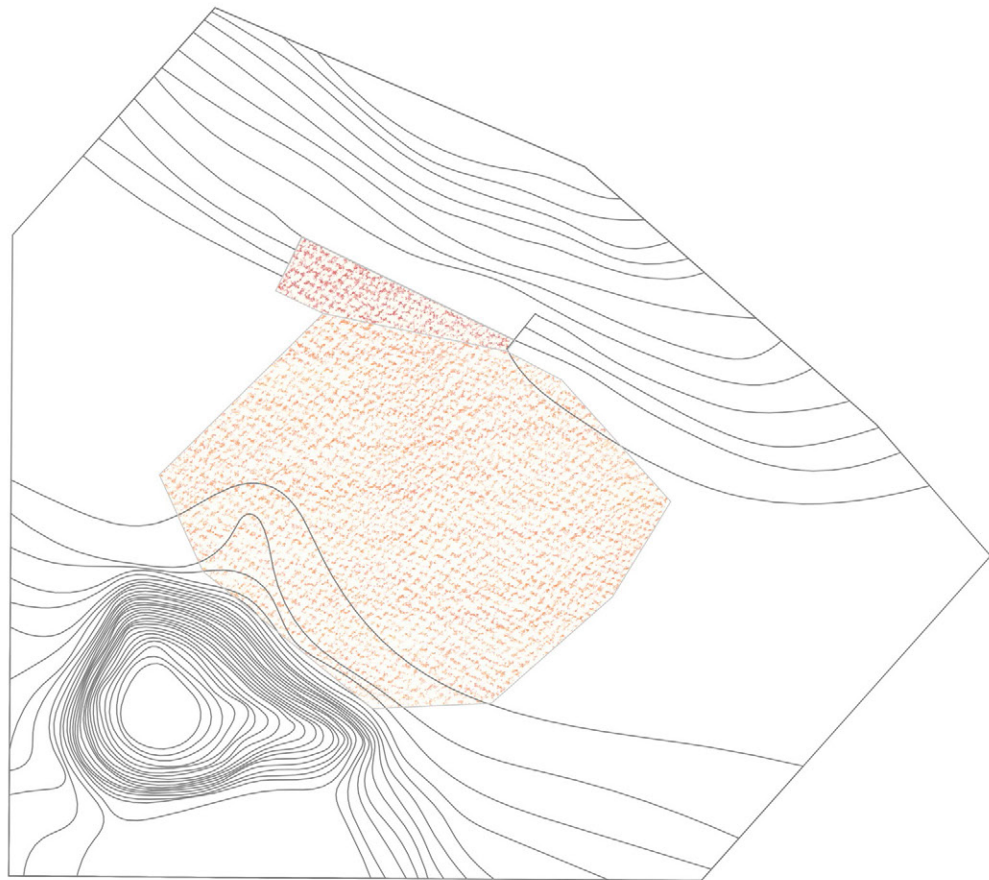




törökbálint
zeneiskola
vázlatterv
surján botond
konzulens: kronavetter péter
2020.04.06.

