

---

közép

A szavak az építészetről szólnak, a mondat az életről...

természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

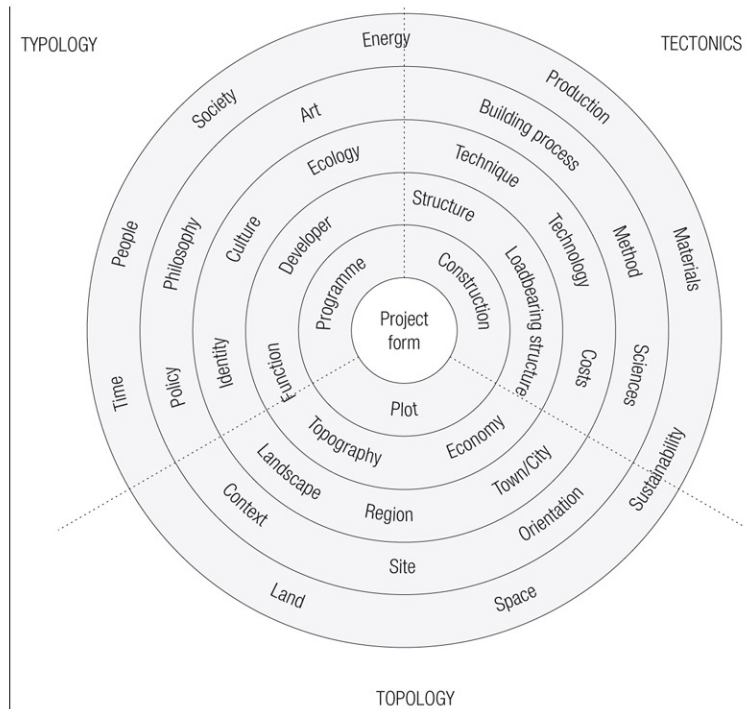
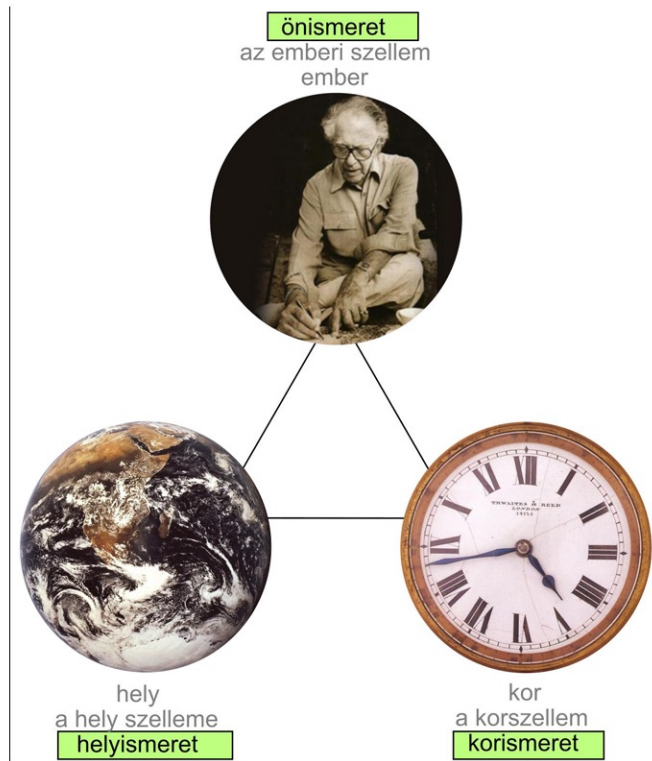


Fig. 1: Form-finding or form-developing processes



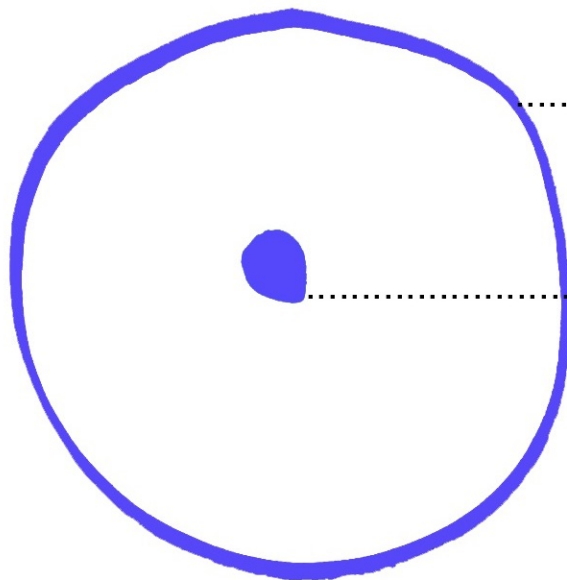
FIZIKAI KÖRNYEZET



FORMA

SZELLEMI KÖRNYEZET

FIZIKAI KÖRNYEZET

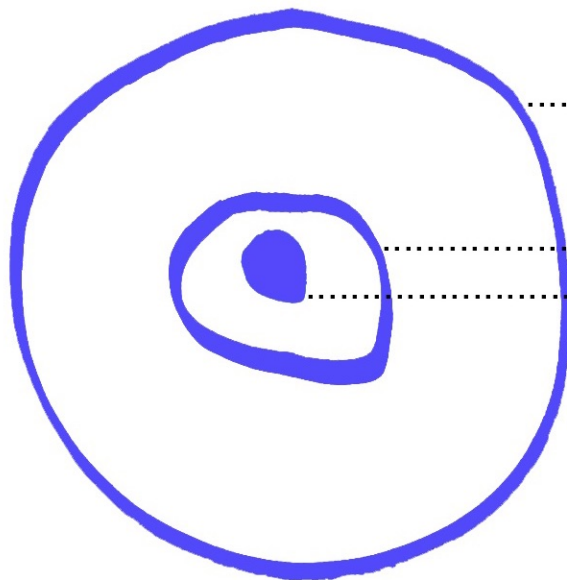


.....TÉR

.....FORMA

SZELLEMI KÖRNYEZET

FIZIKAI KÖRNYEZET



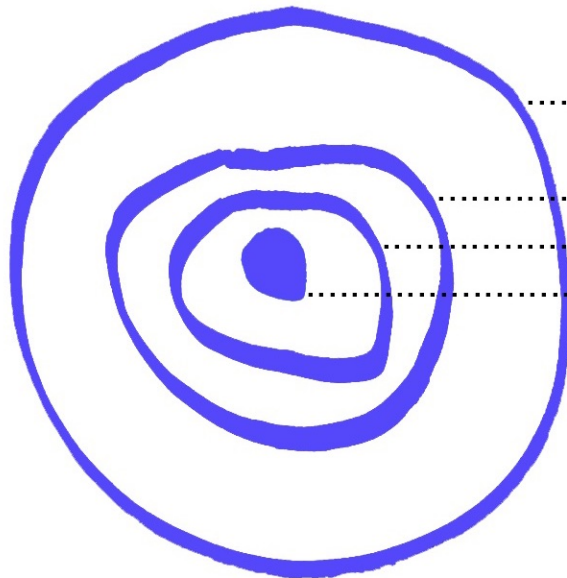
TÉR

FUNKCIONÁLIS PROGRAM  
FORMA

SZELLEMI KÖRNYEZET



FIZIKAI KÖRNYEZET



.....TÉR

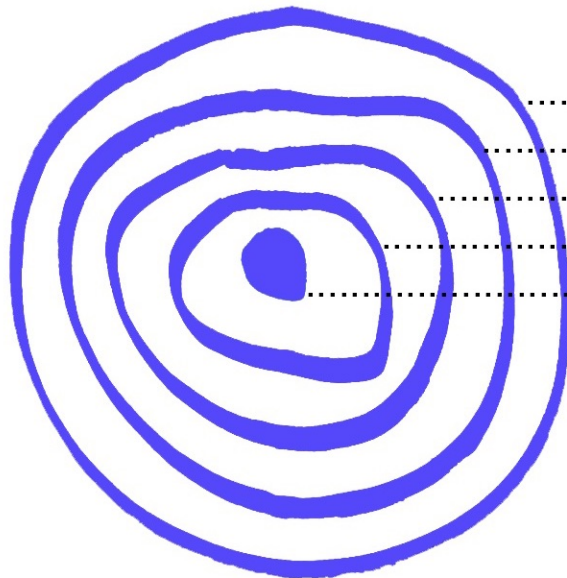
.....ÉPÍTÉSZETI PROGRAM

.....FUNKCIONÁLIS PROGRAM

.....FORMA

SZELLEMI KÖRNYEZET

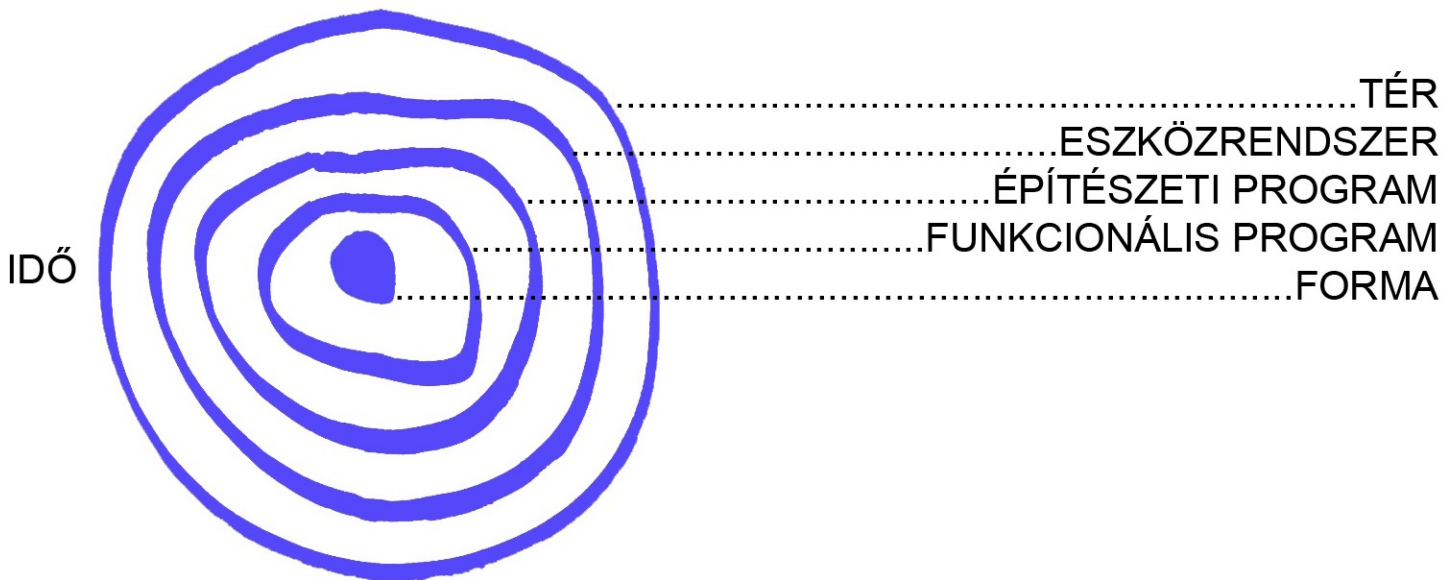
FIZIKAI KÖRNYEZET



SZELLEMI KÖRNYEZET

.....TÉR  
.....ESZKÖZRENDSZER  
.....ÉPÍTÉSZETI PROGRAM  
.....FUNKCIONÁLIS PROGRAM  
.....FORMA

FIZIKAI KÖRNYEZET



TÉR

ESZKÖZRENDSZER

ÉPÍTÉSZETI PROGRAM

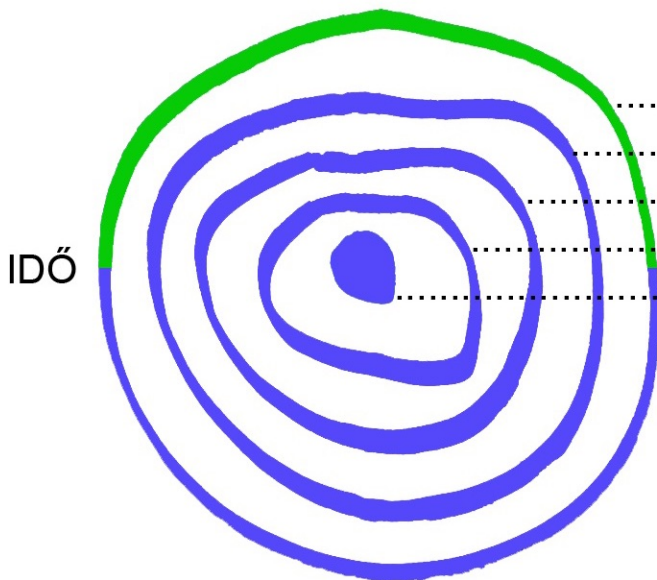
FUNKCIONÁLIS PROGRAM

FORMA

IDŐ

SZELLEMI KÖRNYEZET

FIZIKAI KÖRNYEZET



IDŐ

.....TÉR

.....ESZKÖZRENDSZER

.....ÉPÍTÉSZETI PROGRAM

.....FUNKCIONÁLIS PROGRAM

.....FORMA

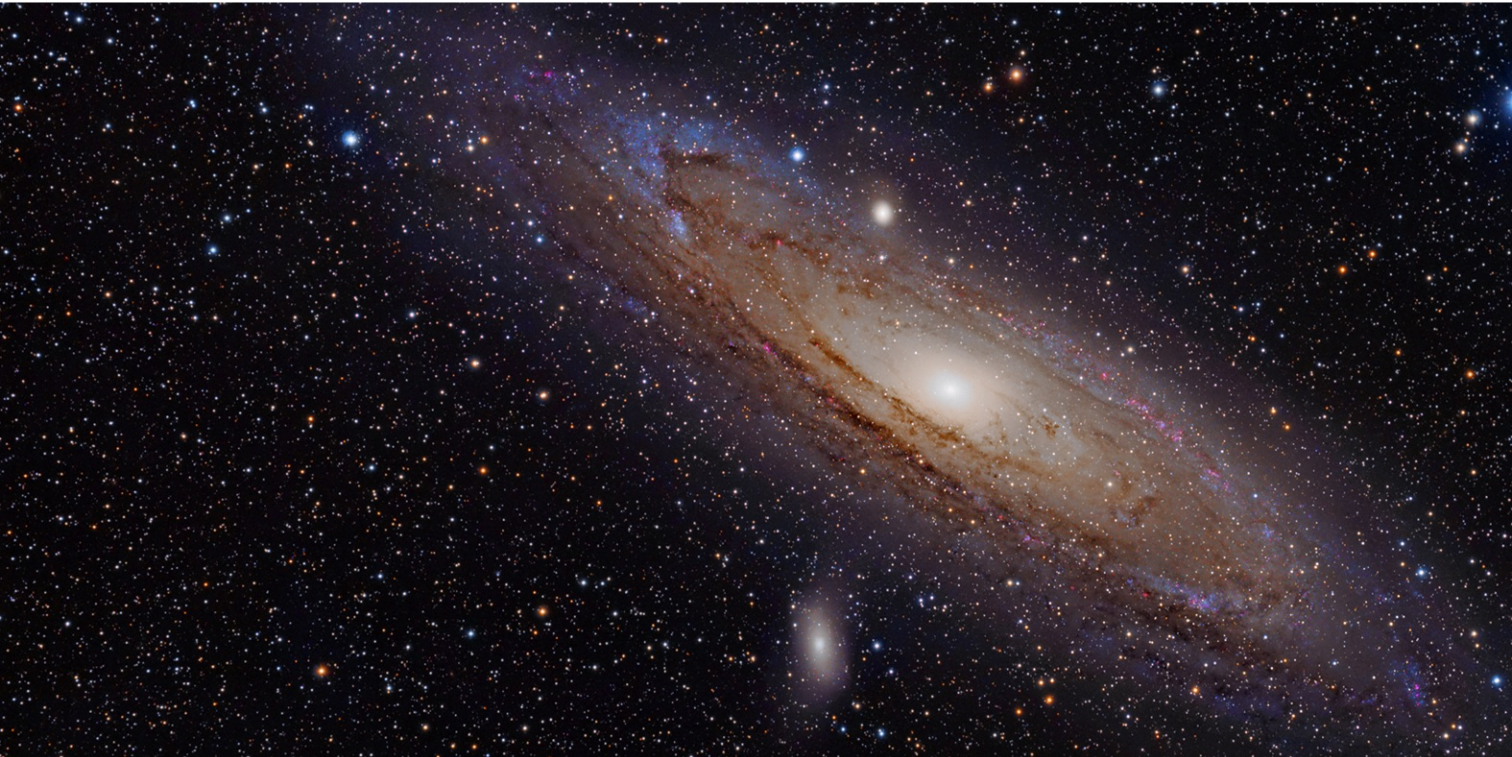
SZELLEMI KÖRNYEZET

természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

\_a világegyetem egy folyamatosan **változó, egyensúlyban lévő** bonyolult **viszonyrendszer**  
\_univerzum /// multiverzum



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_a világegyetem egy folyamatosan változó, egyensúlyban lévő bonyolult viszonyrendszer  
\_ismereteink szerint egyedül Föld hordoz életet a felszínén



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

\_a világegyetem egy folyamatosan változó, egyensúlyban lévő bonyolult viszonyrendszer  
\_ismereteink szerint egyedül Föld hordoz életet a felszínén



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a világegyetem egy folyamatosan változó, egyensúlyban lévő bonyolult viszonyrendszer  
\_ismereteink szerint egyedül Föld hordoz életet a felszínén  
\_a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük teljes kapcsolatrendszere





természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a világegyetem egy folyamatosan változó, egyensúlyban lévő bonyolult viszonyrendszer  
\_ismereteink szerint egyedül Föld hordoz életet a felszínén  
\_a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük teljes kapcsolatrendszere



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_ a világegyetem egy folyamatosan változó, egyensúlyban lévő bonyolult viszonyrendszer  
\_ ismereteink szerint egyedül Föld hordoz életet a felszínén  
\_ a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük teljes kapcsolatrendszere



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_ a világegyetem egy folyamatosan változó, egyensúlyban lévő bonyolult viszonyrendszer  
\_ ismereteink szerint egyedül Föld hordoz életet a felszínén  
\_ a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük teljes kapcsolatrendszere



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a világegyetem egy folyamatosan változó, egyensúlyban lévő bonyolult viszonyrendszer  
\_ismereteink szerint egyedül Föld hordoz életet a felszínén  
\_a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük teljes kapcsolatrendszere



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük teljes kapcsolatrendszerre



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük

teljes kapcsolatrendszer

\_a bioszféra a globális ökológiai rendszer, az összes élőlényvel és ezek minden kapcsolatával, beleértve az élettelen környezettel való kapcsolatot is

\_a bioszféra alapvonása az evolúció, ami 3,5 milliárd évvel ezelőtt kezdődött



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a Naprendszerben a Föld az egyedüli olyan bolygó, mely felszínén a víz folyékony halmazállapotban létezik

\_a Föld felszínének több mint 70%-át víz borítja.

