

„Térműveletek”

*Térkompozíció, Középülettervezési Tanszék, 2020
2020.09.04.*

*Tárgyfelelős Fazekas Katalin DLA egyetemi adjunktus, Bartha András DLA
egyetemi adjunktus*



Válogatás a Térkompozíció 2019 tárgy munkáiból: Koronczai Fanni, Koronczai Fanni, Tóth Timon, Szmiló Lilla

Inspiráció

A banánlevél példázat

“Van egy példázat, amit szeretnék elmesélni... Indiában... Azt hiszem ez egy példázat: Indiában a legalacsonyabb szinten élők, a legszegényebbek illetve azok, akik a legalacsonyabb rangúak a kasztban, azok gyakran- különösen India déli részein- banánlevélről esznek. És azok, akik egy kicsit magasabb rangúak alacsony hőmérsékleten égetett kerámia edényről esznek.

A még egy kicsit magasabb rangúaknak már máz is van rajta - ez az úgynevezett “tali”, - banánlevelet használnak, amelyre a kerámiát helyezik, az úgynevezett atali-t, erre kerül az egész étel. És van néhány különösen elegáns mázazott tali is, ha a még egy kicsit feljebbi szintet tekintjük elvezet egészen a sárgaréz, illetve a csodálatos harangbronz tálakhoz, ezeknek még egyfajta csengésük is van.

Ezenfelül válnak a dolgok egy kissé vitathatóvá. Vannak ezüstözött talis tálak és tömör ezüst talik is és gondolom, hogy vannak, akik aranytálról esznek, de ilyet én sosem láttam.

Míndezeken túl vannak azok a figurák, akik nemcsak tehetősek, de bizonyos tudásuk és érzékenységük is van, ők a következő szintre lépnek és banánlevélről esznek.

Én úgy gondolom, hogy napjainkban, amikor visszatekintünk és összekapcsolódunk, így vagy úgy, a banánlevél hasonlat értelmet nyer. Azt nem mondanám, hogy az a banánlevél amelyikről az egyik eszik az ugyanolyan, mint amelyikről a másik eszik, de azt igen, hogy a létrejövő folyamat megváltoztatja a banánlevelet.”

Charles Eames, Harvard Egyetem, 1970

A tárgy célja

A térkompozíció az első év első félévének kreatív gyakorlati tárgya (5 óra/hét). A gyakorlatokon a térkompozíció alapjaival ismerkednek meg a hallgatók. A tantárgy célja egyrészt a mindenkiben meglévő kreativitás fejlesztése, másrészt az építészeti téralkotás sajátosságainak megismertetése. A feladatok lényegében aporók, a hallgatók tulajdonképpen a formálási feladatokon keresztül absztrakt térképzési feladatok megoldását végzik. A megoldások alatt és azok részletes értékelése során megismerik az építészeti tér alapfogalmait, az épített terek alaptípusait, az építészeti ábrázolás és modellezés alapjait. Fontos még, hogy a hallgatók számára érthetővé váljon a koncepció fogalma és annak következetes kifejtése. Az így megszerzett ismeretek a további építészeti tervezéshez nyújtanak segítséget.

A JÁRVÁNYÜGYI HELYZETRE VALÓ FIGYELEMEL, AZ ÜTEMTERVTŐL VALÓ ELTÉRÉS TANKÖRI ÉS ÉVFOLYAM SZINTEN IS ELŐFORDULHAT. KÉRJÜK MINDEN HALLGATÓ FOLYAMATOSAN KÍSÉRJE FIGYELEMEL ÉS HASZNÁLJA A TÁRGY KOMMUNIKÁCIÓS CSATORNÁIT (MS TEAMS, MOODLE, NEPTUN, EMAIL). AZ EGYETEMI, ÉS KARI JÁRVÁNYÜGYI INTÉZKEDÉSEKET KÉRJÜK BETARTANI (MASZKVISELÉS, TÁVOLSÁGTARTÁS, STB.)

