

Közép-1. vizsga részletezése:

_vizsga időpontjai:

2020. január 2. csütörtök, 7. kedd, 9. csütörtök, 16. csütörtök, 23 csütörtök , 12 14 óra között

_bejelentkezés a vizsgára: absztrakt benyújtásával a **birkas.a@kozep.bme.hu** címre (a pdf fájl neve a vezetéknevével kezdődjön!)

_benyújtás módja és időpontja: digitális formában a **vizsga előtti napon 12 óráig**

_vizsga formája: 1) absztrakt szóbeli ismertetése 2) a vizsgáztató továbbá szabadon kérdezhet az előadások anyagából

_fontos: elméleti tárgy lévén elméleti megközelítést várunk!

_az absztrakt

témája: az előadások tematikájához kötődő 15 tétel egyikének szöveges-rajzos feldolgozása, a tételek az utolsó előadáson válnak ismertté

tartalma: a választott téma tömör, vázlatos, tézis-szerű megfogalmazása az alábbi szerkezetben

_motiváció: miért éppen ezt a témát választotta?

_fő mondandó: ha részletesen ki kellene dolgoznia a témát, mi lenne a 3-6 legfontosabb tétel?

_módszertan: milyen eszközöket, módszereket használna a kidolgozás során?

_eredmény: hogyan hasznosulhatna a téma?

terjedelme: egy db. a/4 oldal

műfaja: szöveg és rajz/fotó együttesen, utóbbi kizárólag az előadásokon bemutatott kortárs épületek köréből

_értékelés

írott anyag: állítások, szövegszerkezet, fogalmazásmód és tipográfia 40%

szóbeli ismertetés: fogalmazás, párbeszédkészség, érvelés 40%

vizsgáztatói kérdésre adott válasz 20%

_vizsgáztatók: a tárgy három előadója

Közép-1. vizsgatételek

1. ARCHETÍPUS: Elemezze Eduardo Souto de Moura Paola Regio Museum épületét ebből a szempontból
2. HELYI TUDÁS / GLOBÁLIS jelenségek párhuzama Gion Caminada Forest House épületének tükrében
3. ANYAG / SZELLEM viszonya Carlo Scarpa Brion-Vega temető alkotásának elemzése
4. ÉPÍTÉSZET ÉS TERMÉSZET kapcsolata Borteraszt és Venyige Spa, Almagyar Érseki Szőlőbirtok, Marián Balázs, Gereben Péter munkájának elemzése alapján
5. HELY / KOR / EMBER : elemezze Tadao Ando Punta della dogana museum épületét, különös figyelemmel az eltérő korok és kultúrák szempontjainak találkozása szempontjából
6. HARMÓNIA: az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség? Válasszon ki egy, valamely előadáson bemutatott kortárs középületet és elemezze ebből a szempontból.
7. LÉPTÉK: Mutassa be milyen szerepeket tölt be a lépték az építészeti tervezésben? Milyen módon van jelen Rem Koolhaas építészeti és elméleti munkáiban?
8. ARÁNY: Ismertesse az arány jelenőségét az építészetben! Mutassa meg, hogyan jelenik ez meg Hans van der Laan építészeti és elméleti munkásságában.
9. FORMA / JELENTÉS: Mutassa be e két fogalom kapcsolatát Daniel Liebeskind Berlini Zsidó Múzeum épületének elemzésével.
10. KOMPOZÍCIÓ / Mi a kompozíció szerepe az építészeti tervezésben? Mutassa be hogyan jelenik meg a Sanaa építészetében!
11. TEKTONIKA: Mi a tektonika? Elemezzon egy Peter Zumthor épületet a tektonika fogalmának felhasználásával!
12. ANYAGVÁLTÁS: Mit jelent Gotfried Semper anyagváltás elmélete? Elemezzon három kortárs épületet ennek segítségével!
13. SZTEREOTÓMIA: Mi a sztereotómia? Elemezze a fogalmat Andrea Deplazes épületeinek felhasználásával!
14. TÉR és HELY: Hozzon eltérő megközelítéseket e két fogalom értelmezésére (Hamvas Bélától, Christian Norberg-Schulztól és Henri Lefebvretől), majd azok tükrében elemezzon egy az adott előadáson bemutatott tetszőleges példát a tér/térszerkezet és hely/karakter szempontjain keresztül!
15. HATÁROZOTT TÉRRENDSZEREK: Válassza fel a főbb típusokat, és három tetszőleges típushoz rendeljen az előadáson bemutatott 1-1 példát, majd a térszerkezet szempontjából elemezze, hasonlítsa össze azokat!
16. HATÁROZATLAN TÉRRENDSZEREK: Mit értünk e fogalom alatt? Elemző módon hasonlítsa össze Peter Zumthor valsei fürdőjének és Sou Fujimoto rehabilitációs központjának térszerkezetét a hasonlóságokra és különbözőségekre tekintettel!
17. KÖZÉPÜLET-FUNKCIÓK: Milyen fő- és kiszolgálófunkciókat ismer? Elemezze a különféle fő- és kiszolgálófunkciókat a Sanaa által tervezett lens-i Louvre épületegyüttesében!
18. KÖZÉPÜLET-FUNKCIÓK: Milyen különféle funkciót tölthetnek be a lépcsők a középületekben? Mutasson be és elemezzon legalább 3, az előadáson bemutatott középületet a lépcsős, lépcsős terek különféle lehetőségeit értékelve!
19. KÖZÉPÜLET-TÍPUSOK: Milyen tanulóhely/tanteremtípusok hangzottak el az egyes előadásokon? Elemezze és értékelje a koppenhágai Ørestad Gymnasium (3XN Architects) térstruktúráját, különösen az általa felkínált oktatásmódszertani lehetőségek tükrében!
20. KÖZÉPÜLET-TÍPUSOK: Milyen karakteresen eltérő múzeumi terekről hallott/látott az egyes előadásokon? Mutassa be és elemezze a dániai Humlebækben lévő Louisiana of Modern Art épületegyüttesét, kitérve Olafur Eliasson Riverbed c.

kiállítására!

Megjegyzés: Azok a hallgatók, akik a félévközi fakultatív kifeladatok teljesítésével min. 14 kreditpontot szereztek, a megadott 20 tételen túl bármilyen, a tárgyhoz kötődő témát választhatnak absztraktjuk kidolgozásához!

Bp.2019.12.03.