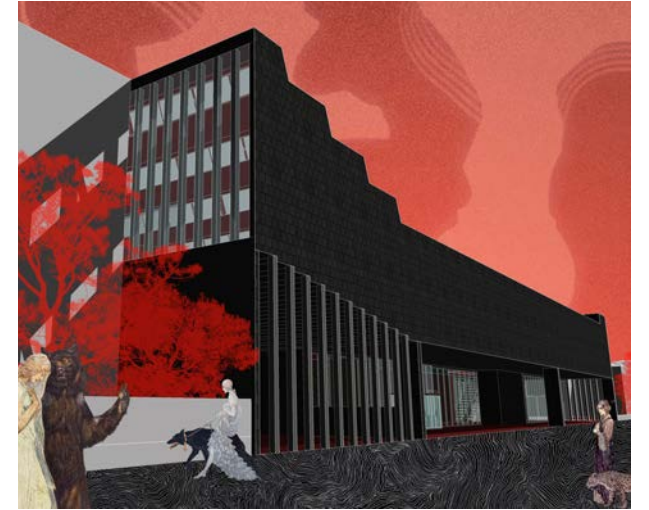
A tervezés folyamán a legfontosabb szempont az volt, hogy a sűrű beépítésű kertből a legkevesebb hely elvételével és a meglévő épületekhez, illetve a kerthez csatlakozva alakítsak ki teret, így az épület a lefelé terjeszkedik és a két szomszédos műteremház közé egy átjárható, beültetett elemként feszül be. A szomszéd épületek meghatározó jegyei alapozták meg a külső és belső térszervezést is. A Lotz Műteremház négyzetes osztású nagy ablaka és a Stróbl Műteremház portikusza jelölte ki az sávok ritmusát. Mindkettőhöz egy-egy lelátó szerű lépcső kapcsolódik, amelyek új közösségi és gyülekező tereket hoznak létre. Az utca és a kert között egy azokat összekötő hídszerű elem jelenik meg, amiről rálátni a pincészin ten levő kiállításra.