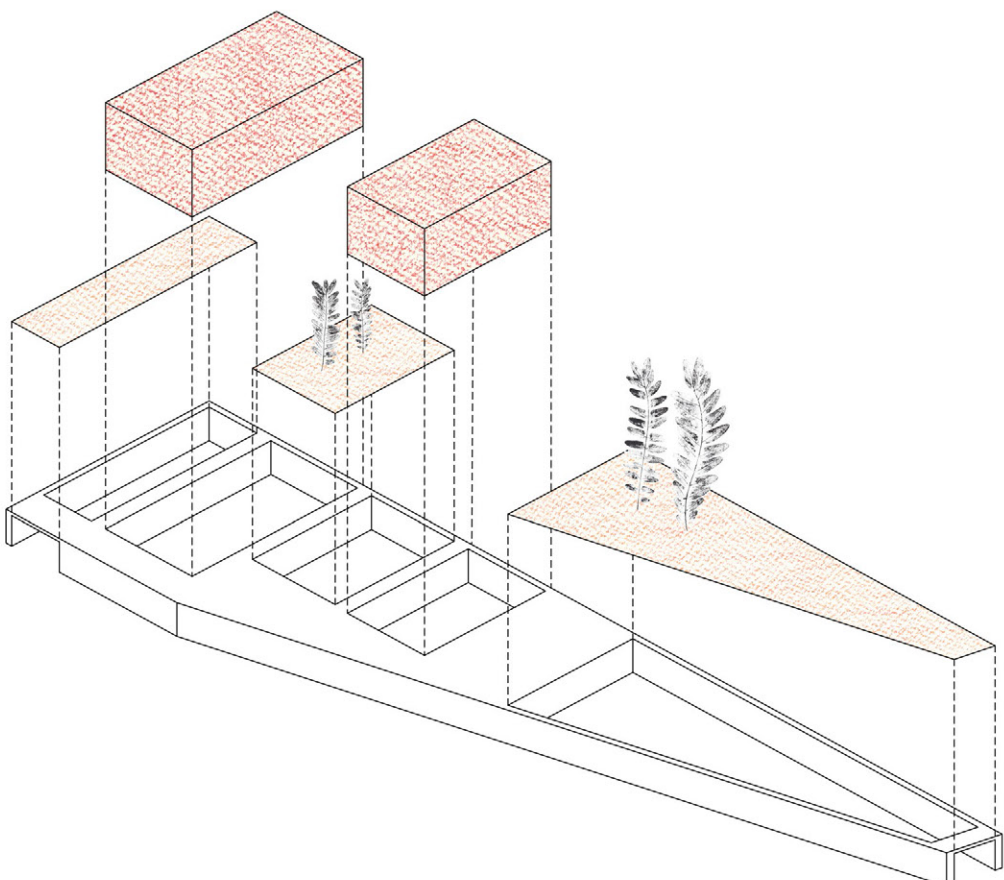


Tervezési helyszínünk a törökbálinti városháza mögötti park, melyet keresztül szel a Hosszúréti-árok. A kálvária mellett elterülő rét tökéletesen alkalmas egy olyan kisvárosi park ellátására, mely kimozdítja az embereket a házaikból. Úgy gondolom, Törökbálint esetében talán különösen nehéz, mivel egy kertvárosi környezetben valami több kell ahhoz, hogy az emberek kimozduljanak telkükről. Közösségi szerepét erősíti, hogy több közhasznú épület is keretezi a helyszínt (városháza, iskola, hivatal).

Törökbálint archaikus építészetére jellemző a helyi mészkö, mely nem alkalmas házak építésére, csak a régi házakban látszódik, azonban a kerítések nagyon nagy százalékban épültek mészköből. Magát a parkot keretező kerítések is sok helyen mészköből épültek.

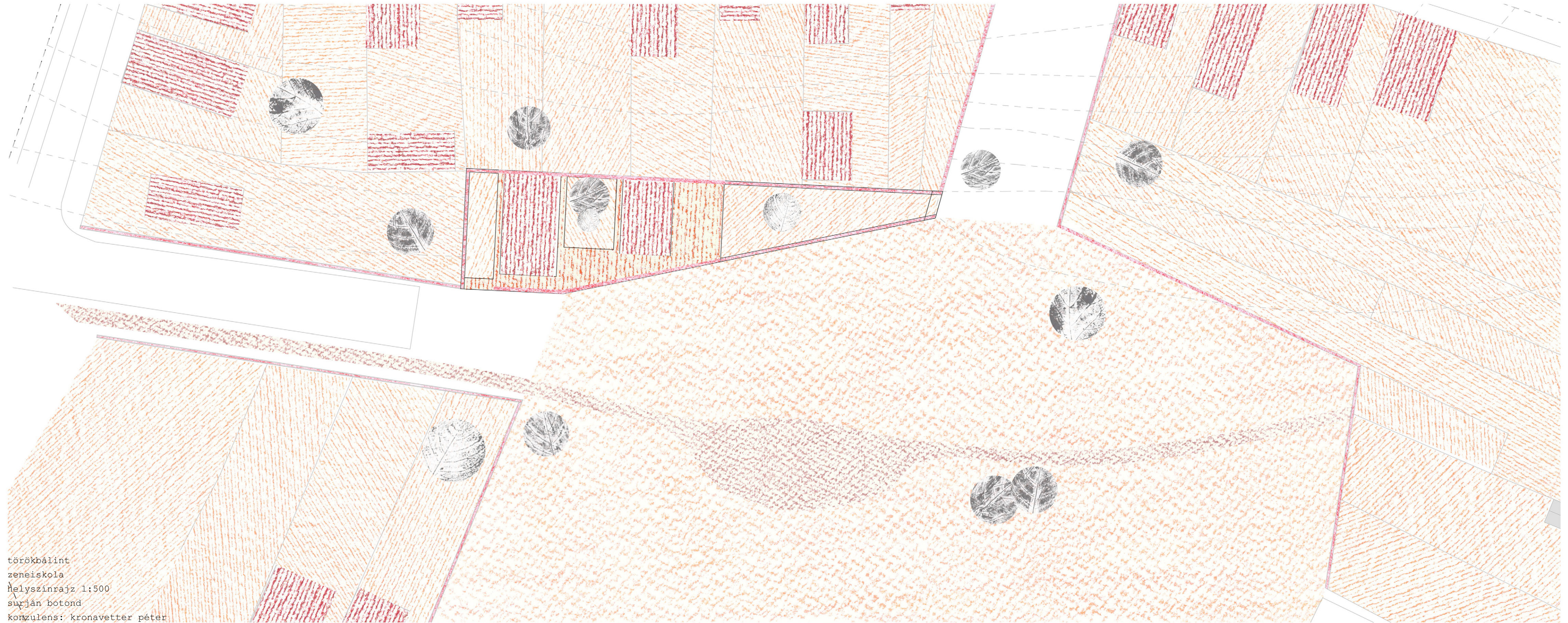
Számomra nehézség, hogy erre a területre kell tervezni egy zeneiskolát, mivel az általam elképzelt parkba pöffeszkedve benyúlik a telek.