A kurzus felépítése

Már a félév alcíme, a Téműveletek is sokat sejtet a félévre vonatkozó munka jellegéről. A tárgy alapja az intenzív műhelymunka, gyors kérdések és válaszok egymásutánja. Mindeközben közös beszélgetések és viták alakulnak ki. A feladatok öt nagy témakörhöz, a téműveletek alcsoportjaihoz kötődnek. A félév elején amikor még több segítség szükséges, jellemzően inkább vezetett feladatmegoldás, műhelymunka folyik. Ahogy haladunk előre a félév során, úgy

lesz nagyobb az egyéni munka szerepe a feladatokban. A félév során 3 nagyfeladat megoldására is sor kerül. A közbenső műhelymunkák segítséget adnak az egyéni munkához és az otthoni elmélyüléshez. A félév egyéni portfóliók elkészítésével és egy közös kiállítással zárul, amely összefoglalója a félévben szerzett tudásnak és előkészíti a következő félév tervezési tárgyát.

A műtermi gyakorlatokat és az otthoni nagyfeladatokat ki lehet egészíteni egyéni munkarészekkel (fotóval, rajzzal, műleírással, videóval, zenével... stb.)

A műhelymunka jellegű órákon az óra gerincét az aktuális feladat elkészítése adja. A tanóra elején a hallgatók rövid bevezetést kapnak a feladatról, majd elindul az intenzív munka. Az óra folyamán a tankörvezetők körbejárva segítik a hallgatókat.

A nagyfeladatok leadásakor az elkészült munkák bemutatása és megbeszélése adja az óra vázát. Minden hallgatónak ismertetnie kell alkotását, melyet közös kiértékelés követ.

Általánosságban elmondható, hogy cél, hogy a hallgatók egymás munkájához is hozzászóljanak, így kialakulhasson egy sajátos alkotói műhely. A kreativitás fejlesztése mellett a stúdió másik nagy feladata éppen az, hogy már a kezdetek kezdetén érzékeltesse az építész munkájának közösségi jellegét, az egymásra épülés, egymásból építkezés fontosságát, a különböző vélemények ütköztetésének és ötvözésének szerepét.

A tankörvezetők a műtermi gyakorlatok és az otthoni feladatok módszerét megváltoztathatják, ezt azonban előre jelzik a hallgatóknak.

A műterekben folyó munkát érdemes dokumentálni. A hallgatók és a tankörvezetők is készítsenek fotókat a munkáról. Ezek az év végi kiállítás anyagát képezik majd, valamint az egyéni portfóliókba is bekerülhetnek.

Érdemjegy

A féléves munka értékelése pontozás alapján történik. Az érdemjegy a műtermi gyakorlatok aktivitására kapott pontból (30%), a 3 nagyfeladatból (60%), és az év végén leadott portfólióra (10%) kapott jegyekből tevődik össze. Minden otthoni feladat és műtermi gyakorlat a vezető oktató által előre meghatározott és a hallgatóknak ismertetett szempont(ok) alapján kerül pontozásra. Ezen kívül bónusz pontokat lehet szerezni az órákon való aktív részvétellel, továbbá a vezető oktató által előre megadott szempontok alapján. A pontozás módszerét és részleteit és az egyes jegyekhez tartozó pontértékeket a legelső órán a csoport vezető oktatója ismerteti a hallgatókkal.

Végső leadás: A tankörvezetők által bekért modelleket kell leadni és egy portfóliót, amely a félévi munkának összefoglalója, dokumentációja. Tartalmazhat rajzokat, fotókat, műleírásokat, műhelymunkáról készült fotókat is. A füzetre a hallgatók külön jegyet kapnak.

Kari zárókiállítás

A félév végén az évfolyam szintű zárókiállításra kerül sor, ahol bemutatásra kerülnek az egyes műtermek munkái, felvetései és az azokra adott legjobb, legérdekesebb válaszok.

A félév zárókiállítása a legjobb munkákból **2021. január. 14. és február 1. között** kerül megrendezésre a FUGA, Budapesti Építészeti Központban.

Karantén esetén a kiállítás online kerül megrendezésre, ezért kérjük a munkák folyamatos digitalizálását, és digitálisan való gyűjtését is az egyes tanköröktől.