Zacher Márton





Ambrusz Vivien

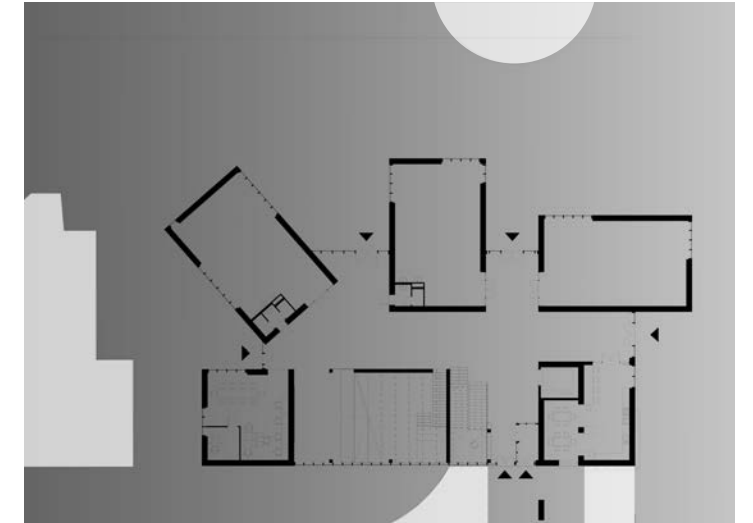


Ábrahám-Fűrűs András

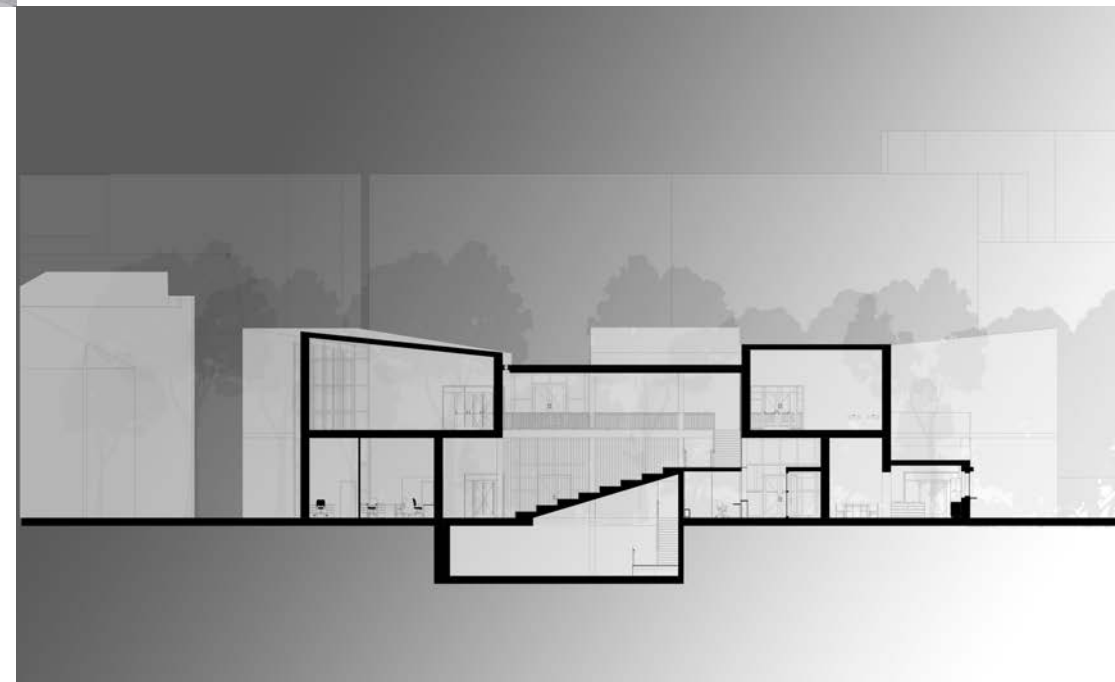


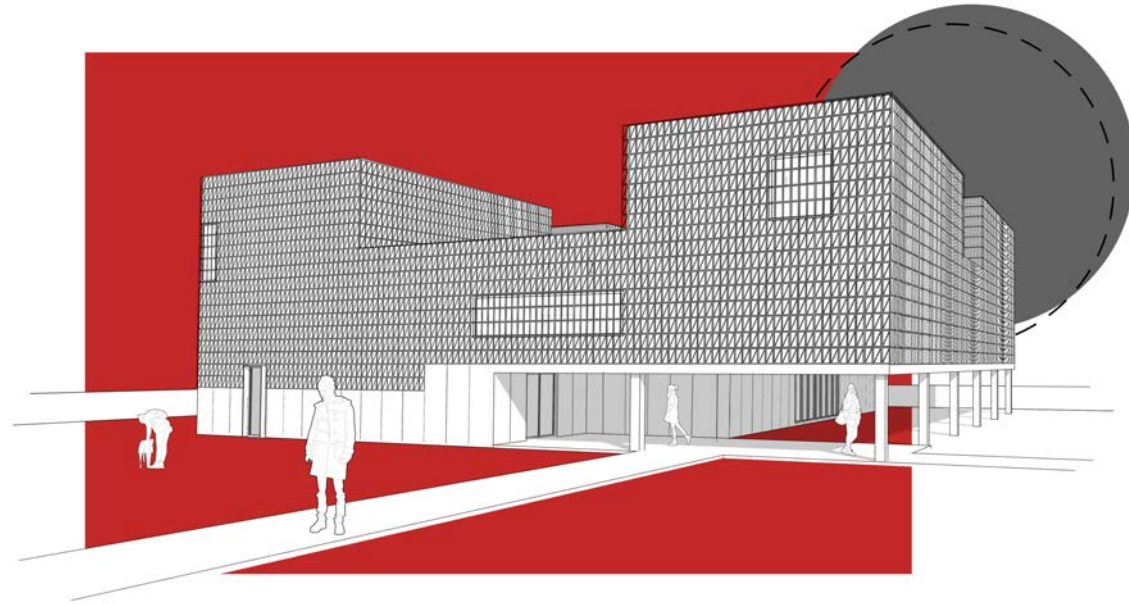


Brackó Zsombor

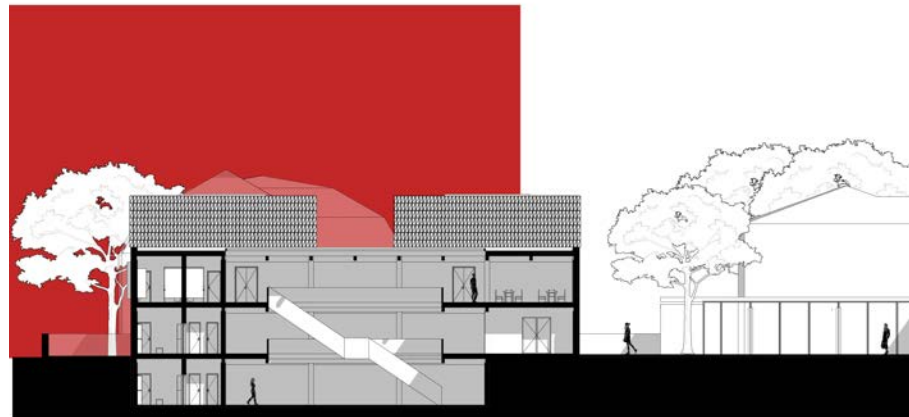


Bánkúti Eszter





Nyíri Csongor

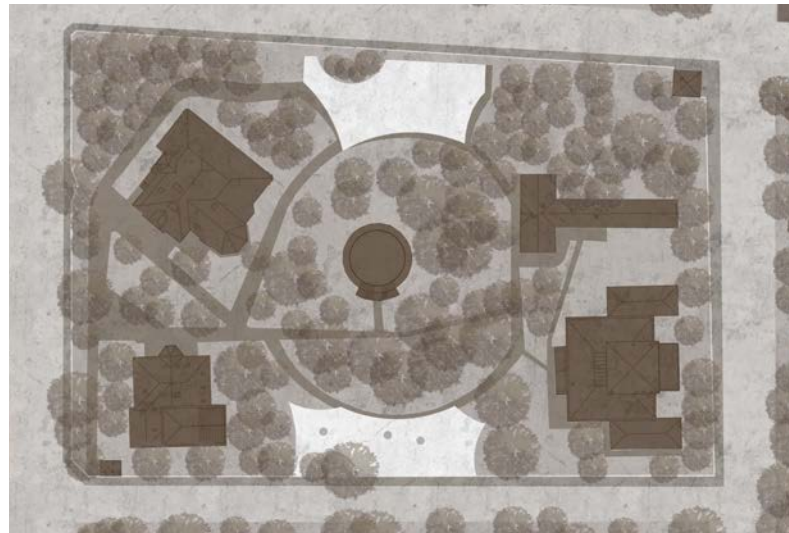


Monus Petra





Oláh Liliána



Moró Júlia





Szalai Csenge

