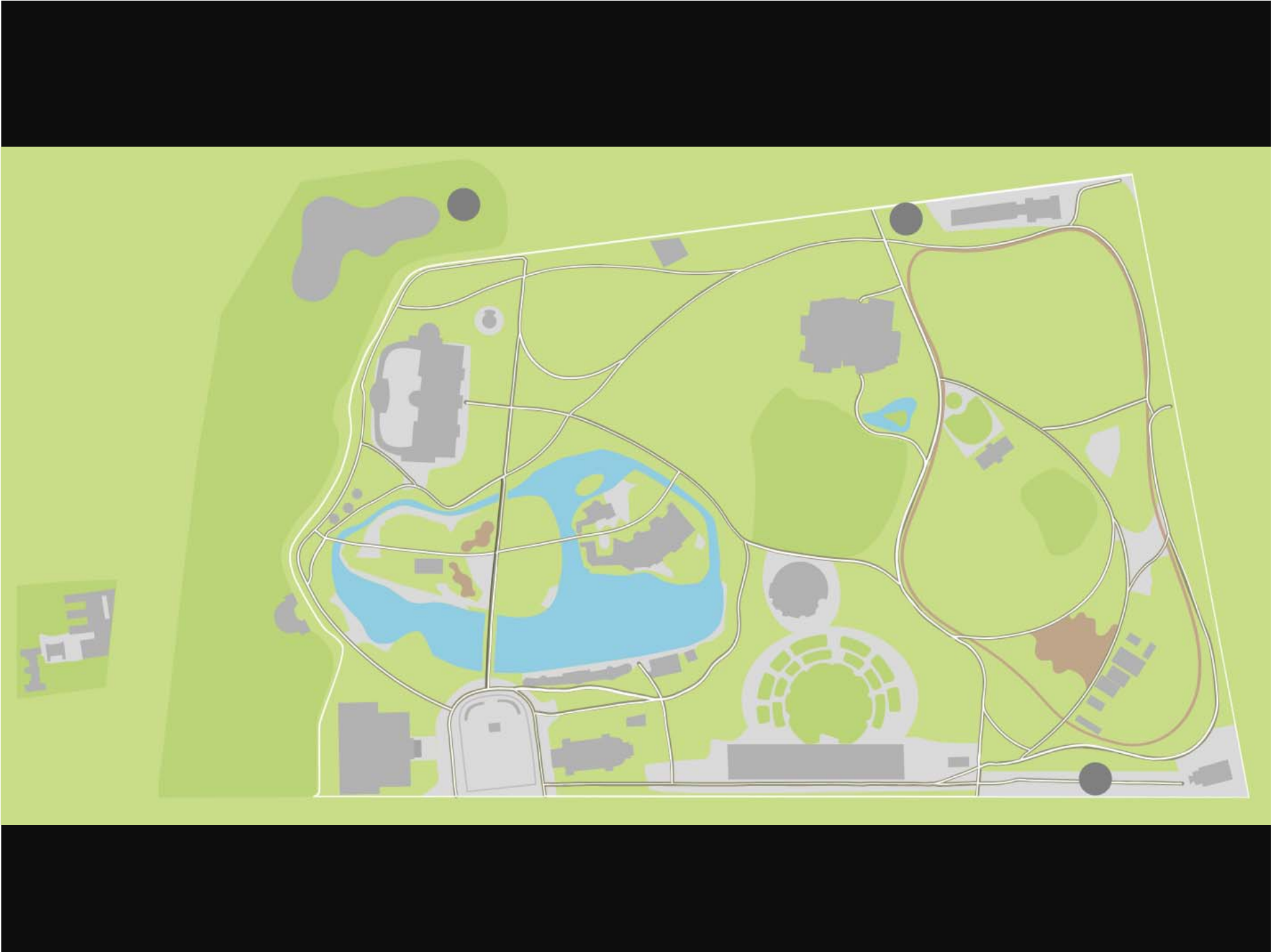
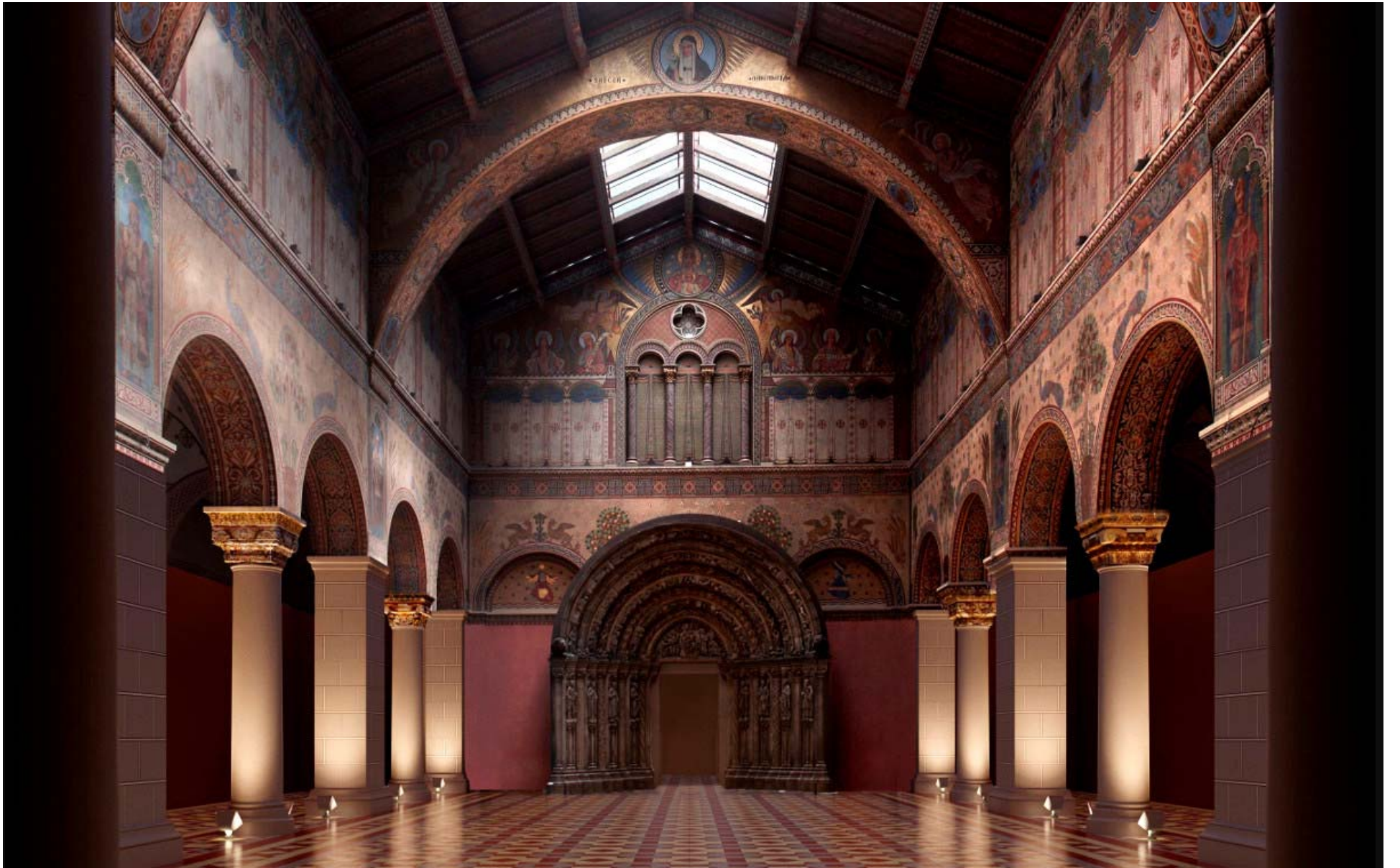


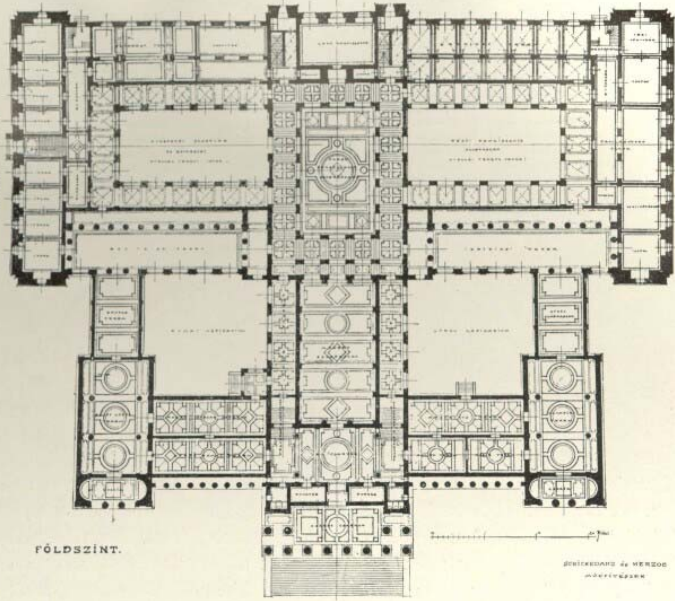


MÚZEUM és/mint KÖRNYEZET

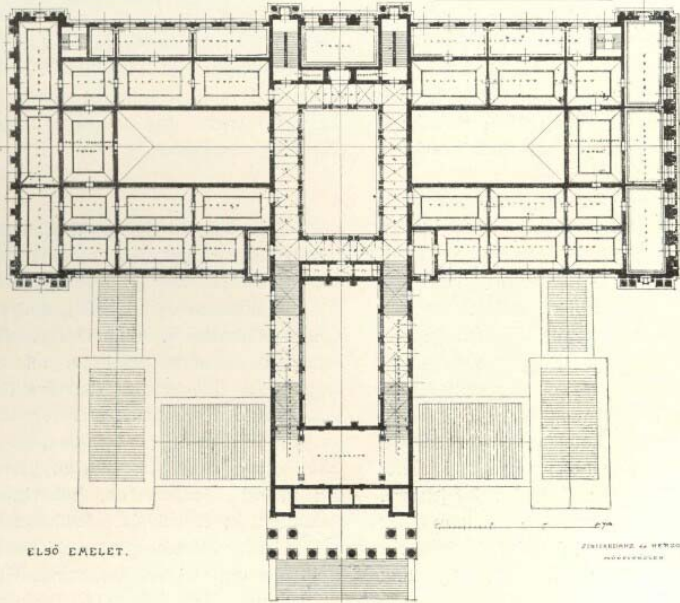




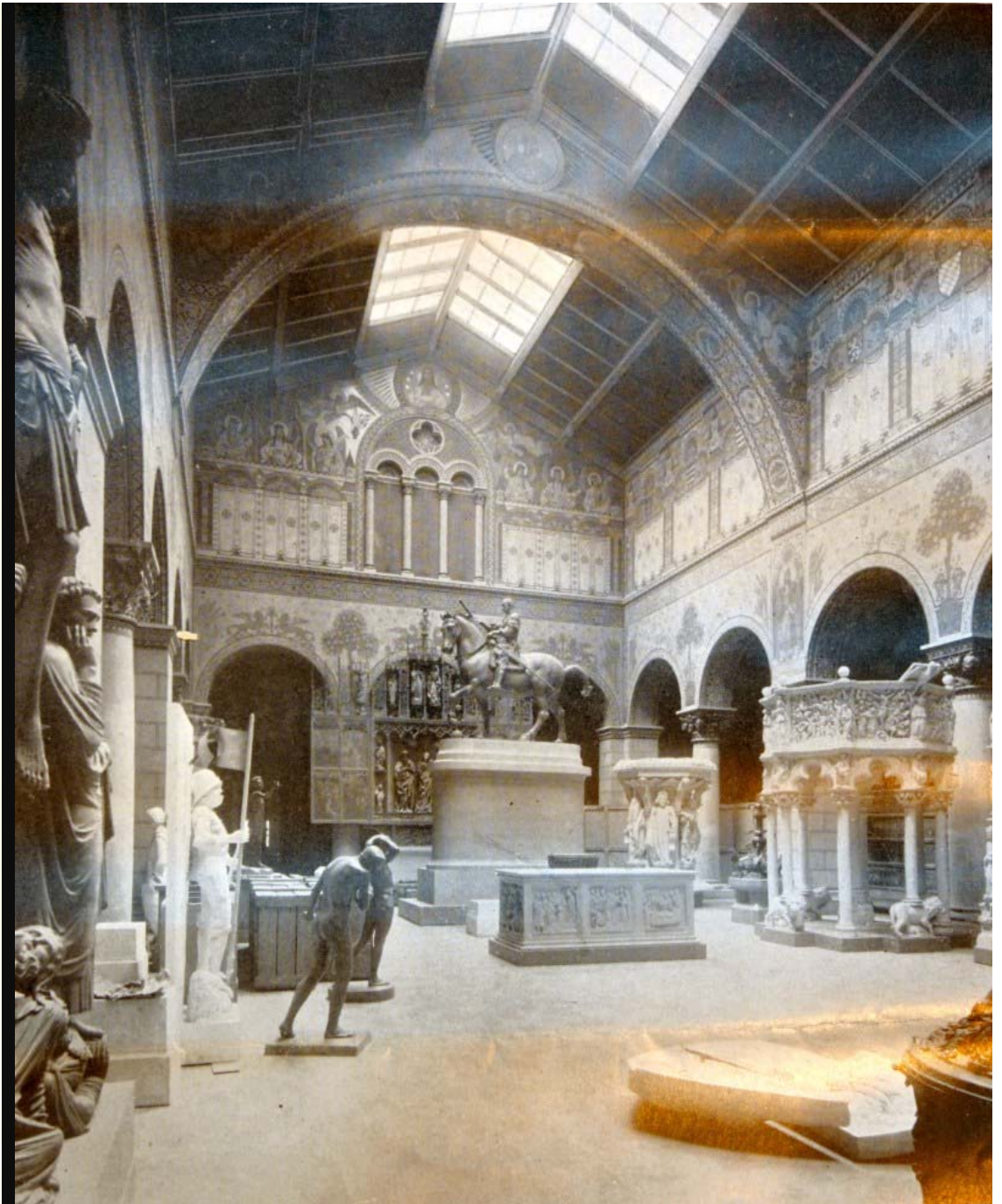
SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEUM.



SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEUM



A SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEUM ALAPRAJZAI





okt. hét
napt. hét.

1. 6.	II. 5.	Klobusovszki Péter DLA: Környezetek - bevezető előadás
2. 7.	II. 12.	Dudics Krisztián DLA: A környezetvédelemtől az ökológiáig - A környezeti válságjelenségek mai értelmezései
3. 8.	II. 19.	Klobusovszki Péter DLA: Transzparencia (A gyűjteményfejlesztésben való részvételre és a dolgozatra való jelentkezés határideje)
4. 9.	II. 26.	Kaszás Károly DLA: Finnország építésze a XX. században I.
5. 10.	III. 5.	Kaszás Károly DLA: Finnország építésze a XX. században II.
6. 11.	III. 12.	Klobusovszki Péter DLA: Kortárs német-svájci építészet
7. 12.	III. 19.	Vázlattevi hét
8. 13.	III. 26.	Tavaszi szünet
9. 14.	IV. 2.	Bognár Melinda: Múzeumliget, Új Nemzeti Galéria (Sanaa) (A dolgozattvázlatok és a gyűjteményfejlesztési adatlapok leadásának határideje)
10. 15.	IV. 9.	Karácsony Tamás: Múzeumok (Solium Regni, Szépművészeti múzeum bővítése)
11. 16.	IV. 16.	A dolgozattvázlatok és a gyűjteményfejlesztési adatlapok konzultációja.
12. 17.	IV. 23.	Mányi István: Szépművészeti Múzeum, épületlátogatás, Wehner Ágnes: múzeumtechnológiai idegenvezetés
13. 18.	IV. 30.	Vasáros Zsolt: Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ, épületlátogatás
21. 19.	V. 7.	Összegzés, hallgatói prezentációk

IRODALOMJEGYZÉK

Múzeumelmélet, muzeológia

- Waidacher, Friedrich: *Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia*. Budapest: ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, 2011 (http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/2_1_waidacher.pdf)
- Ébli Gábor: *Az antropologizált múzeum: Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Válogatott írások, Typotex Kiadó, 2005.
- Frazon Zsófia: *Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei*. (Kommunikáció- és kultúratudományi tanulmányok sorozat) Gondolat Kiadó, PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék. Budapest–Pécs, 2011
- György Péter: *Az eltörölt hely a múzeum*, Magvető, 2003
- György Péter: *Múzeum a Tanuló-ház*, Múzeumelméleti esettanulmányok, Budapest: Kultúra 2008, 2013 1. kötet.
- György Péter: *A hely szelleme*. Budapest: Magvető Könyvkiadó, 2007 (BME Központi K.)
- Palkó Gábor (szerk.): *Múzeumelmélet: A képzeletbeli múzeumtól a hálózati múzeumig*. Budapest: Petőfi Irodalmi Múzeum – Ráció Kiadó, 2012.
- TURAY Hedvig; Székely Katalin (szerk.): *Helyszíni szemle: Fejezetek a múzeum életéből*. Budapest: Ludwig Múzeum, 2012. (Marosi Ernő, Király Erzsébet, György Péter, Mélyi József, Sasvári Edit és Székely Katalin tanulmányai).
- Múzeum Café, folyóirat (www.muzeumcafe.hu) (BME Központi K.)