Az egyes órák programja és a határidők a következők:

ÓRA	DÁTUM	PROGRAM	TÉMA	FELADATOK
1.	szept. 8.	bevezető műtermi gyakorlat	TÉRVÁLTOZTATÁS	bevezető előadás 1-6 tk: BARTÓK VIZ: MŰHELY WORKSHOP majd TÉRBEJÁRÁS – mérési-működési- elemzési feladat választott helyszínen (a sorrend beosztás függő) 7-12 tk: inspirációs előadás és TÉRI INSTALLÁCIÓ választott helyszínen
2.	szept. 15.	műtermi gyakorlat		1-6 tk: inspirációs előadás és TÉRI INSTALLÁCIÓ választott helyszínen 7-12 tk: BARTÓK VIZ: MŰHELY WORKSHOP majd TÉRBEJÁRÁS – mérési-működési- elemzési feladat választott helyszínen (a sorrend beosztás függő)
3.	szept. 22.	RAJZI HÉT	-	-
4.	szept. 29.	műtermi gyakorlat	SÍKBÓL- TÉRBE	HAJTÁS-VÁGÁS
5.	okt. 6.	műtermi gyakorlat		ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ KIADÁS: 1. nagyfel. <i>MONTÁZS</i> inspirációs előadás
6.	okt. 13.	műtermi gyakorlat	TÉRBŐL- SÍKBA	<i>MONTÁZS</i> – MEGVALÓSÍTÁS
7.	okt. 20.	LEADÁS		<i>MONTÁZS</i> LEADÁS: 1. nagyfeladat prezentációja és értékelése KIADÁS: 2. nagyfel. <i>TÉRI KOMPOZÍCIÓK</i> inspirációs előadás
9.	okt. 27.	műtermi gyakorlat	ADDÍCIÓ- SZUBSZTRAKCIÓ	<i>TÉRI KOMPOZÍCIÓK</i> – KONCEPCIÓ
10.	nov. 3.	műtermi gyakorlat		<i>TÉRI KOMPOZÍCIÓK</i> – MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS
11.	nov. 10.	LEADÁS		<i>TÉRI KOMPOZÍCIÓK</i> LEADÁS: 2. nagyfeladat prezentációja és értékelése KIADÁS: 3. nagyfel. <i>LÉPTÉK</i> inspirációs előadás
12.	nov. 17.	műtermi gyakorlat	NAGYÍTÁS- KICSINYÍTÉS	<i>LÉPTÉK</i> – KONCEPCIÓ
13.	nov. 24.	műtermi gyakorlat		<i>LÉPTÉK</i> – MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS
14.	dec. 1.	LEADÁS		<i>LÉPTÉK</i> LEADÁS: 3. nagyfeladat prezentációja és értékelése Portfólió ea.
15.	dec. 8.	Feldolgozási hét	-	-
	dec. 11. 12h	portfólió LEADÁS		
	dec. 15.	Pótlási hét	-	-
	dec. 18. 12h	portfólió pótLEADÁS		
	jan. 14.	kiállítás		kiállítás megnyitó

TÉRVÁLTOZTATÁS

1.óra: bevezető TÉRBENJÁTÁS / TÉRI INSTALLÁCIÓ

Rövid bemutatkozás után a tankörvezetők ismertetik a tantárgy célját és tematikáját. Az első óra bevezető előadással indul, amelyben a téralakítási alapfogalmak (arány, lépték, ritmus, forma, szín, fény, kompozíció) kerülnek tisztázásra.

Az egyes tankörvezetők bemutatják a digitális kapcsolattartás felületeit és működését arra az esetre, ha évközben digitális oktatásra kerülne sor!

Ezután az 1-6 tankör hallgatói a Bartók Vizuális Műhely gyakorlatán vesznek részt, ahol adott elemekből építenek a hallgatók téri konstrukciót.

Majd a tankörvezetők által helyszín megismerésére kerül sor, ahol az építészeti alapfogalmakról beszélgetünk. A látogatáshoz kapcsolódóan a hallgatók a tankörvezetők által kiadott téri mérési-működési-elemzési feladatokat végzik el. (a sorrend beosztás függő). Javasolt helyszínek: BME terei, udvarai, Gellért-tér, Móricz, Gellért-hegy

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + elemekből építkezés
(fogpiszkáló, hurkapálca, modellezőrúd, ragasztó, sniccer)*

A 7-12 tankör számára az óra egy inspirációs előadással folytatódik, amely a helyről és a térről szól, és segíti az óra végén elkészítendő installációt.