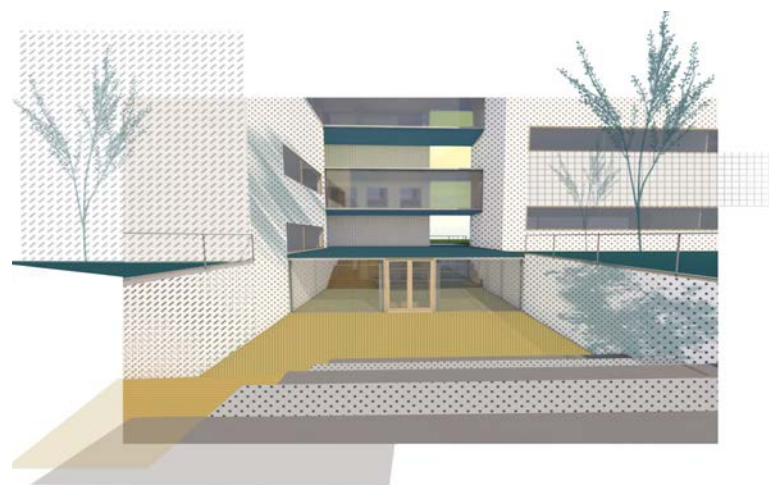


Szabó Roland





Tokai Vivien



Szemelveisz Nikolett





Zubek Károly



Walton Mihály





Bogdanovic Jovana

Ilham Al-Hajjar



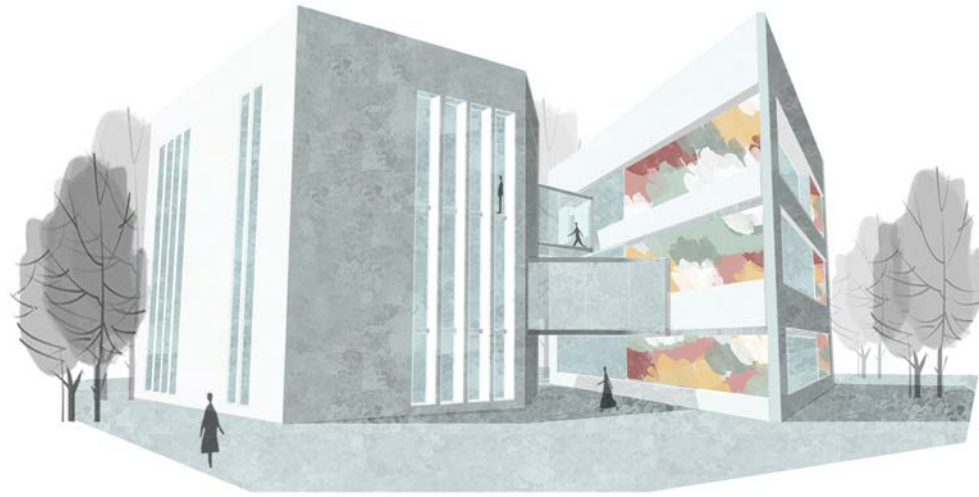


Thomas Sophia

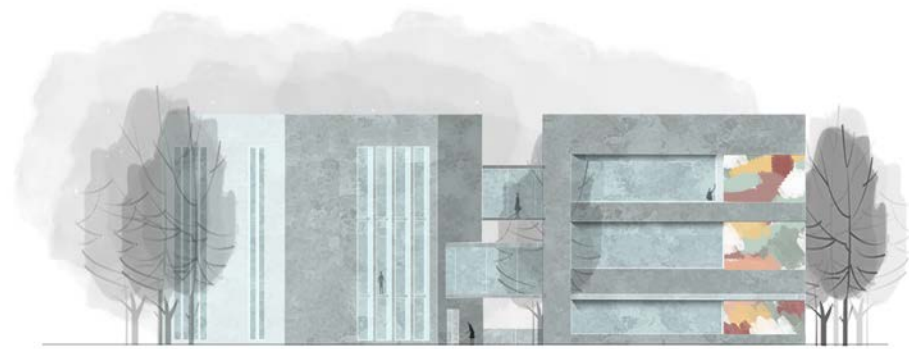


Tergel Bayarsaikhan





Tamar Kochiashvili



Jaber Haneen



A TÁRGYAT OKTATÓ TANÁROK:

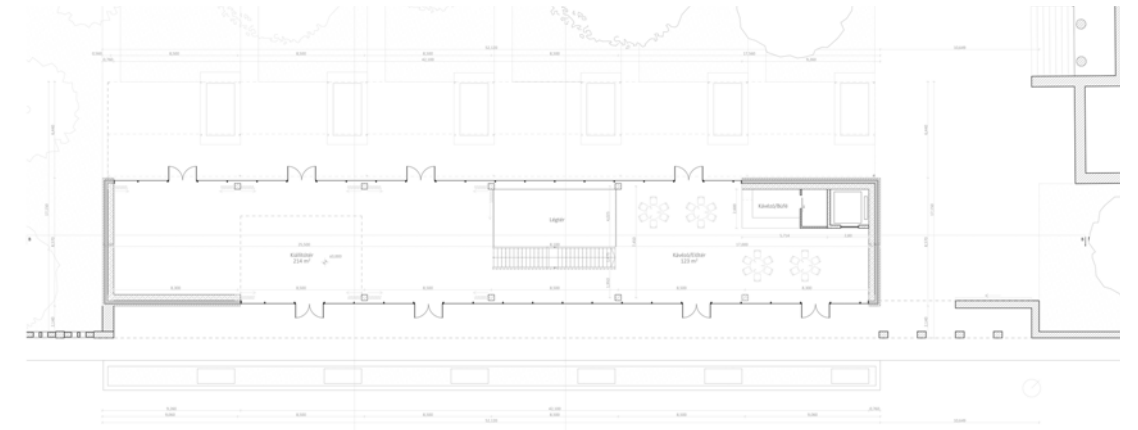
Balázs Mihály DLA, egyetemi tanár / Bartha András Márk DLA, egyetemi adjunktus /
Fejérdy Péter DLA, egyetemi adjunktus / Karácsony Tamás DLA, egyetemi docens /
Klobusovszki Péter DLA, egyetemi docens / Rose Balázs, doktorandusz /
Schrammel Zoltán DLA, egyetemi adjunktus / Szabó Levente DLA, egyetemi tanár /
Vannay Miklós DLA, egyetemi adjunktus

A TÁRGY HALLGATÓI VOLTAK:

Ambrusz Vivien / Ábrahám-Fúrús András / Bakó Dávid / Bánkuti Eszter / Basa Máté / Brackó Zsombor / Czap
Tímea / Farkas Anna Virág / Gunther Ágota / Gyöngyösi Eszter / Horváth Erzsébet / Kasztovszky Tamás / Koppány
Bernadett / Léstyán Enikő / Macsek Kata / Márki Franciska / Molnár Csenge Virág / Mónus Petra / Moró Júlia /
Nagy Olivér / Nyíri Csongor / Oláh Liliána / Orosz Helga / Rácz-Szabó Barnabás / Suri Sára / Szabó Roland / Szalai
Csenge / Szemmelveisz Nikolett / Szvath Réka / Tokai Vivien / Tóth Bence / Walton Mihály / Zacher Márton / Jova-
na Bogdanović / Ilham Farah Al-Hajjar / Jaber Haneen / Thomas Sophia / Tamar Kochiashvili / Tergel Bayarsaikhan

komplex / diploma

Komplex-és diplomatervezés
az ötödéves építészhallgatók kurzusai



Az épület a kertet körülvevő kerítés részeként jelenik meg, annak megvastagodásából jön létre. Átláthatóságával és átjárhatóságával olyan teret hoz létre, mely a kertben zajló munka és a külvilág között teremt kapcsolatot.

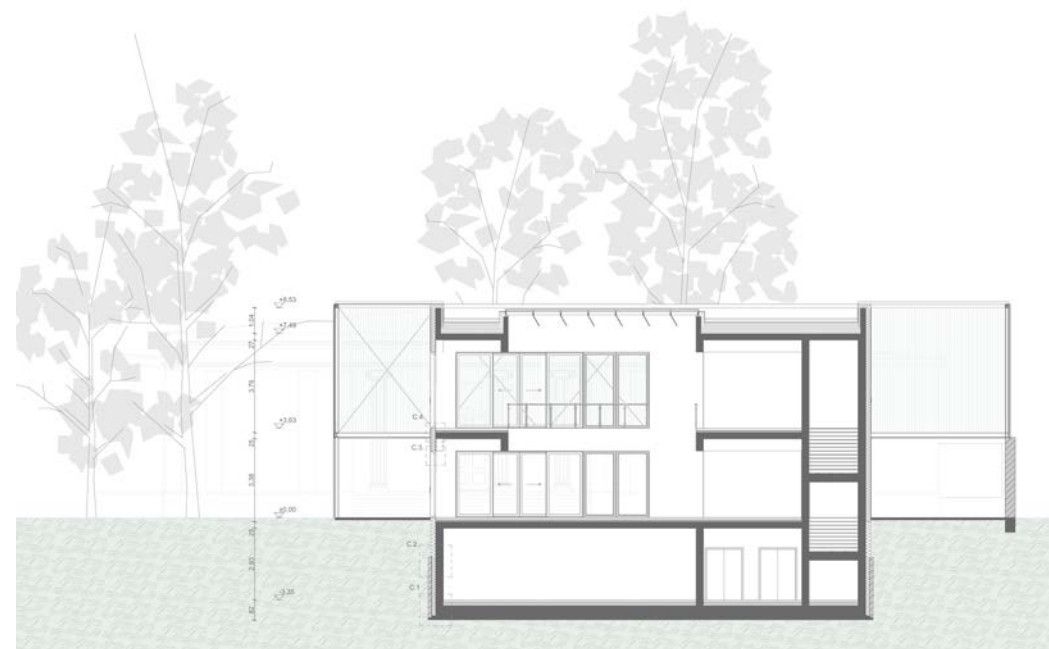
Berzsák Barna





Az Epreskertbe tervezett egyetemi Agóra, a kert többi eleméhez hasonlóan, pavilonszerű tömegként jelenik meg, ám azokkal ellentétben átmeneti-és közösségi terekkel bővelkedik, kiszolgálva azok hiányát az egyetemkert életében. A kert maga nem nyit jobban a külvilág felé, megmarad az őt használó közösség saját alkotó és inspiráló közegének. A tervezett épület belső fűtött magja körül a kerttel szerves kapcsolatban levő átmeneti tér található, melyre a belső tér nagy üvegfelületekkel nyit. Védettséget és árnyékot a sodronyos homlokzati megoldás ad, ami lehetőséget teremt arra is, hogy a kert növényei átszőjék és felfussanak a rajta.