\_a földi élethez és a Föld hőháztartásának egyensúlyához a víz jelenléte nélkülözhetetlen



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_a tengerek biodiverzitása, azaz az itt élő fajok sokfélesége nagyobb mint a szárazföldi és az édesvízi ökoszisztémáké együttvéve

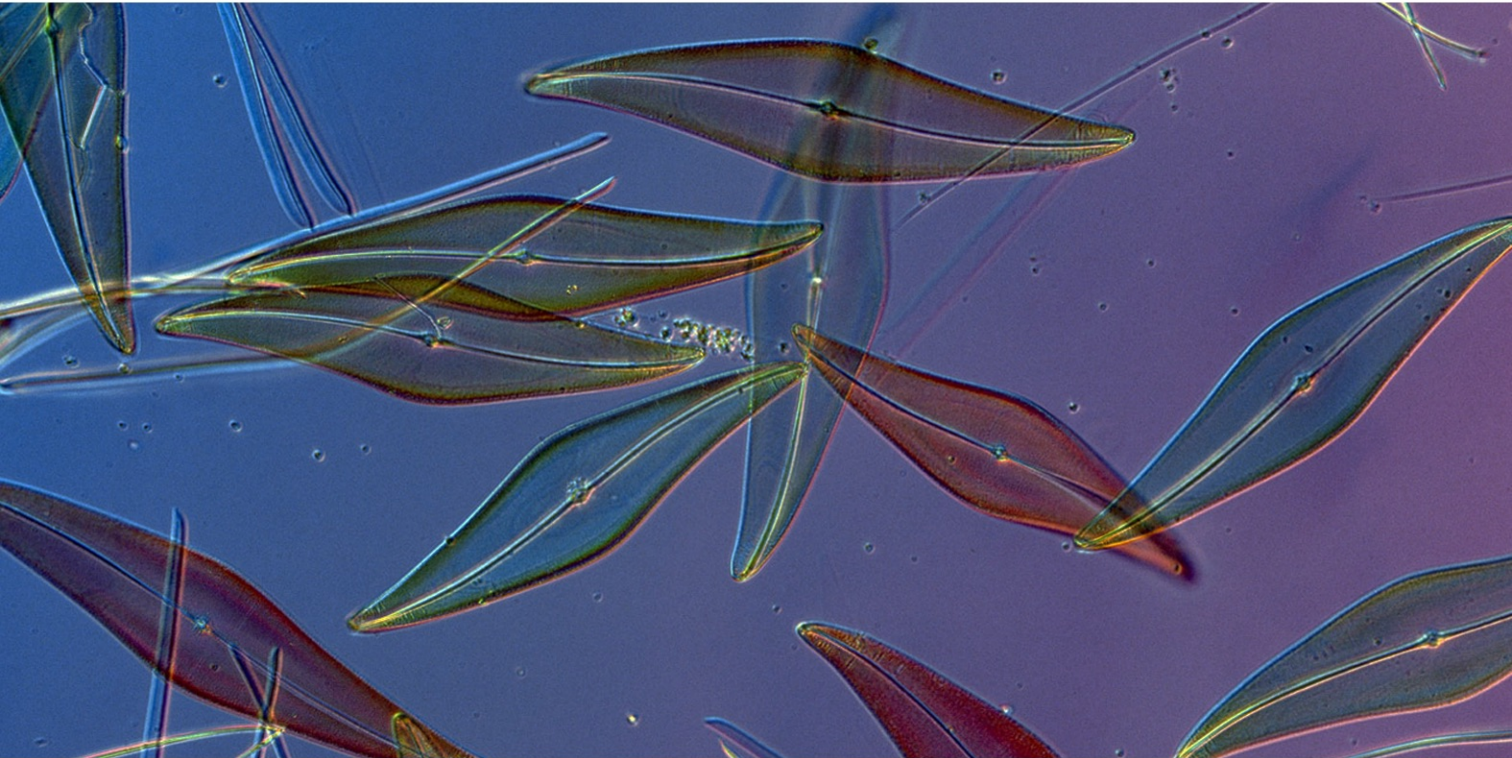




természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a parányi fitoplankton szervezetek a vízi, elsősorban az óceáni tápláléklánc alapvető, nélkülözhetetlen résztvevői, emellett, fontos szerepük van a Föld légkörének oxigénháztartásában



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a krill a tengerekben élő apró lény, a tápláléklánc kulcsszereplője  
\_a lánc legalján álló növényi planktonnal (fitoplankton) és más, nála kisebb állatokkal táplálkozik, ezek anyagait teszi fogyaszthatóvá a vele táplálkozó nagyobb élő szervezetek számára

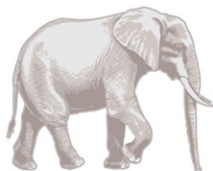
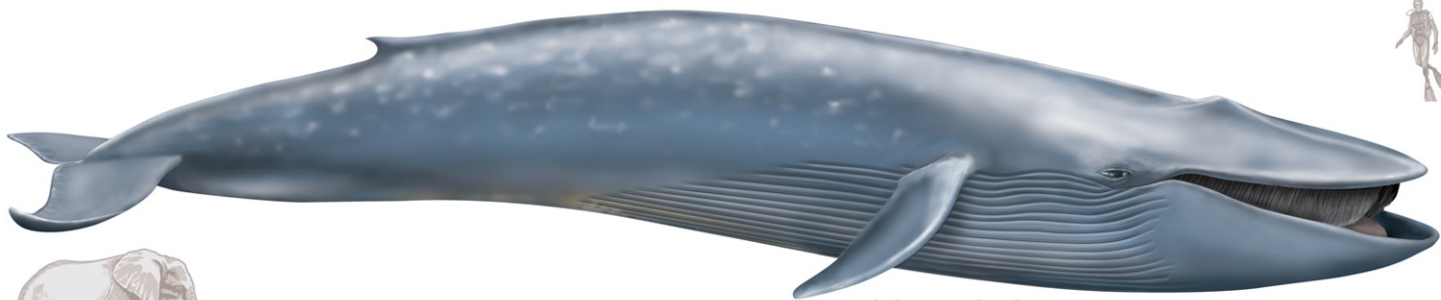



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

\_a kék bálna a Föld legnagyobb állata, testhossza kifejlett korban fajtól függően 1,2-30 méter, tömege 30 ezer és 150 ezer kilogramm között változhat



 3 metres  
9 feet

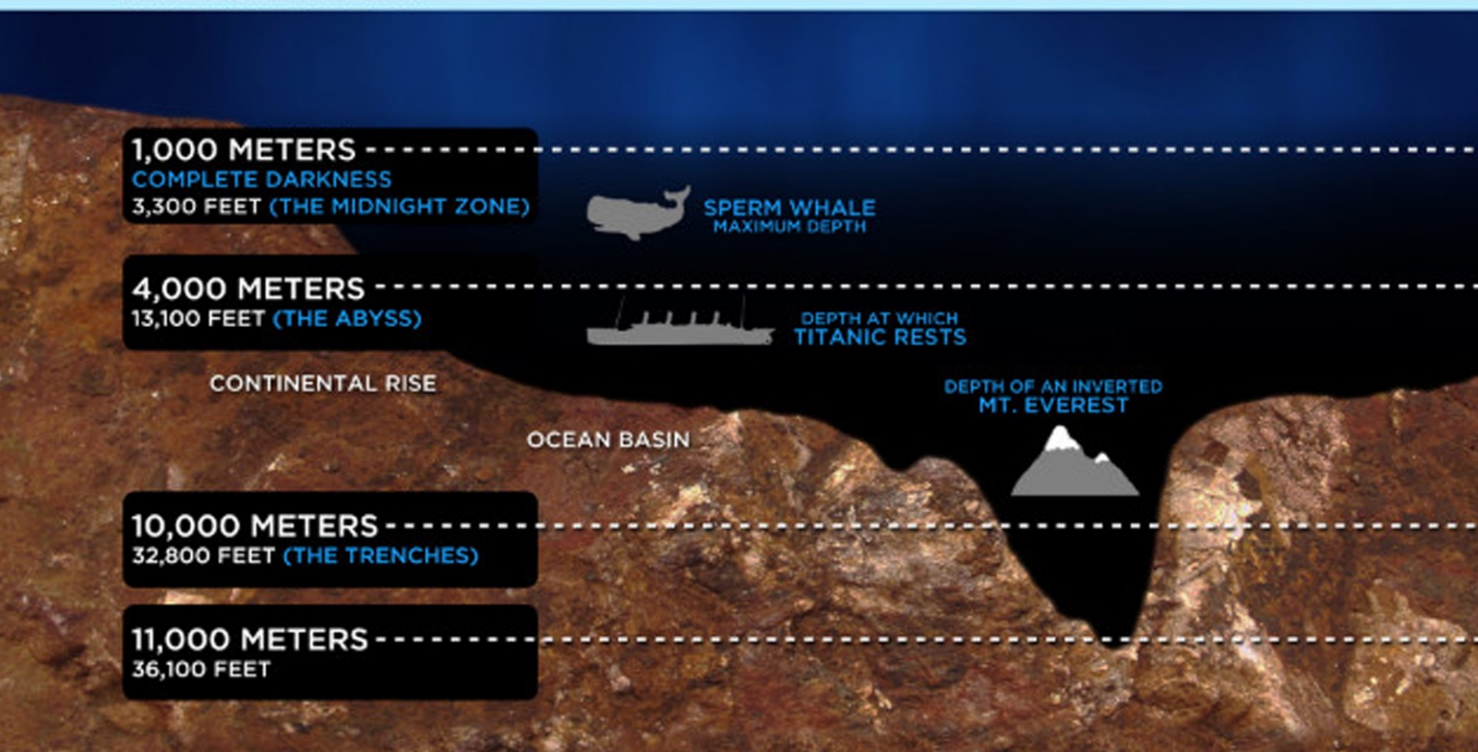
**blue whale**  
*(Balaenoptera musculus)*  
length 29.5 m (97 ft)

© 2010 Encyclopædia Britannica, Inc.

természet

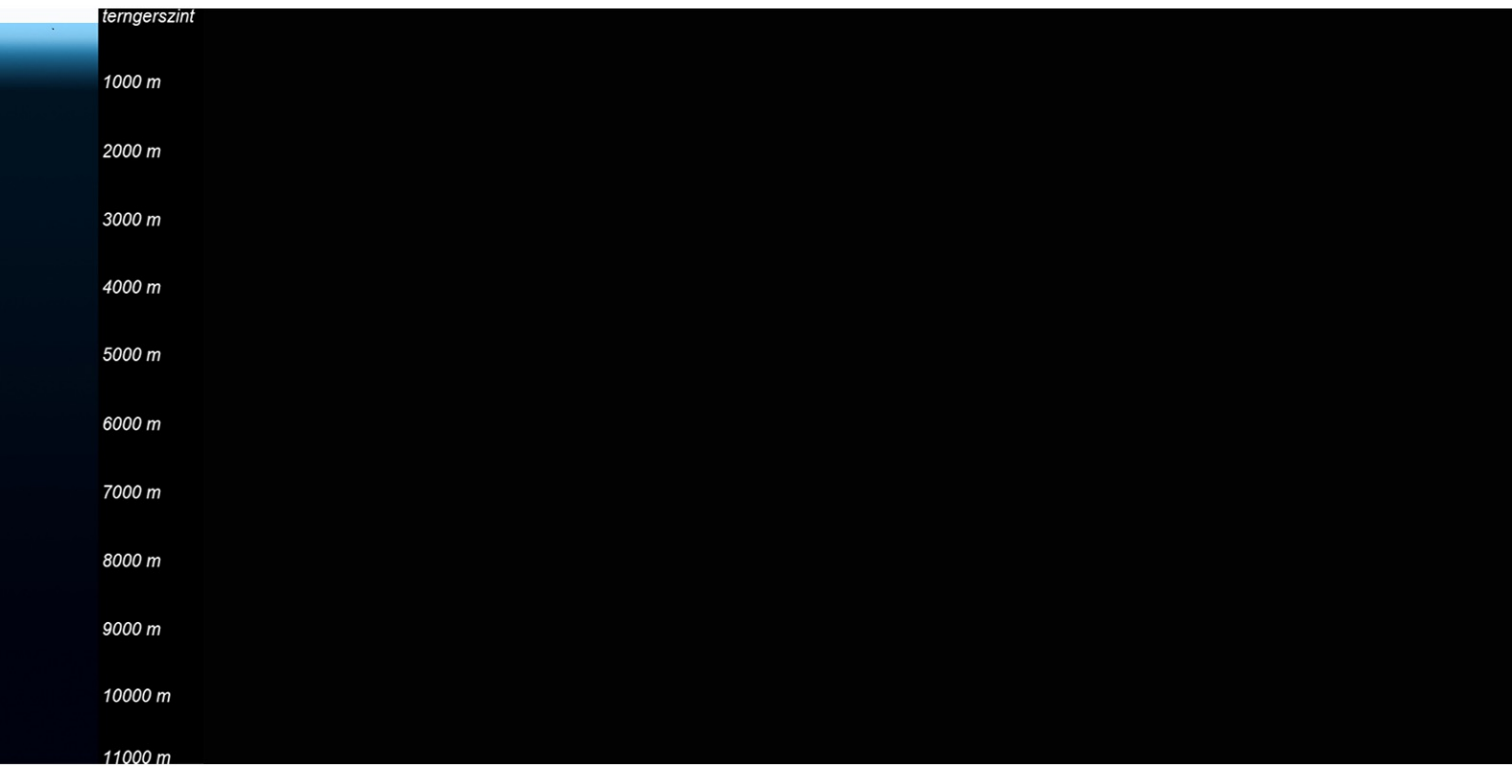
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

a Föld eddig ismert legmélyebb része a Csendes Óceán dél-nyugati területén lévő, 2500 km hosszú Mariana árok, az itt található Challenger szakadék 10 944 méter mély



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a Föld egy rendkívül összetett ökoszisztéma, azaz élőlények és élettelen környezetük teljes kapcsolatrendszer  
\_az óceán élővilága szempontjából igen fontos tényező az átvilágítottság, hiszen ez befolyásolja, hogy hol tudnak megélni a tápláléklánc alapjául is szolgáló fotoszintetizáló élőlények



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az óceán élővilága szempontjából igen fontos tényező az átvilágítottság, hiszen ez befolyásolja, hogy hol tudnak megélni a tápláléklánc alapjául is szolgáló fotoszintetizáló élőlények

terengerszint

1000 m

2000 m

3000 m

4000 m

5000 m

6000 m

7000 m

8000 m

9000 m

10000 m

11000 m



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_a tenger talpzatáról kiemelkedő vulkáni hegycsúcsok szigeteket képeznek az óceánok vizein, gazdag élőhelyet biztosítva számos faj részére



