



Recollective
Architecture

„AZ EMLÉKEZET HELYEI”

Középületek kritikai elemzése

Kiírás, tematika, ütemterv, irodalomjegyzék és feladatok

MÓDOSÍTÁS_20200317

2005-ben Marosi Bálint kollégámmal indítottuk útjára a közösségi építészet kritikai elemzésével foglalkozó választható tárgyunkat, amelyet eddig több mint ezer hallgató látogatott: számos [TDK- és OTDK-díjazott munka](#) született a tárgy keretein belül írt dolgozatokat továbbfejlesztve, egy [magyar kortárs építészeti gyűjtemény](#) és egy magyarra fordított, interjúkat, [szövegeket](#) [összegyűjtő honlap](#) jött létre az évek során.

A [Középületek kritikai elemzése](#) c. kötelezően választható tárgy témája 2020 tavaszán a két évvel ezelőtti kurzushoz hasonlóan „az emlékezet helyei” mottó köré szerveződik, kapcsolódva a tanszék 2020 tavaszán beinduló [RECOLLECTIVE ARCHITECTURE STUDIO](#) tematikájához.

Melyek a legkiemelkedőbb, mégis eltérő kortárs műemlék-értelmezések és rekonstrukciók Berlinben vagy éppen Budapesten? Mi zajlott és mi zajlik a Budai Várban? Mitől lehet nagyon is építészeti vonatkozása az emlékműveknek? Mitől rendkívül izgalmas az építészet emlékezetalkító szerepe, akkor is, ha akaratlagos, de akkor is, ha nem tudatos folyamatok eredménye? Hány meg hány helyen érhető mindez tetten, léptéktől, korszaktól függetlenül?

A kurzus alkalmai a hagyományos előadásoktól a hallgatók által tartott szemináriumi kiselőadásokig, a meghívott építészek, épületlátogatások témához kötődő programjaitól lehetőség szerint a – Környezetépítés építészeti és téri vonatkozásai c. kurzus hallgatóival közös – bécsújhelyi kirándulásig terjed majd. Utóbbi helyszínen megtekintjük Bevk Perovič szlovén építésziroda által tervezett, frissen [Piranesi-díjjal kitüntetett](#) Neue Galerie und Kasematten épületét.

A félév teljesítése két módon lehetséges:

- Két fős csoportokban előre kiválasztott és egyeztetett, a kurzus tematikájához kapcsolódó témából kb. 10-12 perces előadás, és az azt megalapozó anyaggyűjtés előkészítése.
- Egyeztetett saját téma alapján féléves elemző tanulmány készítése a tárgy gazdag témakörén belül. A félév folyamán, de legkésőbb március közepéig személyes konzultáció az órán kívül előre egyeztetett időpontban, prezentáció és vázlat beadása a szemináriumi alkalmon, még egy konzultáció azt követően, majd beadás június 10-ig emailen.

2020. február

Szabó Levente DLA
egyetemi tanár

mellékletek:

- Tematika
- Ajánlott irodalom
- Template a kiselőadástémák feldolgozása elé
- Template saját téma feldolgozásához

Tematika

DÁTUM	PROGRAM	HELYSZÍN(EK)	AZ ÓRA MENETE
febr. 11.	-	-	-
febr. 18.	bevezető előadás	K210	Építészet és emlékezet. A kurzus témája. Feladatok, féléves munka megbeszélése
febr. 25.	előadás	K210	Berlintől Budapestig és vissza. Műemlékrekonstruksiók, metamorfózisok, újra- és visszaépítések.
márc. 3.	előadás	K210	Az emlékezetalakítás építészeti lehetőségei. Progresszív emlékművek a 20. század második felében és napjainkban
márc. 10.	kortárs hazai emlékművek	K210	Hazai példák, vendégelőadók. A Móricz Zs. körtéri 1956-os emlékmű (Balázs Marcell, Pelle Zita) és a Dohány utcai gettó emlékfal, valamint a debreceni holokauszt-emlékhely (Sugár Péter)
márc. 17.	épületlátogatás	külső helyszín	A régi budai Városháza látogatása helyette tavaszi szünet
márc. 24.	-	-	vázlattervi hét
márc. 31.	épületlátogatás	külső helyszín	A Thököly úti zsinagóga épületének megtekintése a tervezővel, Dévényi Tamással és Valkai Csabával (megfelelő öltözetben!)
ápr. 7.	emlékműséta	külső helyszín	Emlékművek Pesten. Séta a Kossuth tértől a Szabadság téren át a Trefort kertig és a Dohány utcai emlékhelyig.
ápr. 14.	-	külső helyszín	(tavaszi szünet, opcionális program: látogatás a bécsújhelyi, Bevk Perović szlovén építésziroda által tervezett, Frissen Piranesi díjjal kitüntetett Neue Galerie und Kasematten épületében, április 17-én vagy 18-án)
ápr. 21.	szeminárium_1	K210	szeminárium 1
ápr. 28.	szeminárium_2	K210	szeminárium 2
máj. 5.	szeminárium_3	K210	szeminárium 3
máj. 12.	szeminárium_4	K210	szeminárium 4
máj. 19.	-	K210	feldolgozási hét

Az órák általában 17.15-kor kezdődnek, kivéve a külön jelölt alkalmakat!

A fent ~~kiemelt és áthúzott~~ alkalmak elmaradnak, helyette a márc. 22-re beadandó template emailes, telefonos és igény szerint egyéb elektronikus konzultációjára kerül sor, a [feladatbeosztás táblázat](#) szerint.