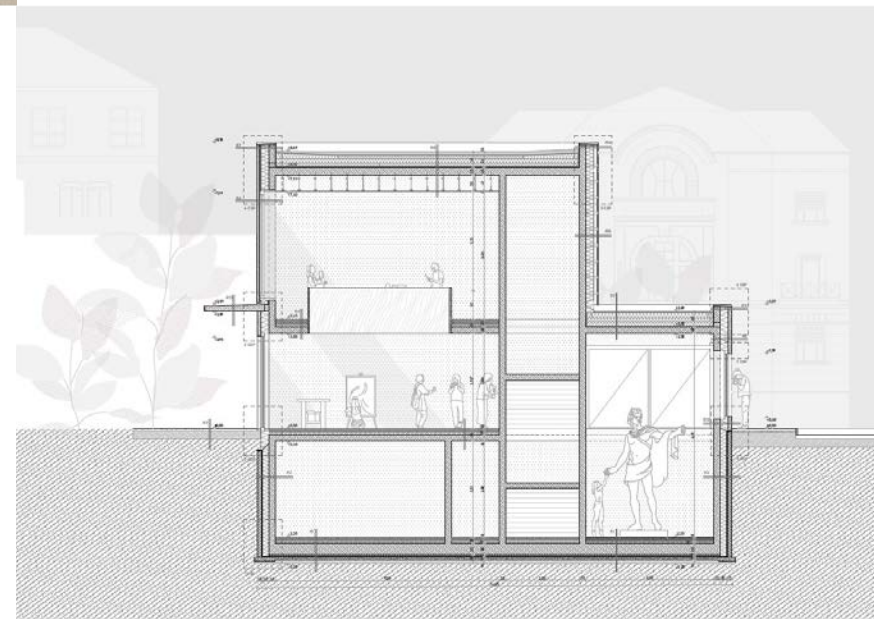
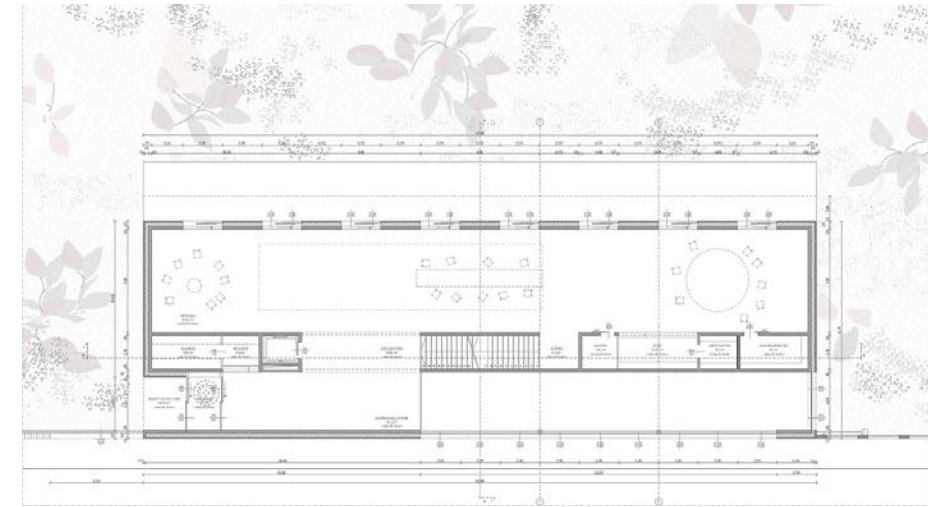
Racskó Anna





A Magyar Képzőművészeti Egyetem külső helyszínét az Epreskertet - a rajta elhelyezett pavilonszerű épületek és a kertben megjelenő szobrok együttese miatt - a túlszűfolttság jellemzi. Ezt a problémát igyekszik árnyalni a diplomamunkám, miközben a jelenlegi hiányt, miszerint nincs egy megfelelő közösségi-és kiállítóépület szeretné megoldani. A kert teljes egészére egy olyan koncepciót alkottam, aminek a célja, hogy az arra járók jobban érzékeljék az Epreskert különleges atmoszféráját. Ennek a koncepciónak a része a tervezett épületem, ami a kerítésre való kitapadásával a kert többi műemléki épületének egységét kiegészíti és a szabad természet benyomását keltő alkotó kertet még inkább erősíti.