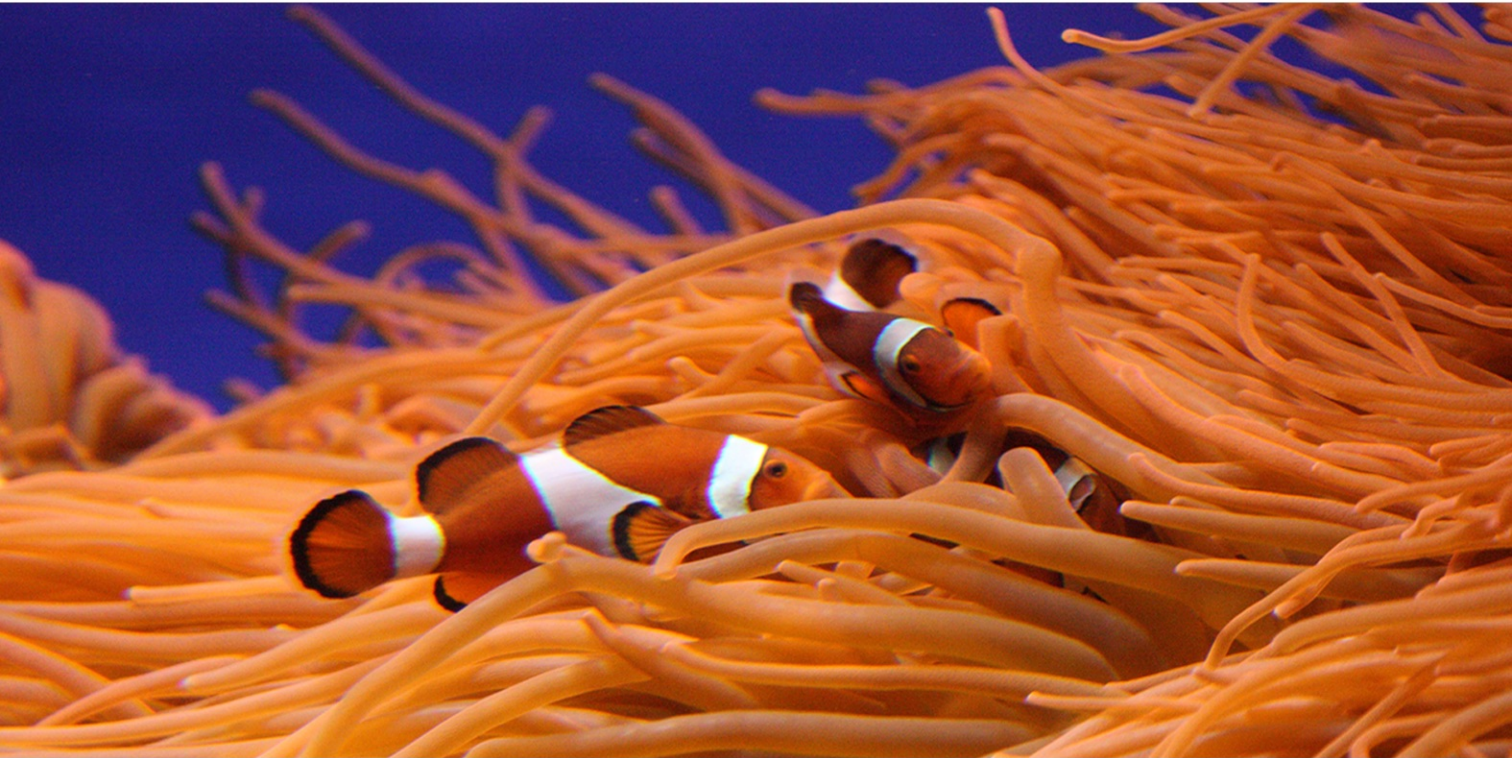
természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_a tenger talpzatáról kiemelkedő vulkáni hegycsúcsok szigeteket képeznek az óceánok vizein, gazdag élőhelyet biztosítva számos faj részére



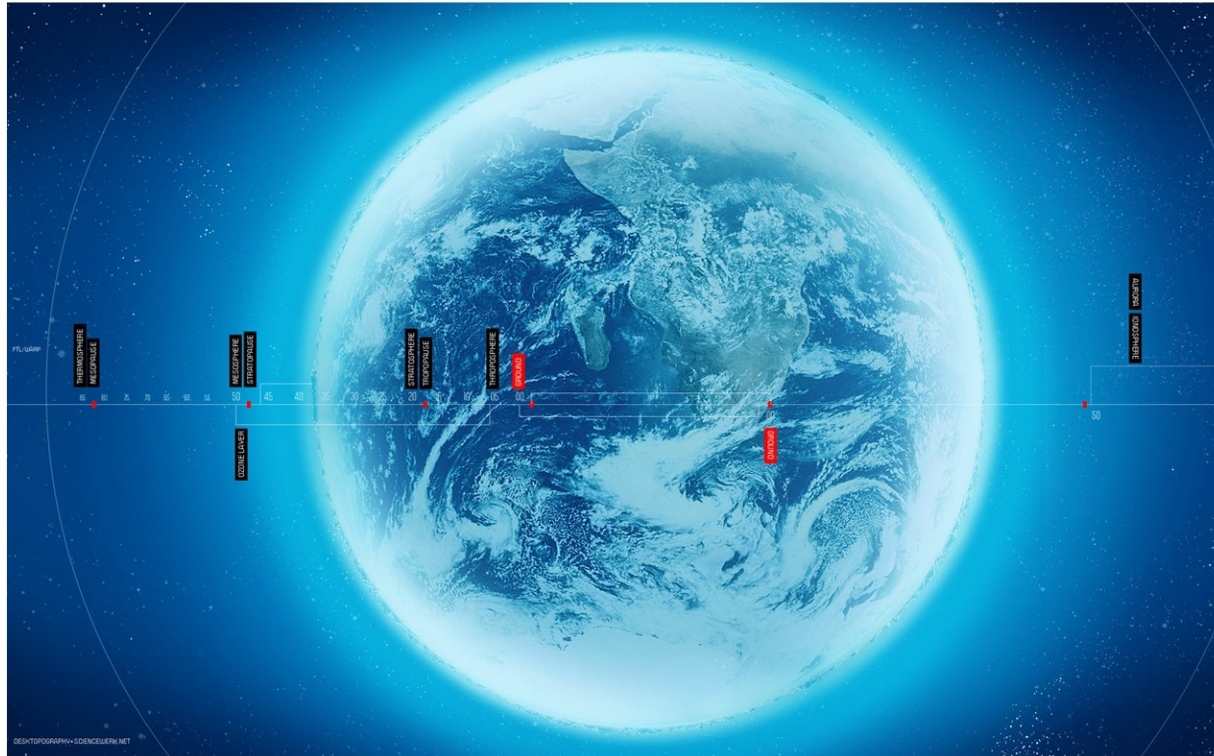


természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

\_a légkör vagy atmoszféra a Föld felszínét körülvevő gázburkok



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

— a Himalája az eurázsiai hegységrendszer része, amely a Tibeti-fennsík és az Indiai Szubkontinens között húzódik



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a madarak repülési magasságának felső határa ott van, ahol az oxigén még elég ahhoz, hogy anyagcseréjük megfelelően működjön

\_néhány példa: karvalykeselyű 11 270 m, trombitás hattyú 8230 m

indiai lúd 8000 m, fehér gólya 6400 m, kis goda 6000 m, bíbic 4500 m, fenyőrigó 3300 m

sarlósfecske 2000 m, sarki lúd 1500 m



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

a mamutfenyő a világ legnagyobb növénye, a legnagyobb ismert példány magassága 93,6 m, törzsátmérője 8,85 m volt, kora az évgyűrűk alapján 3200 év



Wowona, Mariposa Grove, California.

természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_a trópusi esőerdő egy biom (bioformáció), mely az egyenlítőtől 10 fokkal északra és délre terül el

\_a trópusi esőerdőket a "világ legnagyobb gyógyszertárának" is nevezik, mivel a mai gyógyszerek hatóanyagainak egy negyede az itt élő növényekből származik



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

\_a világ élelmiszer termelésének harmada függ a méhektől, Közép-Európában a növények mintegy 80 százalékát a méhek porozzák be



### Univerzum /// multiverzum

Legtágabb értelemben a természet alatt a létező anyagi világ, vagyis a világegyetem valamennyi élettelen és élő jelenségét értjük.

### Élettelen természet

Az élettelen természeti világ, az "anyag" az élet létezésének előfeltétele, ami az élet fizikai környezetét (helyét) is biztosítja

### Élő természet

Az élet a növények és állatok világa, biológiai rendszerek, vagyis az élő szervezetek létezési módja.

### Civilizált világ

Az élettelen és élő természet együttesen alkotja azt fizikai környezetet amelyben élünk. Az ember azonban ezt az állapotot folyamatos, mára szinte az egész bolygó felületére kiterjedt természetátalakító tevékenységével jelentősen megváltoztatja.

A következményként születő környezetet gyakran "második természet" néven is említik. Pontosabb meghatározást jelent ennél, ha az így született állapotot "civilizált világ"-nak nevezzük, ami az eredendő (de önmagától is folyamatos változásban álló) természet és az emberalkotta környezet együtteséből áll.

természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk





természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk





természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a természetben az emberen kívül is számos olyan élőlény létezik, amely megváltoztatja környezetét, másképp fogalmazva új elemet hoz létre abban a bonyolult viszonyrendszerben, amit természetnek hívunk

\_a fennmaradás előfeltétele az alkalmazás, a képesség a rendszer többi meglévő elemével való együttműködésre

\_az alkalmazás alapja a harmónia, az összhangon alapuló együttműködés



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

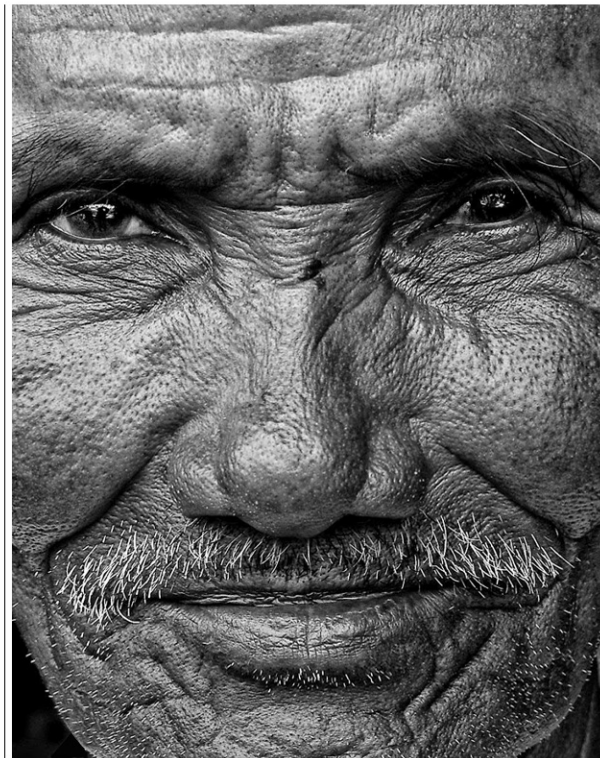
harmónia

táj

város

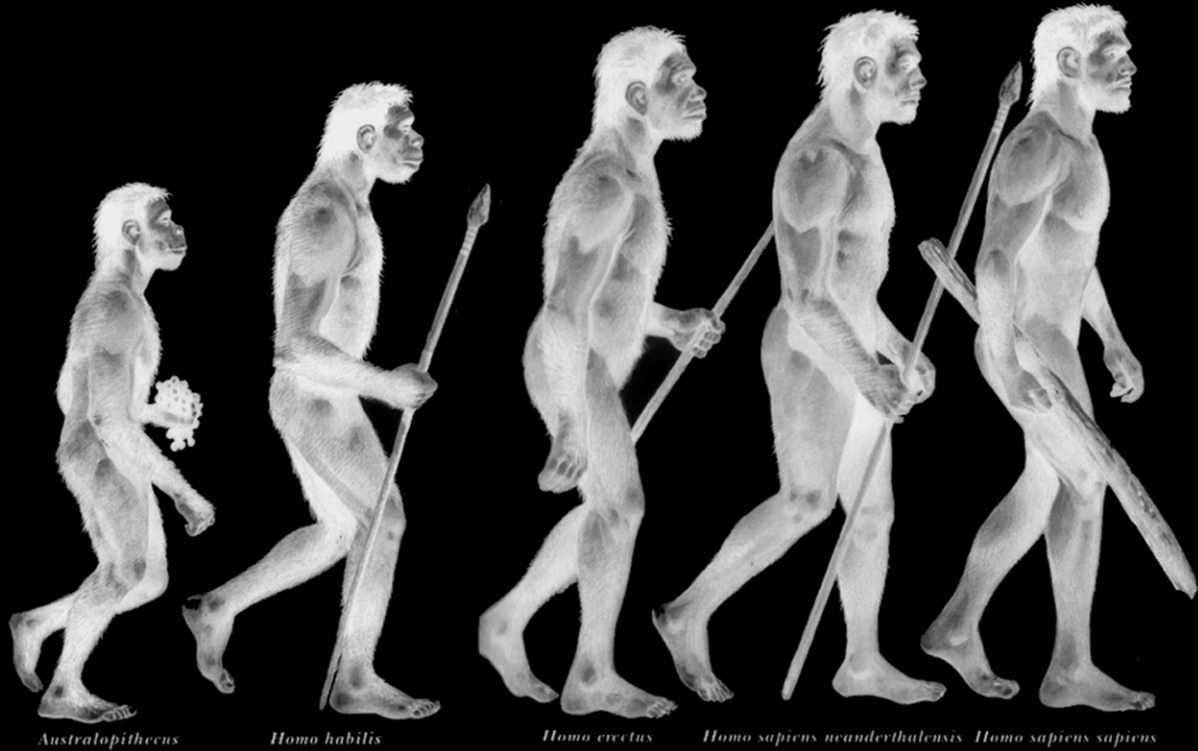
“Minden élőlény választja és bizonyos értelemben maga hozza létre környezetét, amikor annak elemeit az „ehető”, „veszélyes”, „fájdalmas” stb. jelentésével ruházza fel: értékeli benyomásait, és ennek megfelelően módosítja viselkedését, így válik képessé **mintázat**ának fenntartására és megújítására.” (Lányi András)

Az ember is a természet része!



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_ az ember eltávolodott az életközösség többi résztvevőjétől, szeretné de nem tudja megtalálni helyét a természeti világban



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_az ember eltávolodott az életközösség többi résztvevőjétől, szeretné de nem tudja

megtalálni helyét a természeti világban

\_belakja a számára alkalmas, menedéket nyújtó helyeket



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_ az ember eltávolodott az életközösség többi résztvevőjétől, szeretné de nem tudja

megtalálni helyét a természeti világban

\_ belakja a számára alkalmas, menedéket nyújtó helyeket





természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

— az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

— az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

— az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

— az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

— az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát

az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_ az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát

\_ az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát  
az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi





természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát

az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

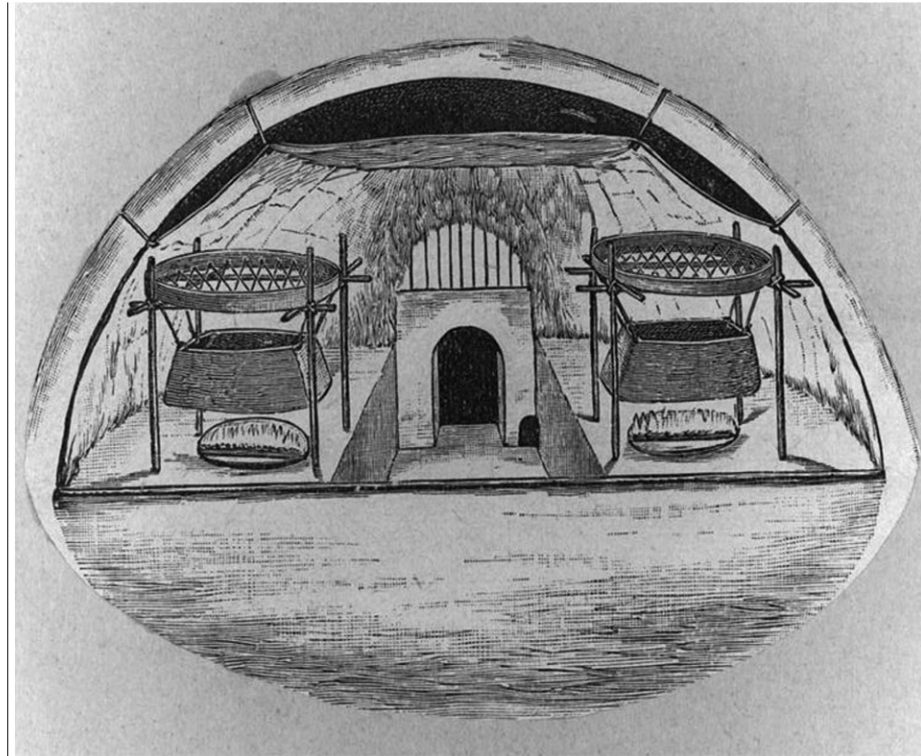
táj

város

\_ az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát

\_ az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi

\_ a forma az építés logikájából következik



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

— az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát

— az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi

— a forma az építés logikájából következik



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_ az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát

\_ az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi

\_ a forma általában is a **működési logikából** következik



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_ az ember tudatosan épít, szabályozza a külvilággal való kapcsolatát

\_ az építéshez az elérhető legalkalmasabb eszközöket keresi

\_ a forma általában is a **működési logikából** következik



\_a kultúrák mindegyikét foglalkoztatja a rend és a káosz viszonya

természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város



\_a kultúrák mindegyikét foglalkoztatja a rend és a káosz viszonya

természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város



...a kultúrák mindegyikét foglalkoztatja a rend és a káosz viszonya

természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város





természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a kultúrák mindegyikét foglalkoztatja a rend és a káosz viszonya  
\_a taoista filozófia szerint a világban rend és harmónia uralkodik  
\_az ember dolga az, hogy megértse és fenntartsa az összhangot



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a kultúrák mindegyikét foglalkoztatja a rend és a káosz viszonya

\_a harmónia szimbóluma a jin és jang, ellentétes, de egymást kiegészítő tartalmak nem létezhetnek egymás nélkül