Éppen ezért az adja koncepcióm alapját, hogy olyan iskolát szeretnék ide tervezni, amely mind anyaghasználatban, mind formailag a parknak szenteli alá magát és annak geometriai keretezését segíti. Nem kíván a természet és a szakrális Kálvária domb által dominált térbe betolakodni.

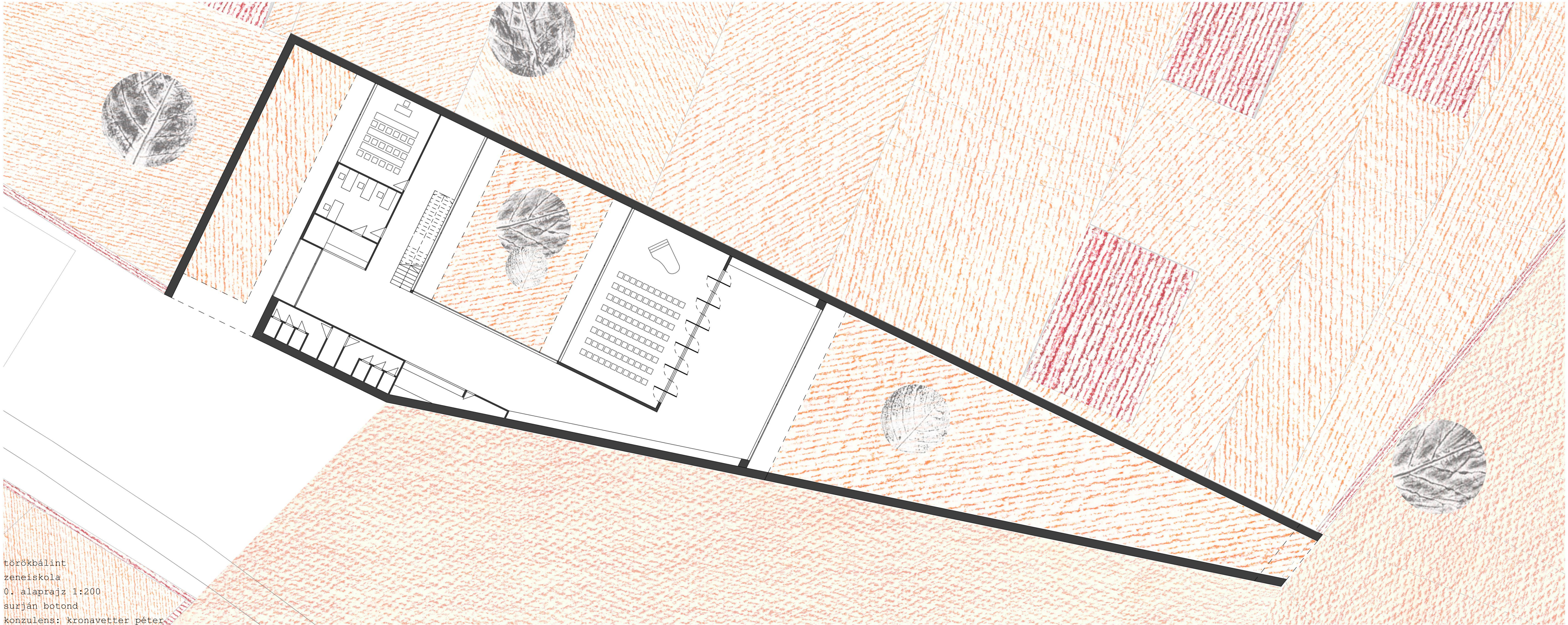


A zeneiskola tehát egy kerítésként működve, egyetlen mészkövel burkolt fallal a park, illetve befelé, a saját kertel összekötött világába fordul.

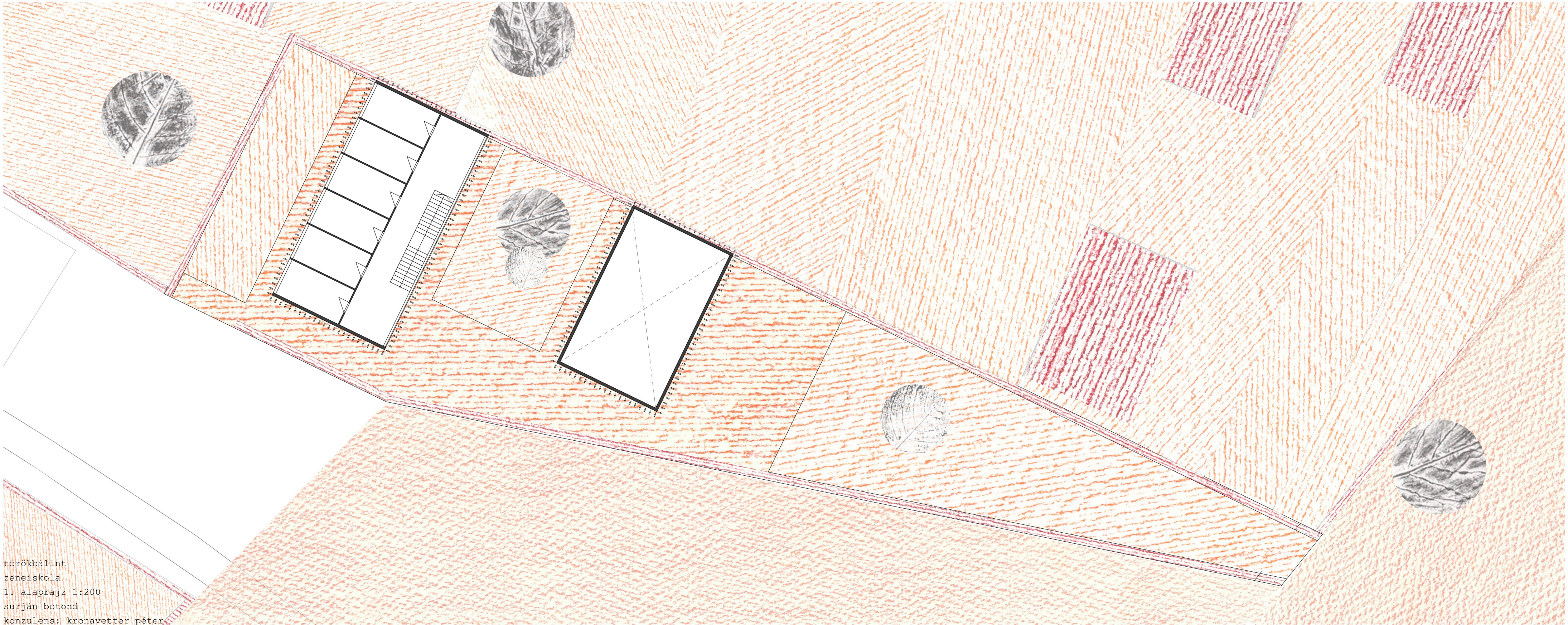
A fal által kijelölt teret teljesen kitölti az iskola. A megérkezés iránya két oldalról van a két előkerten keresztül. Tömegében az egyszintes közösségi tereket és közlekedőket befogadó tömeg fogja össze a funkciókat befogadó két, kétszintes tömeget. A zeneiskola és az előadótér a közbelső kertel részlegesen el van választva, így közösségi térként, rendezvényeknek, az iskolát nem zavarva is tud működni. A kétszintes épület irányultságát tekintve a környező házak raszterébe esik. A fal által okozott torzulást a közösségi tér veszi fel, így belsőleg egy közel háromszögletű térbe érkezünk, ami egyenesen a belső kertre irányítja a figyelmünket.



