

BME TDK workshop  
2018. X. 12.  
10h  
K.210

## ARCHITECTURE :

QUEL LIEN  
ENTRE CRÉATION  
ET MÉMOIRE ?

**Jeudi 11 octobre, 17h**

Avec

**PHILIPPE PROST**  
Ecole nationale supérieure  
d'architecture  
de Paris-Belleville

**LEVENTE SZABÓ**  
Faculté d'architecture,  
Université Technique et Economique  
de Budapest

En français et hongrois avec traduction  
simultanée

## ÉPÍTÉSZET:

KÖZTÉRI ALKOTÁS,  
KÖZÖS EMLÉKEZET

**Október 11. 17:00**

Résztevők

**PHILIPPE PROST**  
Paris-Belleville, Építészeti Főiskola

**SZABÓ LEVENTE**  
Budapesti Műszaki  
és Gazdaságtudományi Egyetem,  
Építész-mérnöki Kar

Francia és magyar nyelven,  
szinkrontolmácsolással

Institut français,  
Budapest 1011, Fő utca 17.

franciaintezet.hu



**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Budapest

BME DEPARTMENT OF  
PUBLIC BUILDING  
DESIGN

kör.ép

AAPP /  
ATELIER D'ARCHITECTURE  
PHILIPPE PROST

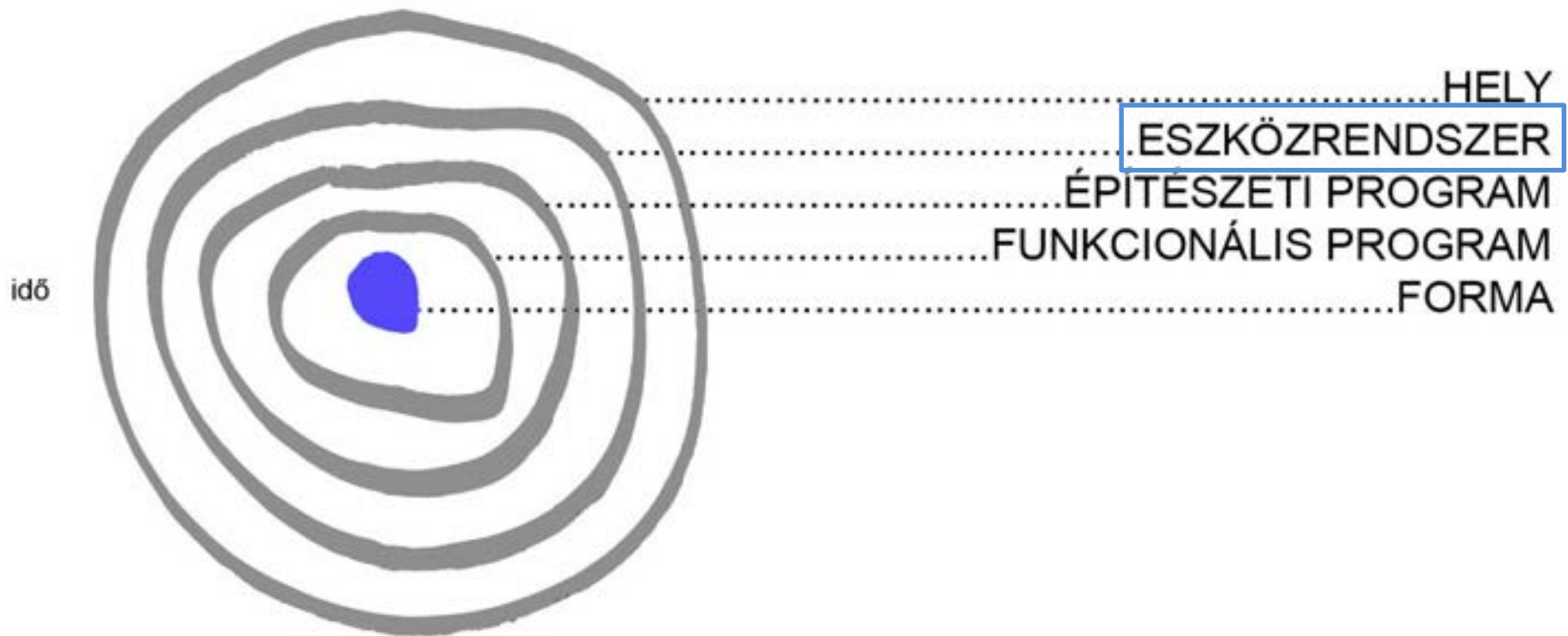
Lépték, arány, ritmus



Water Tower, Lauren Marsolier

## Arányos építészeti viselkedés

## FIZIKAI KÖRNYEZET



## SZELLEMI KÖRNYEZET

**FORMA** (Design, Gestaltung) – a konkrét építészeti mű, mely megformálás, alakítás, tervezés következtében jön létre.

## ESZKÖZÖK

SZÉPSÉG

Lépték, arány, ritmus  
Forma és kompozíció

TARTÓSSÁG

Tartósság, tektonika  
Szerkezet, anyag; fenntarthatóság



Összehasonlító táblák



Kr. e. 2000 Kr. e. 1300 Kr. e. 470-450 Kr. e. 1. század 14. század

Észt Műszobrocika  
Aleppo,  
Nemzeti Múzeum

Egyiptomi falfestmény  
Sennedem hivatalának  
ábrázolásával  
Deir el-Medina,  
mekkopolisz

Niobida festői  
Küles kráter  