Múzeumépítészet

- Cságoly Ferenc (szerk.): *Középületek*, Budapest: Terc, 2004. (Közép Tsz)
- Trulove, James Grayson: *Designing the New Museum: Building a Destination*. Rockport Publisher, 2000 (Közép Tsz)
- Pevsner, Nikolaus: *A History of Building Types*, London, Thames and Hudson, 1976. (BME Központi K.)
- Barreneche, Raul A.: *New Museums*. Phaidon, 2005 (Közép Tsz)
- Marotta, Antonello: *Contemporary Museums*. Skira, 2010 (Közép Tsz)
- Ibellings, Hans; Frampton, Kenneth: *Sketches for a National History Museum*, Berlage Institute, Sun, 2010 (Közép Tsz)
- Colquhoun, Alan: „Changing Museum”, In: Gimmi, Karin; Kübler, Christof; Maurer, Bruno; Rehm, Robin; Spechtenhauser, Klaus; Stierli, Martino; Wenzler Stefanie (Hrsg.): *SvM. Die Festschrift für Stanislaus von Moos*. Zürich: GTA Verlag, 2005 (pdf)
- Grima, Joseph; Wong Karen (eds.): *Shift: SANAA and the New Museum*, Lars Müller Publisher, 2008. (Közép Tsz)

Kiállítástervezés

- Vasáros Zsolt, *Kiállító-tér: Múzeumi tárlatok kézikönyve*, Szabadtéri Néprajzi Múzeum - Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2010 (Közép Tsz)
- Brawne, Michael, *The Museum Interior, Temporary and Permanent Display Techniques*. London: Thames and Hudson, 1982 (Közép Tsz)
- Reinhardt, Uwe J.; Teufel, Philipp: *New Exhibition Design 02*. Ludwigsburg: Avedition, 2010, (Közép Tsz)
- Schittich, Christian(Hrsg.): *Im Detail: Ausstellen und Präsentieren: Museumskonzepte, Markeninszenierung, Messedesign*, 2009 (BME Központi K. Épi 604)

A MEGLÁTOGATANDÓ ÉPÜLETEKRŐL SZÓLÓ SZAKIRODALOM

<http://www.magyar-muzeumok.hu/>

Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ

- Sasvári Áron, Vasáros Zsolt: *Liget Budapest-OMRRK* (Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ) Narmer Építész Stúdió, Budapest, 2014 (BME Központi K: 718.445)
- <https://www.youtube.com/watch?v=9B00mGfD59o>
- <https://nullahategy.hu/epul-orszagos-muzeumi-restauralasi-es-raktarozasi-kozpont/>

Román csarnok

- <http://muzeumcafe.reblog.hu/cimke/Rom%C3%A1n+csarnok>
- <http://epiteszforum.hu/befejezodott-a-roman-csarnok-felujitasa>
- <http://valasz.hu/itthon/bekukucskaltunk-a-bezart-szepmuveszeti-muzeumba-galeria-117971>
- <http://valasz.hu/kultura/lenyugozo-a-felujitott-roman-csarnok-egyetlen-szepseghibaval-127826>
- https://www.youtube.com/watch?v=UWr_eO_T9Sk
- <https://www.youtube.com/watch?v=c5u0otuqbDI>

Új Nemzeti Galéria

<http://www.intezmenyek.ligetbudapest.org/hu/places/jovo/uj-nemzetigaleria>

Szépművészeti Múzeum Bővítése

- <http://epiteszforum.hu/karacsony-tamas-a-szepmuveszeti-muzeum-boviteserol>
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=IEcMegyIQ38
- <http://hg.hu/cikkek/varos/11238-megsem-karacsony-tamas-tervei-alapjan-bovul-a-szepmuveszeti>
- <http://kuk.btk.ppke.hu/hu/content/interj%C3%BA-kar%C3%A1csny-tam%C3%A1s-ybl-d%C3%ADjas-%C3%A9p%C3%ADt%C3%A9sszel-sz%C3%A9pm%C5%B1v%C3%A9szeti-m%C3%BAzeum-b%C5%91v%C3%ADt%C3%A9s%C3%A9nek-tervez%C5%91j%C3%A9vel>
- <http://muzeumcafe.hu/hu/muzeum-amilyenek-az-epiteszek-almotak/>

középületek

BME Középülettervezési
Tanszék
Tankönyvfejlesztés

Keresés...

- + funkció
- + helyszín
- + idő
- + lépték
- + típus
- » tervező

az oldalról
felhasználói tanácsok
kapcsolatok



01 szakrális, templom
Jensen&Skodvin Architects
Ciszterci Női Monostor
Európa, Norvégia, Tautra
2006

10 sport és fürdők, uszoda
Karácsony Építész Iroda
Tanuszoda és termálfürdő Gelsen
Európa, Magyarország
2007



02 oktatás, középiskola
Arkitema
Hellerup Iskola
Európa, Dánia, Hellerup
2002



01 szakrális, kápolna
Czigány Tamás
Erdei kápolna és zarándokház
Európa, Magyarország, Pannonhalma
2010



05 múzeumok, történelmi múzeum
Alberto Campo Baeza
Museo Memoria de Andalucia
Európa, Spanyolország
2009



09 igazgatás, irodaház
cepezed architects
Westraven irodakomplexum
Európa, Hollandia, Utrecht
2008



04 könyvtárak, gyerekkönyvtár
Anagrama
Conarte gyerekkönyvtár és kulturális központ
Amerika, Mexikó, Monterrey
2013



02 oktatás, általános iskola
Baupiloten
Erika-Mann Általános Iskola átalakítása
Európa, Németország
2008



06 egészségügy, rehabilitációs központ
Herzog&de Meuron
Rehab központ
Európa, Svájc
2002



10 sport és fürdők, sportcsarnok
Köztí
Papp László Budapest Sportaréna
Európa, Magyarország
2006



10 sport és fürdők, sportközpont
BIG
Gammel Hellerup középiskola tornaterme
Európa, Dánia, Hellerup



02 oktatás, középiskola
Plus+ Bauplanung
Evangélikus Iskola
Európa, Németország
2004



08 vendéglátás, ifjúsági szálló
Studio AUTORI
Terra Panonica turisztaszállás
Európa, Szerbia
2011



08 vendéglátás, kemping
Bonnard Woeffray Architectes
Bois-Noir kemping
Európa, Svájc
2007



04 könyvtárak, egyetemi könyvtár
Sou Fujimoto
Musashino Művészeti Egyetem könyvtára
Ázsia, Japán, Tokyo

<http://kozepuletek.bme.hu/>

FELDOLGOZÓ HALLGATÓ:

MÚZEUM NEVE: (eredeti nyelven, angolul ha van)

FŐFUNKCIÓ: 05 múzeum

KATEGÓRIA: művészeti, történeti, helytörténeti, műszaki, közlekedési, stb. múzeum

EGYÉB FUNKCIÓ: 01 szakrális, 02 oktatás, 03 előadóterek (színház, mozi, művelődési ház, 04 könyvtár, 06. egészségügy, 07 kereskedelem, 08 vendéglátás, 09 Igazgatás, 10 Sportlétesítmények és fürdők, 11 Közlekedési épületek, 12. Speciális középülettípusok (pavilon, börtön, emlékmű)

TERVEZŐ: cég, személy

TERVEZÉS ÉVE/MEGVALÓSULÁS ÉVE: xxxx/yyyy

HELY: kontinens/ország /város /városrész/utca, házszám (ha van)

MÉRET: m²

KÖRNYEZET LÉPTÉKE: falusi, kisvárosi, nagyvárosi, metropolisz, stb.

TÍPUS: új épület, bővítés, felújítás, stb...

PUBLIKÁCIÓK: elsősorban nyomtatott, internetes (url)

LEÍRÁS: 10-20 mondat tömör leírás

KOORDINÁTÁK:

KÉPEK (felbontás, képek feliratozása)(alkotója, engedélyek)

Képdokumentáció max 30 kép: helyszínrajz, alaprajzok, metszetek, homlokzatok, látványtervek, modellfotók (minden olyan rajzi, vizuális, térbeli dokumentáció, mely az épület koncepcióját működését segít megértetni)

2013-tól

+Mobilis

- Aires Mateus, Olivier Debré Contemporary Art Center, Tours Franciaország, MUSE, 2016
- Hadid, Zaha, MAXXI (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Róma, Olaszország 2010, MUSE
- Chipperfield, David, Museo Jumex, Mexico City, Mexico, 2009-2013
- Chipperfield, David, Neue Nationalgalerie Refurbishment, Berlin, Németország, 2012-2019 (Terv)
- Chipperfield, David, Saint Louis Art Museum, Missouri, 2005-2013
- Chipperfield, David, MUDEC Museo delle Culture di Milano, Milano, Olaszország, 2000-2015
- Caruso St John, Newport Street Gallery, London, Egyesült Királyság, 2004-2015
- Caruso St John, Tate Britain, Millbank Project, London, Egyesült Királyság, 2006-2013
- Caruso St John, Sir John Soane's Museum, 3 interior, London, Egyesült Királyság, 2009-2012
- Adjaye, David, The Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Washington, Washington DC, USA, 2016, MUSE
- John Pawson, The Feuerle Collection, Berlin, Németország, 2011-2016
- John Pawson, The Design Museum, London, Egyesült Királyság, 2010-2016
- BIG, Danish Maritime Museum, Helsingborg, Dánia, 2013
- BIG, Tirpitz Museum Blavand, Denmark, 2017
- Heatherwick Studio, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Fokváros, Dél-Afrika, 2017, MUSE
- Nouvel, Jean, Louvre Abou Dabi, Egyesült Arab Emírségek, 2017
- Barclay & Crousse Architecture, Paracas Museum (Archeological Site Museum), Paracas, Peru, 2016
- OMA, Fondazione Prada, Milan Olaszország, 2008-2018, MUSE
- Ryue Nishizawa, Tesima művészeti múzeum, Tesima sziget, Japán, 2010

KÖRNYEZETEK



Spencer Tunick, a svájci Aletsch-gleccsernél

-A. Környezet mint közeg melyben élünk.

Mik a jó környezet kritériumai?

(város, régió, táj, szomszédság, kert)

urbanisztika, környezetpszichológia

(Bevezetés, Transzparencia)

-B. Környezet mint formáló erő

Hogyan befolyásolja az építészetet a környezet melyben létrejön?

(fizikai, társadalmi, mentális környezetek hatása)

fizikai: éghajlat, topográfia, természeti és épített kontextus

társadalmi: történelem, hagyomány, szokások, szociális viselkedés formái

(Finnország, Japán, Svájc, Nagy-Britannia)

-C. Az építés környezetre gyakorolt hatása és ennek visszahatása a formára

Milyen hatással van az ember építőtevékenysége a környezetre?

(fenntarthatóság, ökológia, ökológikus építés, szociális építés)

(A környezetvédelemtől az ökológiáig, Public Interest Design, Szolidáris építészet)empontrendszerével?

A. Környezet mint közeg, melyben élünk.

Környezet (Meggyesi Tamás)

Nem csak a háromdimenziós tér, hanem: szellemi, lelki, biológiai, társadalmi, kulturális terek is.

Változó összetételű minőségi tulajdonságok, strukturált, többdimenziós erőter
Minőségi dimenziók, ill. valóság rétegek:

1. Társadalmi lét térbeli lenyomatai, amik létrehozzák a tér fizikai értelemben vett tagolódását, a terület felhasználását, a nyilvánosság mértékét.

- Természeti környezet: természet erői, éghajlat, gravitáció, légnyomás, stb.
- A város területének tagolódása
- Centrumok
- Közlekedési hálózatok
- A térség urbanitása

2. Szubjektív vagy kognitív térképzetek rétegei

- érezelt tér, emlékezés
- kognitív tér (Lynch)
- személyes tér, mentális városképek.

3. A tér jelentésrétegei

- A tér időbelisége: tér rejtett vagy kollektív értékvilága, idő lenyomatai, kultúrák megnyilvánulásai, eseménytér, emlékezet, történelem
- A hely szelleme, vidék arculata



B. Környezet mint formáló erő

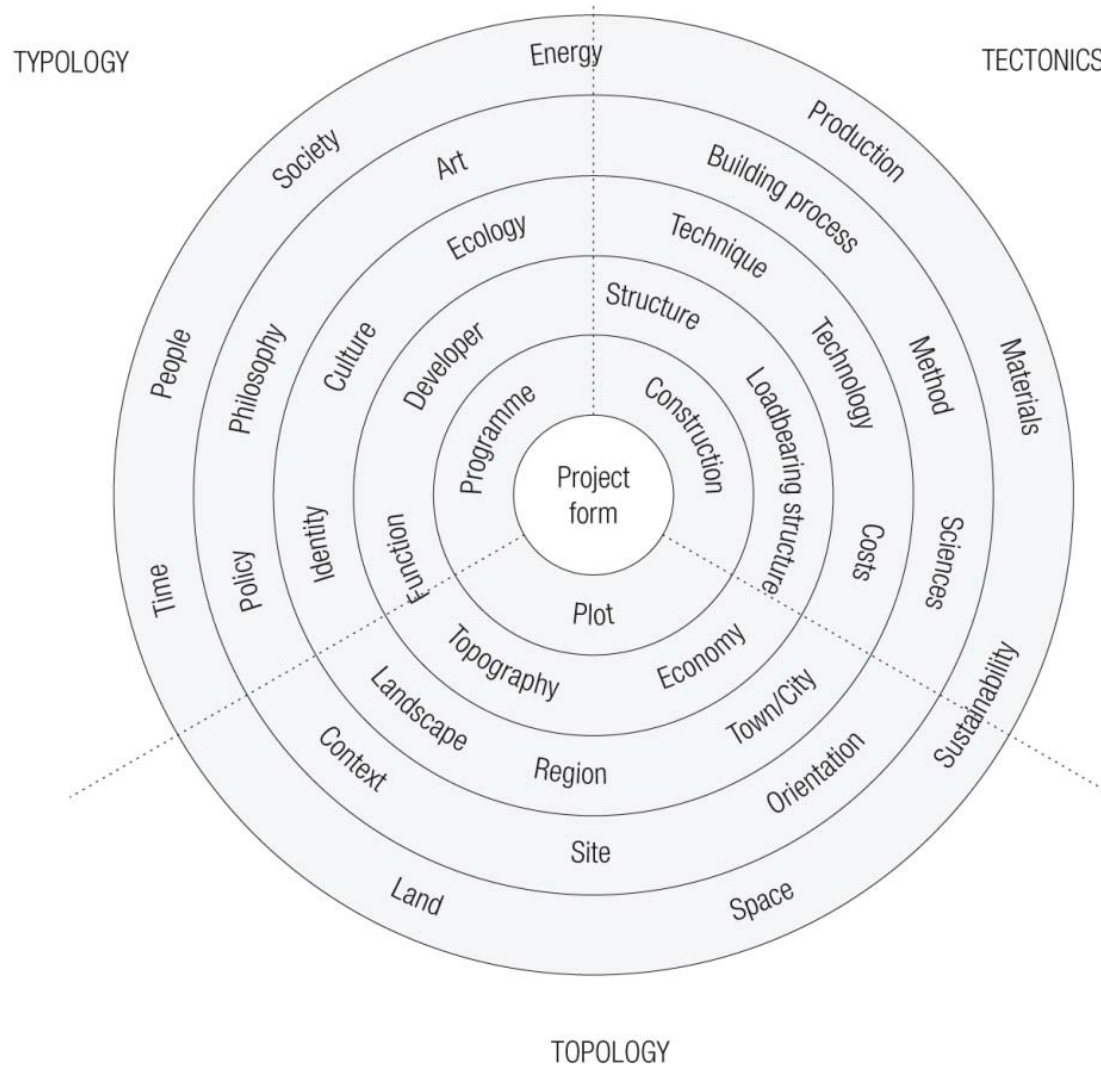
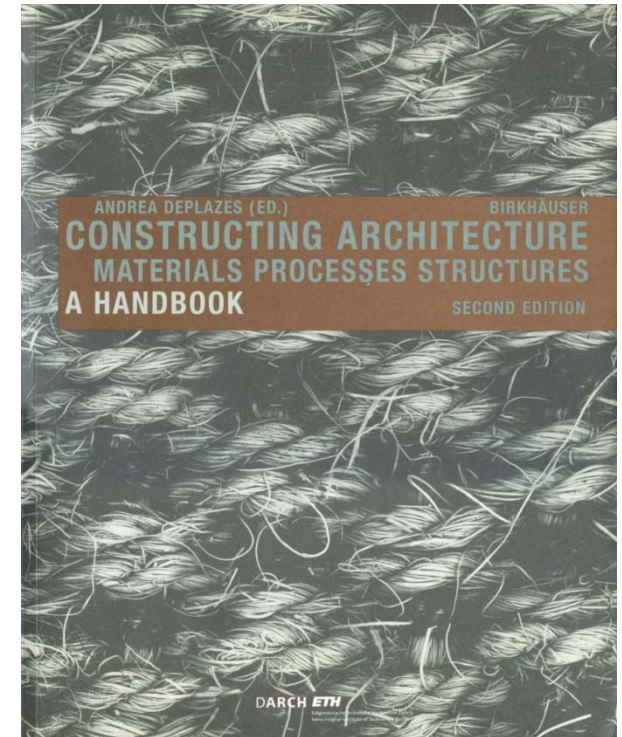


Fig. 1: Form-finding or form-developing processes



Az ÉPÍTÉSZETI FORMA különböző hatóerők összetett interakciója során jön létre (Kenneth Frampton: Tipológia, Topológia , TEKTONIKA)

C. Az építés környezetre gyakorolt hatása és ennek visszahatása a formára

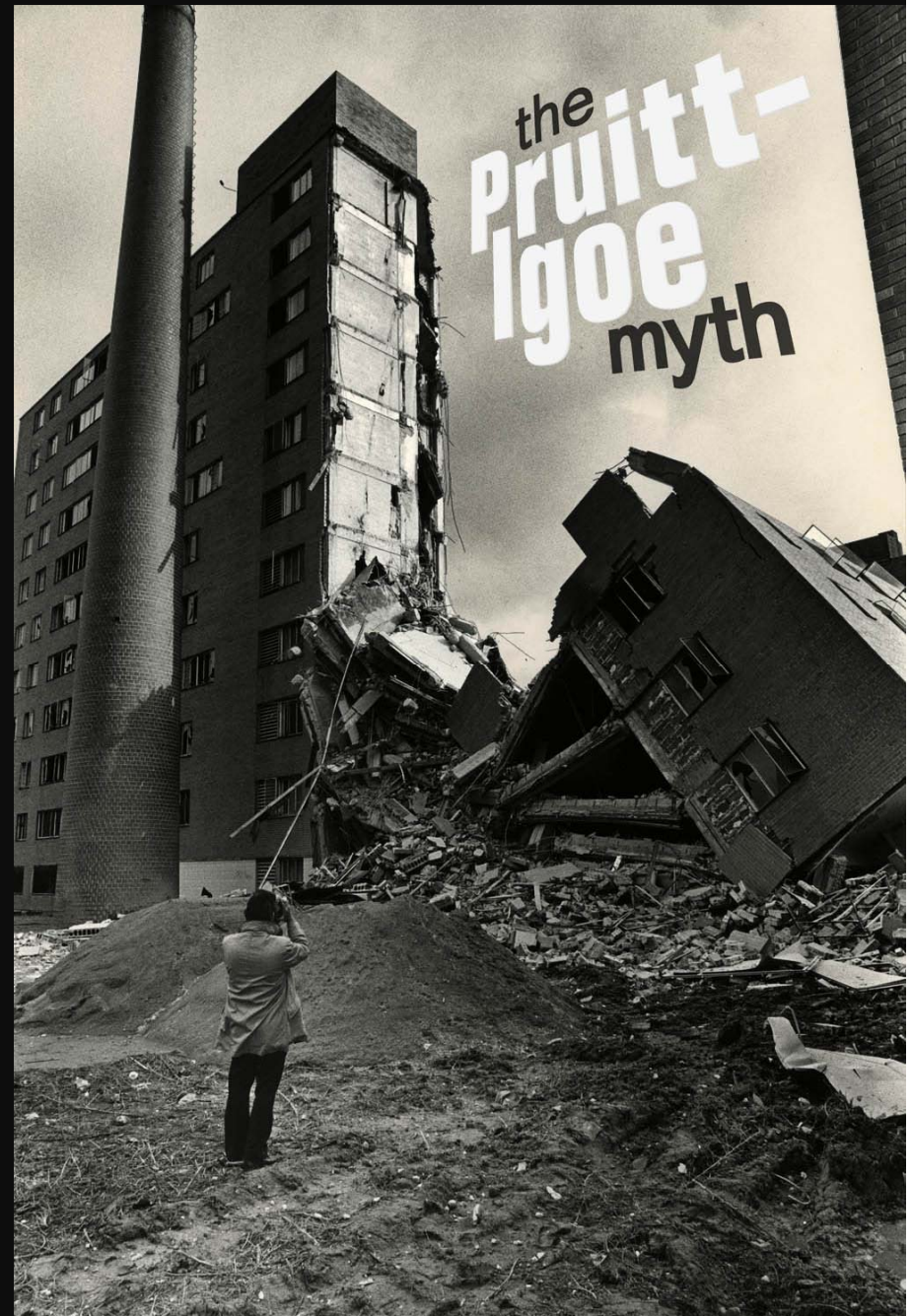
Az épített környezet alakításával kapcsolatos igények, elvárások változása a hetvenes évektől kezdődően:

Okok:

- Globális piacgazdaság, tőkemozgás
- Túlnépesedés, migráció
- Urbanizációs folyamatok (szegregáció, szuburbanizáció)
- Fenntartható fejlődés szempontrendszere – társadalmi, gazdasági szempontok ütközése (energiatartalékok kimerülése, olajválság, Föld tartalékainak fölélése)
- A környezet védelme először jelentkezik globális problémaként: globális fölmelegedés, biodiverzitás csökkenése, környezetszennyezés, ózonlyuk
- Globális ökológiai rendszerek entrópiája
- Modern építészet eszköztárának elégtelensége, kimerülése

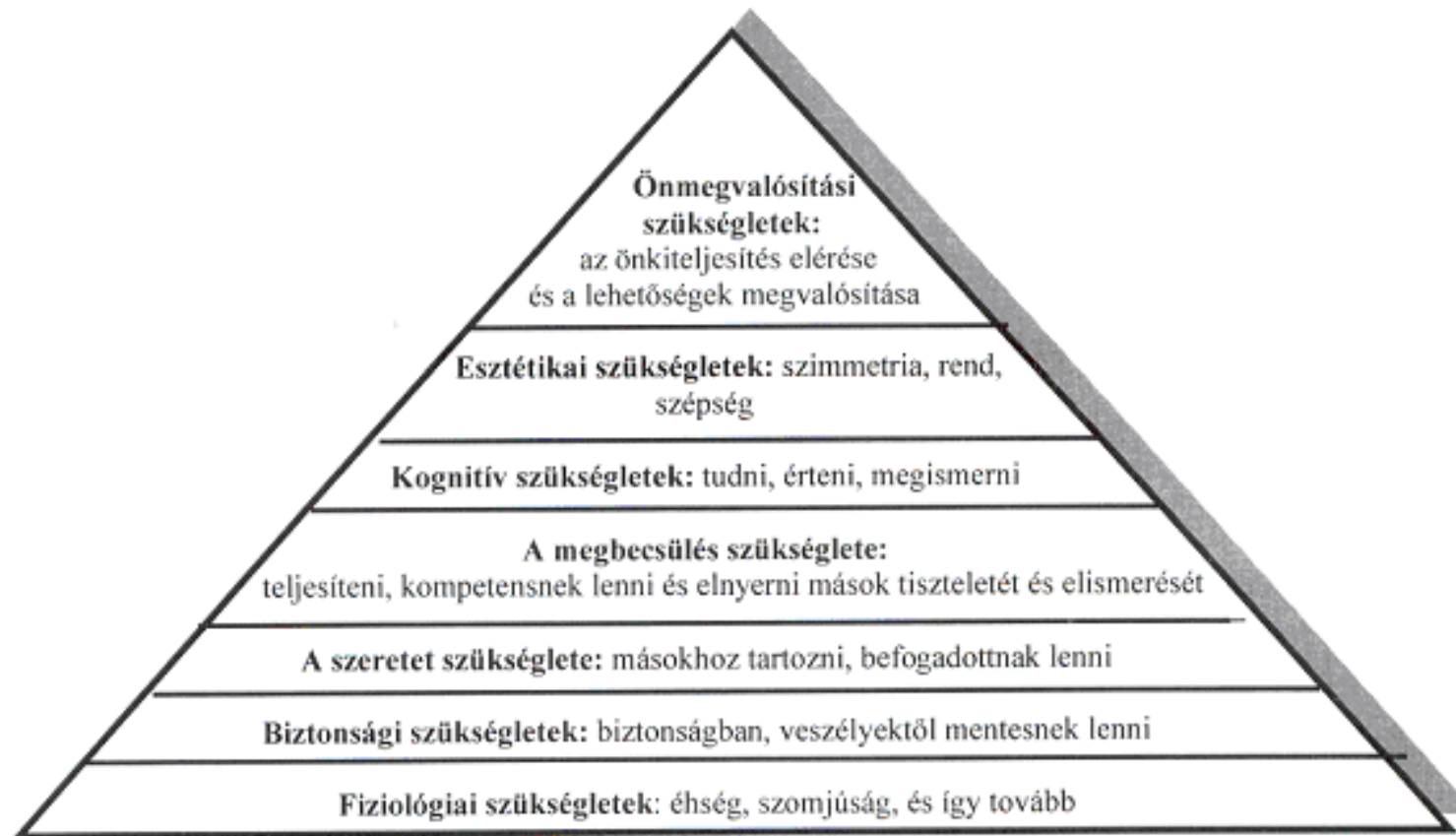


Minoru Yamasaki (WTC), Pruitt-Igoe lakótelep, (1956 -1972)
USA, Missouri, St. Louisban
felügyelhetetlen közterek, rossz lakások, szociális kapcsolatok lehetetlensége, bűnözés és vandalizmus)



Emberi igények

Abraham Maslow (1908-1970) amerikai pszichológus, *Motivation and Personality* (1954)
Szükséglet-hierarchia elmélet. Motivációkutatás egyik alaptétele: az emberi szükségletek kielégítése tevékenységre sarkall. Ezen szükségleteket pedig hierarchikus sorrendbe lehet állítani.



Emberi igények mind teljesebb kielégítése

Modernizmus redukált igény koncepciója nem megfelelő módon definiált

Christopher Alexander: Jó környezet nem szükségleteket elégít ki, hanem lehetővé teszi, hogy az emberek maguk elégítsék ki azokat.

Fiziológiai igények: higiénikus és egészséges lakókörnyezet (levegő tisztasága, termálkomfort)

Környezet fogalma (tudomány, tudományfilozófia, rendszerelmélet)

A környezet fogalma szorosan kapcsolódik a rendszer fogalmához. A két fogalom egymás nélkül nem is definiálható. A környezet a rendszerre ható tényezők összessége.

A környezet a rendszeren kívül lévő összes dolgot jelenti:

ezen tulajdonságai kihatnak a rendszerre, ha ezeknek a tulajdonságait megváltoztatják, megváltozik a rendszer viselkedése is.

Élő szervezetek környezete:

A szervezet közvetlen környezete, amelyben az működik, beleértve a levegőt, a vizet, a földterületet, a természeti erőforrásokat, a növény és állatvilágot, az embereket és ezek kölcsönös kapcsolatait. Ebben az összefüggésben a közvetlen környezet felöleli mindent a szervezet belsejétől a globális rendszerig.

Az ember globális környezete?

Az ember környezete: összetett kapcsolat és viszonyrendszer mely kiterjed az ember teljes életvilágára földi létének mind negatív mind pozitív következményeire.

Környezetépítés - építészet

Tárgy célja annak vizsgálata, hogy az ember építőtevékenysége és az a környezet, melyben végbemegy hogyan befolyásolja egymást. Ez egyrészt jelenti az építészeti, környezeti tervezésre gyakorolt hatást, mely a fogalom legtágabb értelmében a forma előállítását jelenti, ugyanakkor ennek következtében a környezetben bekövetkezett változásokat is követi.



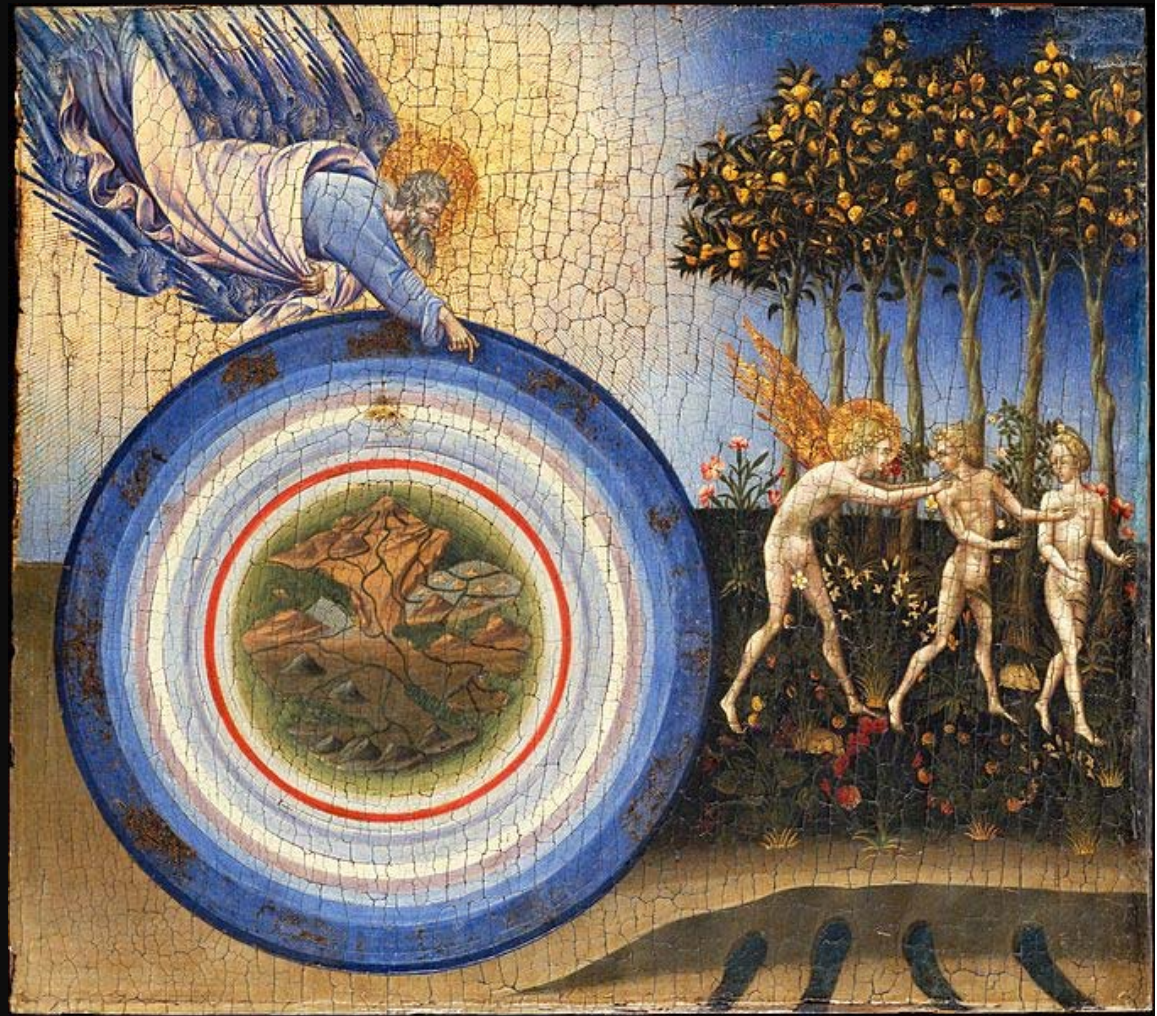
A *Paradicsom* név a latin *paradisus* (édenkert, mennyország) nyomán került nyelvünkbe, ami a görög *paradeisosz* átvétele. Ez a héber *pardez* görögös formája, s előzménye az óperzsa *pairi-daeza* (körükerítés). A szó a királyi és nagyúri vadaskertekre, díszparkokra vonatkozott. (Wikipédia)

Kozmosz (görög): Soma Periekhon (Periekhon - körülvevő dolog) (Soma - test)

Úgy gondolták, hogy a nagyobb test tartalmazza és fenntartja a kisebbet, s az elhatárolásra nem mint a lehetőségek elvágására vagy mint a szabadság korlátozására tekintettek, hanem mint formaadásra, mint támaszra és védelemre. (Dudics)

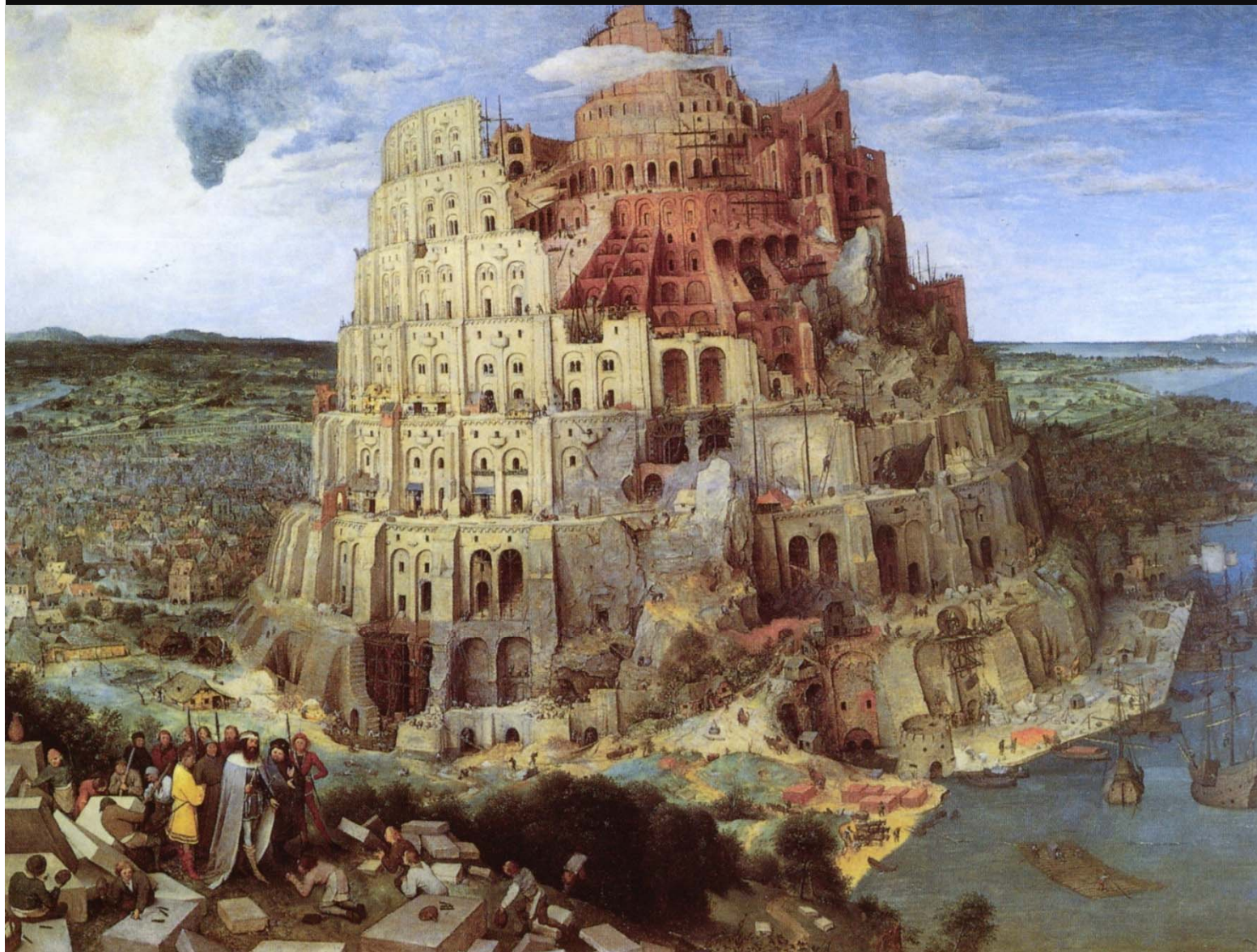


Limburg fivérek, Édenkert,
Les Très Riches Heures kódex, 15. század



Giovanni di Paolo, Teremtés és kiűzetés a Paradicsomból, 1445

"az Isten ellen való lázadás: az ember birtokolni akarja az isteni princípiumokat, a Tudást és a Halhatatlanságot. Öntudatra ébredése bűnbeesésének következménye. Büntetése a kiűzetés, amivel a világ animális egysége megbomlik, kettészakad és megépül az édent körülvevő Fal. A Fal az ember első építménye, amit maga és a természet közé emelt. A bűnbeesés után maga is teremtővé alkotóvá válik, aki utánozza az isteni Teremtést." -Sugár P.



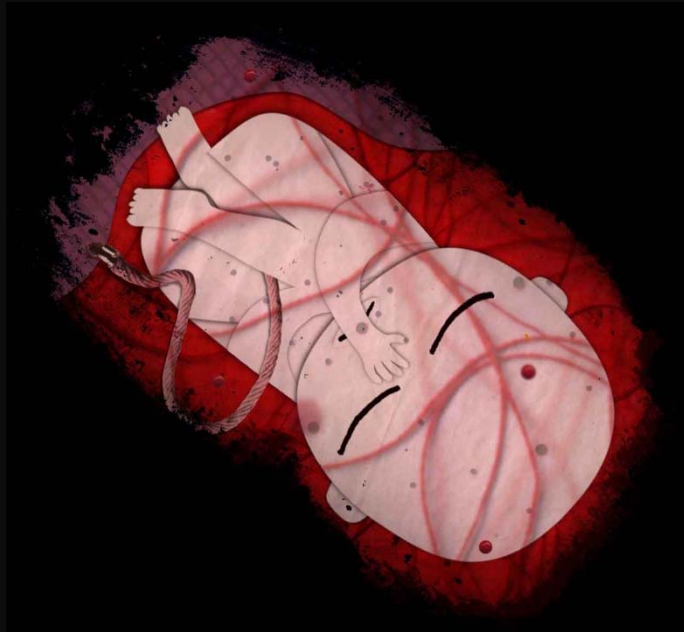
Id. Pieter Bruegel, Babel Tornya, 1563, Kunsthistorisches Museum, Bécs

„óceáni” érzés

idő- és tér- nélküliség, duálunió és omnipotencia, nincs különbség én és a környezet közt.

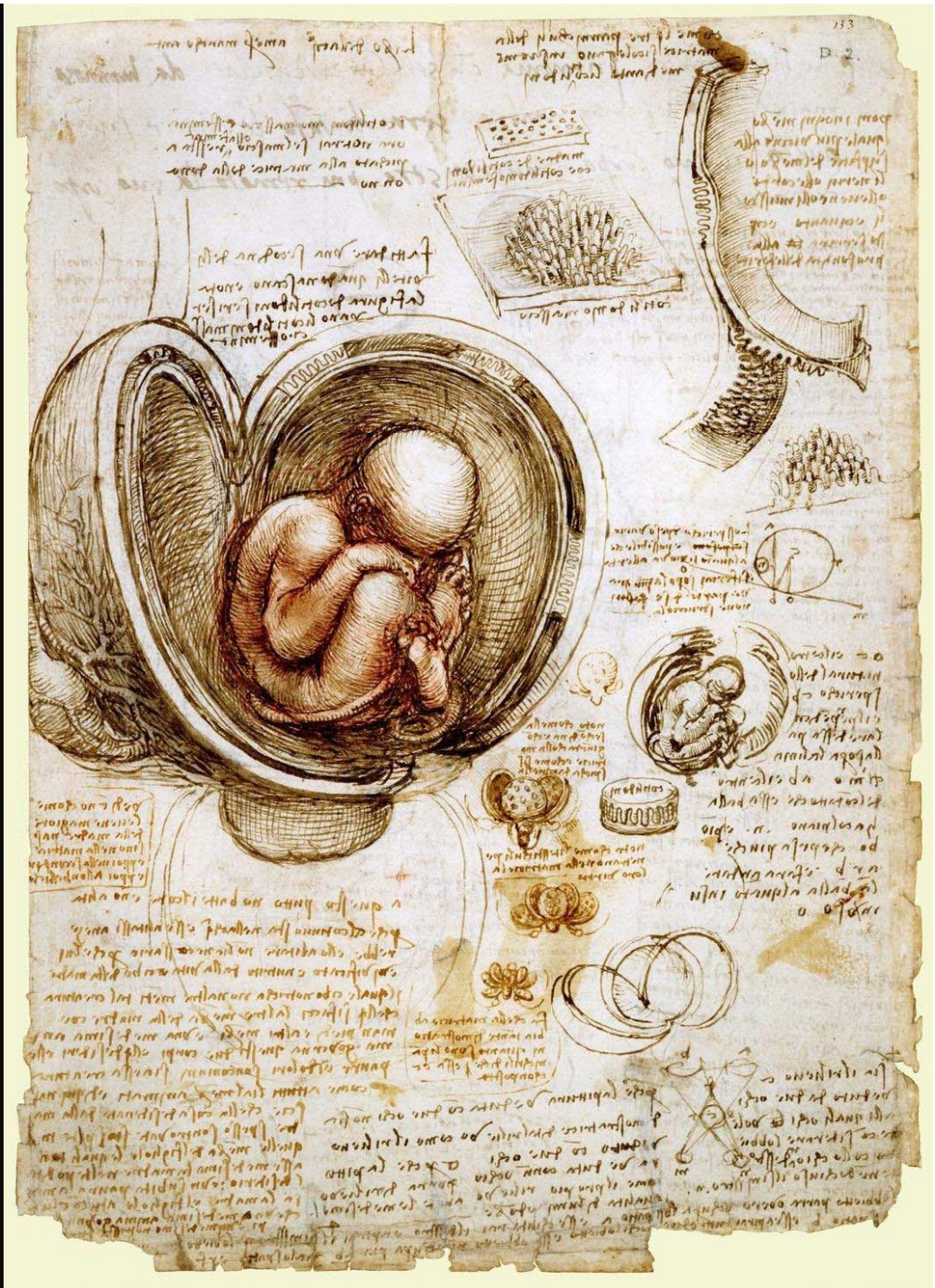
Romain Rolland, vallás elementáris forrása: „óceáni” érzés, Keleti miszticizmus

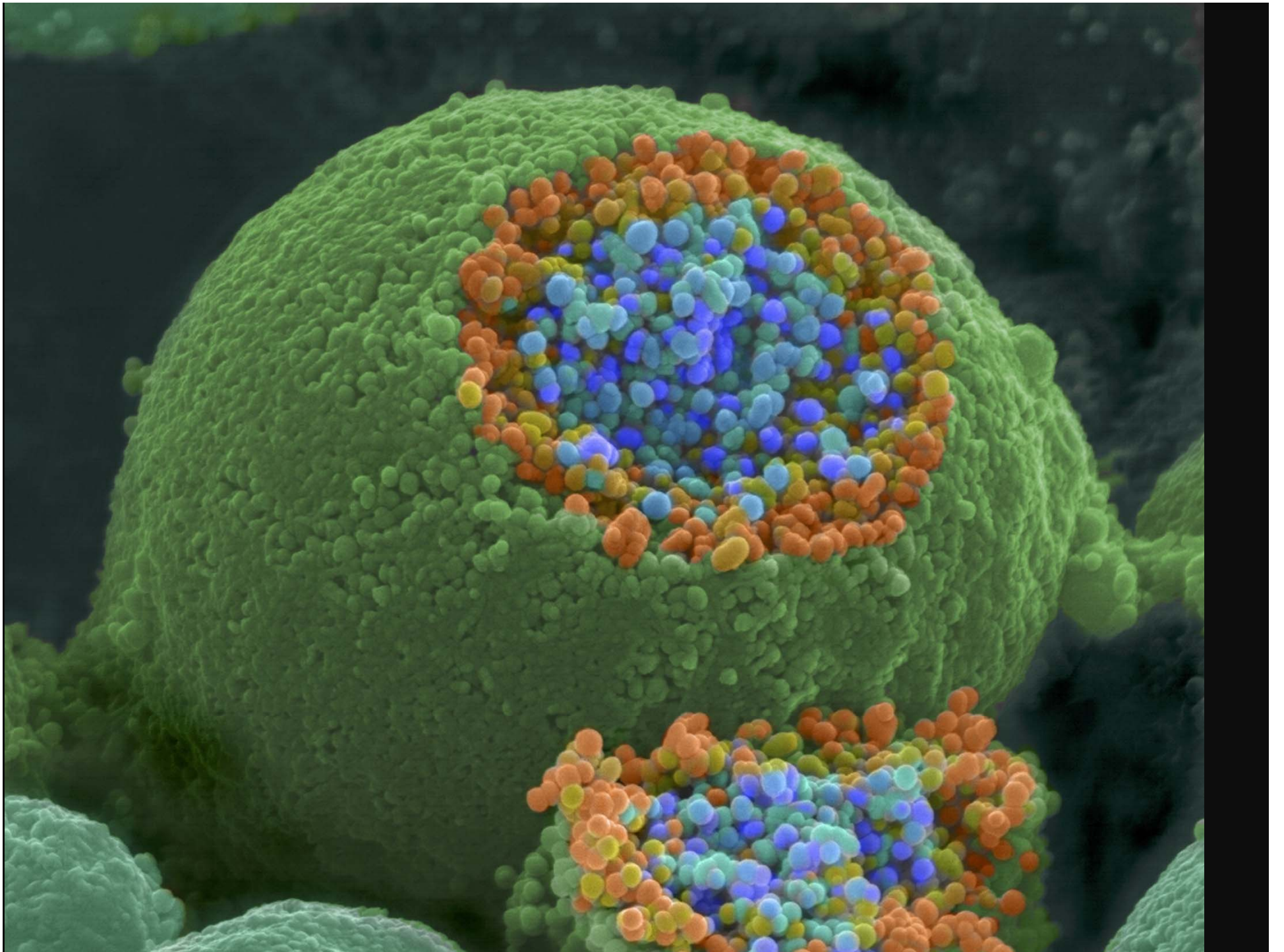
S. Freud: Rossz közérzet a kultúrában



Maga a pszichoanalitikus elmélet is azt posztulálja, hogy a szeretetöztön – Erosz – nem más, mint a világ tárgyaival való egyesülés utáni vágy, az, hogy transzcendáljuk elválasztottságunkat, és legalább egy pillanatig megéljük a nemdualitás extázisát, örömét és boldogságát.

„Gyakran esik meg, hogy neurotikus férfiak azt magyarázzák, hogy a női nemi szerv számukra kísérteties. Ez a kísérteties (*unheimlich*) hely azonban az embergyermek számára az ősi otthonának (*Heim*) bejárata, azé, ahol egyszer és legelőször mindenki lakott.”





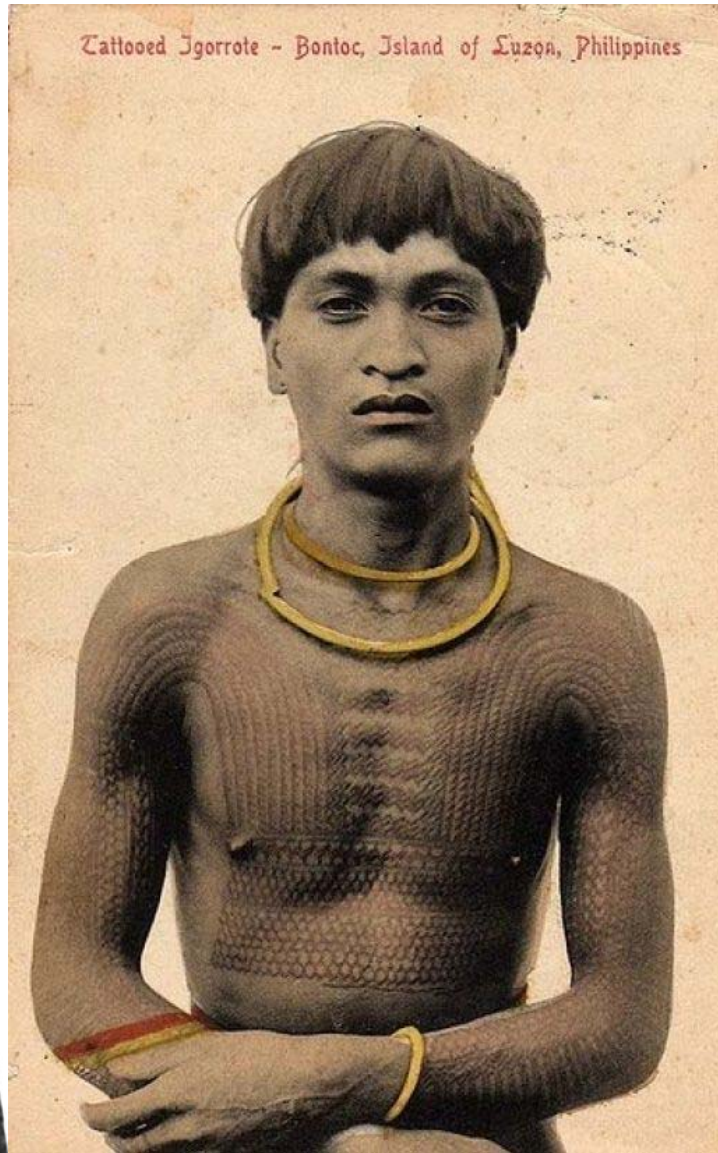


színezett pászta
elektronmikroszkópos kép (SEM) az
emberi bőr izzadságmirigyének
pórusa
Hőszabályozás, Erős érzelmi stressz
hatására aktiválódik.





George Brown, *The Melanesians of British New Guinea*
eladó lány: Koita tetoválás (Új Guinea) A test díszítése öt éves korban kezdődik, és évről évre gyarapszik. Más egyéb jelölésekkel együtt a V alakú motívum a mellkason készül el utoljára és azt jelzi, hogy a viselője eladósorba került.

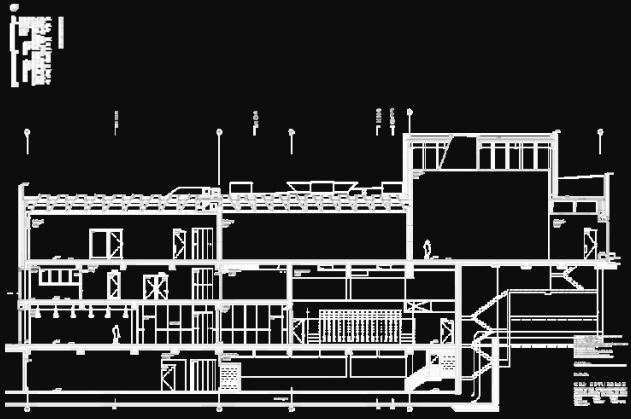
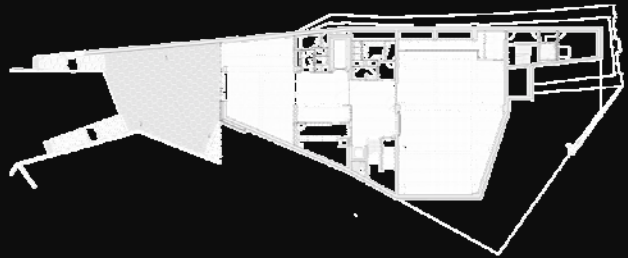


Filippínók: A tetoválásnak mágikus tulajdonsága van. A társadalmi státusz látható megjelenései, minél több tetoválással rendelkezik valaki, annál magasabb a közösségen belül elfoglalt pozíciója. Minden teljesítményt (pl. sikeres vadászat, harc) új tetoválással jutalmazzák. A legsikeresebbek rendelkeztek a legtöbb tetoválással.





Caruso St John, Nottingham Contemporary, Nottingham, NagyBrittania, 2004–2009



Caruso St John, Nottingham Contemporary, Nottingham, NagyBrittannia, 2004–2009



Nicole Tran Ba Vang



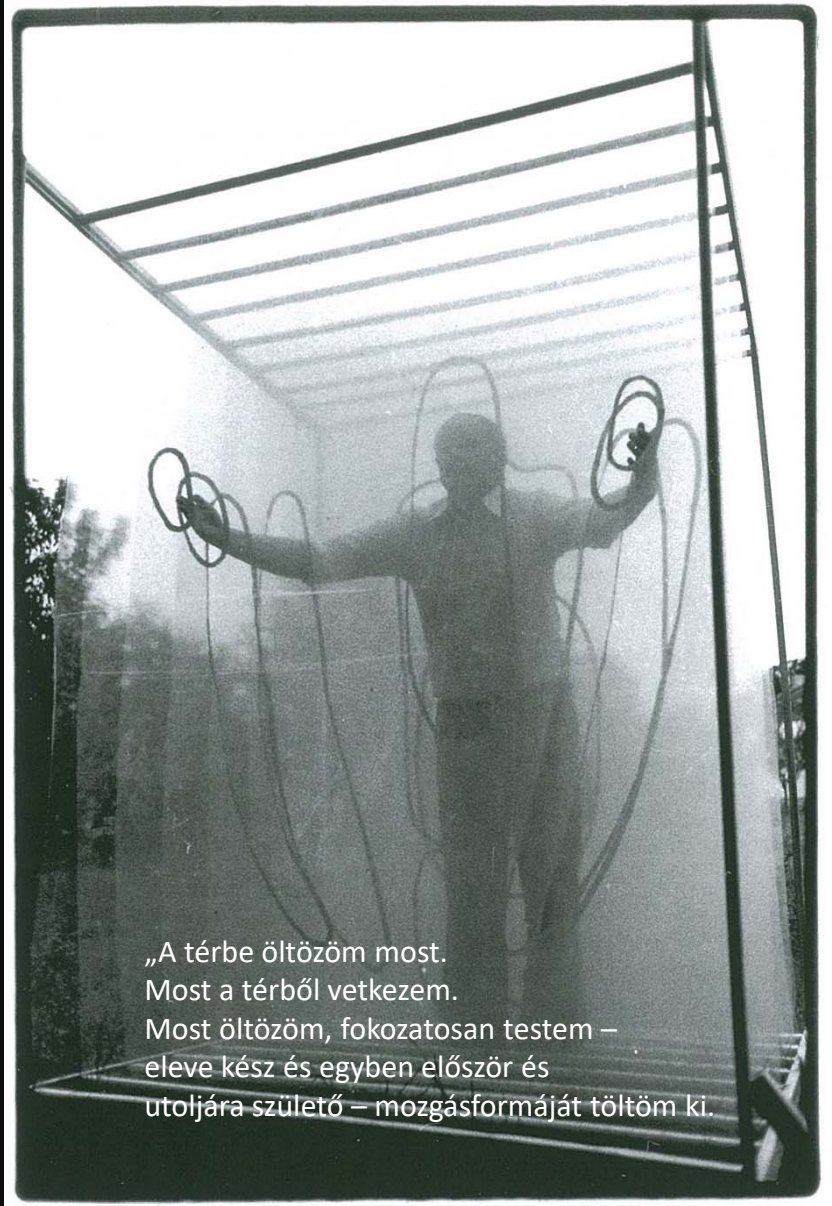
Lady Gaga



Joseph Beuys: "I Like America and America Likes Me,"
performance, 1974, René Block Gallery on East Broadway

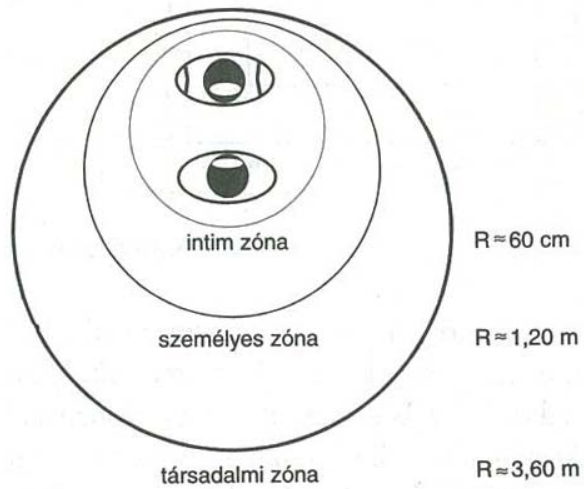




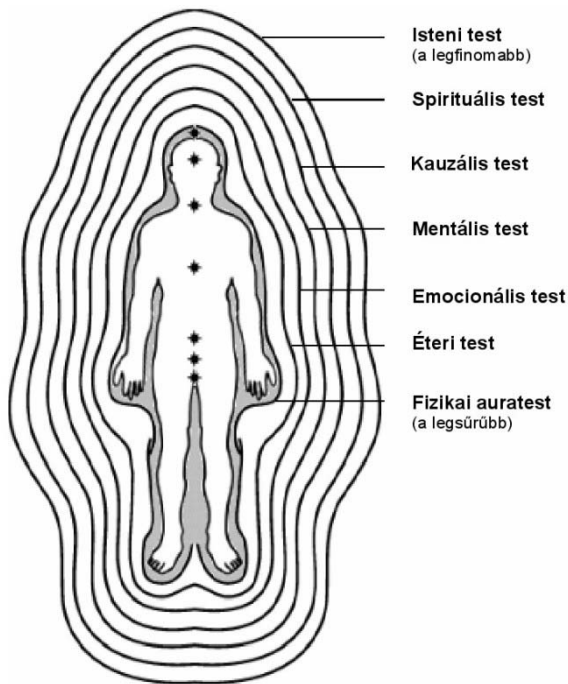


Makovecz Imre, Álarc nélküli bál, 1974 (téröltözet)

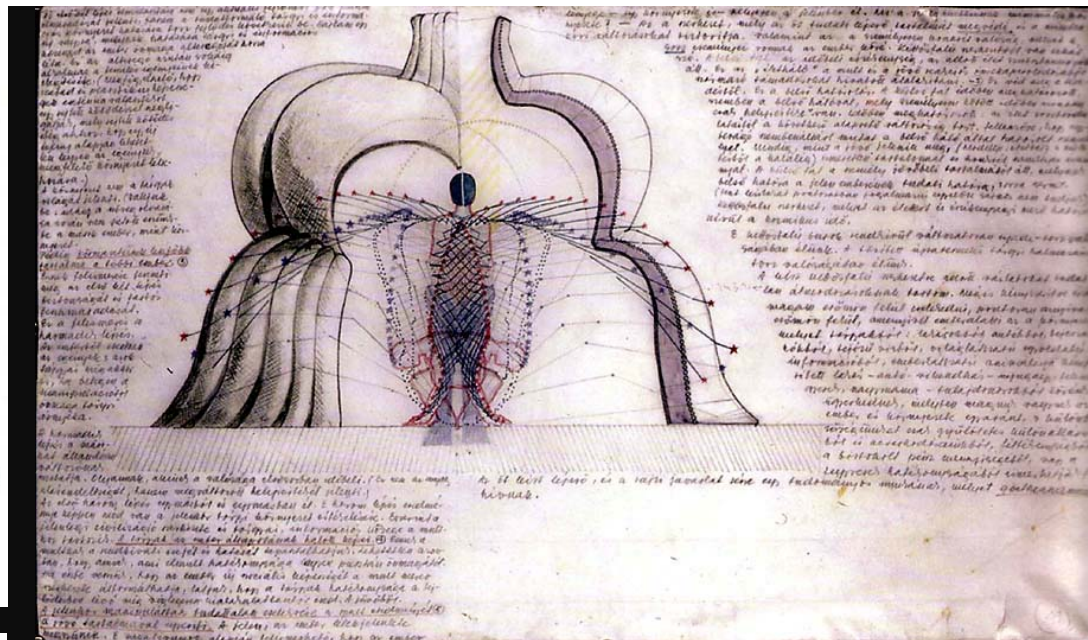
Analógiák imaginációk keresése, mely az emberi öltözetet alapul véve keresi a környezet alakításának módját: öltözet, vagy közvetlen környezet bármely megvalósított ismeretelméleti modellje.



5.26 Az emberi test körüli
védelmi zónák



Aura testet körülvevő
energiaburok az ezotériában



Makovecz Imre, Minimáltér pályázat, 1972



Szalai Tibor - Vincze László: Fénykalligráfia, részlet a sorozatból, 1981



Georg Rafailidis, Stephanie Davidson, Selective Insulation, Hexham, England



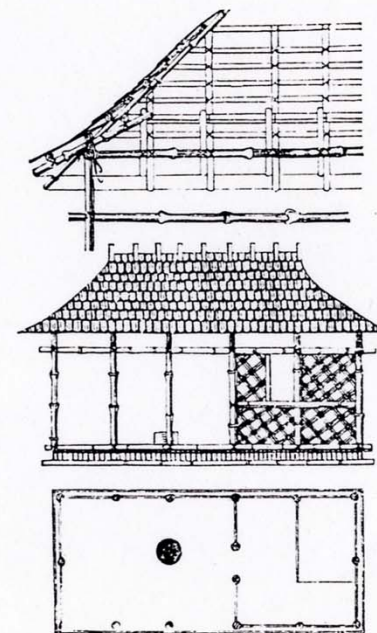
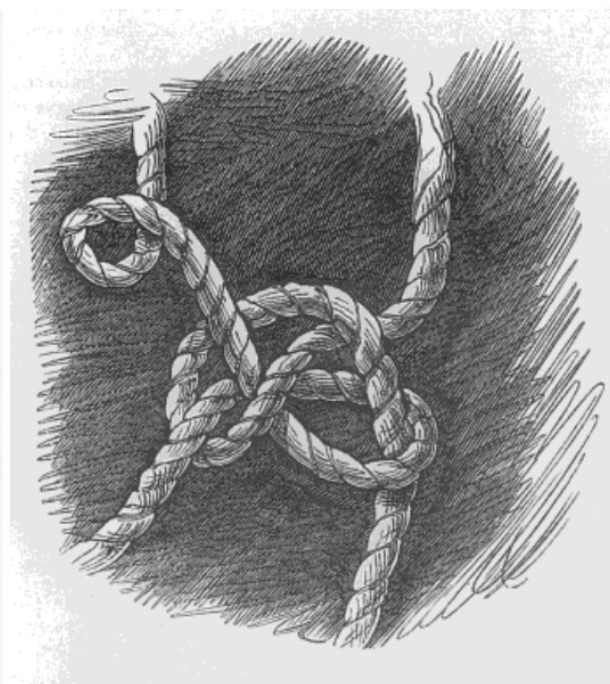
Gottfried Semper

A stílus a technikai és a tektonikus művészetekben, avagy gyakorlati esztétika
Tudomány ipar művészet: tömeggyártás anyagokat, emberi munkaerőt, tárgyi minőséget érintő következményei

Die Vier Elemente der Baukunst (Az építészet négy eleme)

Alap: földhányás, kő, alépítmény, amely kiemeli a környezetéből az építményt
Tető: ácsszerkezet, védelmet nyújt a csapadék ellen
Tűzhely: kerámia
Kerítés: szövött kerítés, vázszerkezet kitöltés, textil, lehatároló funkció

Váz tektonikája, amelyben a könnyű lineáris elemek összeállítása révén jön létre egy térbeli forma. A föld sztereotómiája, ahol a tömeg és a térfogat együttesen jön létre a nehéz elemek felhalmozódása révén. Az hogy ez utóbbi nagyrészt teherbíró falazat legyen, akár kő akár téglá, a görög sztereotómia szó származásából ered, mivel a stereos tömörlet a tomia pedig vágást jelent. A váz az ég anyagtalanságát, míg a sztereotómia azt jelenti, hogy nemcsak a föld felé törekszenek hanem fel is oldódnak benne.



24

Caribbean hut. (Der Stil, 2, p. 276)

Bekleidungstheorie (beburkoláselmélet):

Improvizált ünnepi építmények külső szerkezeti vázának díszítése, burkolása, a szerkezeti részek elleplezésének elve. Az építészet ősi motívuma (Urmotiv) az anyagok burkolása, ez és nem a mag volt a lényegi elem, a mag mechanikus funkciója szimbolikusan kifejeződött a burkolatban. Anlógia az építészet és az öltözködés között, csomó a legrégebbi technikai szimbólum. Az ideiglenes textilburkolatból maradandó és egyúttal átszellemített alkotóelem válik. A burkolat csaknem anyagtalan rétege megsemmisíti a valóságot, a megoldás közvetlen időszerűségét – és időtlenné teszi azt. Semper burkoláselmélete a teatralitást mint a monumentális építészet sajátos követelményét állítja elének.

Növényi rostok kötésének kapcsolásának síkban és és térben történő kifejtésének művészete. Csomó: kozmikus szimbólum

Tec (gör) dolgokat összehozni, összeilleszteni (techné, tektonika)

Tego (lat) (tectus) ige: befed elrejt, védelmez

Texo (textum) : szó, összeköt, elkészít

textura: szövedék, szerkezet)

contexo: összeillesztés művelete, összefüggés, contextus



**KORDONON BELÜL
CSÜSZÁSVESZÉLY**

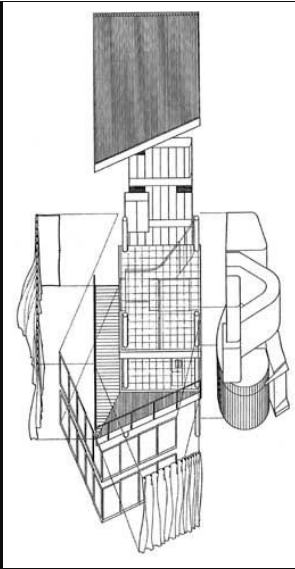
**• MIATT •
TARTÓZKODNI
TILOS!**





jurta

Shigeru Ban, Japán pavilon, Expo 2000, Hannover, Németország, 1999 - 2000



Sigeru Ban, Fügönyfalas ház
Itabashi-ku, Tokyo, 1995

To really appreciate architecture,
you may even need to commit
a murder.



Architecture is defined by the actions it witnesses
as much as by the enclosure of its walls. Murder
in the Street differs from Murder in the Cathedral
in the same way as love in the street differs from
the Street of Love. Radically.

The High Window 1967

Bernard Tschumi, Advertisements for Architecture, 1976-
1978

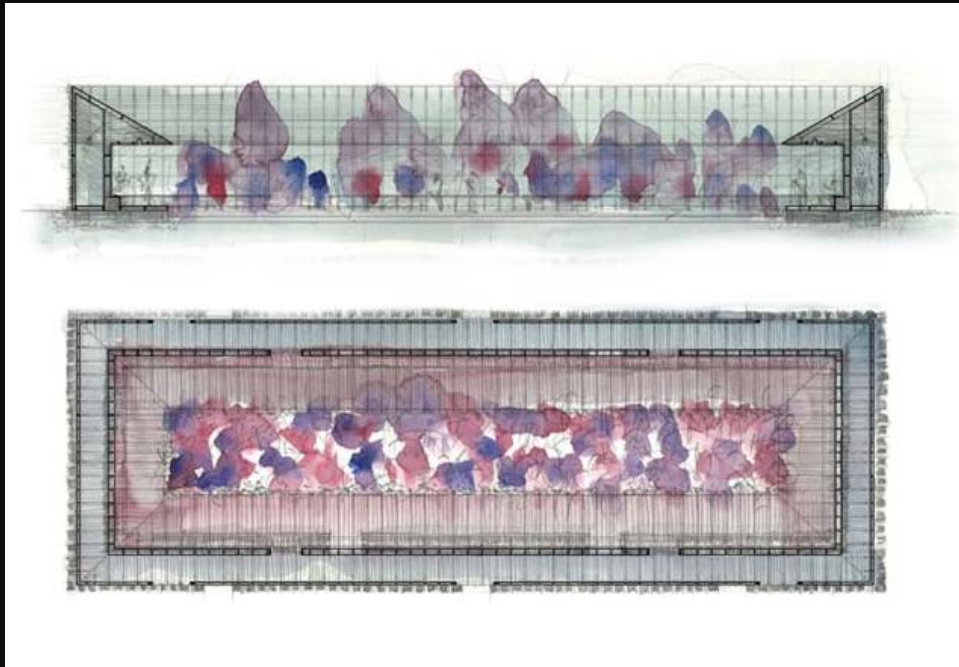
„Hogy igazán értékelni tud az építészetet, lehet gyilkosságot
is el kell követned”



Rene Magritte, Győzelem, 1939



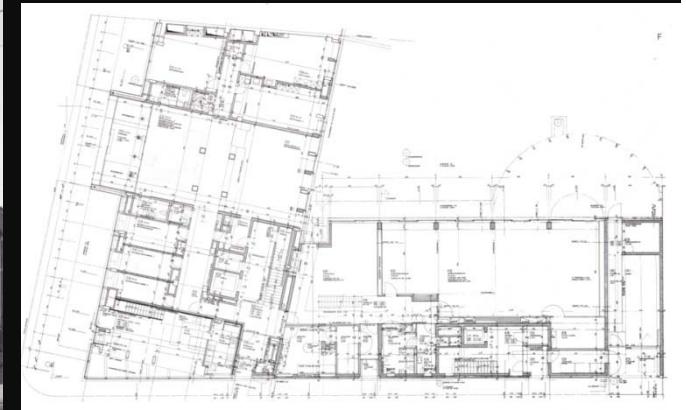
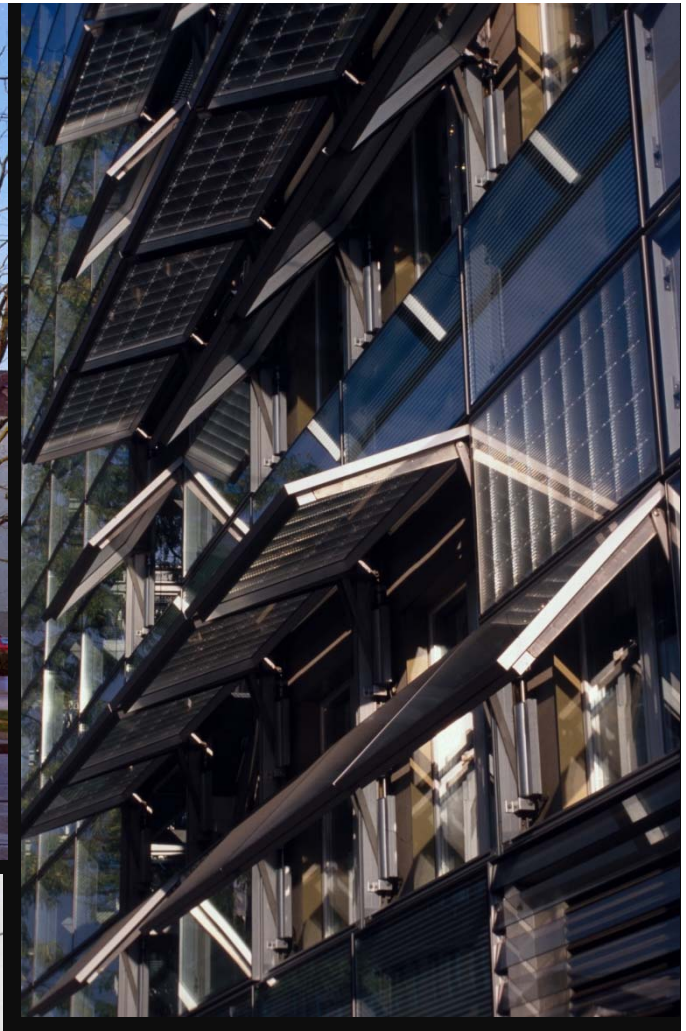
Peter Zumthor, Hortus Conclusus, Serpentine Gallery Pavilion, London, 2011
(körükerített, idegenektől elzárt, bensőségebb hatású kis kert)(atmoszféra)



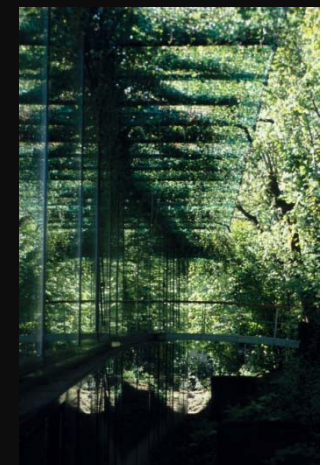
Peter Zumthor, Hortus Conclusus, Serpentine Gallery Pavilion, London, 2011
(körükerített, idegenektől elzárt, bensőségesebb hatású kis kert)(atmoszféra)



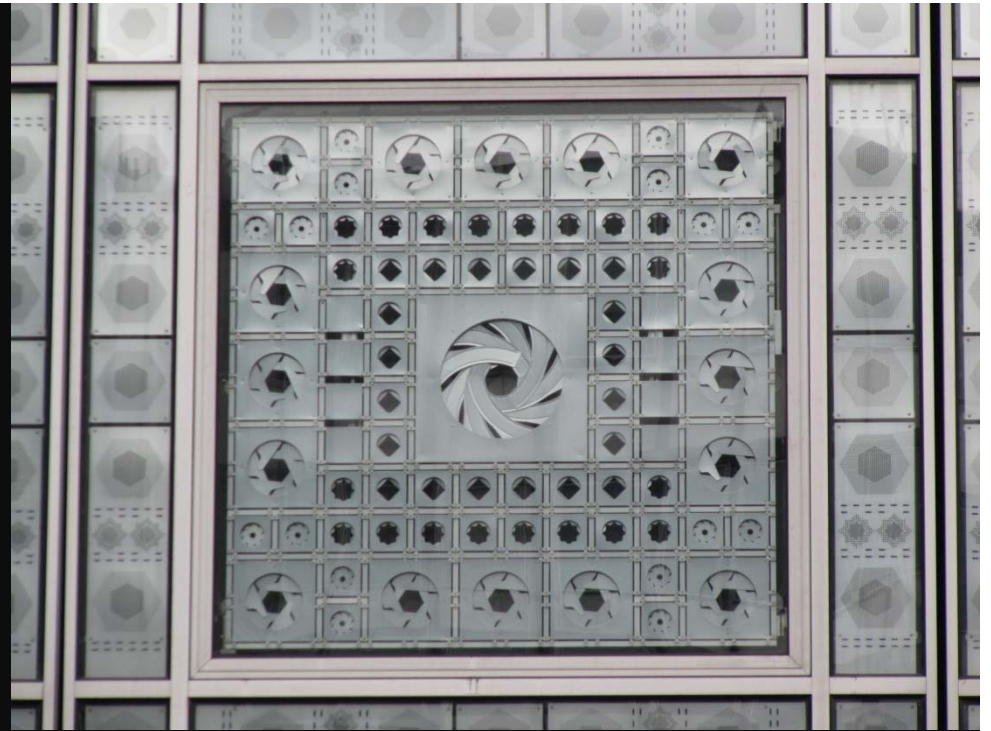
Adolf Loos: modern öltözködés, modern építészet: A XX. századi ember bonyolult személyisége nem fejezhető ki az öltözékkel. Határozottan elkülöníti a magán- és a közszférát, ez a különbségtétel jelenik meg az épületei külső és belső megjelenésének eltérő voltában. A külső elzárkózik dísztelen és puritán , a belső otthonos, gazdagon díszített.



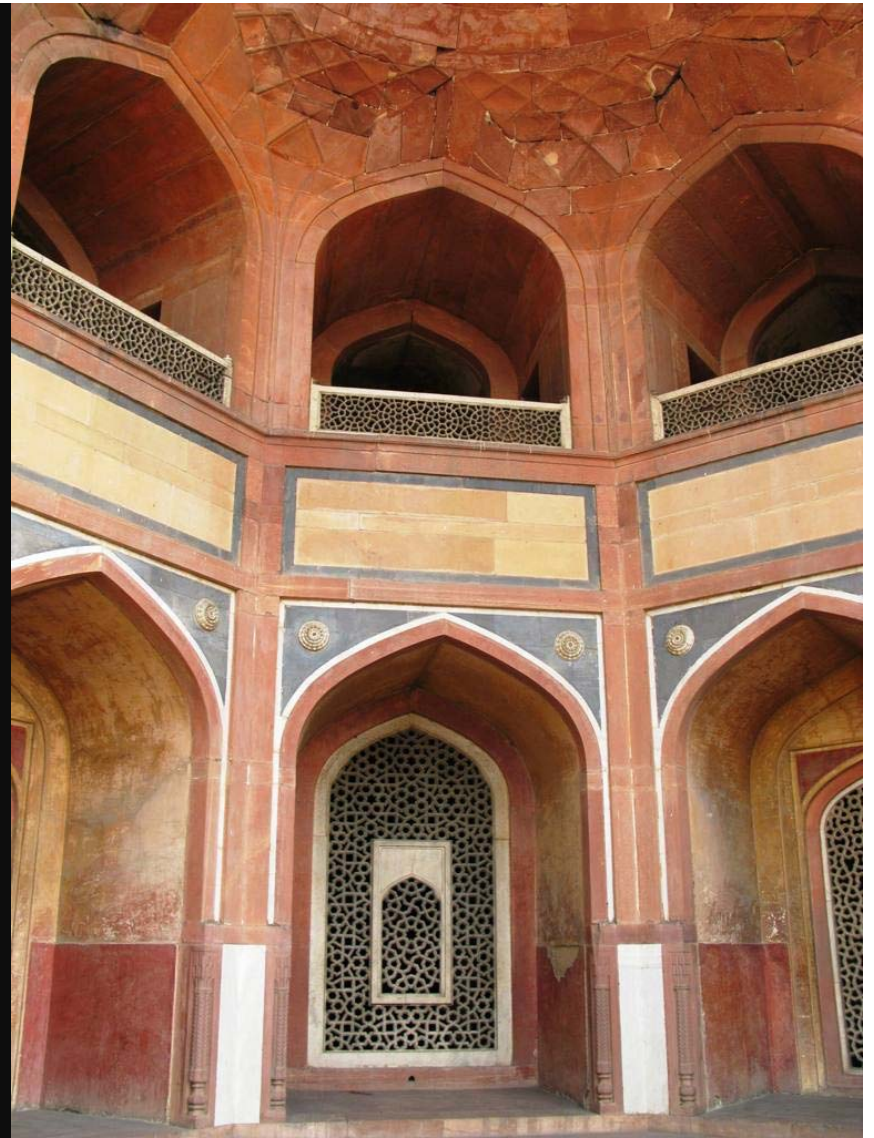
H&deM, 050,
SUVA Lakó és irodaépület
átalakítás és bővítés,
Bázel, 1991-93



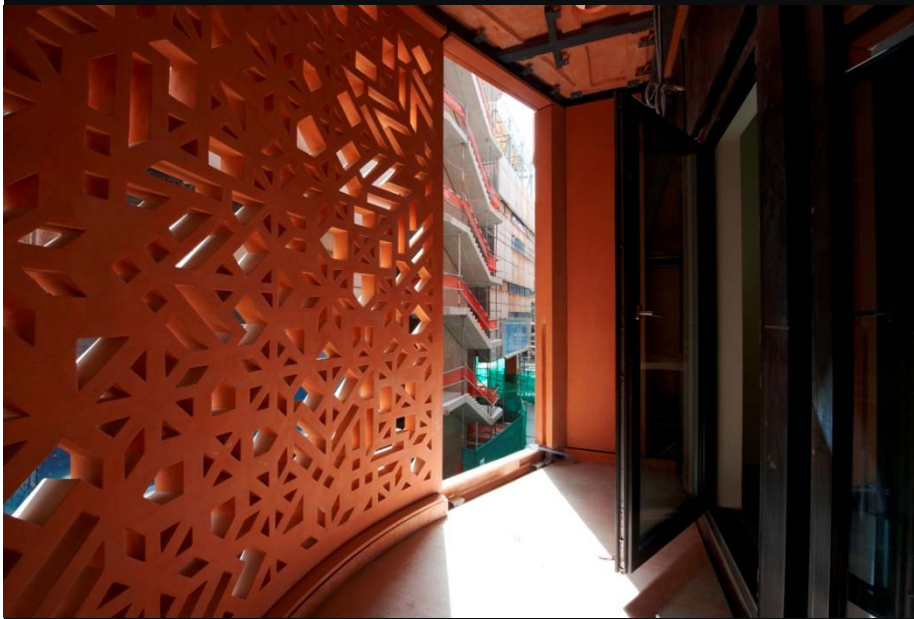
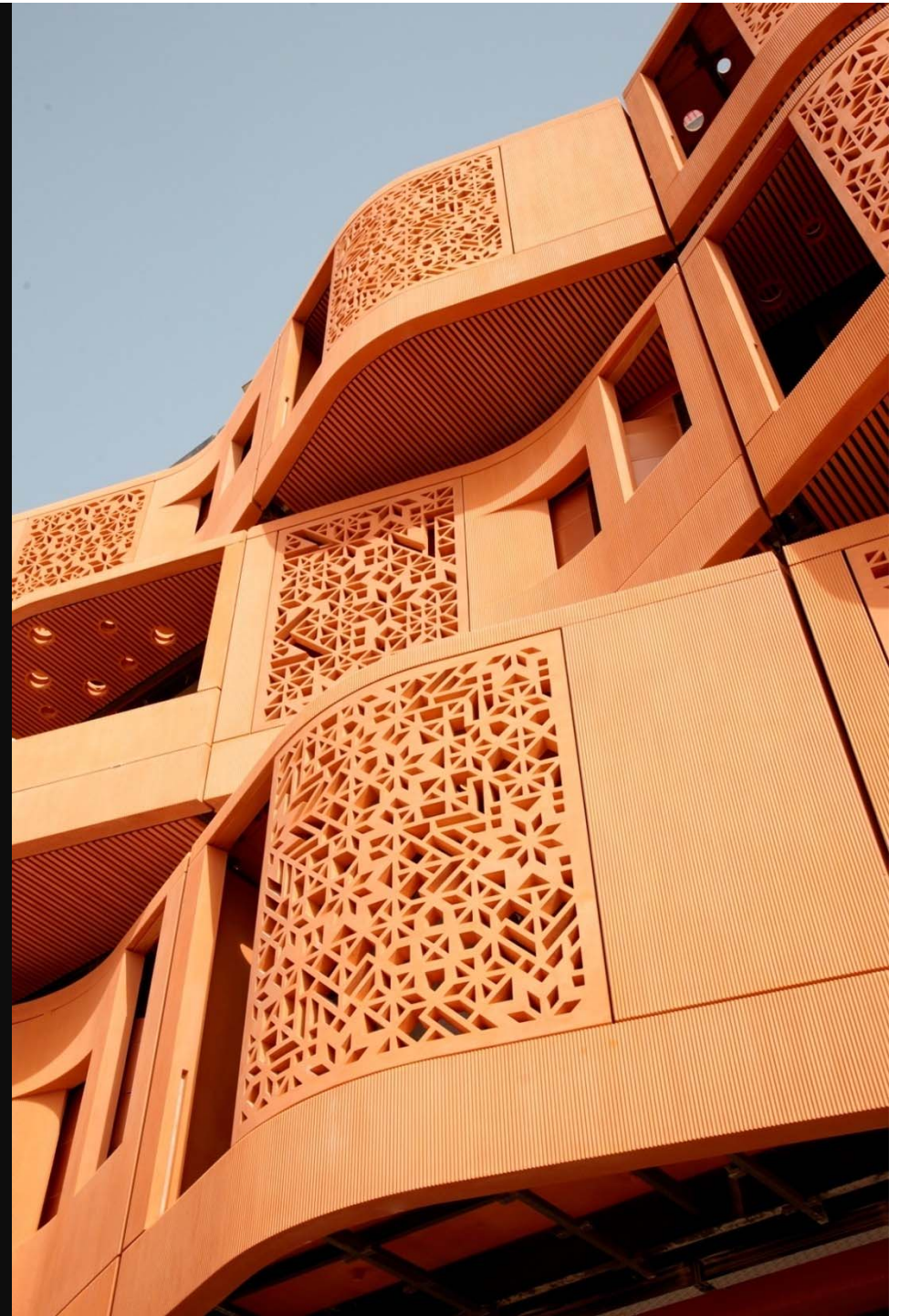
H&deM, 154, Ricola Marketing Épület, Laufen, 1998



Jean Nouvel, Institut du Monde Arab, Párizs, 1981-1987



Humájun császár síremléke, Delhi , India, 1562 , mogul építészet



Foster + Partners, Doktori hallgatók diákothtona, Masdar Institute of Science and Technology, Masdar, Egyesült Arab Emírségek, 2010
GRC (glass reinforced concrete)

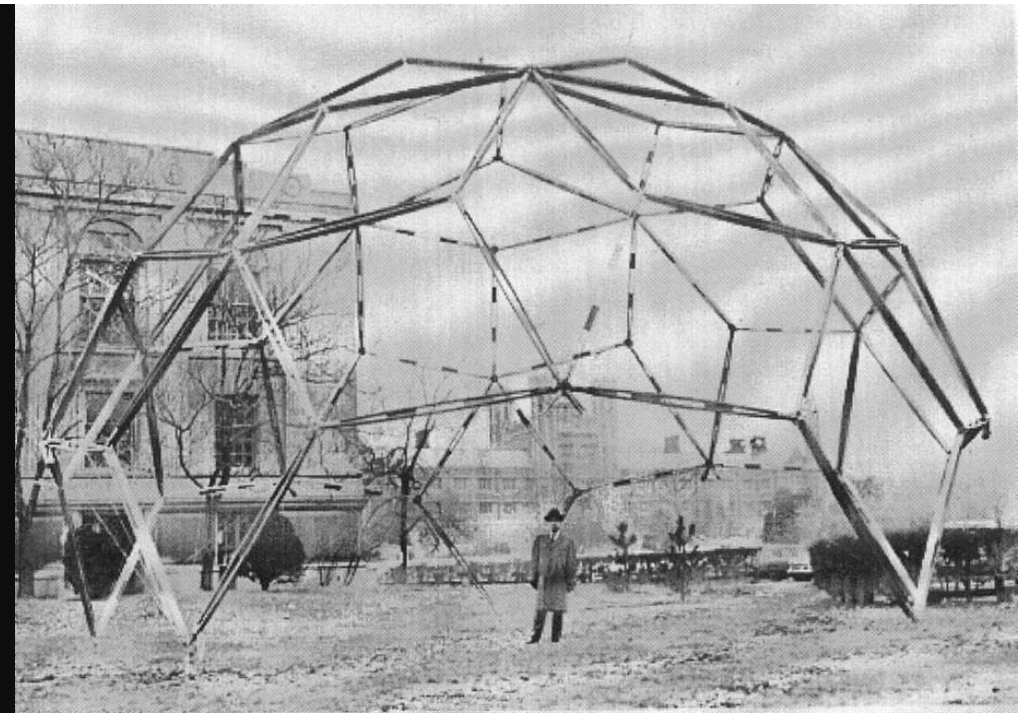


R. Buckminster Fuller, "BUKY" (1895-1983)
filozófus, látnok, feltaláló, építész, tervező,
matematikus, költő, kozmológus „Spaceship
Earth” fenntartható planéta

Együttműködés az önzéssel szemben!

„Van-e esélye az
emberiségnek arra, hogy
hosszú ideig és sikeresen
fennmaradjon a Földön,
és ha igen, hogyan?”





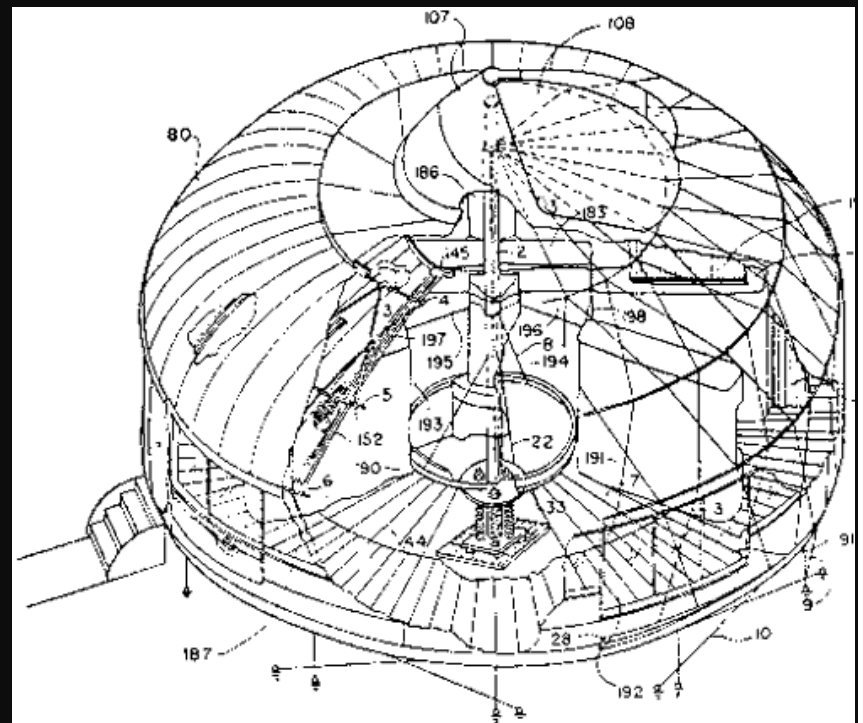
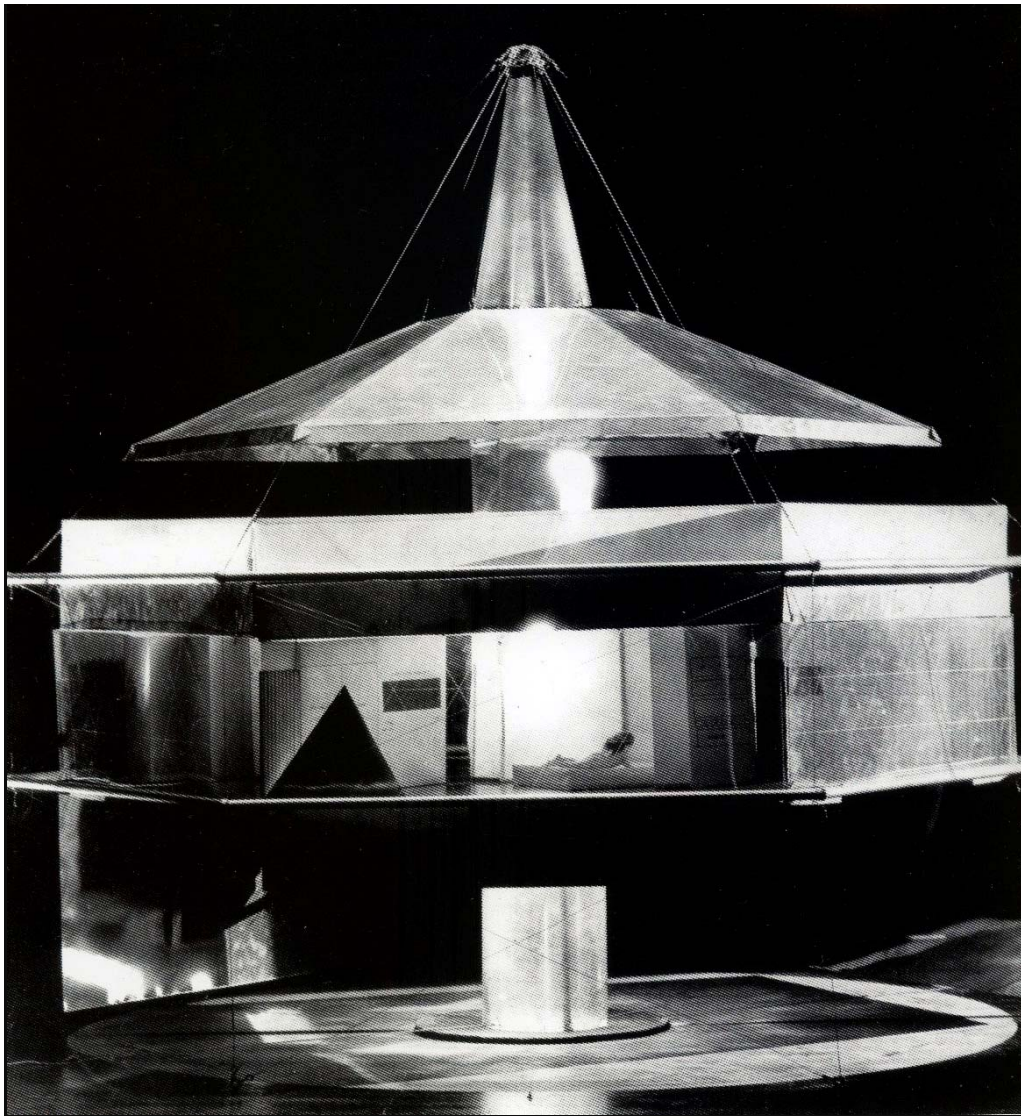
-Geodézikus kupola

- **Kérésztételűsítés** (ephemeralization) Csinálj egyre többet egyre kevesebből, míg el nem jutsz oda, hogy bármit megalkoss a semmiből. A véges források mellett ez a szabályszerűség vezet mégis magasabb életsztenderdekhez, az egyének jobb társadalmi helyzetéhez és életszínvonalához. Egy technológia életfolyamata: a kicsiből egyre nagyobbá növekszik, majd vagy eltűnik vagy olyan kicsivé válik, hogy láthatatlanná válik.

Malthusianizmus Thomas Malthus (1766-1834) angol pap és közgazdász. Tudománytalan túlnépesedési elmélet, népesség mértani sorozat (1,2,4,8,16...) létfenntartási cikkek gyártásának üteme matematikai sorozat (1,2,3,4,5...) Ez társadalmi fejlődés ellentmondásainak oka. A kettő közti szakadék nő – szükséges a születések számának csökkentése, a háború, az emberek millióit pusztító csapások.

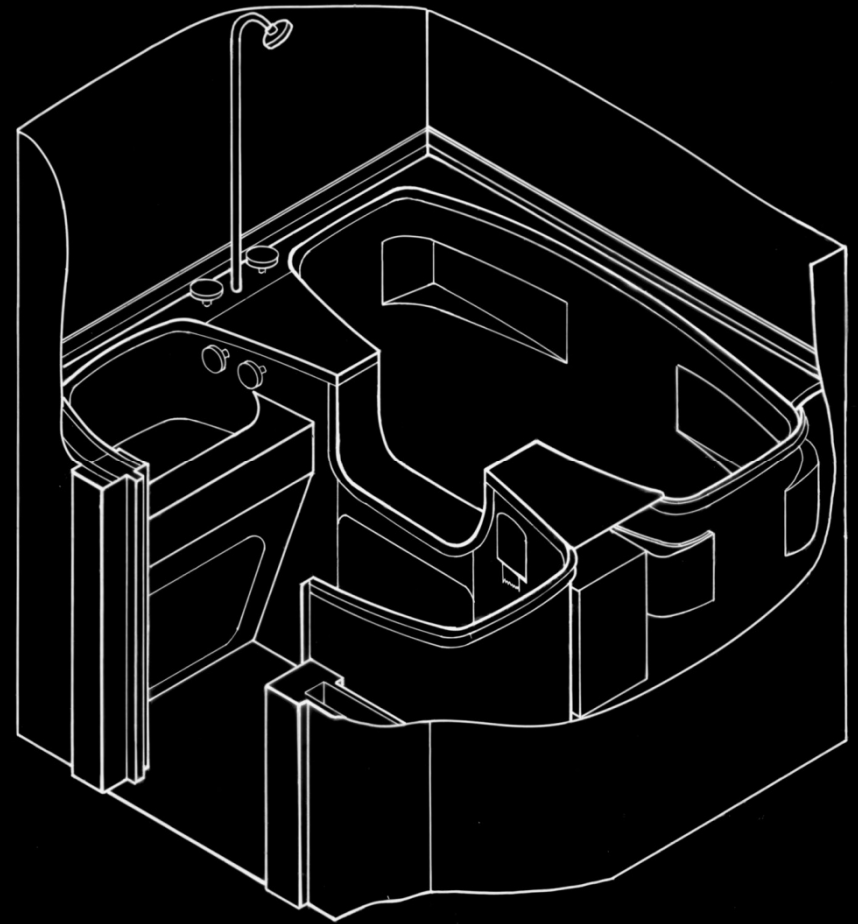
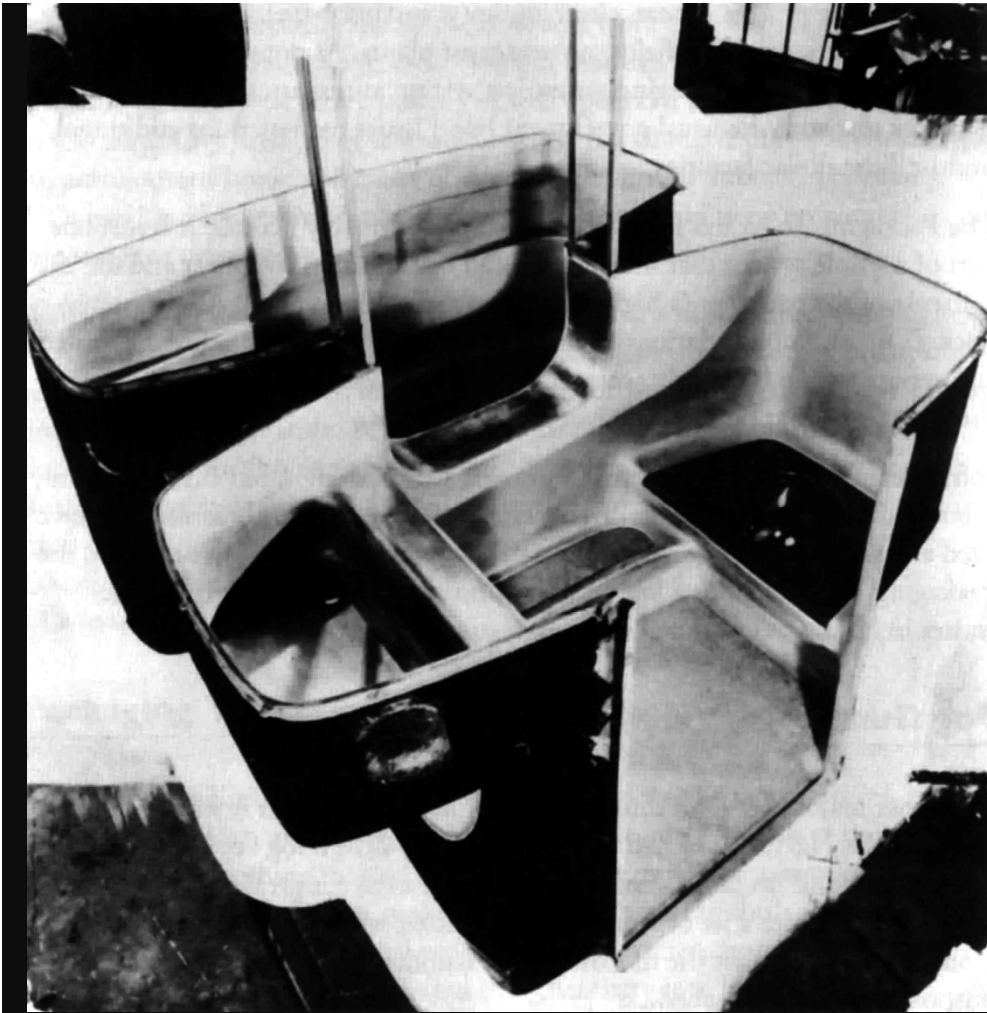
- **Szinergia** A szinergia az a jelenség, amikor egy rendszer viselkedése megjósolhatatlan annak izolált részeinek viselkedése alapján.





R. Buckminster Fuller, Dymaxion House, 1929
1945, első autonóm épület a XX. században
Dynamic+Maximum+Ion=Dymaxion
Könnyűszerkezetes, szétszedhető épület –
természetes szellőzés, szűrkevíz hálózat,
vízmenyiség csökkentés, hadiipari alkalmazás
II. vh. Perzsa Öböl

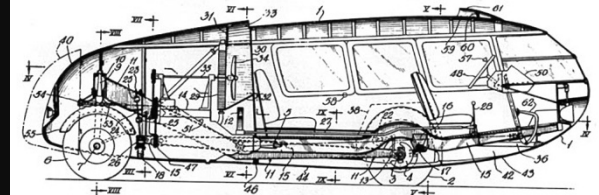




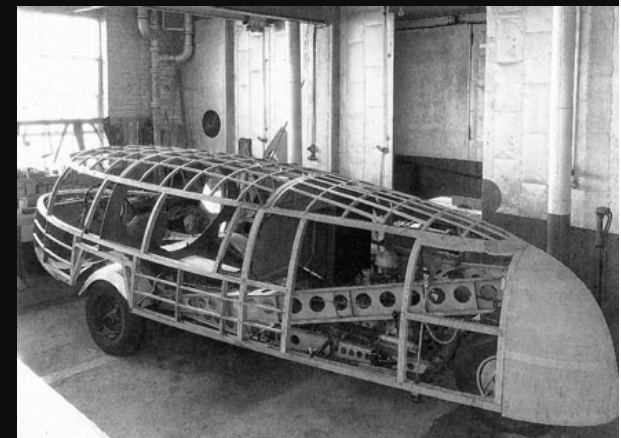
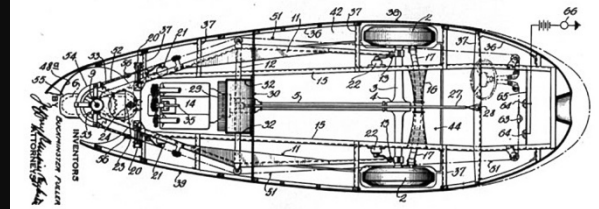
FULLER HOUSES INCORPORATED

*Metal bathrooms
Round corners -
a breeze to clean!*





22. Dymaxion car. Patent drawing filed 1933.



R. Buckminster Fuller, Dymaxion Car ,1933, Chicagói Világkiállítás
11 személy, fogyasztás 7,8 l, áramvonalas forma

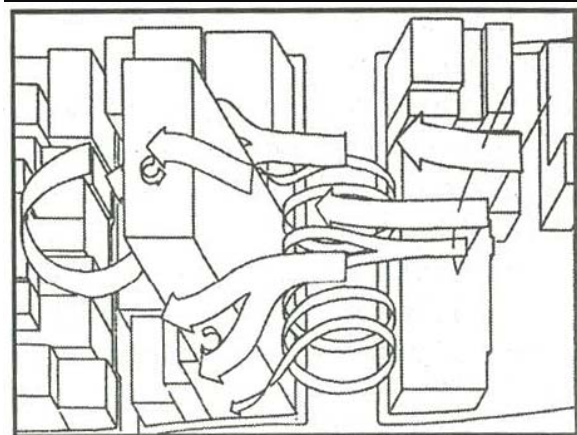
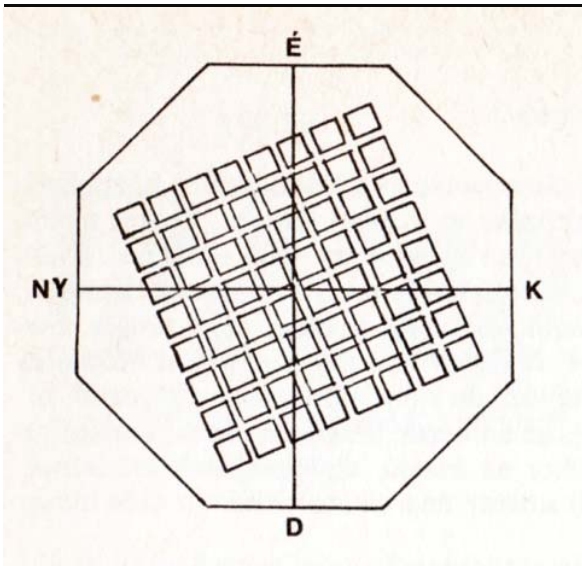


R. Buckminster Fuller, Biosphere, Montreali Világkiállítás, 1967

Amerikai pavilon, 76m, acél és akril panelek, 1976 leég, 1995-, Vízügyi Múzeum, 2007-Környezetvédelmi Múzeum



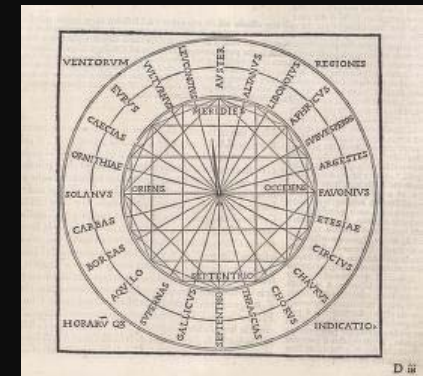
Nicholas Grimshaw, Eden project, Cornwall, 2001



5.5 Szélmozgások magas épületek környezetében (Bosselman et al, 1984.)



Felhőképződés, tengerbe telepített szélturbinák környezetében

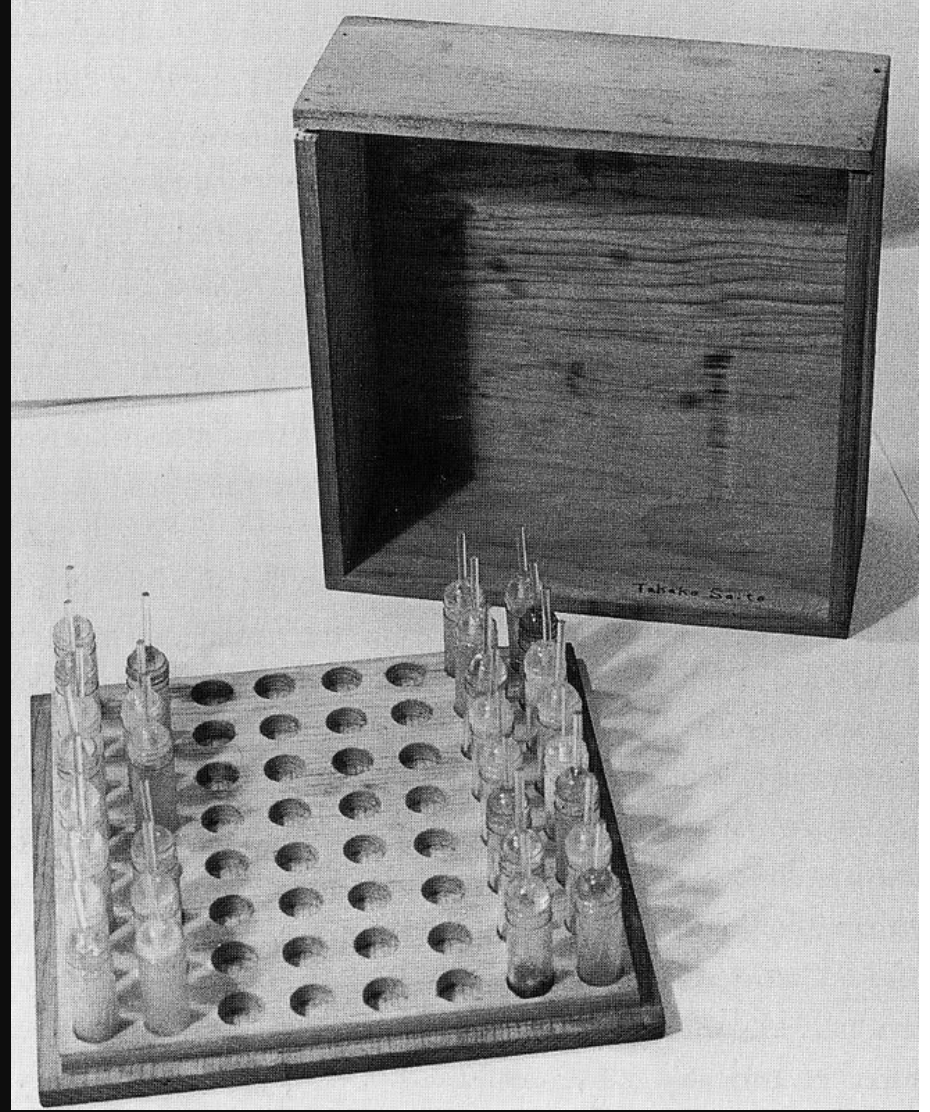




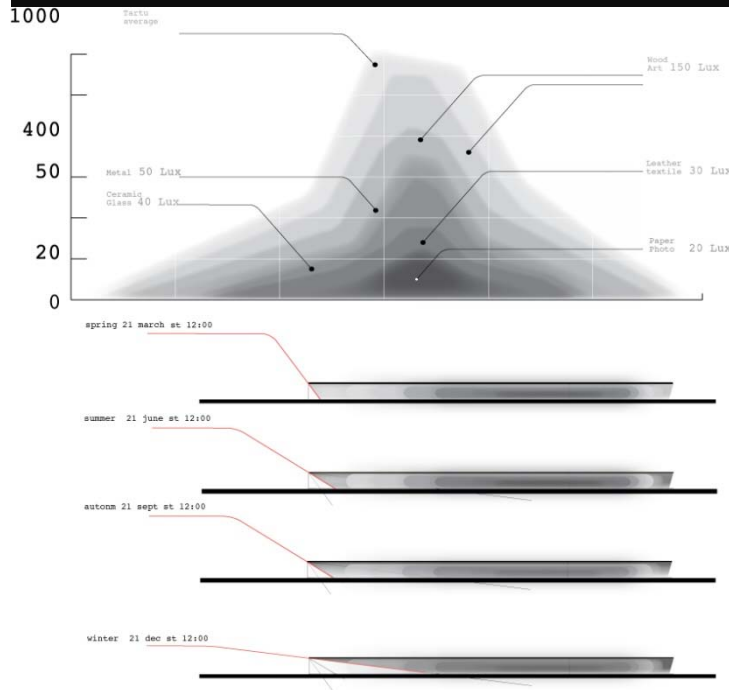
Szelek tornya, Athén, i. e. 100 vagy 50 vagy i. e. II. sz. horológium, napóra, vízóra , korabeli óratorony, Tritón, az embertörzsű és halfarkú tengeristen bronzból készült szobra mutatta a szélirányt. Kultikus hely, áldoztak Boreásznak (északi szél istene), aki szétkorbácsolja a hőséget.



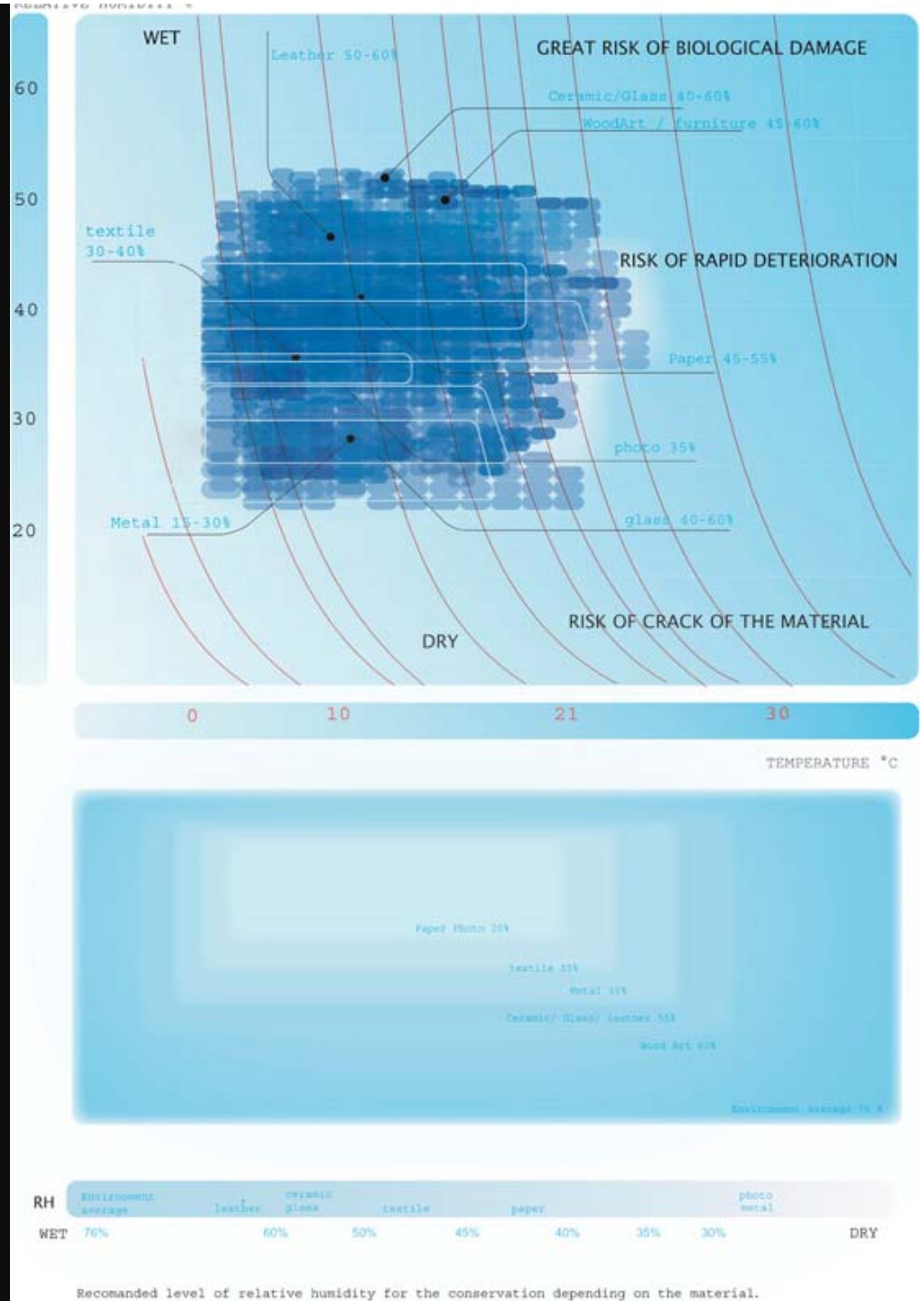
Toyo Ito, Szelek tornya, Yokohama, Japán, 1986
Meglévő vasbeton víztartály beburkolása, mely léghőszigetelő



Takako Saito, Illatsakk



Philippe Rahm: Nemzeti Múzeum, Tartu, Észtország, 2005
Lowering climate: fény, UV sugárzás, nedvesség



Atmoszféra

- bolygónkat körülvevő gázhalmazállapotú burok
- atmoszféra a tér tulajdonságát
nem a dolgok pusztja kiterjedése vagy egymáshoz való viszonya,
„hanem az az érzelmileg színezett szűkösség vagy tágasság, amelybe
belépünk, a fluidum, amely bennünket megcsap.”

Gernot Böhme (1937-) német filozófus

Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik. Frankfurt am Main, 1995

Architektur und Atmosphäre. München, 2006

Az Atmoszférát esztétikai fogalomként definiálja.

Érzékiség az ítélettel szemben. A telekommunikáció helytől való függetlenségét állítja szembe a hellyel.

A szubjektum és az objektum közti valami

A dolgok fizikai jelenlétéhez kötődik, úgy tűnik, mintha az sugározná ki.

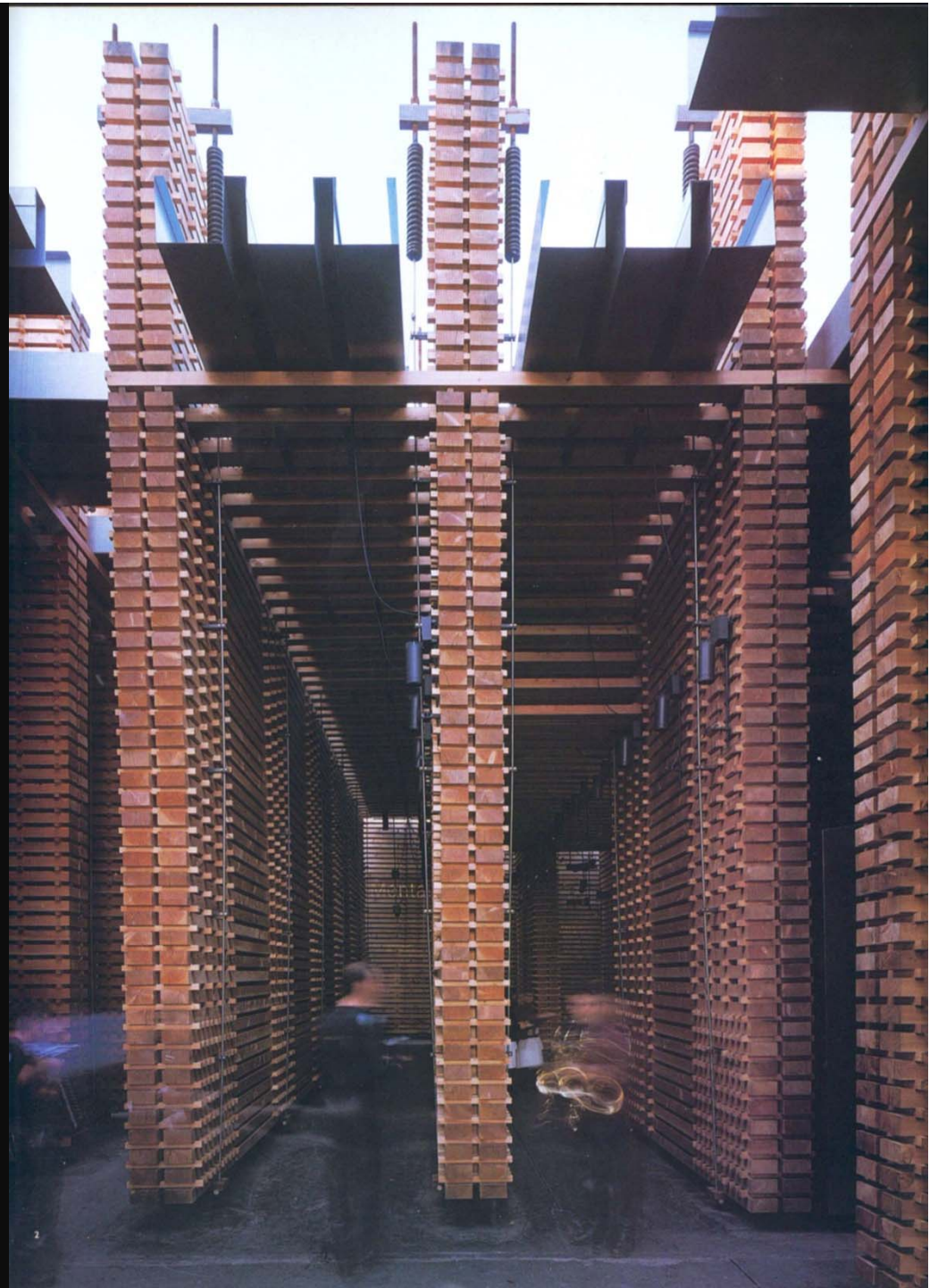
Az atmoszférát érzékszerveinkkel fogjuk fel, de az atmoszféra több mint az érzékszervi észleletek együttes jelenléte.



Arnold Böcklin, Die Toteninsel I., 1880, Basel, Kunstmuseum



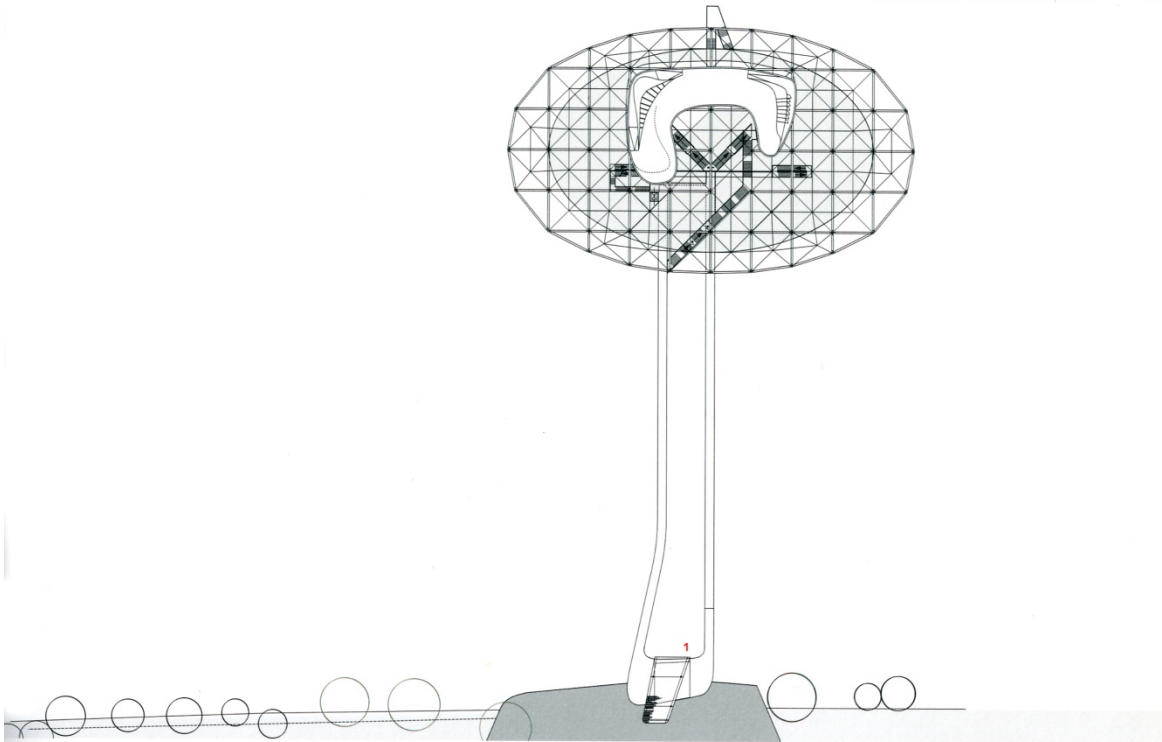
Hans Baumgartner, Diäkotthon, Clausiusstrasse, Zürich, 1936



Peter Zumthor, Klangkörper, Svájci pavilon, 2000, Hanover

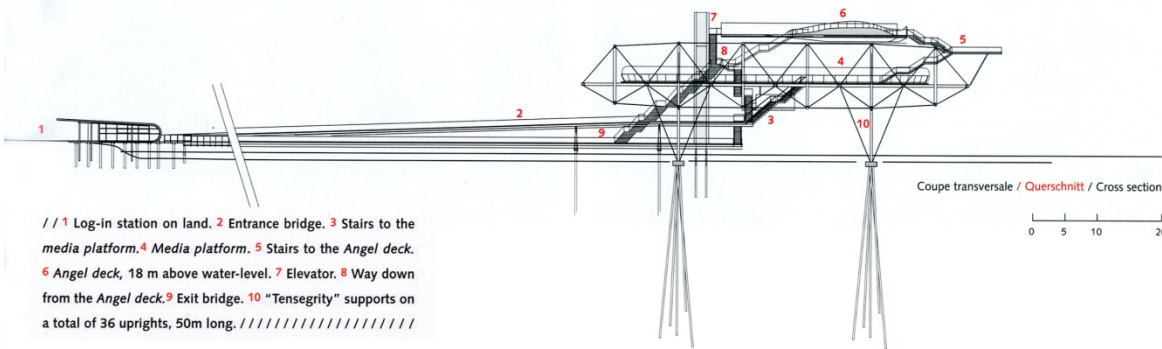


Diller & Scofidio, Felhő
Yverdon, Svájc, 2002



Plan niveau 0 / Grundriss EG / Level 0 layout

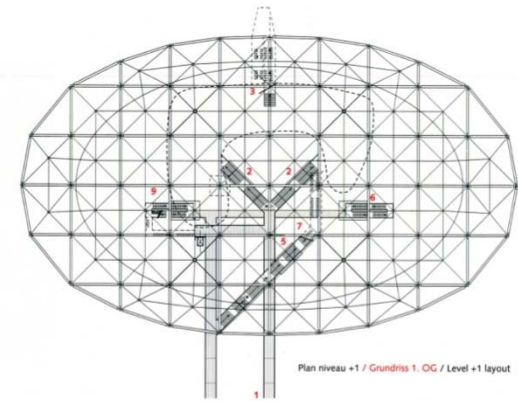
0 5 10 20



Coupe transversale / Querschnitt / Cross section

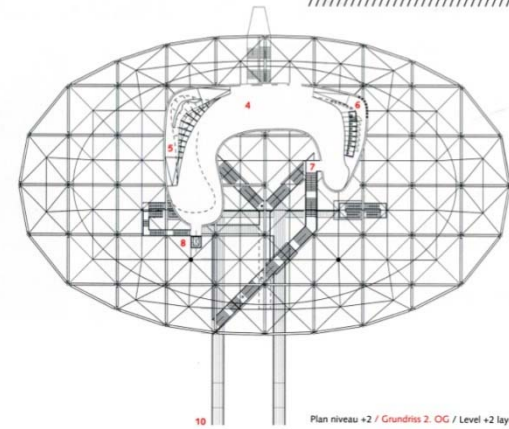
0 5 10 20

// 1 Log-in station on land. 2 Entrance bridge. 3 Stairs to the media platform. 4 Media platform. 5 Stairs to the Angel deck. 6 Angel deck, 18 m above water-level. 7 Elevator. 8 Way down from the Angel deck. 9 Exit bridge. 10 "Tensegrity" supports on a total of 36 uprights, 50m long. ////////////////



Plan niveau +1 / Grundriss 1. OG / Level +1 layout

// 1 Entrance bridge. 2 The way up to the Media platform. 3 The way up to Angel deck. 4 Angel deck. 5 Angel bar. 6 Toilet facilities. 7 Way down from the Angel deck. 8 Elevator. 9 Emergency exit routes from the platform. 10 Exit bridge. ////////////////



Plan niveau +2 / Grundriss 2. OG / Level +2 layout

0 5 10 20

