

KÖZÉP-1. VIZSGA részletezése:

_bejelentkezés a vizsgára: absztrakt benyújtásával

_benyújtás módja és időpontja: digitális formában a **vizsga előtti napon 12 óráig** a karacsonyr@kozep.bme.hu címre

_vizsga formája: szóbeli ismertetés / párbeszéd a benyújtott absztraktról

_elméleti tárgy - elméleti megközelítés

_az absztrakt

témája: az előadások tematikájához kötődő 15 tétel egyikének szöveges-rajzos feldolgozása, a tételek az utolsó előadáson válnak ismertté

tartalma: a választott téma tömör, vázlatos, tézis-szerű megfogalmazása az alábbi szerkezetben

_motiváció: miért éppen ezt a témát választotta?

_fő mondandó: ha részletesen ki kellene dolgoznia a témát, mi lenne a 3-6 legfontosabb tétel?

_módszertan: milyen eszközöket, módszereket használna a kidolgozás során?

_eredmény: hogyan hasznosulhatna a téma?

terjedelme: egy db. a/4 oldal

műfaja: szöveg és rajz/fotó együttesen, utóbbi kizárólag az előadásokon bemutatott kortárs épületek köréből

Közép-1. vizsgatételek 1-20

1. ARCHETÍPUS: Elemezze Eduardo Souto de Moura Paola Regio Museum épületét ebből a szempontból
2. HELYI TUDÁS / GLOBÁLIS jelenségek párhuzama Gion Caminada Forest House épületének tükrében
3. ANYAG / SZELLEM viszonya Carlo Scarpa Brion-Vega temető alkotásának elemzése
4. ÉPÍTÉSZET ÉS TERMÉSZET kapcsolata Borterasz és Venyige Spa, Almagyar Érseki Szőlőbirtok, Marián Balázs, Gereben Péter munkájának elemzése alapján
5. HELY / KOR / EMBER : elemezze Tadao Ando Punta della dogana museum épületét, különös figyelemmel az eltérő korok és kultúrák szempontjainak találkozása szempontjából
6. HARMÓNIA: az építészeti mű elemeinek rendje a mellérendeltség? Válasszon ki egy, valamely előadáson bemutatott kortárs középületet és elemezze ebből a szempontból.
7. LÉPTÉK: Mutassa be milyen szerepeket tölt be a lépték az építészeti tervezésben? Milyen módon van jelen Rem Koolhaas építészeti és elméleti munkáiban?
8. ARÁNY: Ismertesse az arány jelenőségét az építészetben! Mutassa meg, hogyan jelenik ez meg Hans van der Laan építészeti és elméleti munkásságában.
9. FORMA / JELENTÉS: Mutassa be e két fogalom kapcsolatát Daniel Liebeskind Berlini Zsidó Múzeum épületének elemzésével.
10. KOMPOZÍCIÓ / Mi a kompozíció szerepe az építészeti tervezésben? Mutassa be hogyan jelenik meg a Sanaa építészetében!
11. TEKTONIKA: Mi a tektonika? Elemezzen egy Peter Zumthor épületet a tektonika fogalmának felhasználásával!
12. ANYAGVÁLTÁS: Mit jelent Gotfried Semper anyagváltás elmélete? Elemezzen három kortárs épületet ennek segítségével!
13. SZTEREOTÓMIA: Mi a sztereotómia? Elemezze a fogalmat Andrea Deplazes épületeinek felhasználásával!
14. TÉR és HELY: Hozzon eltérő megközelítéseket e két fogalom értelmezésére (Hamvas Bélától, Christian Norberg-Schulztól és Henri Lefebvretől), majd azok tükrében elemezzon egy az adott előadáson bemutatott tetszőleges példát a tér/tér szerkezet és hely/karakter szempontjain keresztül!
15. HATÁROZOTT TÉRRENDSZEREK: Válassza fel a főbb típusokat, és három tetszőleges típushoz rendeljen az előadáson bemutatott 1-1 példát, majd a tér szerkezet szempontjából elemezze, hasonlítsa össze azokat!
16. HATÁROZATLAN TÉRRENDSZEREK: Mit értünk e fogalom alatt? Elemző módon hasonlítsa össze Peter Zumthor valsei fürdőjének és Sou Fujimoto rehabilitációs központjának tér szerkezetét a hasonlóságokra és különbözőségekre tekintettel!
17. KÖZÉPÜLET FUNKCIÓK: Milyen fő- és kiszolgáló funkciókat ismer? Elemezze a különféle fő- és kiszolgáló funkciókat a Sanaa által tervezett lens-i Louvre épületegyüttesében!
18. KÖZÉPÜLET FUNKCIÓK: Milyen különféle funkciót tölthetnek be a lépcsők a középületekben? Mutasson be és elemezzon legalább 3, az előadáson bemutatott középületet a lépcső, lépcsős terek különféle lehetőségeit értékelve!
19. KÖZÉPÜLET TÍPUSOK: Milyen tanulólhely/tanteremtípusok hangzottak el az egyes előadásokon? Elemezze és értékelje a koppenhágai Ørestad Gymnasium (3XN Architects) térstruktúráját, különösen az általa felkínált oktatásmódszertani lehetőségek tükrében!
20. KÖZÉPÜLET TÍPUSOK: Milyen karakteresen eltérő múzeumi terekről hallott/látott az egyes előadásokon? Mutassa be és elemezze a dániai Humlebækben lévő Louisiana of Modern Art épületegyüttesét, kitérve Olafur Eliasson Riverbed c. kiállítására!

Megjegyzés:

Azok a hallgatók, akik a félévközi fakultatív kiseladatok teljesítésével min. 14 kreditpontot szereztek, a megadott 20 tételen túl bármilyen, a tárgyhoz kötődő témát választhatnak absztraktkjuk kidolgozásához!

Bp.2018.11.29.