

Hauszmann-díj pályázat 2020 Adatlap



név: Kas Tünde Ildikó

cím: Bp. 1163 Verespatak utca 2/a

e-mail: kastunde@outlook.hu

telefon: +36 30/ 9429440

•

diplomaterv: Kabóca Bábszínház és Bábműhely

tanszék: BME Középülettervezési tanszék

építész konzulens: Kronavetter Péter

HAUSZMANN-DÍJ 2020

BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR DIPLOMADÍJ PÁLYÁZATA

KAS TÜNDE_KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ ÉS BÁBMŰHELY

Veszprém Európa 2023 kulturális fővárosaként lehetőséget kapott a helyi kis alkotóközösségek kiemelésével a lokális kultúra-identitás erősítésére. Ezt megragadva a Kabóca Bábszínház közel 20 éves közösségformáló szerepét a város egy önálló bábszínházi épülettel értékelné, ahol folytathatják odaadó munkájukat az 'első színházélmény' megteremtésében.

A bábszínházban a világ egy sajátos nyelvű leképezése történik, ahol a makettek, a bábok, a színészek, valamint a közönség mind nagy szabadsággal formálják a valóságot. A terv célja egy olyan hely megfogalmazása, ahol a bábkészítő alkotómunka és a bábéladások egy ehhez illő atmoszférában valósulhatnak meg.

A diverz városi tájba ültetett épület bábszíni előadások, nyitott műhelyfoglalkozások és a bábkészítő alkotómunka színtere. Az átmenőtelek az Óváros térhez közel, két különböző sűrűségű városi szövet találkozásában, egyike a terep lejtését finoman lekövető zárványtelkeknek. A helyből és a funkcionális igények letapogatásából származó két tömeg, a publikus bábszínház és a privátabb bábműhely kontúrjai ráfeszülnek a meglévő téri határokra. A kettő, egymást kiegészítő és egyenlő hangsúllyal bíró épületrészt organikusan köti össze a belső udvar, ami a megérkezés és a kültéri bábéladások helyszíne, így evidens, hogy az épületek inkább az udvar felé, mintsem kifelé nyitnak.

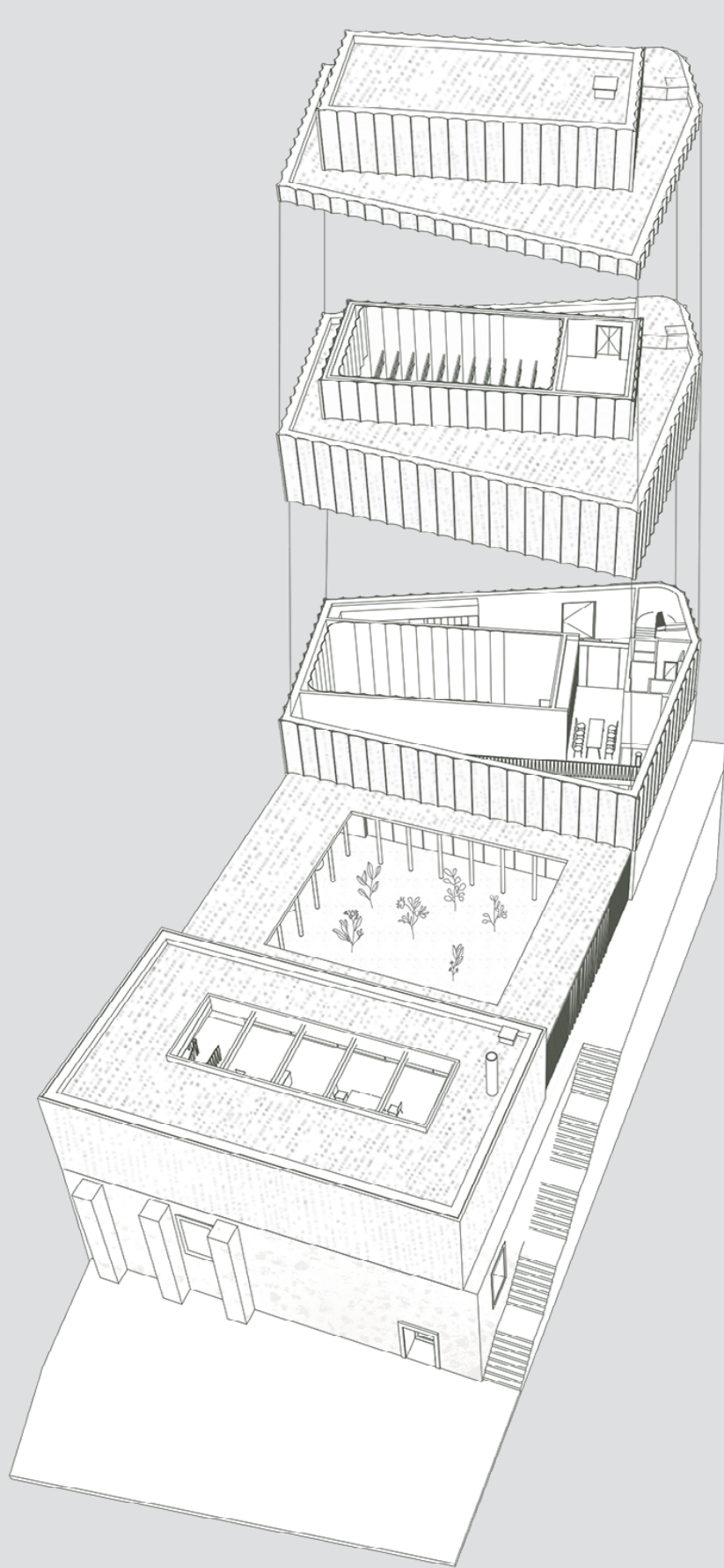
Felhasználva a meglévő kőfal talált jellegéből fakadó esztétikát, az épületeket vegyesen alkotják régi és új anyagok. A helyre hangolódva, a szándék a helyi használt anyagok átiratait megjeleníteni, valamennyi kontinuitást hordozni az ellentmondásosnak ható helyzetben. A belső terekben a funkció által megkövetelt puha anyagok a jellemzőek.