A szemináriumi alkalmak későbbi beosztás alapján a következő egyenértékű feladatokra cserélődnek fel:

- A **kiselőadást választók** esetében ppt, ill. lehetőleg hanggal ellátott ppt beadása (!) legkésőbb április 30-ig / ennek minőségi teljesítésével megajánlott jegyet kap mindenki, aki ezt a feladatot választja. Annak nem elfogadása esetén a tanulmányt készítő véghatáridejéig van lehetőség javításra, egyéni elektronikus konzultáció alapján.
- A **tanulmányírók** esetében min. 2 db elektronikus konzultáció. Fakultatív jelleggel kiegészítve a (hangos) ppt vállalásával.

A kurzus féléves véghatárideje (tanulmányok leadása: június 10.) változatlan marad!

FONTOS! Ha a kialakult helyzet miatt a módosított ütemterv és módszer bárkinek bármilyen gondot jelent, kérem, jelezze e-mailben, és találunk megoldást!

home, 2020. március 17.

Szabó Levente

Ajánlott irodalom:

Általános:

- Aleida Assmann: Rossz közérzet az emlékezetkultúrában. Múlt és Jövő Kiadó 2016 (tanszéki könyvtárban megvan)
- György Péter: Múzeum - A tanuló-ház - Múzeumelméleti esettanulmányok 1. Kötet, MúzeumCafé, 2013 (kölcson tudom adni)

Műemlékek, rekonstrukciók:

- [Cságoly Ferenc: Műemlékvédelem - kérdések és felvetések](#)
- [Hannes Böhringer: Romok a történelmentúli időben](#)
- [Roth János: Valósággá váló díszleteink](#)
- [Zöldi Anna: Hiteles másolatok](#)
- [Neues Museum és interjú Marosi Bálint blogján](#)

Emlékművek:

- [James E. Young: Az emlékezet szövete](#)
- [James E. Young: Memory and Counter Memory](#)
- [Szabó Levente: Jel a kertben. Prekonceptiók, analógiák és ráismerések a Trefortkerti emlékmű elgondolása körül](#)
- [Wesselényi-Garay Andor: Térbe írt történelem](#)
- [Póto János: Nagy Imre emlékhelyei](#)

Egyéb:

- [Nádas Péter: Helyszínelés](#)

Template a kiselőadások felkészüléséhez (leadandó március 22-ig)

A VÁLASZTOTT PROJEKT(EK)/TÉMA PONTOS MEGNEVEZÉSE ÉS EGY FOTÓ VAGY RAJZ AZ ÉPÜLETRŐL:

A PROJEKT(EK) ADATAI (ANYAGGYŰJTÉS):

PONTOS CÍM:

TERVEZŐ(K) PONTOS
ADATAI:

TERVEZÉS ÉS ÉPÍTÉS
ÉVE(I):

ÉPÍTETŐ:

MEGJEGYZÉS (HA VAN):

AZ PROJEKTRŐL
KORÁBBAN MEGJELENT
ÍRÁSOK PONTOS
HIVATKOZÁSA
(INTERNETES ÉS
NYOMTATOTT EGYARÁNT,
MINÉL TELJESEBB ÉS
PONTOSABB LISTA AZ
ELVÁRT):

**A PROJEKT(EK)/TÉMA RÖVID, LÉNYEGRETÖRŐ, MINÉL INFORMATÍVABB
LEÍRÁSA (max. 1500-2000 karakter):**

SZEMÉLYES ÉRTÉKELÉS, ELEMZÉS (max. 1500-2000 karakter):

MELLÉKLETEK:

A prezentálandó kiselőadás jpg-formátumú képsorozata, min. 300 dpi felbontásban, sorszam_vezeteknev2_vezeteknev2_01 fileelnevezésekkel, ahol a sorszám a létrehozandó közös excel-táblázat sorszáma, a 01 a képsorozat belső sorszáma. A képek fotók, rajzok, saját ábrák is lehetnek, szöveges tartalmuk minimális legyen.

A táblázatban pirossal megjelölt részeket nem kötelező március 22-ig leadni, elegendő április 30-ig, a kiselőadás (hangos) ppt-jével egyidejűleg!

Template a féléves elemző tanulmányt választóknak (leadandó március 22-ig)

A VÁLASZTOTT EMLÉKHELY, REKONSTRUKCIÓ VAGY A KURZUSHOZ KÖTHETŐ ÁTFOGÓ TÉMA PONTOS MEGNEVEZÉSE ÉS EGY FOTÓ VAGY RAJZ AZ ÉPÜLETRŐL:

ADATOK (ANYAGGYŰJTÉS):

PONTOS CÍM:

TERVEZŐ(K) PONTOS
ADATAI:

TERVEZÉS ÉS ÉPÍTÉS
ÉVE(I):

ÉPÍTETŐ(K):

MEGJEGYZÉS (HA VAN):

AZ EMLÉKHELY(EK)RŐL
KORÁBBAN MEGJELENT
ÍRÁSOK PONTOS
HIVATKOZÁSA
(INTERNETES ÉS
NYOMTATOTT EGYARÁNT):

**AZ ÍRÁS
TERVEZETT CÍME:**

**A TERVEZETT ÍRÁS
KONCEPCIÓJA (kb.
1500-2000
karakter):**

MELLÉKLETEK: