

Innovative

Public Spaces

Komplex- és
diplomatervezés
stúdiók
2019/2020 tavasz

körép

BME DEPARTMENT OF
PUBLIC BUILDING
DESIGN





Hogyan képzeljük el a XXI. század előadótereit és múzeumaikat? Hogyan befolyásolja egy város életét egy jelentős kulturális fesztivál, annak befejezését követően? Hogyan válik a hely – épített és természeti összetevőivel – az identitás hordozójává? Képesek vagyunk-e ezt alakítani?

TERVEZÉSI HELYSZÍNEK ÉS PROGRAMOK

Veszprém Európa Kulturális Fővárosa lesz 2023-ban. Ez lehetőséget teremt a városnak és az azt körülvevő régiónak a múlt értékeinek felmutatására és a jövő lehetőségeinek innovatív előkészítésére. A beruházások nagy része a tervezett programokhoz kapcsolódik, de ettől sokkal jelentősebb az a szerep, amit ezen fejlesztések a fesztivált követően, a jövőben fognak betölteni: hosszú időre fogják meghatározni a város arculatát, fenntarthatóságuk kiemelt szempont. A fejlesztések volumene lehetőséget teremt a város identitásának megerősítésére, de akár újra definiálására is. Ebben kulcsszerepet játszanak a középületek, reprezentativitásuk, kultúrahordozó szerepük okán. Az EKF programjából négy középületet emeltünk ki, melyek helyszíne városszerkezeti szempontból jelentős, és olyan meghatározó helyi közösségekhez kapcsolódnak, melyek jelentősen befolyásolják Veszprém kulturális életét.

1. Kolostorok és Kertek Látogatóközpont. Az autóbusszpályaudvartól induló és a Séd patak völgyében kanyargó festői szépségű sétaút első állomásaként működő épület feladata, hogy a túrára felfűzött látnivalókat egy kiállítás keretében bemutassa. Helyszíne az egykori Csomány strand területe.
2. Auer Zenei Központ. Auer Lipót zenetudós, hegedűművész helyi védelem alatt álló szülőházában múzeumot, a mellette lévő három beépítetlen telken pedig zenei központot kell tervezni, mely próba- oktató- és előadótermet foglal magába. Helyszíne a Szabadság tér közelében lévő Buhim és a Thököly utcák kereszteződésében található.
3. Táncközpont. Több táncegyüttes hosszú idő óta állandó székhely és próbalehetőség nélkül működik a városban. A táncközpont ezt az ernyőfunkciót töltené be próbatermekkel és egy nagyobb multifunkciós előadóteremmel. Helyszíne a Vas Gereben utcában található két beépítetlen telek egyike.
4. Kabóca Bábszínház. A 2001 óta a városban működő társulat számára kell egy professzionális bábszínházat létrehozni a Vas Gereben utcában található két beépítetlen telek egyikén.

SEGÉDANYAGOK

Auer Lipótról a wikipédián
Az Auer Fesztivál honlapja
Csakis felfelé – Fejlesztések indulnak a veszprémi várban (az Építészfórum cikke)

KÜLSŐS PROGRAMOK

A félév során meghívott vendégünk lesz Lamos Péter, aki az EKF építészeti projektjeit kordinálja, Márkusné Vörös Hajnalka, levéltáros, történész, aki a város történetéről tart előadást és Szőke Kavinszky András a bábszínház vezetője, akik az EKF pályázat előkészítésében vettek részt. A komplex tervezéshez kapcsolódóan látogatásokat, bejárásokat is szervezünk elkészült és építés alatt lévő veszprémi épületekbe. foglalkozott. 2018-ban a zsámbéki templomrommal, 2019-ben a Lechner Ödön által tervezett volt Postatakarékpénztár kupolacsarnokával foglalkozott a tanszék által gondozott két TDK-szekció, rektori és kari különdíjakkal és sikeres OMDK-eredményekkel. De ez a téma kapott központi helyet a tanszék oktatói és hallgatói által 2019 nyarán készített Velencei Biennálé kurátori pályázatában is.

A STÚDIÓ KONZULENSEI

Balázs Mihály DLA egyetemi tanár
Bartha András Márk egyetemi tanársegéd
Karácsony Tamás DLA egyetemi docens
Klobusovszki Péter DLA egyetemi docens
Schrammel Zoltán DLA egyetemi adjunktus (angol nyelven nemzetközi hallgatókkal együtt) de egyedi megbeszélés alapján a tanszék bármely oktatója

A STÚDIÓ MEGHÍVOTT KONZULENSE

Csomány Zsófia Ybl-díjas építész, címzetes egyetemi tanár (MOME Építészeti Intézet), aki veszprémi születésű, és ebben a félévben tanítványaival szintén helyi tervezési helyszíneken dolgoznak. Amennyiben lehetőség nyílik rá, közös tervértékelést tartunk a MOME hallgatóival.

A STÚDIÓ TÉMÁJÁHOZ AJÁNLOTT, A TANSZÉK ÁLTAL GONDOZOTT (KÖTELEZŐEN) VÁLASZTHATÓ TÁRGY

A 2020 tavaszi Részletképzés és kompozíció c. tárgy az építészeti koncepciót erősen befolyásoló határterületekkel foglalkozik. Ilyen lehet a tárgyformálás – téralkotás által lefedett közös felület, de ugyanígy más művészeti ágak felől érkező üzenetek, tudások, tapasztalatok – vagy egyszerűen erős, személyes élmények, melyek alkalmasak a koncepcióba való beemelésre. A Környezetépítés építészeti és tervezési vonatkozásai c. kötelezően választható tárgy témája, a 2019-es kurzushoz hasonlóan, 2020 tavaszán ismét a múzeumok kérdésköre lesz, ahol azt igyekszünk megvizsgálni többek közt, hogy a kortárs múzeumépületeknek milyen szerepe van egy hely vagy közösség identitásának megteremtésében.

TANSZÉKHEZ KÖTŐDŐ ELŐZMÉNYEK

Oktatóink tervezési praxisában számos megépült, a témához kötődő épület valósult meg, így – a teljesség igénye nélkül – a veszprémi Dubniczay-palota, a paksi Szeniczey-kúria, az esztergomi Mindszenty Tornacsarnok, a pécsi Dél-dunántúli Regionális Könyvtár és Tudásközpont vagy az építés alatt álló Érd-Parkvárosi Köznevelési Centrum. Kiemelkedő hallgatóink diplomamunkáikban is rendre megjelenik az innovatív középületek témája. A tanszéki doktori kutatások és a TDK-dolgozatok sok esetben kapcsolódnak a stúdió felvetéséhez, ezek közül Tánczos Tibor kortárs iskolaépítészettel foglalkozó dla disszertációját és Treszka Anett a könyvtár szerepét a 21. század iskolájában bemutató TDK dolgozatát emeljük ki.