a bábszínház nézőközönsége



'A tengerlépő cipő' című darab egy jelenete



értelmező ábra



bábterem belső

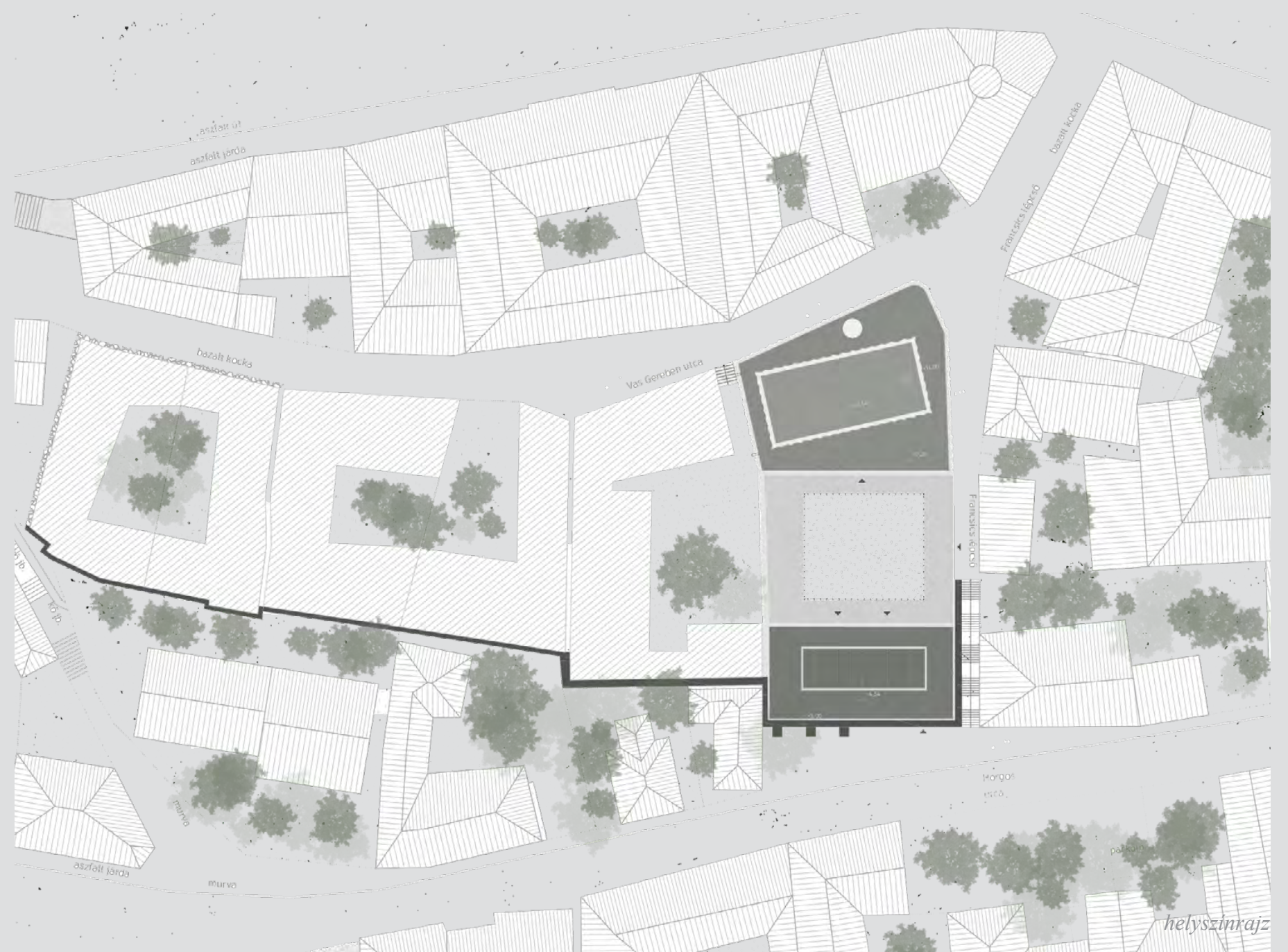
A bábszínház különböző szintjein a központi szerepben lévő bábtermet öleli körül minden látogatható és kiszolgáló funkció, az első emeleten ez a bábstúdió és a látogatható workshoptér, a kézműves foglalkozások helyszíne. A bábterem egy emberléptékű, kicsinyített színházterem, ugyanakkor szükségszerűen tartalmazza az egyszerűsített verzióját a komoly színi előadásokhoz szükséges technikának. Emellett a bábműhely egy egyterű épület, oldalról és felülről is nagy megnyitásokat engedve, elsődlegesen az alkotómunka helye. A sűrű alaprajzi elrendezés ellenére a terek nyitottak és levegősek, ahol csak lehet.

A homlokzatok rajzolata egységes tipológiával egy monolitikus lábazatra és egy tetőszerű felépítmény, ahol a lábazat a támfal, vagy a támfal textúráját és nehézségét finoman lekövető, fokozatosan elsimuló meszelt klinkertégla, ami a földszinti tereknél követi a támfalat. A földszint feletti tömegek monolitikusságát a függőleges hangsúlyú egyedi kerámia töri meg. A vegyeskőből rakott támfal folytatásaként egy áttört téglakerítés, majd egy elvékonyuló, kinyíló acél kapusor határolja az udvart, mely udvar rendezvény esetén teljesen megnyílhat az utca számára.

HAUSZMANN-DÍJ 2020

BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR DIPLOMADÍJ PÁLYÁZATA

KAS TÜNDE_KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ ÉS BÁBMŰHELY



HAUSZMANN-DÍJ 2020

BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR DIPLOMADÍJ PÁLYÁZATA
KAS TÜNDE_KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ ÉS BÁBMŰHELY



HAUSZMANN-DÍJ 2020
BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR DIPLOMADÍJ PÁLYÁZATA
KAS TÜNDE_KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ ÉS BÁBMŰHELY



bábműhely szerkezet és homlokzat



bábszínház utcai nézet



déli bejárat



bábszínház szerkezet és homlokzat

HAUSZMANN-DÍJ 2020

BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR DIPLOMADÍJ PÁLYÁZATA
KAS TÜNDE_KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ ÉS BÁBMŰHELY



bejárat



belső udvar



meglévő támfal és tereplépcső



bábműhely belső