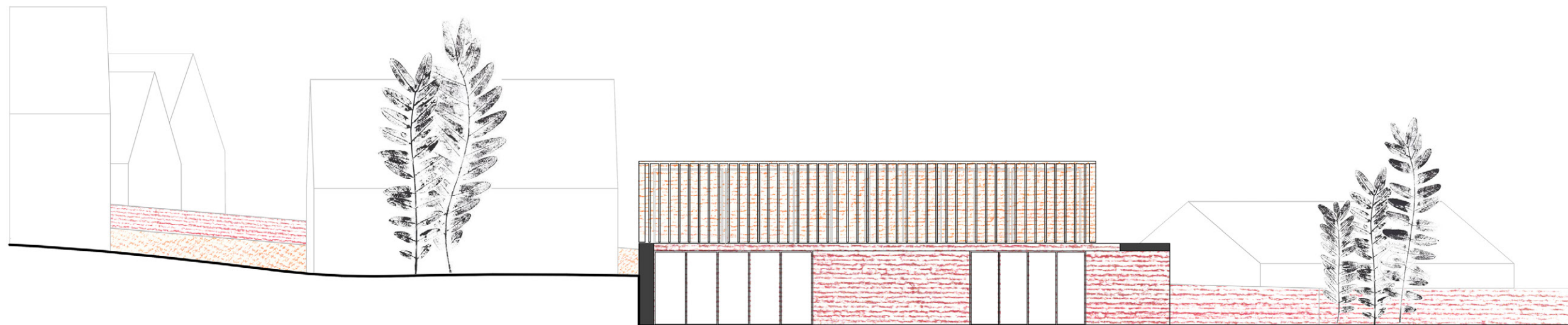
törökbálint
zeneiskola
helyszínrajz 1:500
suján botond
konzulens: kronavetter péter



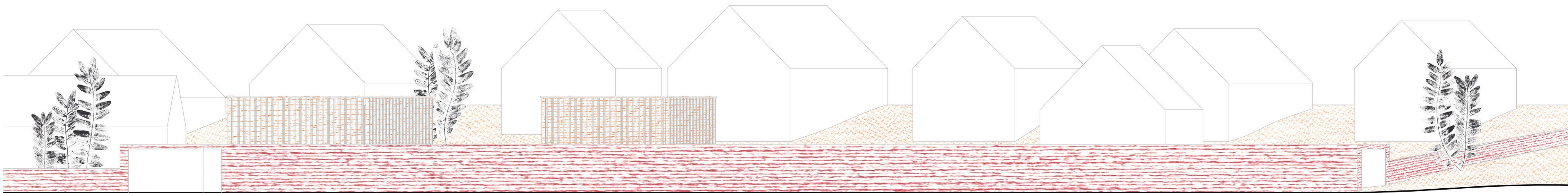
törökbálint
zeneiskola
0. alaprajz 1:200
surján botond
konzulens: kronavetter péter



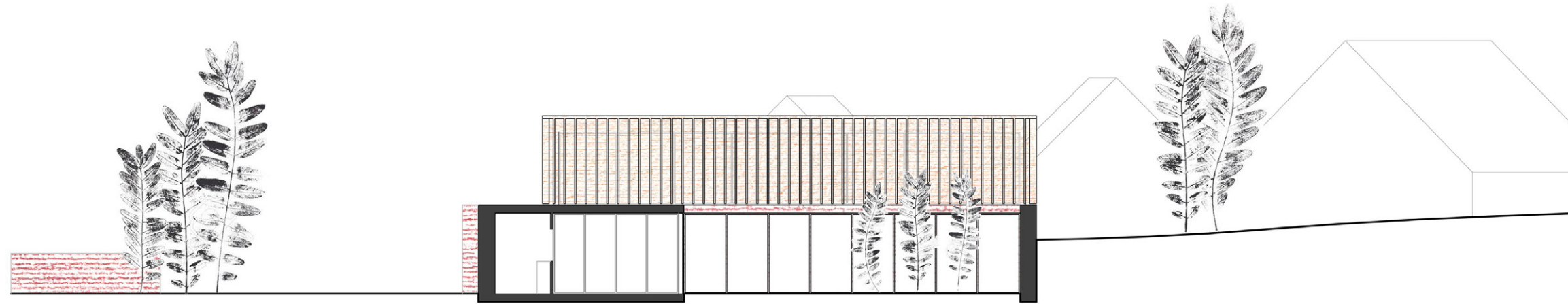
törökbálint
zeneiskola
1. alaprajz 1:200
surján botond
konzulens: kronavetter péter



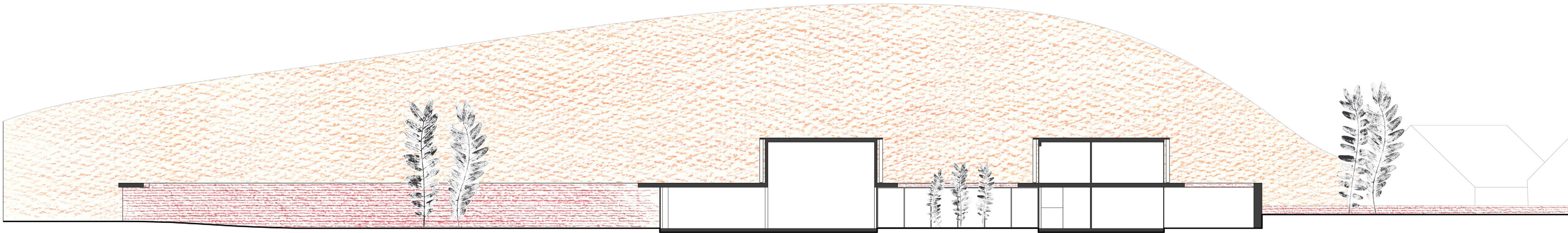
törökbálint
zeneiskola
homlokzat 1:200
surján botond
konzulens: kronavetter péter



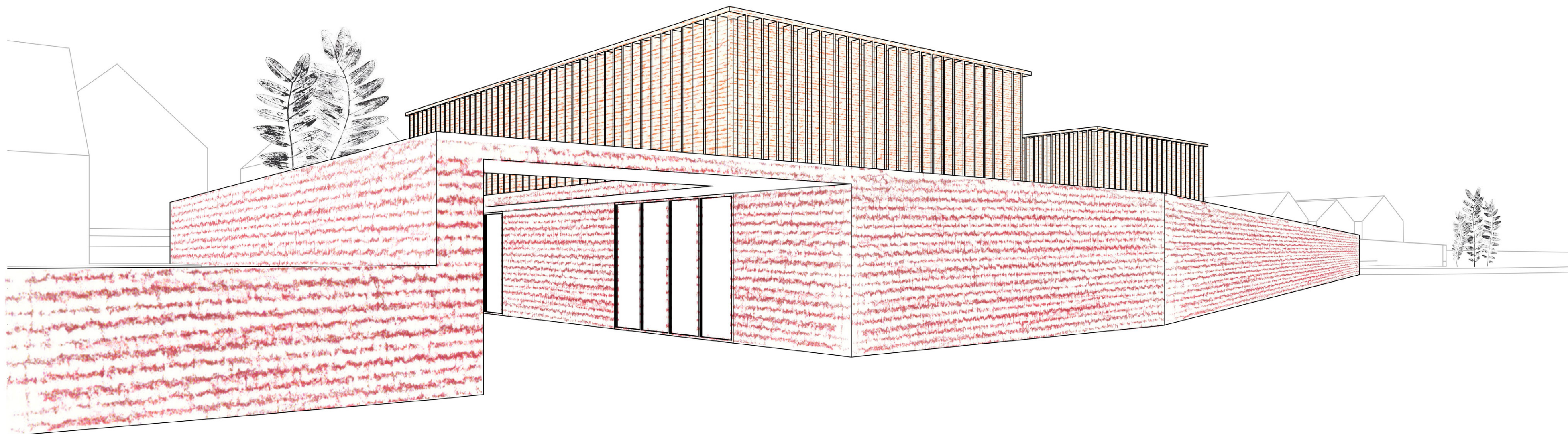
törökbálint
zeneiskola
homlokzat 1:200
surján botond
konzulens: kronavetter péter