Egy adott helyszín alapos tanulmányozása alapján kell létrehozni egy olyan eszközt, tárgyat, installációt, amely a megadott helyen lévő jelenséget támogatja, kiterjeszti az észlelési tartományt vagy átalakítja az adott tényezőt. Az installációnak szabadnak, akár könnyen elbonthatónak kell lennie, ill. az nem sértheti az épületet, illetve annak környezetét. Hívószavak: keskeny, alacsony, magas, tágas, szűkös, fényes, sötét... A munkát dokumentálni kell, fotó, fotósorozat vagy videó formájában kell leadni.

Javasolt helyszínek: Egyetemkert, K épület, Gellérthegy, Pagony, Feneketlentő, Bikás park, Vérmező, Vároldal (Logodi u.), 4-es metró megálló, Gomba épülete, Tranzit kávézó, Városmajori Jézus Szíve-templom.

Inspirációk: Andy Goldsworthy, Pezo von Ellrichshausen, Partizán architecture, pontlabor - nano invázió, Ayse Erkmen The Gap, Martín Pfeifle rotemarcha, Mariana Abramovic...

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + saját lakótérben készíteni egy installációt, vagy egy digitális hátTERet.

2.óra: TÉRBENJÁTÁS / TÉRI INSTALLÁCIÓ

A 7-12 tankör hallgatói a Bartók Vizuális Műhely gyakorlatán vesznek részt, ahol adott elemekből építenek a hallgatók téri konstrukciót.

Majd a tankörvezetők által egy olyan helyszín megismerésére kerül sor, ahol az építészeti alapfogalmakról beszélgetünk. A látogatáshoz kapcsolódóan a hallgatók a tankörvezetők által kiadott téri mérési-működési-elemzési feladatokat végzik el. (a sorrend beosztás függő). Javasolt helyszínek: BME terei, udvarai, Gellért-tér, Móricz, Gellért-hegy

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + elemekből építkezés
(fogpiszkáló, hurkapálca, modellezőrúd, ragasztó, sniccer)*

Az 1-6 tankör számára az óra egy inspirációs előadással kezdődik, amely a helyről és a térről szól, és segíti az óra végén elkészítendő installációt.

Egy adott helyszín alapos tanulmányozása alapján kell létrehozni egy olyan eszközt, tárgyat, installációt, amely a megadott helyen lévő jelenséget támogatja, kiterjeszti az észlelési tartományt vagy átalakítja az adott tényezőt. Az installációnak szabadnak, akár könnyen elbonthatónak kell lennie, ill. az nem sértheti az épületet, illetve annak környezetét. Hívószavak: keskeny, alacsony, magas, tágas, szűkös, fényes, sötét... A munkát dokumentálni kell, fotó, fotósorozat vagy videó formájában kell leadni.

Javasolt helyszínek: Egyetemkert, K épület, Gellérthegy, Pagony, Feneketlentő, Bikás park, Vérmező, Vároldal (Logodi u.), 4-es metró megálló, Gomba épülete, Tranzit kávézó, Városmajori Jézus Szíve-templom.

Inspirációk: Andy Goldsworthy, Pezo von Ellrichshausen, Partizán architecture, pontlabor - nano invázió, Ayse Erkmen The Gap, Martín Pfeifle rotemartha, Mariana Abramovic...

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + saját lakótérben készíteni egy installációt, vagy egy digitális hátTERet.

SÍKBÓL-TÉRBE

4.óra: HAJTÁS-VÁGÁS

Térbeli helyzet létrehozása a vágás és hajtás technikájával, amely egyszerű síkelemből, a papírból változó felületet, egyszerű struktúrát hoz létre. A feladat második részeként teret, testet kell létrehozni annak árnyékát is beleértve. Felhasználható A4-es papírlap vagy kartonlap. A lapok felülete módosítható, színezhető. Különböző tulajdonságú lapok használata is lehetséges. Hívószavak: fény, ritmus, struktúra, rés, minta, metszet... illetve a tankörvezetők által kiadott textúra, és természeti fotók is szolgálhatnak alapul.

A munkákat érdemes különböző megvilágításban fotózni, ki lehet térni a fény és árnyék szerepére az építészetben, a különböző fényforrásokra és fényerőségekre. Beszélünk a direkt és indirekt fényről, a természetes és mesterséges megvilágításról és akár a napjárás és tájolás témaköréig is eljuthatunk. Továbbá az építészeti fotóról is szó esik.

