



Részlet- képzés és kompozíció

2020/2021 ősz

A tárgy az építészmérnök-képzés egyik legfontosabb tervezési tárgyához, a komplex tervezéshez kapcsolódik. Az első félét követően tágítjuk a kereteket: a kompozíciót a társművészetek területéről átemelt ismeretanyag gazdagíthatja, míg a részletek alakításánál a technika, a technológia szerepét járjuk körbe.

Célunk a mind mélyebb megismerés: kapcsolatteremtés a kultúrát formálók és az anyagot megmunkálók táborával. Ennek szellemében az elmélet és a gyakorlat is határozottabban összezár: konkrét tervezési munka segíti modellezni az alkotói folyamatot, amely kötődik a komplex tervezési félév témaköreihöz. Elmerülhetünk a megismerés folyamatában (a helyszín,

a szereplők, az alkotótársak megismerésében) a kompozíciót alakító ismeretek leképezésében és a csomópontképzés gyakorlatias tételeiben (anyagválasztás, formálás, kapcsolatok)

Jelszavunk a *mértéktartó innováció*, mely a válságokat követő időszakok célravezető magatartása. Meghatározóvá válik az anyagi erőforrások takarékos beosztása, a tervezési programok a változó használatokhoz történő gondos igazítása, a természeti és társadalmi környezethez való viszonyunk újrafogalmazása. Szakmai életünk mindennapjait (a koncepcióalkotástól a részletképzésig) a *mértéktartás* és az *innováció* kell átjárja!

Ismerkedünk *elődeink gyakorlatával*, Gio Ponti, Nervi, a hatvanas-hetvenes évek magyar ipari építészetének példáival.

De fontosak és tanulságosak a társművészetek reakciói is! A mostani válság idején miképp reagál a bezűkült lehetőségekre a zenész, a színész, a képzőművész és mindazok, akiknek lételeme a nyilvánosság előtti fellépés, megmutatkozás. Így integráljuk kutatómunkánkba stúdióink kiemelt hívószavait: *emlékezet, fenntarthatóság, innováció*.

2020. május

Karácsony Tamás DLA
egyetemi docens, tárgyfelelős