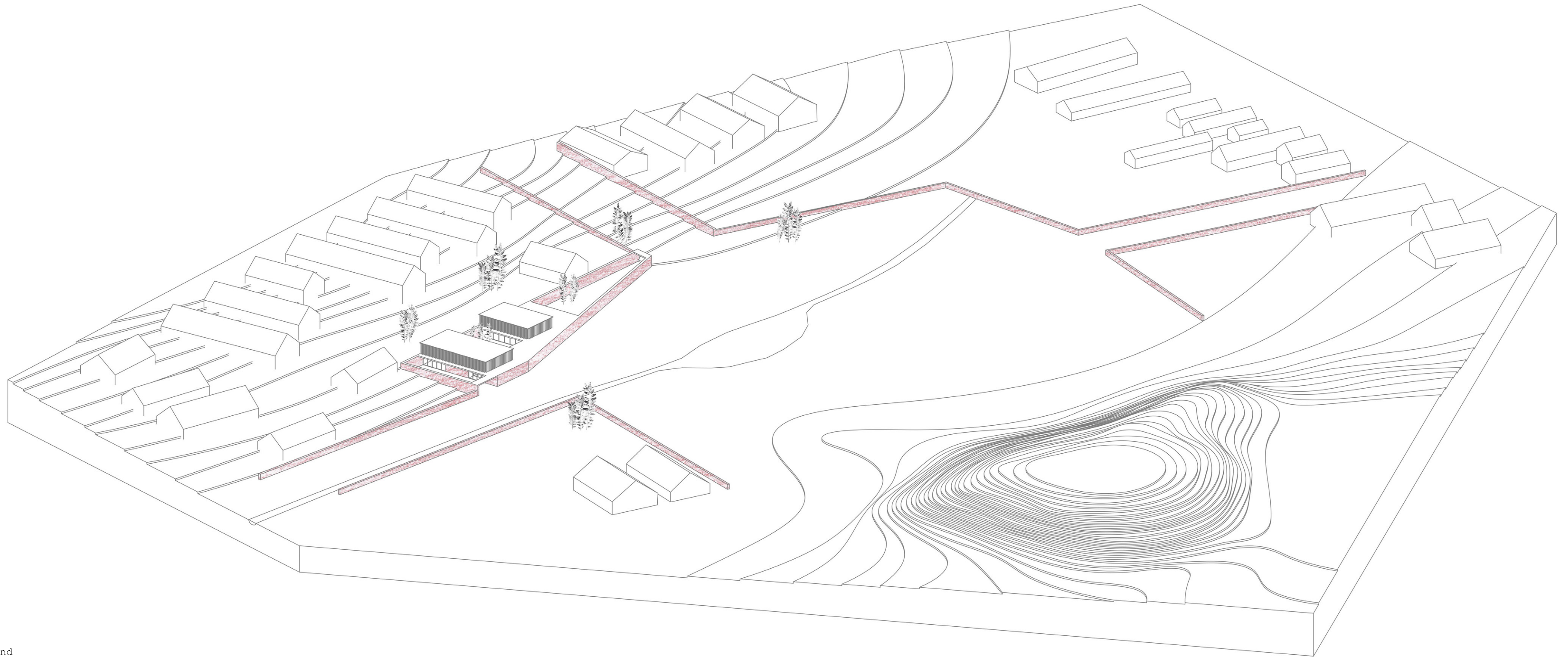
törökbálint
zeneiskola
metszet 1:200
surján botond
konzulens: kronavetter péter



törökbálint
zeneiskola
metszet 1:200
surján botond
konzulens: kronavetter péter



törökbálint
zeneiskola
látvány
surján botond
konzulens: kronavetter péter



törökbálint
zeneiskola
látvány
surján botond
kozulens: kronavetter péter