Az óra anyagához tartozik még a makettezés témaköre. A makettezéshez használható anyagokról és eszközökről, ezek beszerzési forrásairól fogunk beszélni és sok-sok épületmakettet bemutatni. Pár cipősdoboznyi modellezőanyag minta is megtekinthető lesz.

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + Hajtás Vágás
(A4-es papírlap, lámpa és eszköz digitalizálni)*

5.óra: ALKOTÁSBÓL TÉRI KOMPOZÍCIÓ

A 4. óra műtermi feladata egy dinamikus térbeli kompozíció létrehozása, amelynek célja megértetni a téri minőség alapvető jellemzőit. Tétélezzük fel, hogy az elkészítendő téri kompozíció egyirányú vetülete egy művészeti alkotásnak, illetve egy fotónak. Hívószavak: belső tér, külső tér, átmeneti tér vagy köztes tér, határeset (épített terek alaptípusai). Felhasználható anyagok: különböző papírok és kartonok, hullámkarton, mikrokarton, sörkarton,

szürke karton, fotókarton. Lehetséges a képeket úgy tekinteni, mint részletek, azokat folytatni, illetve változtatni is lehet, vagy épp ellenkezőleg bizonyos részébe belenagyítani.

Javasolt alkotások lsd. 1.melléklet.

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + Alkotásból 3D
(3 mikrokarton, lámpa és eszköz digitalizálni)*

Az óra másik részében az 1. nagyfeladat kiadására is sor kerül, amely egy inspirációs előadással párosul.

1. NAGYFELADAT MONTÁZS

A téri kompozíció, koncepció és észlelés fogalom hármasság alapján, adott építészeti alkotások mentén kell létrehozni egy sík kompozíciót, montázst. Lényeges az átgondoltság, az absztrahálás és a harmonikus komponálás. A feladat építészeti lényegkiemelést jelent és fejleszti a komponálási képességet. Elsősorban fontos megérteni a példák építészeti szándékát, az épületek koncepcióját, karakterét, működését, felhasznált szerkezeteit és anyagait. A montázs értékelése során nem csak azt vesszük figyelembe, hogy mennyire sikerült megérteni a választott épületet, vagy ábrázolni a kiragadott részlet, jelenséget vagy hangulatot, hanem a síkbeli kompozíció, mint önálló alkotás is értékelésre kerül. A komponálás során a későbbi homlokzat-, felület- és részlettervezéseket kívánjuk előkészíteni. Ezt a feladatot úgy lehet érzékeltetni, mint egy szavak nélküli, képi tartalomba sűrített műleírást.

A felhasználható anyagokat a tankörvezetők határozzák meg. Az elkészült alkotás ne legyen nagyobb 20x20 cm-nél.

A feladat elkészítésére két hét áll rendelkezésre. A közbenső óra segíti a választott épület megértését és megismerését, így a lényegkiemelés is könnyebb a hallgatók számára. A közbenső óra alkalmával konzultációra is sor kerülhet, javasolt a montázs tervezett állapotát a közbenső órára elhozni.

Javasolt épületek:

Valsi Termálfürdő (Zumthor), Exeter könyvtár (Kahn), Leça Úszoda (Siza), Barcelona pavilon (Mies van der Rohe), Ronchamp (Le Corbusier)

rajzok lsd. 2. sz. mellékletben

Inspirációk: James Turrell: You who look, Serpentine Gallery Pavilon (Zumthor), Olafur Eliasson

*DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + Alkotásból 3D
(1 mikrokarton, egyéb papírok)*

TÉRBŐL-SÍKBA

6.óra: MONTÁZS – MEGVALÓSÍTÁS

DIGITÁLIS VERZIÓ: konzultáció

7.óra: MONTÁZS LEADÁSA

Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékeléséről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse a koncepcióját. Ezután a tankörvezetők

és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások elményeivel és problémáival.

Az óra másik részében az 2. nagyfeladat kiadására is sor kerül, amely egy inspirációs előadással párosul.

2. NAGYFELADAT TÉRI KOMPOZÍCIÓK

Tömeg és tér létrehozása a kivonás és a hozzáadás eljárásával. A tárgy elkészítése egy választott mottóhoz köthető, amelyet érdemes a javasolt mottók közül kiválasztani. A tankörvezetők is ajánlhatnak mottókat, illetve a hallgatók is hozhatnak, de előre egyeztetni kell azt a feladat vezetőjével.

A modell anyagát a tankörvezetők határozzák meg, a technikát tekintve zsaluzatba öntött formát várunk. Tulajdonképpen két modell készül, egy a zsaluzat és a kiöntött tárgy. Ha lehetséges, legyen a zsaluzat is tárgyként leadható, de öntés előtt ezt feltétlenül dokumentálni kell.

A tárgy befoglaló méretét szintén a tankörvezetők határozzák meg, de azt tankörönként egységesen adják meg (javasolt, hogy max 15*15*15cm-es kockába férjen bele. NEM KELL KOCKÁNAK LENNIE!).

A feladat elkészítésére három hét áll rendelkezésre. A közbenső óra segít megismerni a téri kompozíciók létrehozásának technikáját és megérteni az értékelés szempontjait. A közbenső óra alkalmával konzultációra is sor kerülhet, javasolt esetleg a már elkészült zsaluzatot az órára elhozni.

Javasolt mottók: egyenletes, váltakozó, összekapcsolódó, ellentét, hálózat, egyenes, homogén, heterogén, zárt, nyitott, átmenet.

Inspirációk: Eduardo Chillida, Peter Zumthor Bruder Klaus kápolna.

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA (4 mikrokarton, rétegelt technika)
ADDÍCIÓ-SZUBSZTRAKCIÓ

8.óra: TÉRI KOMPOZÍCIÓK – KONCEPCIÓ

DIGITÁLIS VERZIÓ: konzultáció

9.óra: TÉRI KOMPOZÍCIÓK – MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS

Az óra műtermi gyakorlat, nagy részben a megvalósításról, öntésről szól.

2. nagyfeladathoz kapcsolódó rajzi feladat lényege, hogy az általa tervezett és megépített modell téri összefüggéseinek építészeti ábrázolását is elkészítse, megértse a hallgató.

Ehhez az órához tartozik még a rajzolás témaköre, fontos lenne a használható papírokról és eszközökről, beszerzési forrásokról beszélni és sok-sok épületrajzot bemutatni. Kartonlap mintákat is érdemes bemutatni. Külön fontos lenne a pauszpapír és annak használatának a bemutatása is.

Javasolt technika: Ceruza vagy fekete filc, vonalzó, fehér kartonlapra A6-os méret. Lépték 1:2

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + konzultáció

KICSINYÍTÉS-NAGYÍTÁS

10.óra: TÉRI KOMPOZÍCIÓK LEADÁSA

Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékeléséről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse a koncepciót. Ezután a tankörvezetők és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások élményeivel és problémáival.

Az óra hátralévő részében a második nagyfeladat ismertetése és az ahhoz kapcsolódó inspirációs előadás következik.

3. NAGYFELADAT LÉPTÉK

A feladat egy olyan modell megtervezése és elkészítése, amely két vagy több léptékben használható, különböző funkciókat lát el és eltérő aktivitásoknak adhat teret. Lehet ez akár egy óriási tér és egy kicsi szoba, vagy egy belső tér és egy bútor, vagy lehet ez egy belső tér és egy használati tárgy, vagy egy belső tér több léptékben ... a tárgyat el lehet forgatni, ki lehet nyitni, metszeni lehet... hívószavak: lépték, funkció, tömeg, tér, ritmus, fény, árnyék...

A felhasználható anyagokat a tankörvezetők határozzák meg. Az elkészült alkotás ne legyen nagyobb 30x18x18 cm-nél.

A feladat elkészítésére két hét áll rendelkezésre.

inspiráció: Powers of ten Eames, Antony Gormley, Olafur Eliasson: Playing with space and light, Light is life, Anish Kapoor: Leviathan at Grand Palais Paris,

11.óra: LÉPTÉK – KONCEPCIÓ

DIGITÁLIS VERZIÓ: konzultáció

12.óra: LÉPTÉK – MEGVALÓSÍTÁS ÉS ÁBRÁZOLÁS

Az óra műtermi gyakorlat, nagy részben a megvalósításról szól.