Schoblocher Edina

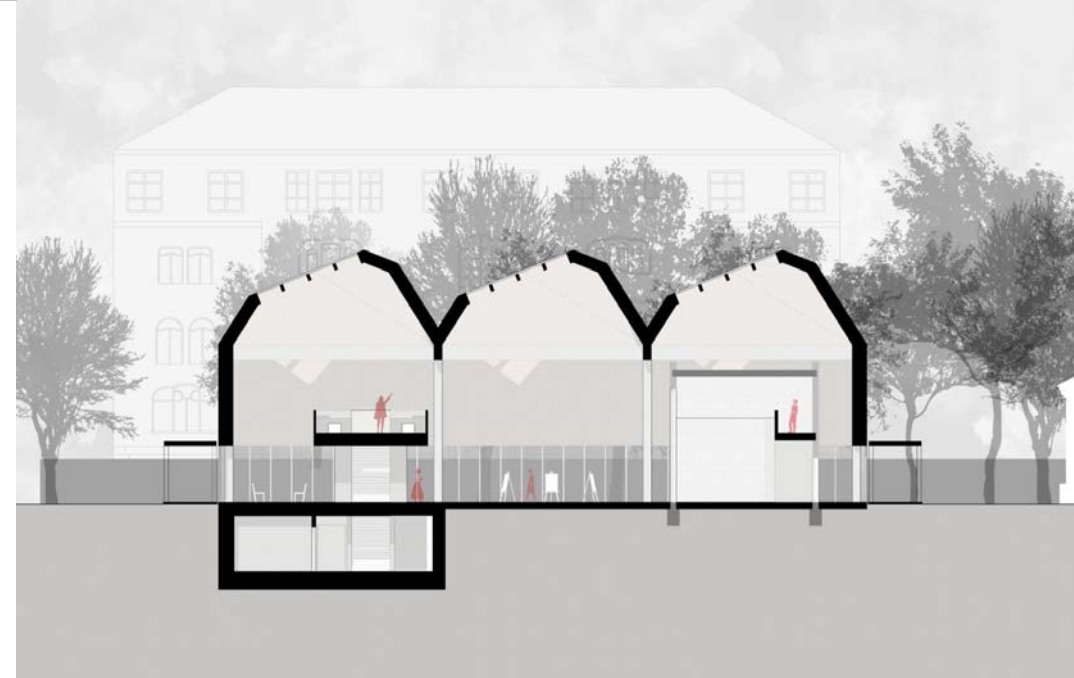


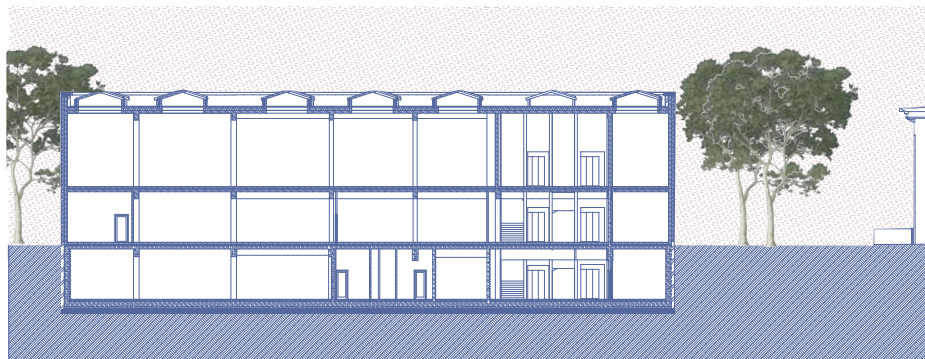
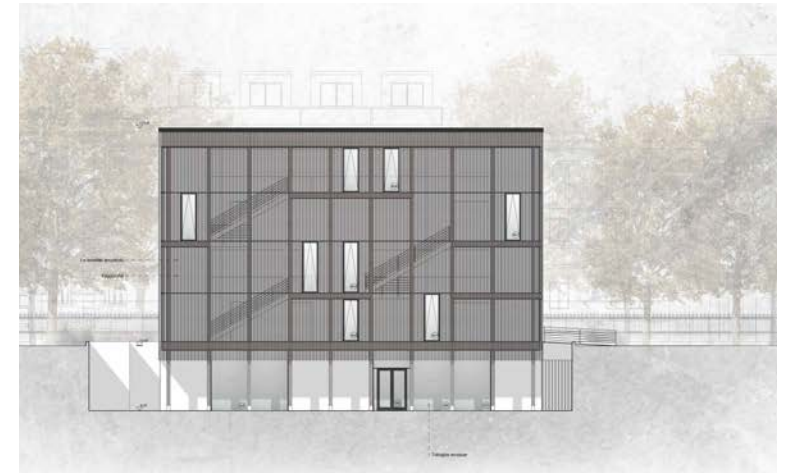
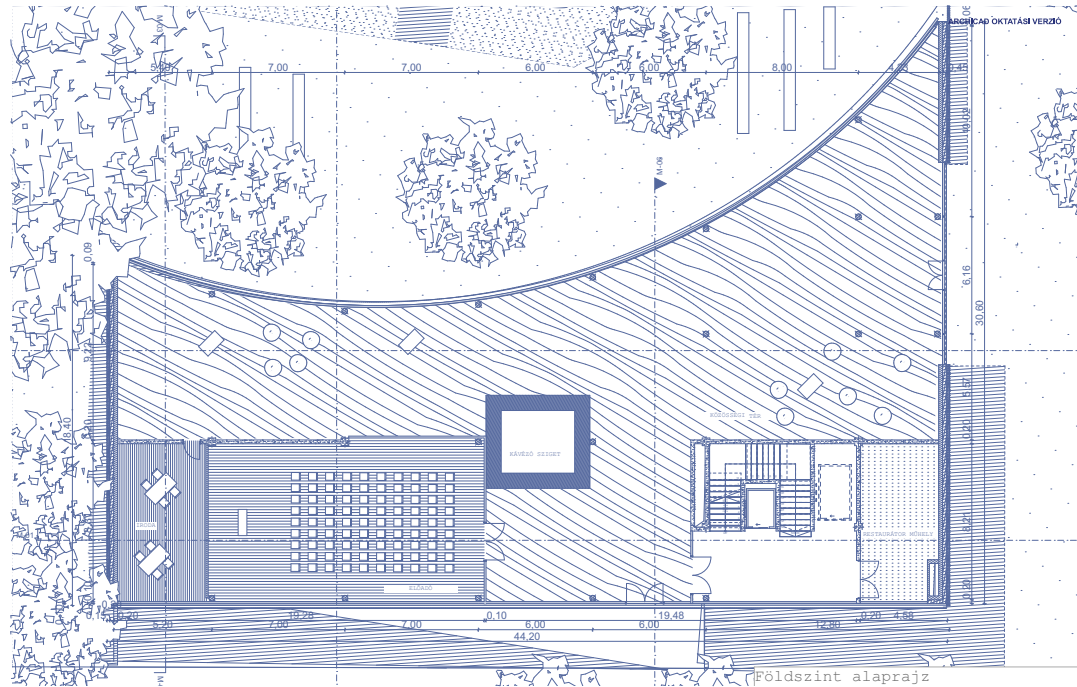


Tóth Boglárka



Szőke Gyöngyvér





Kiadja: BME Építésztechnológiai Kar, Középépítésztervezési Tanszék

Felelős kiadó: Szabó Levente DLA tanszékvezető

Szerkesztők: Gunther Ágota / Kosztya Csilla / Molnár Csenge Virág

Nyomtatás és kötés: Digital Press Kft. 1066 Budapest, Jókai utca 34.

közép

Középépítésztervezési Tanszék

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építésztechnológiai Kar

1111 Budapest, Műegyetem rakpart 3. „K” épület II. emelet 99.

Tel.: +36-1-463-1760 Web: kozep.bme.hu