\_a jin és jang szimbóluma a tájcsitu, azaz a tájcsi ábra

\_a szimbólum kettős koncepciója leírja azokat az ősidőktől fennálló, egymással szemben álló, de mégis egymást kiegészítő kozmikus erőket, amelyek megtalálhatóak a világegyetem összes jelenségében





természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az ellentétpárok harmóniája  
\_az emberi ténykedés és az építészeti mű harmóniája is egymást kiegészítő  
ellentétpárokon alapul

anyag	szellem
művészet	tudomány
szubjektívitas	objektívitas
rész	egész
globális	lokális
gyors	lassú
analógia	analitika
tér	tömeg

természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

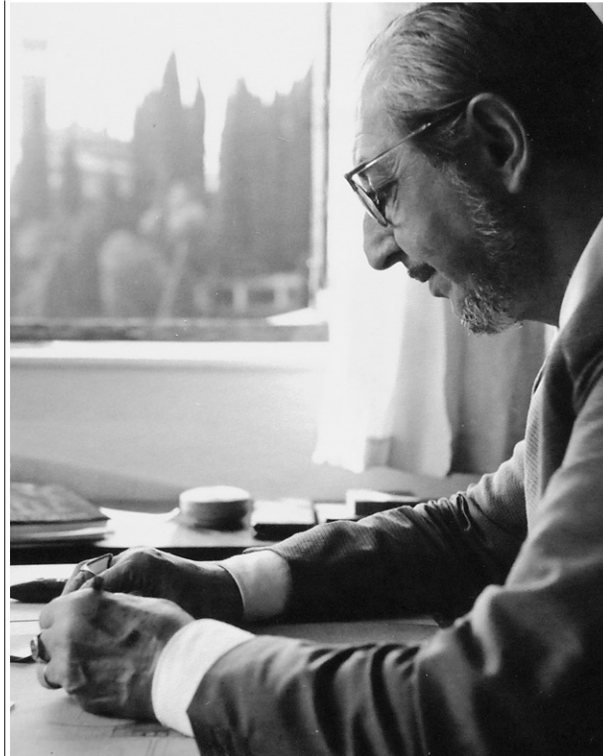
táj

város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az ellentétpárok harmóniája  
\_anyag / szellem



természet \_az ellentétpárok harmóniája

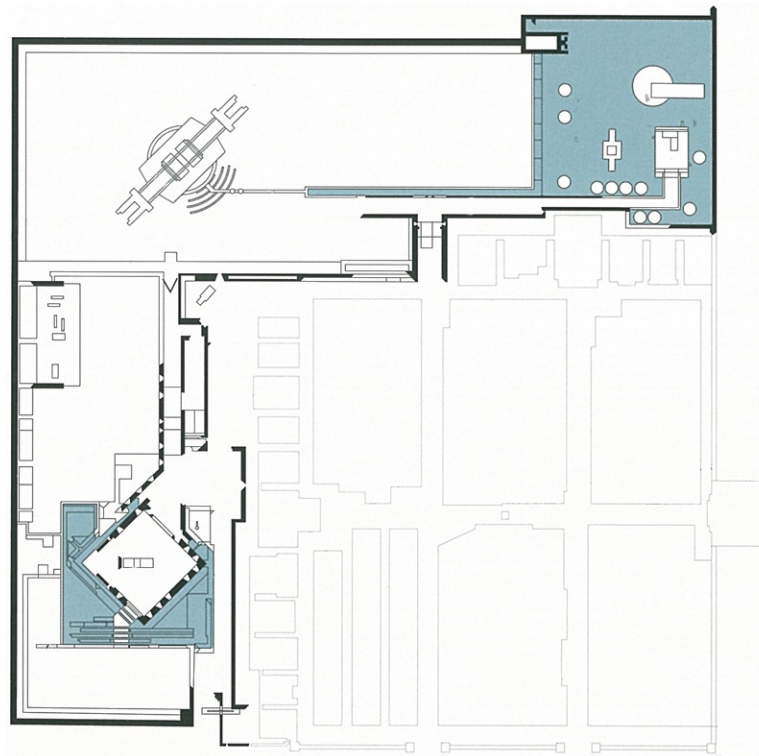
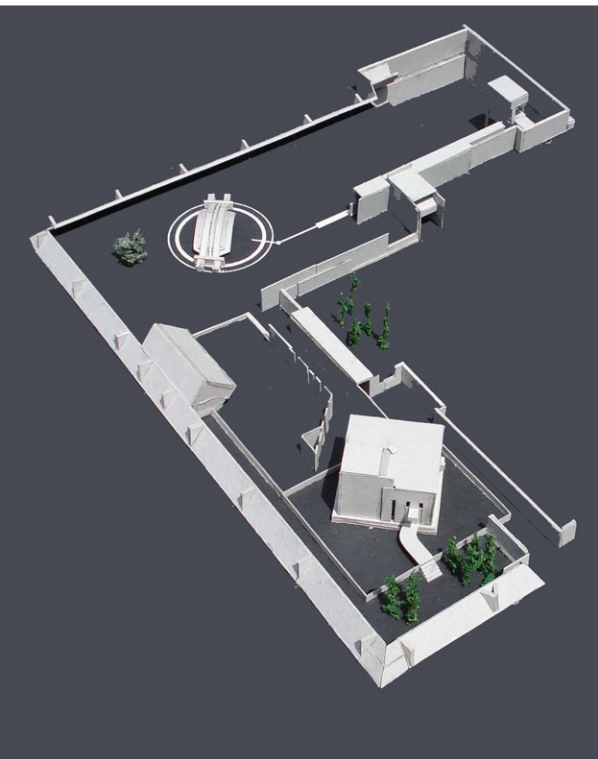
az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város

“A sírkertet saját magának állított emlékműként is felfoghatjuk, hiszen Scarpát is ide temették el. Itt végre mindent elbeszélhetett kőben, vízben, márványban és mozaikban, amit az építészet elvont dimenzióiról, a természettel és a tájjal való kapcsolatról és a lélek távol-keleti felfogásáról gondolt.” (Klanczay P.)



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
\_anyag / szellem  
harmónia  
táj  
város





természet az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



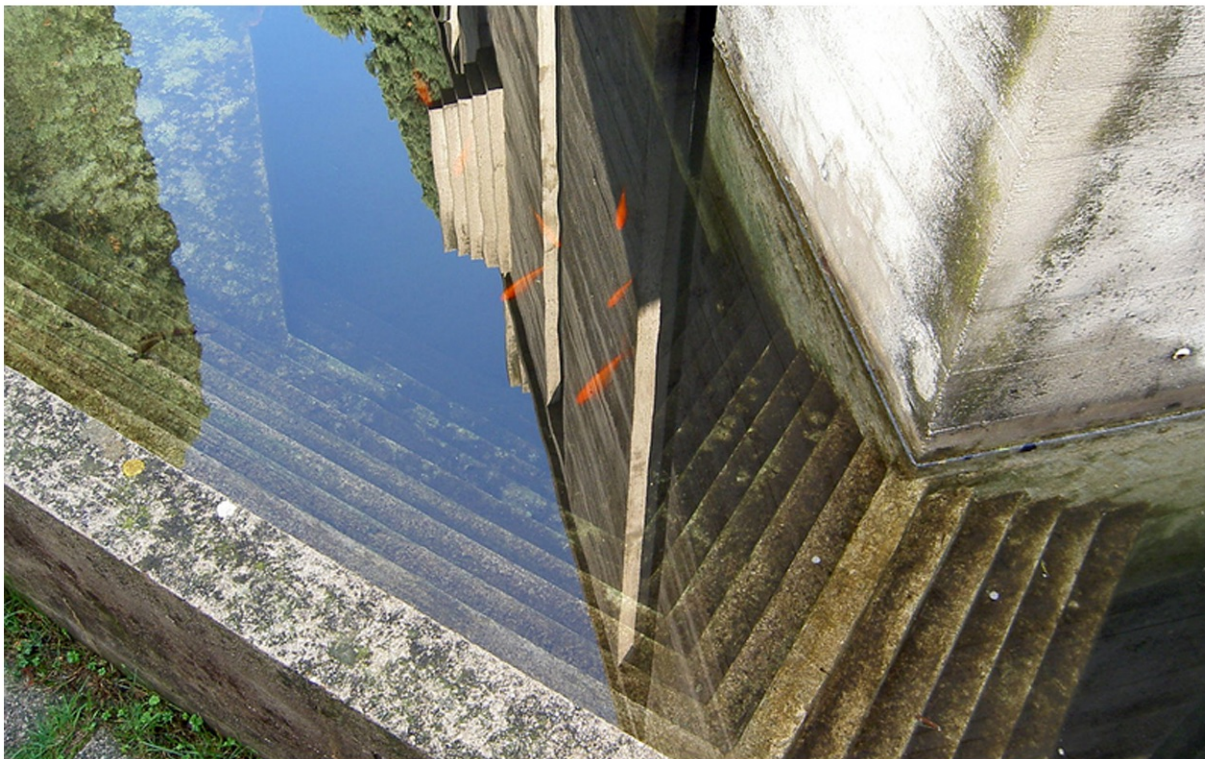
természet az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



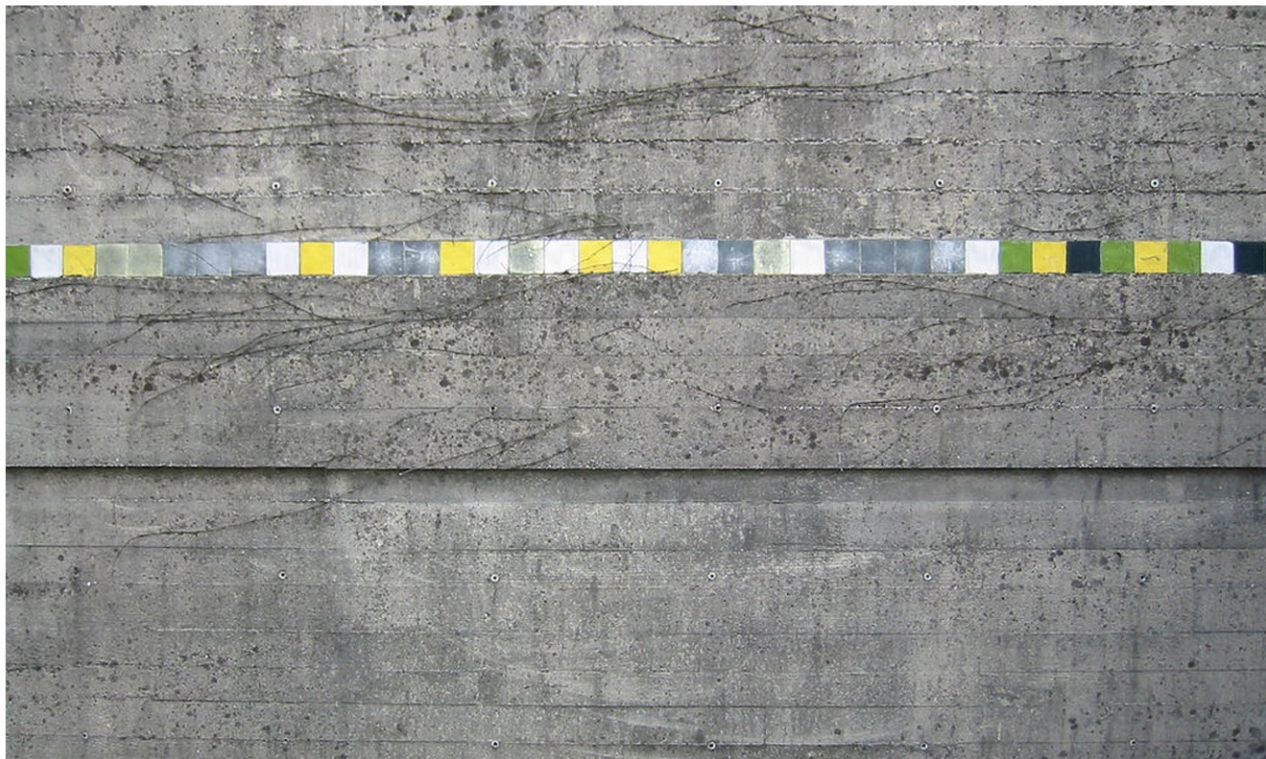
természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet

\_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata

\_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet

\_az ellentétpárok harmóniája

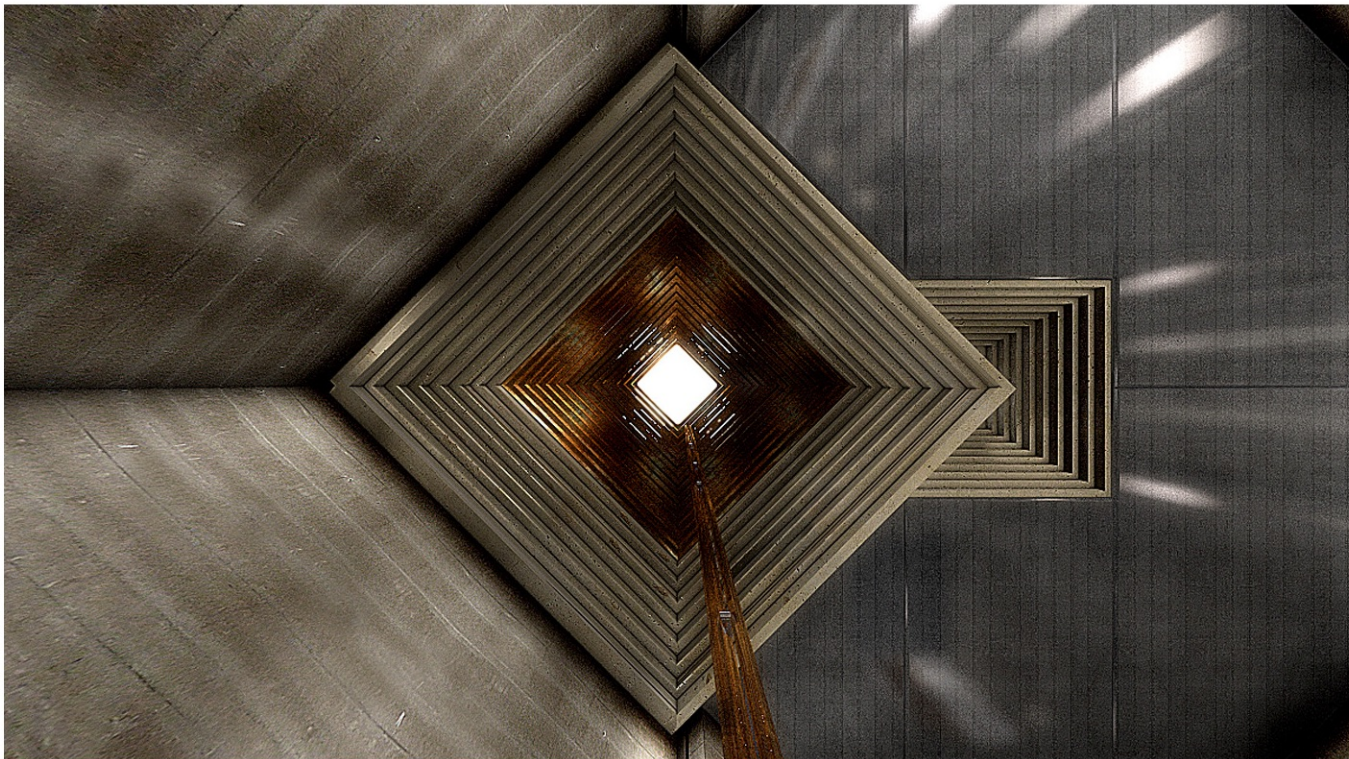
az építészeti mű és a világ kapcsolata

\_anyag / szellem

harmónia

táj

város





természet

\_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata

\_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet

\_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata

\_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet

\_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata

\_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



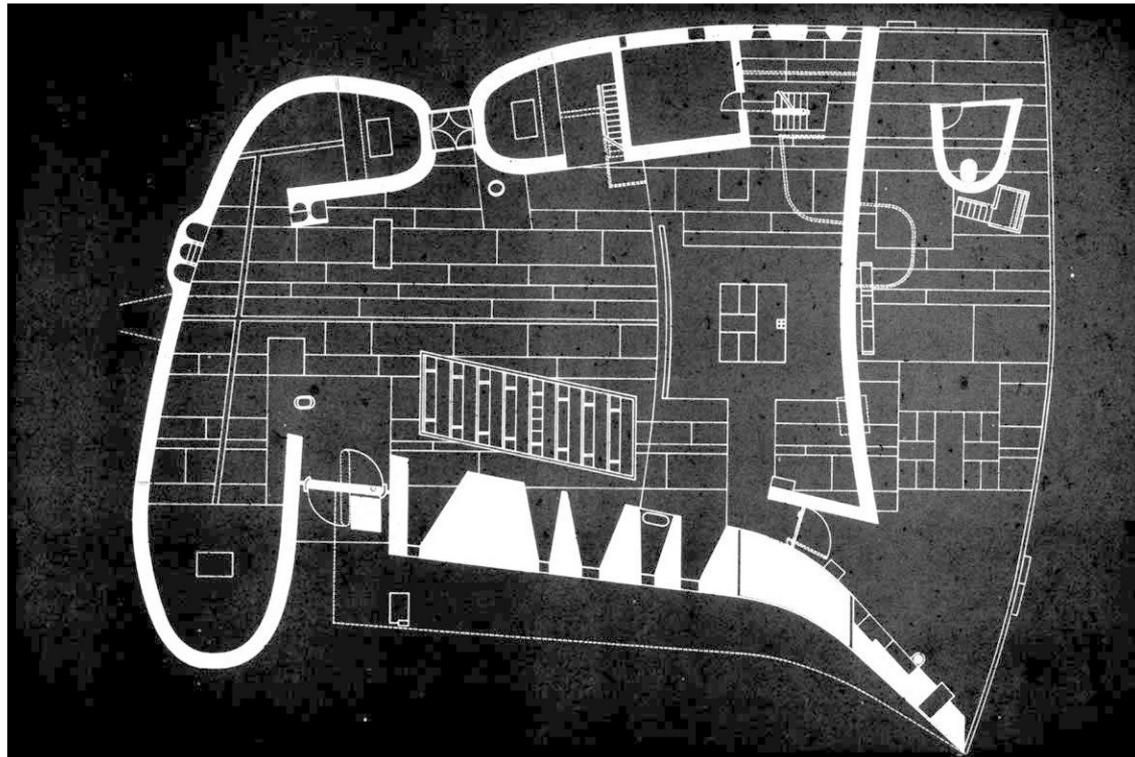
természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



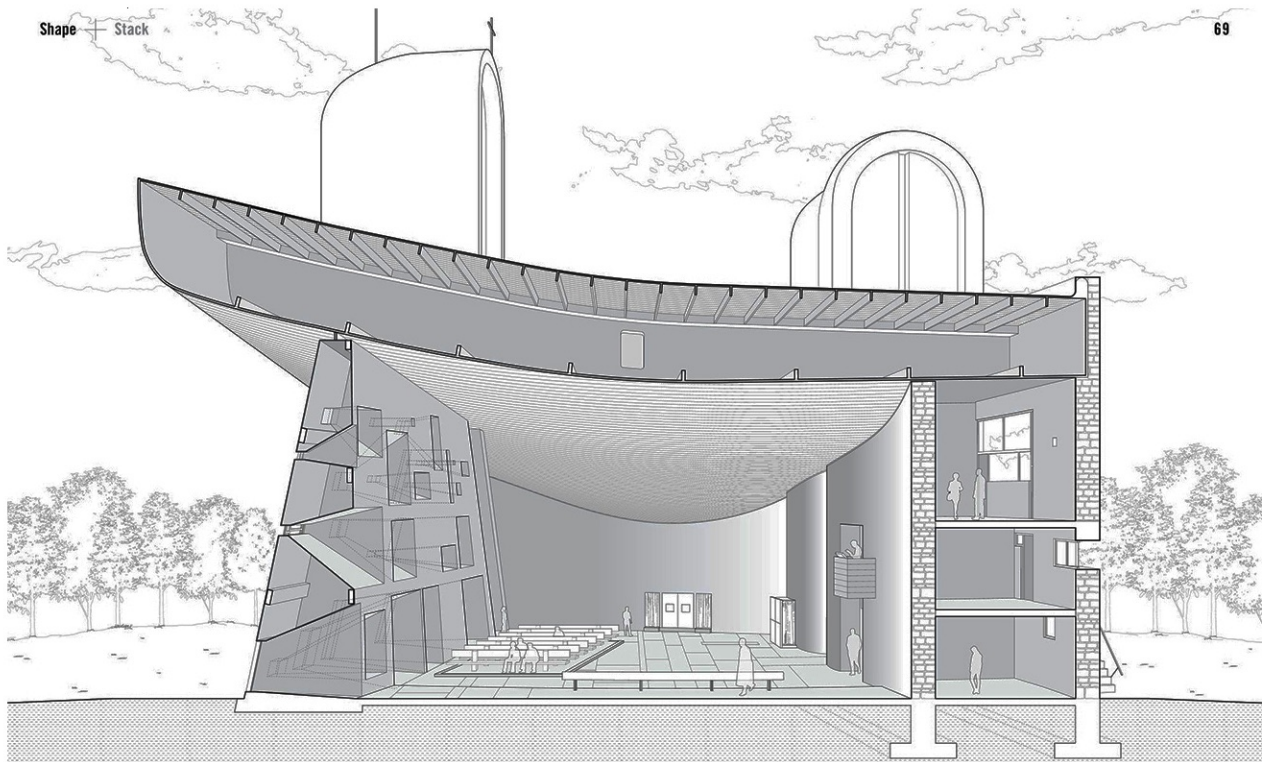
természet az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



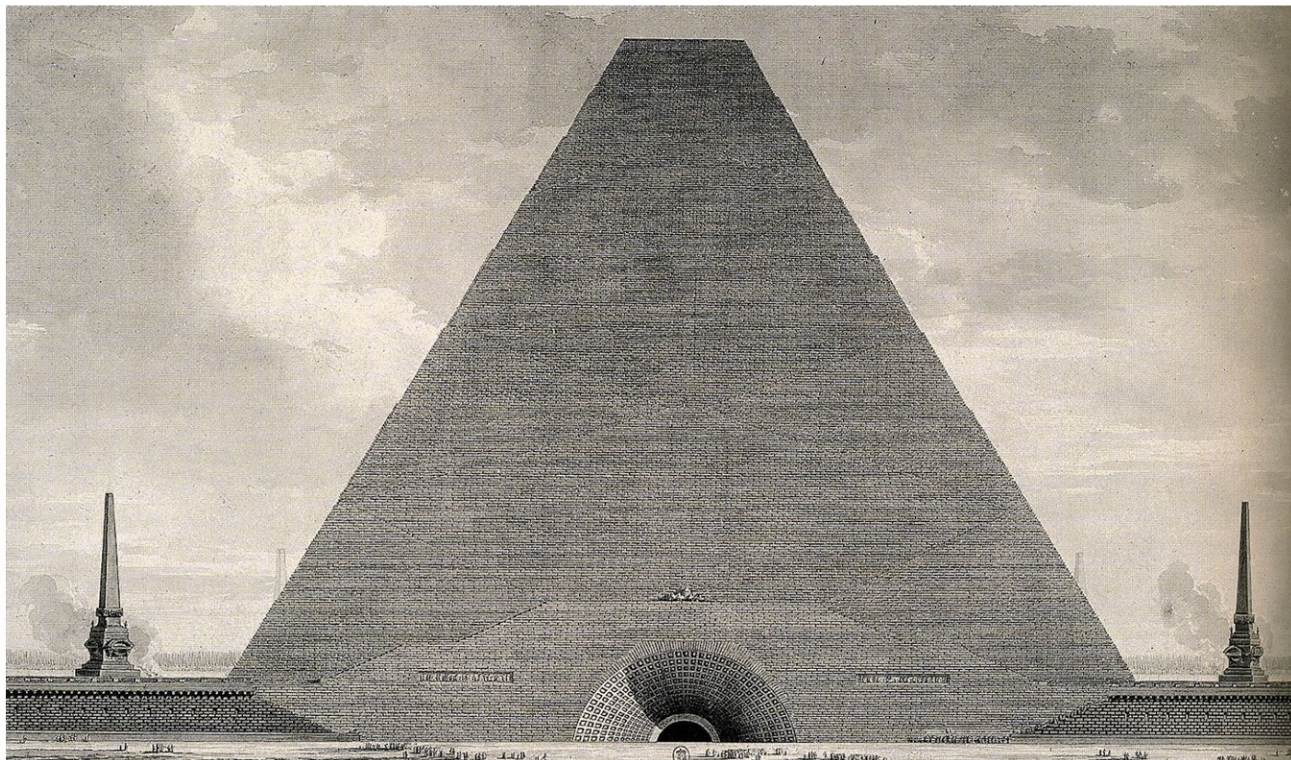
természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_anyag / szellem

harmónia

táj

város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_\_ az ellentétpárok harmóniája  
\_művészet / tudomány





természet

\_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata

\_művészet / tudomány

harmónia

táj

város



természet

\_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata

\_művészet / tudomány

harmónia

táj

város



természet az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_ az ellentétpárok harmóniája  
\_ művészet / tudomány  
harmónia  
táj  
város

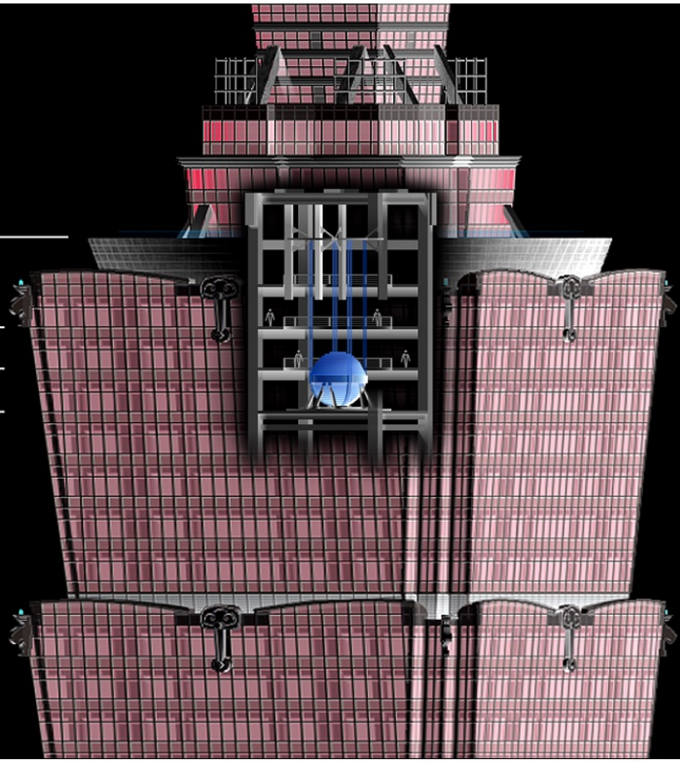


t Floor (390.60 m)  
(door Observation Deck)

h Floor (382.20 m)  
(door Observation Deck)

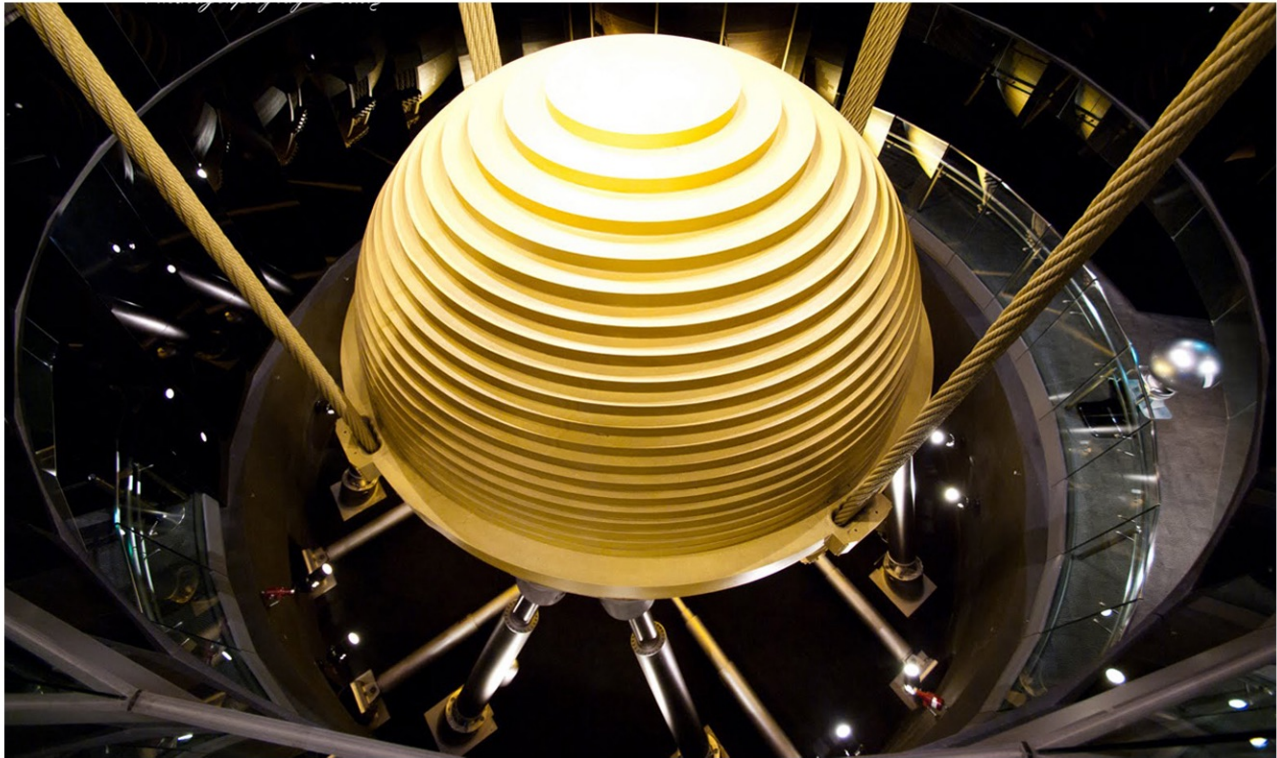
h Floor

h Floor



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az ellentétpárok harmóniája  
\_művészet / tudomány

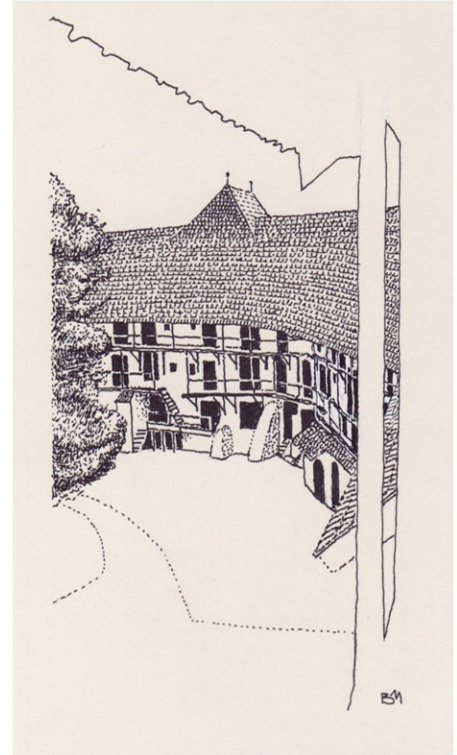
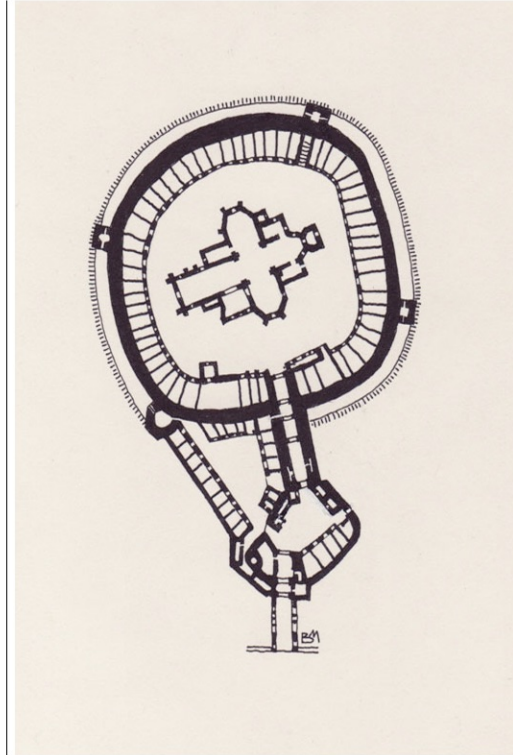


természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
\_művészet / tudomány /// analógia  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az ellentétpárok harmóniája  
\_szubjektivitás / objektivitás



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
\_szubjektivitás / objektivitás  
harmónia  
táj  
város



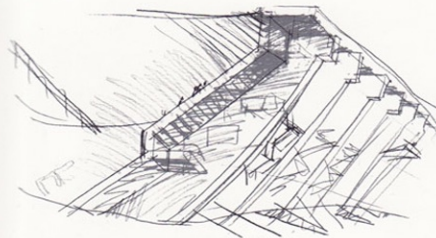
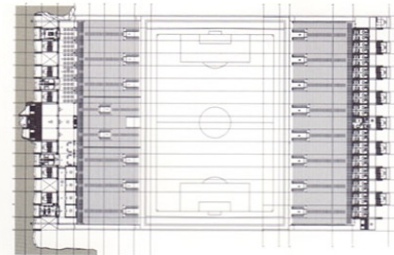
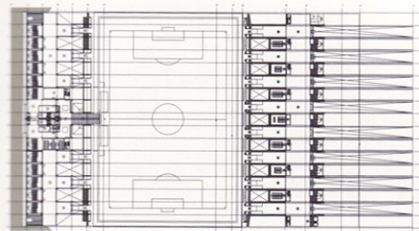
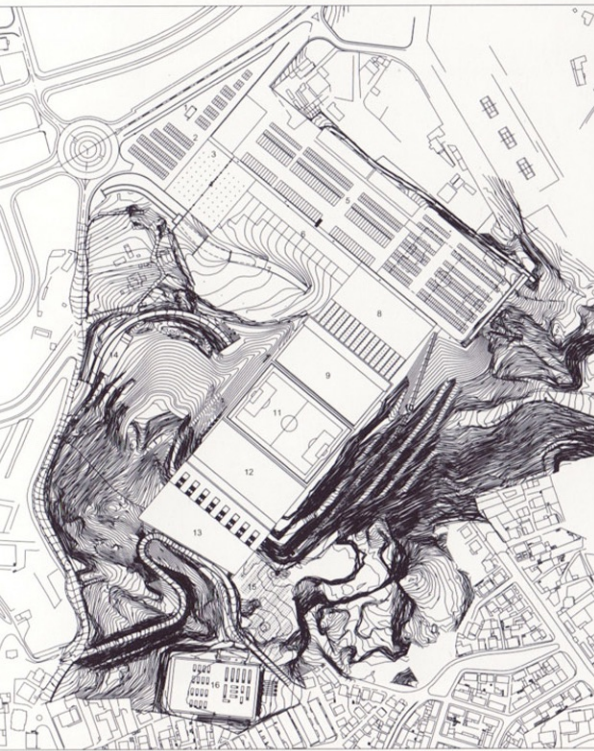
természet az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
szubjektivitás / objektivitás  
harmónia  
táj  
város



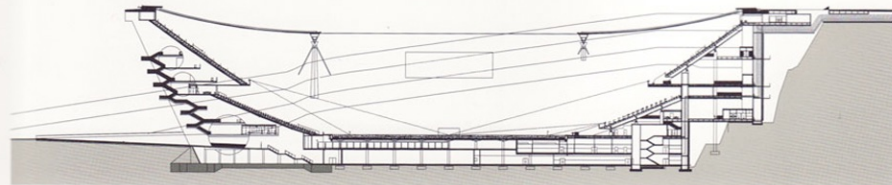


természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

az ellentétpárok harmóniája  
\_szubjektivitás / objektivitás



Stadion / Municipal Stadium, Braga, 2000-2003  
Alaprajzok / Plans  
Vázlat / Sketch  
Metszet / Section



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_ az ellentétpárok harmóniája  
\_ szubjektív / objektív  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az ellentétpárok harmóniája  
\_szubjektivitás / objektivitás



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_ az ellentétpárok harmóniája  
\_ szubjektív / objektív  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az ellentétpárok harmóniája  
\_szubjektivitás / objektivitás



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az ellentétpárok harmóniája  
\_szubjektivitás / objektivitás



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_rész / egész

harmónia

táj

város



természet az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_rész / egész

harmónia

táj

város

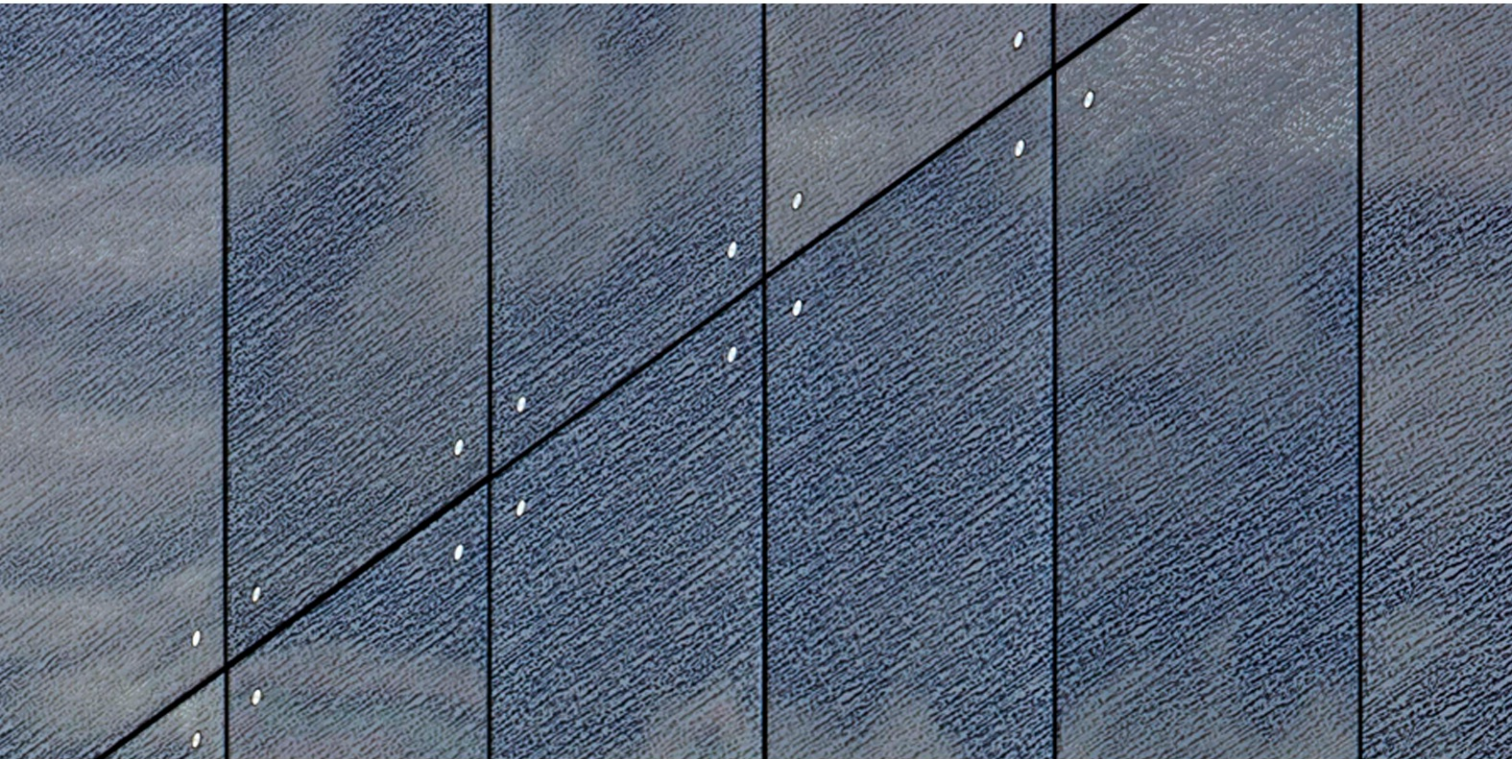




természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
\_globális / lokális  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
\_globális / lokális  
harmónia  
táj  
város



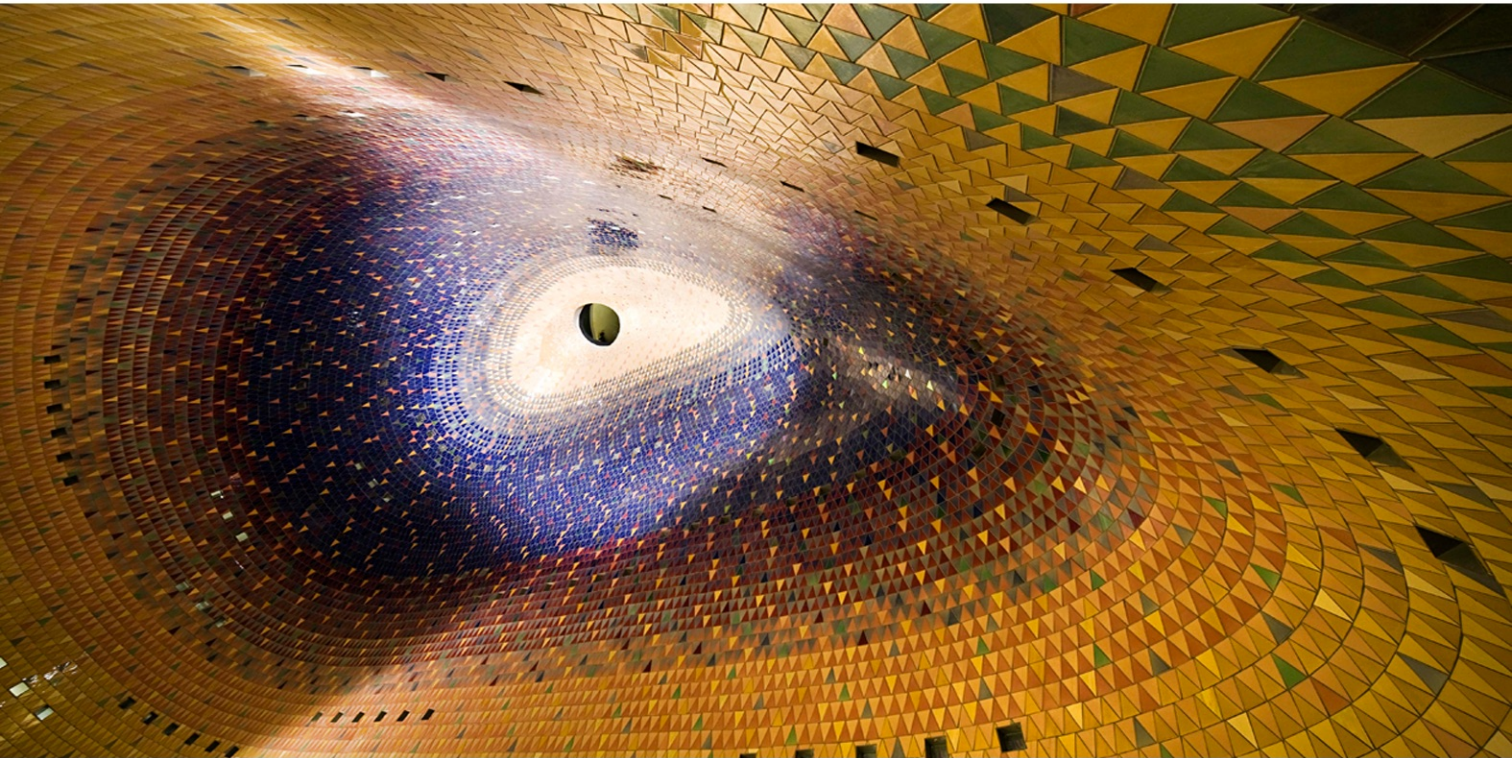
természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_globális / lokális

harmónia

táj

város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
\_gyors / lassú  
harmónia  
táj  
város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_gyors / lassú

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_analógia / analitika

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_analógia / analitika

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_analógia / analitika

harmónia

táj

város





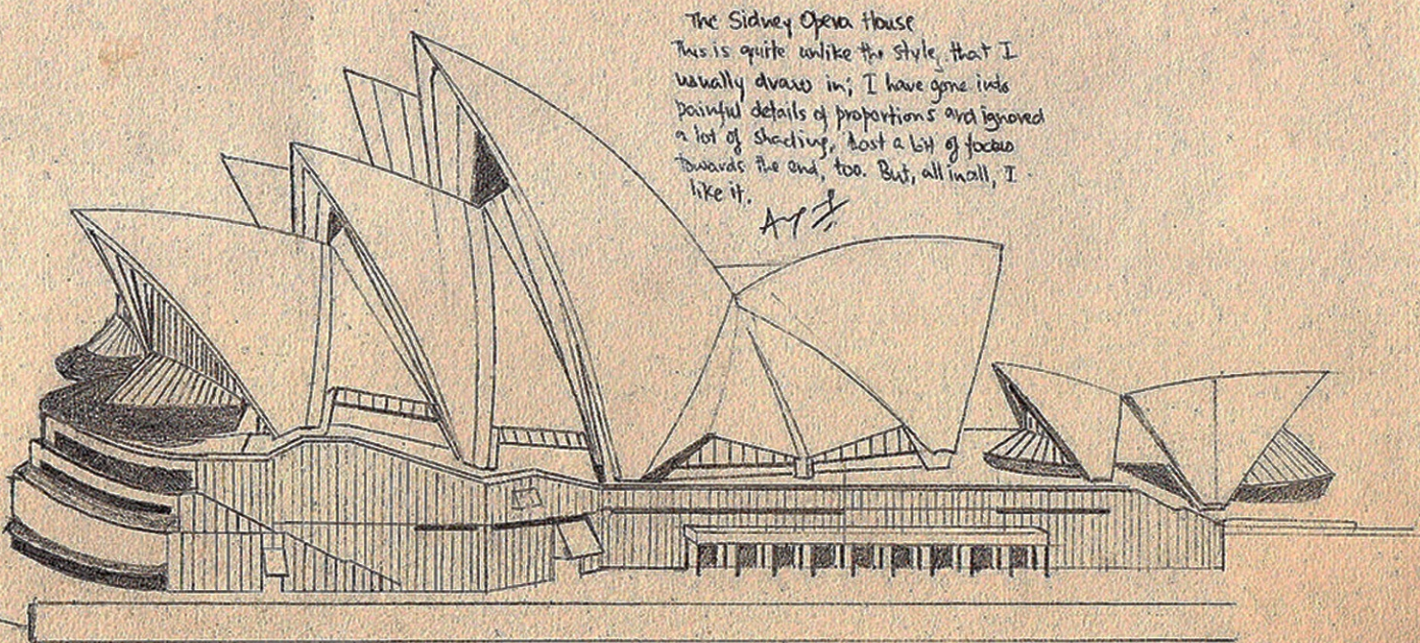
természet az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_analógia / analitika

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_analógia / analitika

harmónia

táj

város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_analógia / analitika

harmónia

táj

város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_az ellentétpárok harmóniája  
harmónia  
\_analógia / analitika  
táj  
város



természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_analógia / analitika

harmónia

táj

város



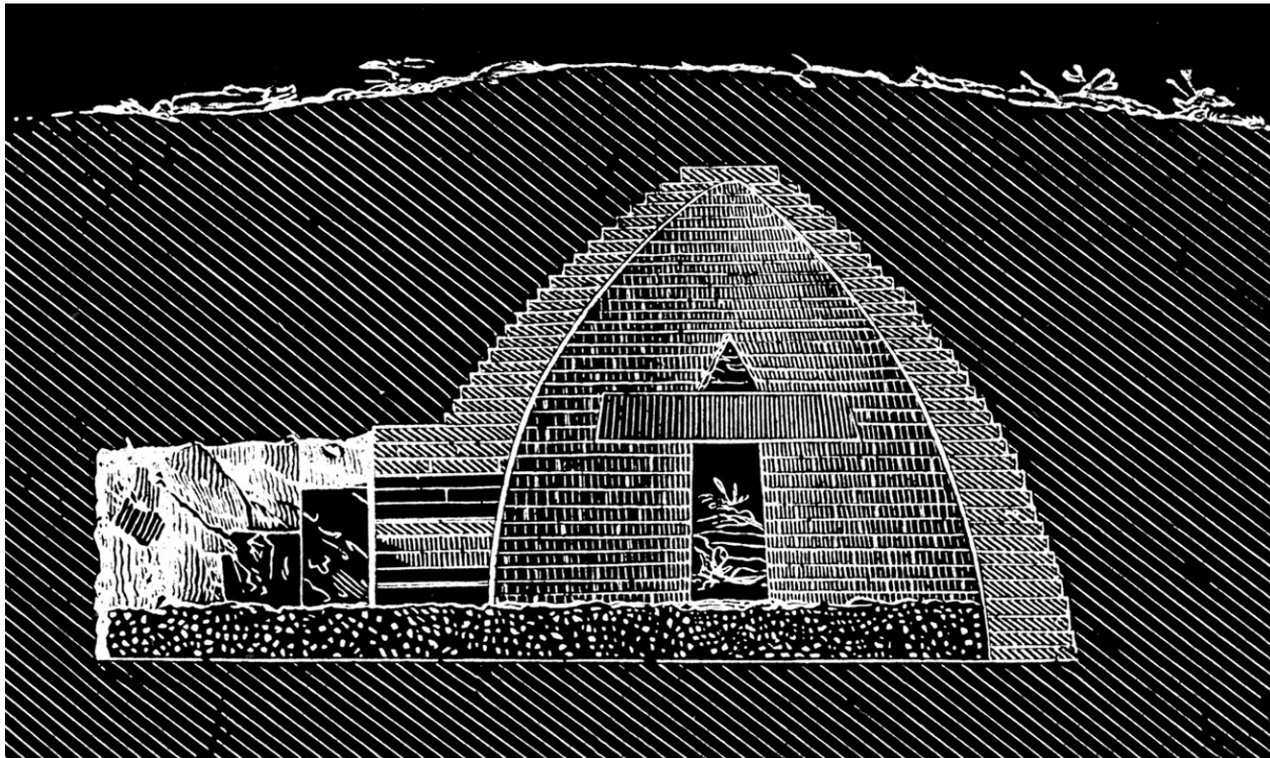
természet \_az ellentétpárok harmóniája

az építészeti mű és a világ kapcsolata \_tér / tömeg

harmónia

táj

város



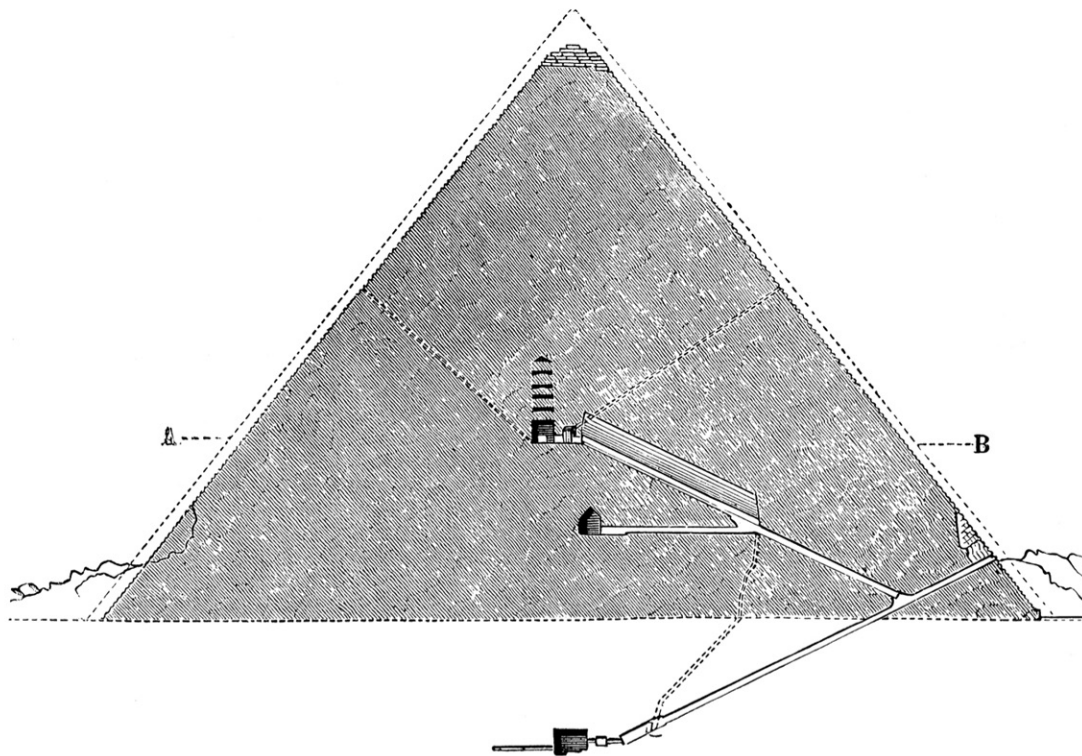
természet az építészeti mű és a világ kapcsolata

az ellentétpárok harmóniája

harmónia

táj

város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_az építészeti mű elemeinek harmóniája  
\_az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség, ami azt jelenti, hogy minden elem kapcsolatban van a másikkal és egyik sem fontosabb a másiknál

irracionális / művészeti tengely

racionális / műszaki tengely



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_ az építészeti mű elemeinek harmóniája