3. nagyfeladathoz kapcsolódó rajzi feladat lényege, hogy az általa tervezett és megépített modell téri összefüggéseinek építészeti ábrázolását is elkészítse, megértse a hallgató.

Javasolt technika: Ceruza vagy fekete filc, vonalzó, fehér kartonlapra A6-os méret. Lépték 1:2

DIGITÁLIS VERZIÓ: EA + konzultáció

13.óra: LÉPTÉK FELADAT LEADÁSA

Az óra két részből áll. Az óra első fele az elkészített munkák bemutatásáról és kiértékeléséről szól. Fontos, hogy minden hallgató röviden bemutassa saját munkáját, néhány mondatban ismertesse az építészeti szándékot. Ezután a tankörvezetők és a hallgatók erre reflektálnak. Lényeges szempont, hogy a hallgatók ne csak saját megoldásukat és annak nehézségeit érzékeljék, hanem gazdagodjanak mások élményeivel és problémáival.

Az óra hátralévő részében a félév záráshoz kapcsolódó információk, a kiállításszervezés és a portfólió elkészítéséről beszélünk. Portfóliók mérete egységesen A6-os méretű.

14.óra.

Feldolgozási hét. portfólió leadás.

15.óra

Pótlási hét. Portfólió pótlás leadás.

Gyűjtés a feladatokhoz, inspirációul (szabadon lecserélhetők tankörönként):

- Andy Goldsworthy –Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time, Trailer
- Andy Goldsworthy–Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time
- Ruth Asawa: Objects and Apparitions
- László Moholy-Nagy: Lightplay: Black-White-gray
- Eames: Powers of Ten
- The Body as a Found Object: Antony Gormley | Brilliant Ideas Ep. 40
- Antony Gormley: Sculpted space, within and without
- Antony Gormley: Second Body| Paris Pantin, 2015
- Antony Gormley: Breaking Bread, TateShots
- *Olafur Eliasson: Playing with space and light*
- *Olafur Eliasson: Light is life*
- *Anish Kapoor: Leviathan at Grand Palais Paris*
- James Turrell: You Who Look

A félévi kiírás részét képező mellékletek:

- épület dokumentációk (1. feladathoz)
- műalkotás képek (2. feladathoz)

Ajánlott irodalom:

- Cságoly Ferenc (2013): Három könyv az építészetéről 1.: Szépség. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.
- Cságoly Ferenc (2014): Három könyv az építészetéről 2.: Hasznosság. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.
- Cságoly Ferenc (2014) Három könyv az építészetéről 3.: A tartósság. Akadémiai Kiadó Zrt., Budapest.

Tankörök és termek

2020. szept. 2.

Fazekas Katalin DLA
Bartha András Márk DLA
bartha.a@kozep.bme.hu

Tankörbeosztás 2020

Tk. vezető	Oktatók	Tanszék	Teljesítés
1. Sámson Kinga / Bartha András DLA	Fülöp Csenge Dombrovsky Zsófi	Középülettervezési	K.277
2. Major Zoltán / Bartha András DLA	Ostoróczy Nóra Surján Borbála	Középülettervezési	K.212.
3. Gyökér András / Bartha András DLA	Gyökér András Bognár Melinda Rab Sarolta	Középülettervezési	K.213.
4. Dávid Dóra	Galántai Gergely Nardai Sarolta Veres Laura	Ipar	K.350.
5. Barta Fruzsina	Bálint Anna Szabó Péter Róbert Zoltán Éva Berta	Ipar	K.344.
6. Pokol Júlia	Rác Anna Szűcs Imre Ferenc Kalász Dóra	Ipar	K.342.
7. Weiszkopf András	Kiss Luca Novák Sándor	Lakó	K.351.
8. Müllner Péter	Gyárfás Noémi Hompók Zsófia	Lakó	K.352.
9. Nagy Márton DLA	Juhász Ágnes Klenk Blanka Táncos Anna Virág Anett	Lakó	K.353
10. Wettstein Domonkos Phd	Tóth Tünde Sípos Kornél	Urb	K.364
11. Perényi Flóra	Bene Bence Balog Ákos	Urb	K.363.
12. Hory Gergely	Bokányi Imre Hennel Zsófia	Urb	K.211