

Recollective Architecture

*Komplex- és diplomatervezés stúdiók
2019/2020 tavasz*

kör.ép

BME DEPARTMENT OF
PUBLIC BUILDING
DESIGN





Miként lehet emlékekkel telített az építészet, hogyan segítenek emlékezni a terek, épületek? Mai értelmező gondolatok sokszáz éves környezetben? Tarts velünk a budai Vár különleges, időben és térben is sűrű, izgalmas helyszíneinek felfedezésében!

TERVEZÉSI HELYSZÍNEK ÉS PROGRAMOK

Az általános stúdiótémához 2020 tavaszán két, eltérő karakterű budavári helyszínt javasolunk.

Az egyik a Táncsics utca 9. alatti ingatlan, amely évtizedekig az USA tulajdonában álló zárt terület volt, miközben a terület elemei történetileg is jelentősek: itt található az Anjou királyok egykori palotájának (a Kammerhofnak) föld alatti romjai, a 2019-ben részben megtalált Erdélyi-bástya lenyűgöző maradványai, az egykori lőportár épülete és az a volt kaszárnyaépület, amelyben egykor Kossuth és Táncsics is raboskodott.

A másik a Kapisztrán tér, rajta a budai Vár legrégebben épült templomának, a 2. világháborút túlélte Mária Magdolna templommal, amelyet politikai döntés alapján bontottak el az 50-es években, s vált romterületté rá pár évre.

Mindkét helyszín esetében a hely értelmezése és a programalkotás a tervezési feladat része, míg a Táncsics utca esetében az összetett helyszín rendezése, a várfalsétány átjárhatósága és a feltárt romok kül- vagy beltéri bemutatása, a Kapisztrán tér esetében a romterület részleges vagy teljes lefedése, innovatív értelmezése, a teljes köztér rendezése és kiállítótér megfogalmazása lehet a kiinduló feladat.

SEGÉDANYAGOK

Táncsics utca 9.

- A Táncsics utcai helyszínen 2019-ben készült pop-up kiállítás honlapja.
- Az épület leírása az Amerikai Nagykövetség honlapján.
- Táncsics börtöne a mult-kor.hu-n.
- Bencze Zoltán: A budavári Táncsics Mihály utca 7-9. rövid története.
- A Kammerhof leírása Végh András: Buda város középkori helyszínrajza c. könyvében.
- Illetve ugyancsak Végh András könyvének ábrái és térképei.
- A Táncsics utca 9. és a Lőportár az urbface.com-on.

Kapisztrán tér

- A Mária-Magdolna templom a wikipédián.
- Valamint a muemlekem.hu-n.
- Végh András leírása a Kapisztrán térről.
- A templom archív fotói és ábrázolásai az egykor.hu-n.
- Valamint az urbface.com-on.

Egyéb:

- A DLA-iskola 2010/2011-es évkönyve
- Szabó Levente habilitációs téziszfüzete

KÜLSŐS PROGRAMOK

A félév során megismerkedünk a helyszínen történetét jól ismerő régész kutatókkal a Budapesti Történeti Múzeumból, és vendégeink lesznek olyan építészek, akik a kortárs építészet változatos eszköztárával értelmeztek hasonlóan sűrű helyszíneket. Kapcsolódó látogatásokat, bejárásokat is szervezünk elkészült és építés alatt lévő vári épületekben, és általában, a budai Várban is.

A STÚDIÓ KONZULENSEI

Kronavetter Péter egyetemi tanársegéd
Szabó Levente DLA egyetemi tanár
Vannay Miklós DLA egyetemi adjunktus
de egyedi megbeszélés alapján a tanszék bármely oktatója

A STÚDIÓ MEGHÍVOTT KONZULENSE

Kalmár László Ybl-díjas építész

A STÚDIÓ TÉMÁJÁHOZ AJÁNLOTT, A TANSZÉK ÁLTAL GONDOZOTT (KÖTELEZŐEN) VÁLASZTHATÓ TÁRGY

Középületek kritikai elemzése c. kötelezően választható tárgy témája 2020 tavaszán ismét Az emlékezet helyei mottóra szerveződik. Ezúttal azonban, szemben a 2018-as félévvel nem csak az emlékművekkel, hanem a műemlékek kortárs megújításának különféle nemzetközi és hazai példáival, építészet és emlékezet gazdag kapcsolatrendszerével foglalkozik. A (kötelezően) választható tárgy így jó kiegészítése, kísérő elméleti támasza lehet a komplex tanulmányoknak.

TANSZÉKHEZ KÖTŐDŐ ELŐZMÉNYEK

Oktatóink tervezési praxisában számos megépült, a témához kötődő épület valósult meg, így – a teljesség igénye nélkül – a veszprémi Dubniczay-palota, a paksi Szeniczey-kúria vagy a régi budai városháza. Kiemelkedő hallgatóink diplomamunkáikban is foglalkoztak építészet és emlékezet konkrét vagy elvont értelmű kapcsolatrendszerével, így Breuer Anna Vallások háza munkája vagy Tábi Sára jászberényi fürdőbővítése. 2018-ban lágymányosi dohánygyárral a Tanszéki terv 1., a badacsonyi volt pálos kolostor és munkatábor helyszíneivel a Tanszéki terv 2. tervezési kurzusa foglalkozott. 2018-ban a zsámbéki templomrommal, 2019-ben a Lechner Ödön által tervezett volt Postatakarékpénztár kupolacsarnokával foglalkozott a tanszék által gondozott két IDK-szekció, rektori és kari különdíjakkal és sikeres OMDK-eredményekkel. De ez a téma kapott központi helyet a tanszék oktatói és hallgatói által 2019 nyarán készített Velencei Biennálé kurátori pályázatában is.