\_ az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség, ami azt jelenti, hogy minden elem kapcsolatban van a másikkal és egyik sem fontosabb a másiknál

tér | irracionális / művészeti tengely

racionális / műszaki tengely

funkció

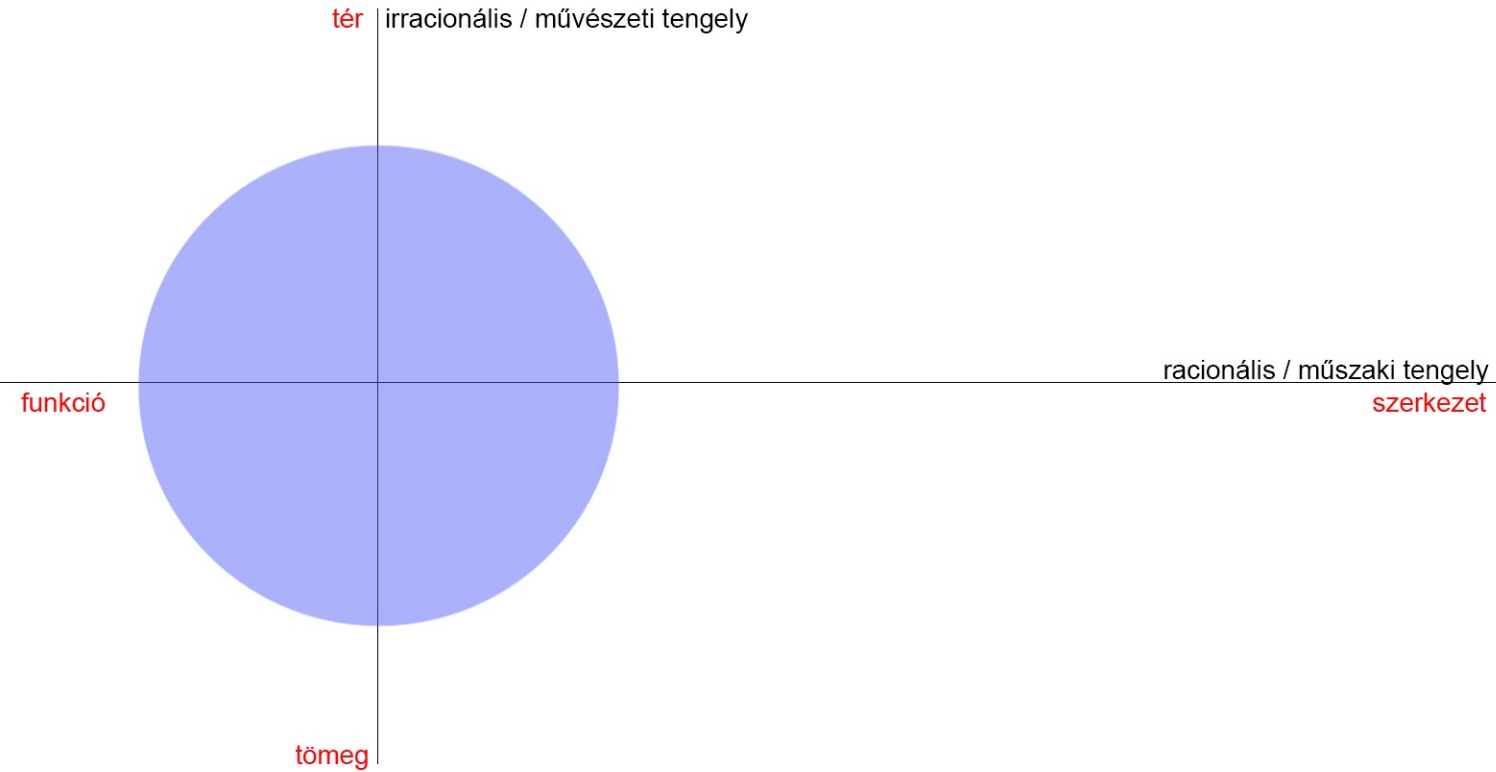
szerkezet

tömeg

természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

az építészeti mű elemeinek harmóniája

az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség, ami azt jelenti, hogy minden elem kapcsolatban van a másikkal és egyik sem fontosabb a másiknál



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_ az építészeti mű elemeinek harmóniája

\_ az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség, ami azt jelenti, hogy minden elem kapcsolatban van a másikkal és egyik sem fontosabb a másikinál



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

\_ az építészeti mű elemeinek harmóniája

\_ az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség, ami azt jelenti, hogy minden elem kapcsolatban van a másikkal és egyik sem fontosabb a másikinál



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

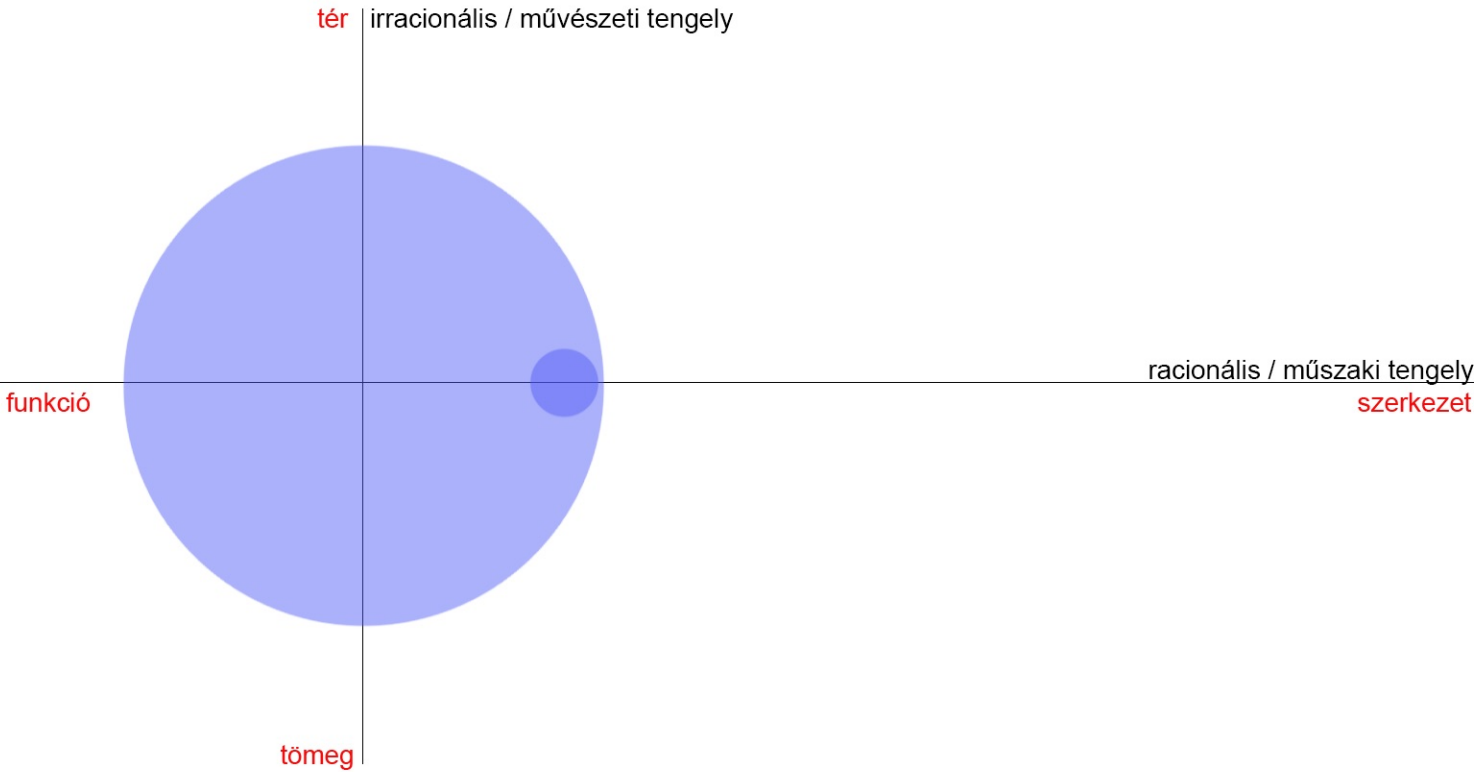
város

\_ az építészeti mű elemeinek harmóniája

\_ az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség, ami azt jelenti, hogy minden elem kapcsolatban van a másikkal és egyik sem fontosabb a másiknál



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város



természet

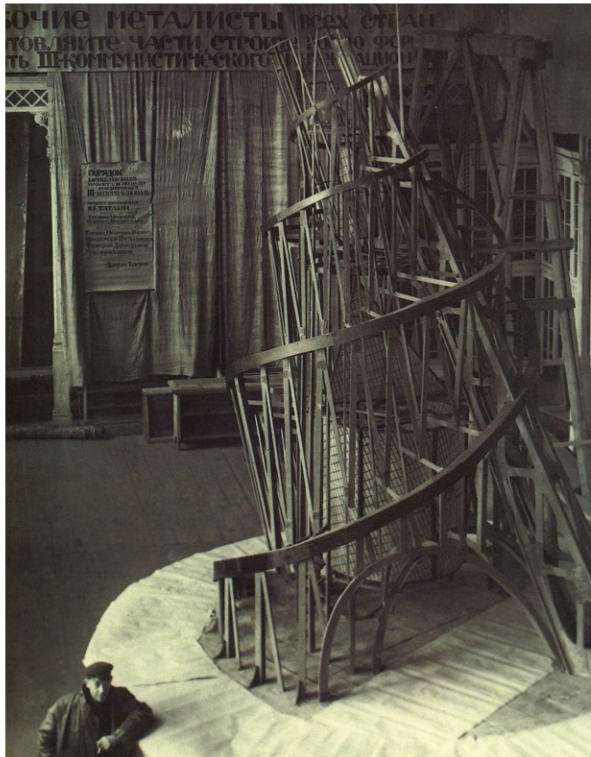
\_diszharmonónia

az építészeti mű és a világ kapcsolata

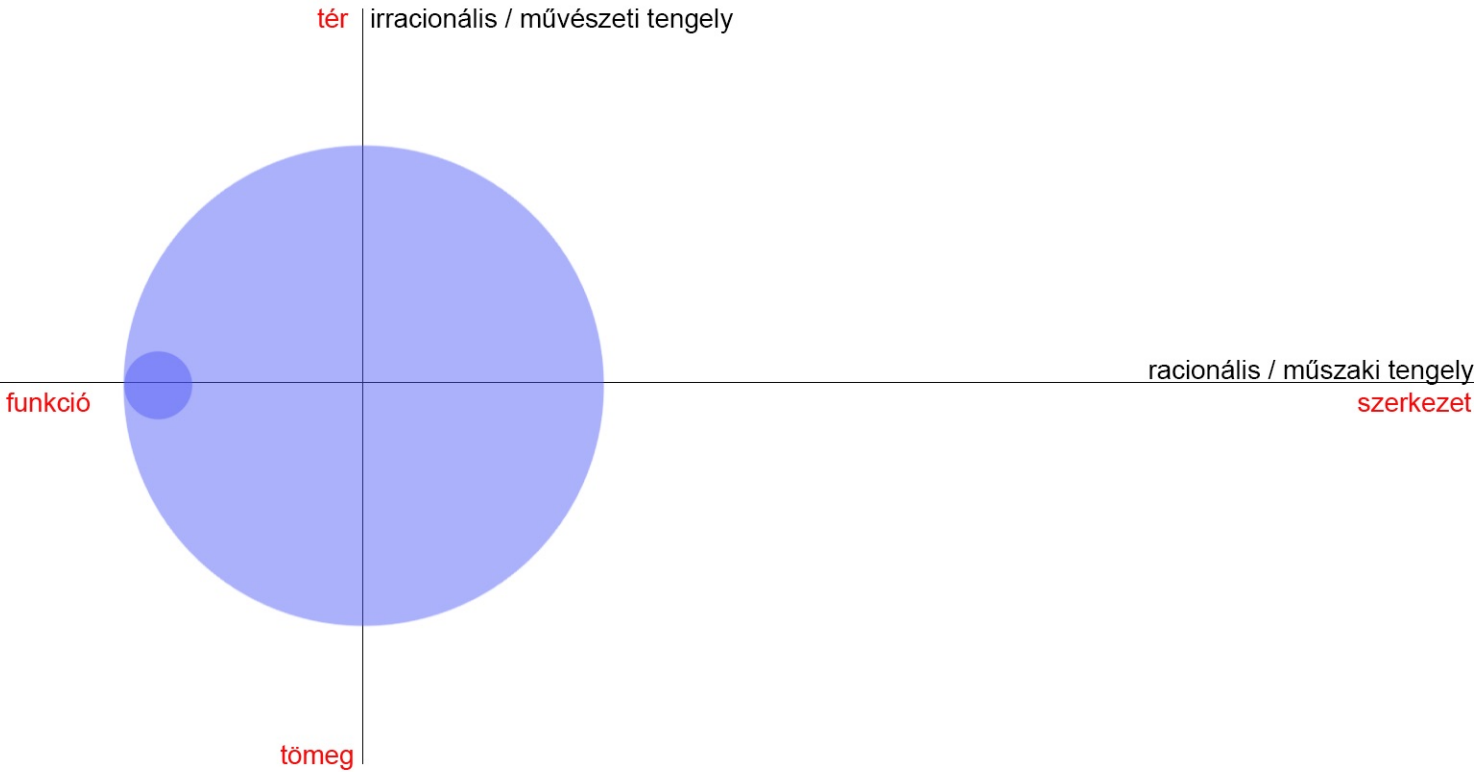
harmónia

táj

város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

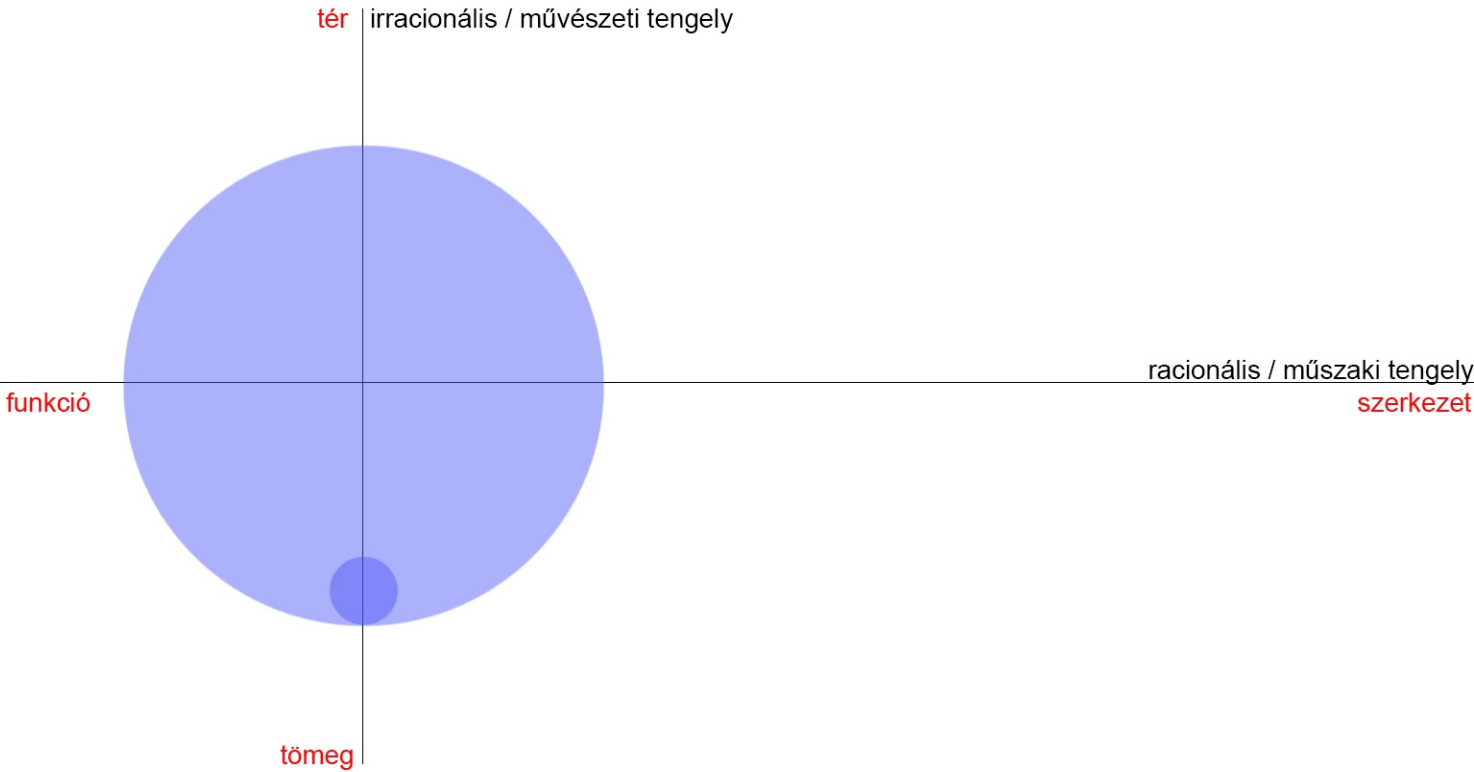




természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_hangsúly eltolódások  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város



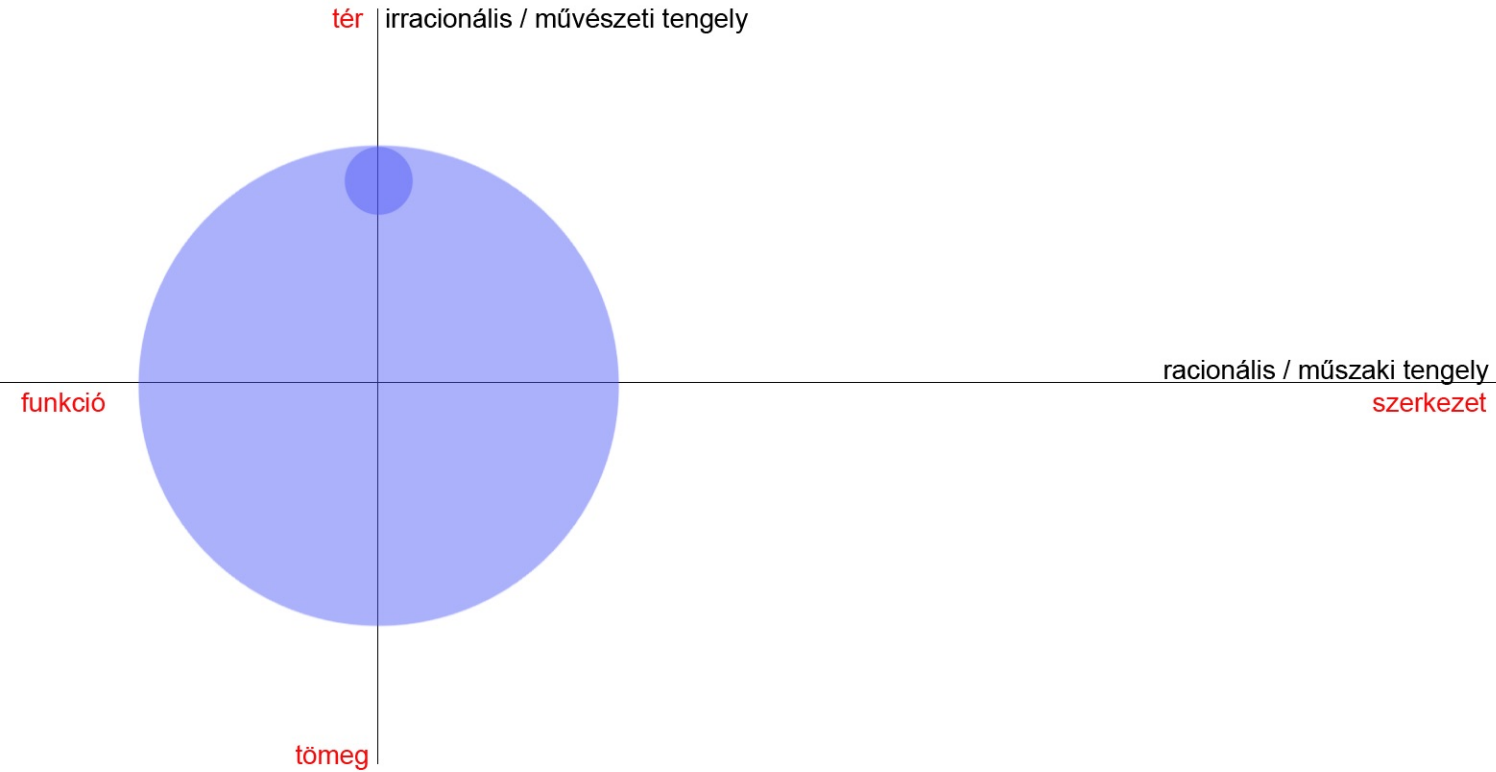
természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_hangsúly eltolódások  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_ az építészeti mű elemeinek harmóniája

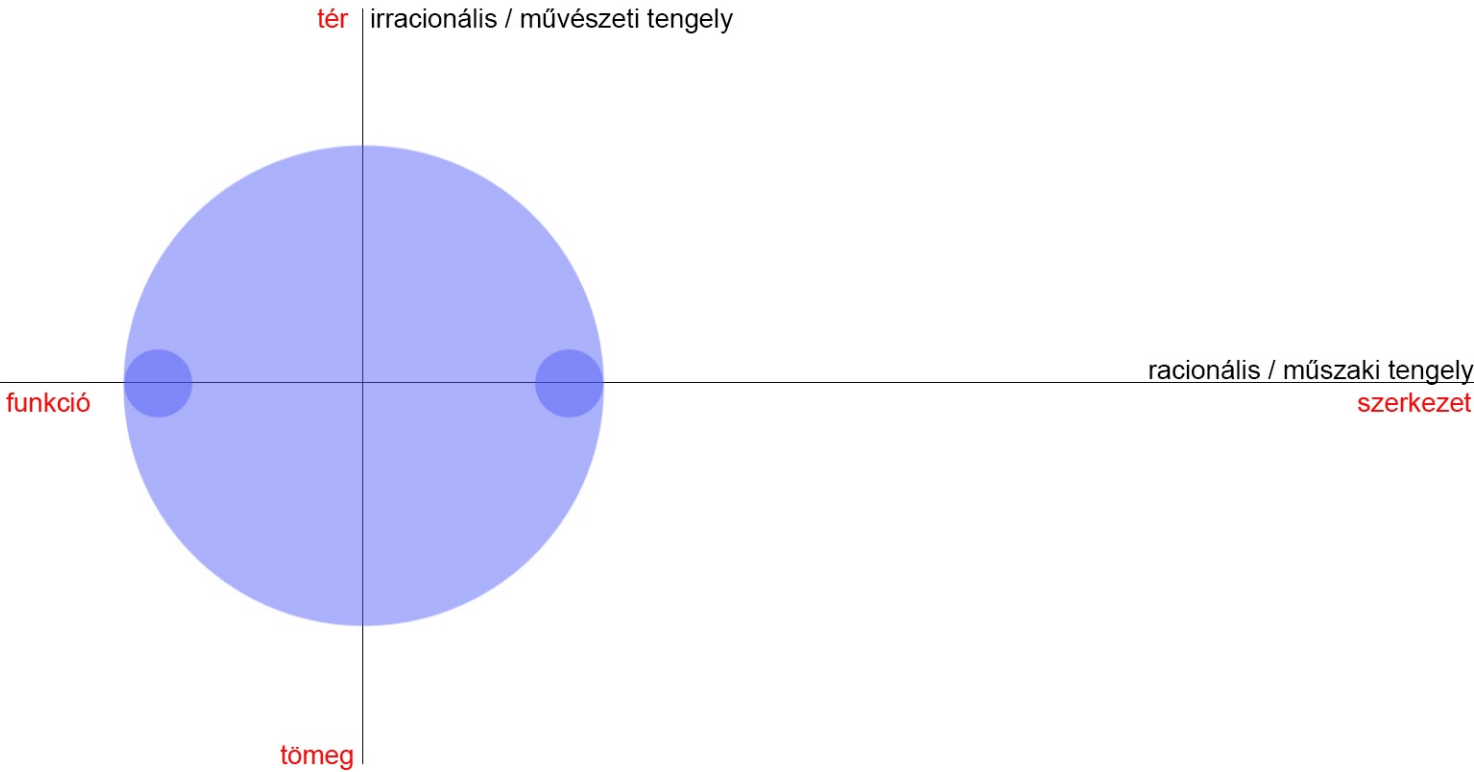
\_ az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség, ami azt jelenti, hogy minden elem kapcsolatban van a másikkal és egyik sem fontosabb a másiknál



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_hangsúly eltolódások  
harmónia  
táj  
város



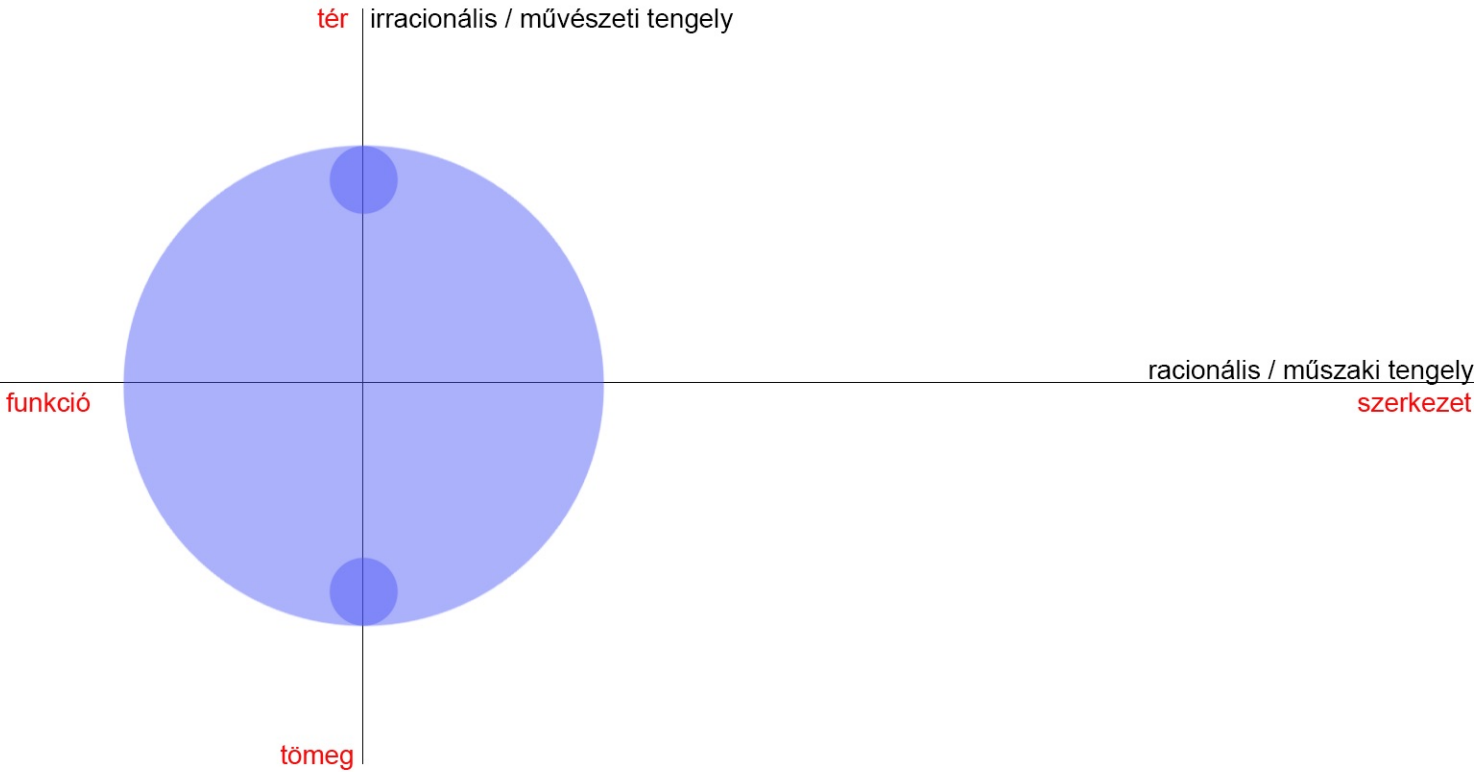
természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_hangsúly eltolódások  
harmónia  
táj  
város



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város





természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
\_hangsúly eltolódások  
harmónia  
táj  
város



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

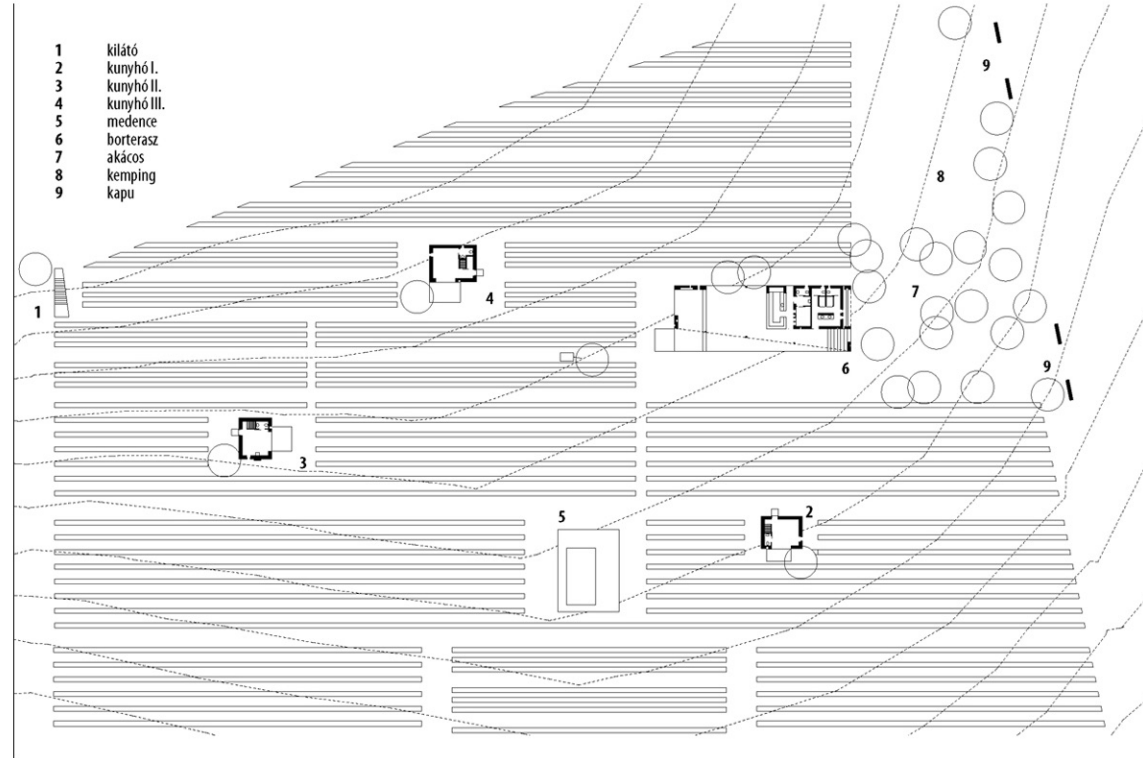
\_a táj fogalma

\_az Európai Tájjegyzmény (2000) megfogalmazása szerint „a táj emberek által érzékelt területet jelent, amelynek karaktere a természeti, illetve a humán tényezők hatása és kölcsönhatása eredményeként jön létre”.



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

—építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek





természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

\_a táj fogalma

\_az Európai Tájjegyzmény (2000) megfogalmazása szerint „a táj emberek által érzékelt területet jelent, amelynek karaktere a természeti, illetve a humán tényezők hatása és kölcsönhatása eredményeként jön létre”.

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának, a lépték és arány kérdéseinek



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj  
város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_építészeti szempontból kiemelt jelentősége van az épület és természet viszonyának,  
a lépték és arány kérdéseinek



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata

harmónia

táj

város

\_a város

\_minden település térben és időben meghatározott, vagyis különböző földrajzi adottságú, a történeti korszakok jellegzetességeit is magában hordozó helyet formál



természet

az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia

táj

város

\_a város

\_minden település térben és időben meghatározott, vagyis különböző földrajzi adottságú, a történeti korszakok jellegzetességeit is magában hordozó helyet formál  
\_általában megállapítható, hogy egy település egy kisebb vagy nagyobb közösség szellemi és anyagi energiáinak koncentrációja



természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

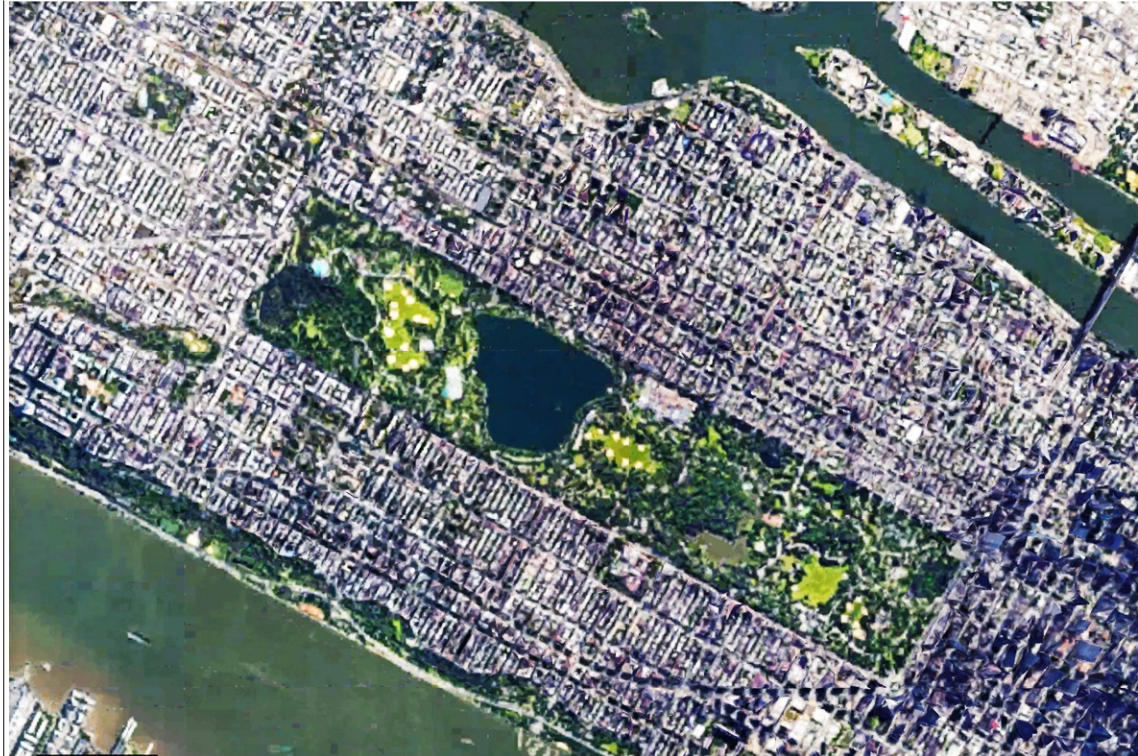
\_fontos az egyedi épület és a település egészének egymást értelmező kapcsolata, a házak által definiált közterület, mint a kortárs építészetben és városhasználatban egyre jelentősebb szerepet vállaló lélettér milyensége  
\_a középület általában központi helyet foglal el /// jelöl a városban





természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város

város a tájban /// táj a városban



# város a tájban /// táj a városban

természet  
az építészeti mű és a világ kapcsolata  
harmónia  
táj  
város