Nápoly,  
Museo Archeologico  
Nazionale

Laz  
Nápoly,  
Museo Archeologico  
Nazionale

Arjou-udvari kódexrészlet  
A zene és művelői  
Severinus Boethius  
De arithmetica, de musica  
c. művének illusztrációja  
Nápoly,  
Biblioteca Nazionale

FELOLTÖZÖTT ADÓNISZ



1280 1410-1411 1423 1500 1572

Guanrico d'Arco:  
Ritmolás és legyverts  
angyalok serege  
Pádua,  
Museo Civico

Limbourg fiúk:  
Aquila  
Berry herceg  
hókirálygyűve  
Chantilly,  
Musée Condé

Jan Van Eyck:  
Férfi arányi turbanban  
London,  
National Gallery

Albrecht Dürer:  
Ónarcokp  
München,  
Alte Pinakothek

Paolo Veronese:  
Lakoma Lévi házban  
Bal oldal részlete  
Veneza,  
Gallerie dell'Accademia



1585-1594 1609-1610 1634 1668 körül 1668 körül

Caravaggio:  
Gyümölcsösökkel  
Róma,  
Galleria Borghese

Peter Paul Rubens:  
Ónarcokp Isabelle  
Barnthal  
München,  
Alte Pinakothek

Rembrandt van Rijn:  
Altamir Soolmans  
portréja  
Párizs,  
magángyűjtemény

Jan Cossiers:  
Tenyégbőlés  
Szentpétervár,  
Erekláz

Jan Vermeer:  
A geográfus  
Frankfurt,  
Städliches Kunstinstitut



1720 1787 1800 1818

Fra Galgano:  
Nemcsender  
legyverts  
Milánó,  
Pinacoteca di Brera

Johan Heinrich Wilhelm Tischbein:  
Gottlieb z. Nómra Campagnán  
Frankfurt,  
Städliches Kunstinstitut

Jacques-Louis David:  
Napóleon a Szent Bernál-Ágdo  
Párizs,  
Musée National de Malmaison

Joseph Severin:  
Shelley Caracalla termál  
Róma,  
Keats and Shelley  
Memorial House



1844 1897 1901 1947 körül 1954

Émile Deoy:  
Soudelaine arcképe  
Versailles,  
Musée National  
du Château

Giovanni Boldini:  
Robert de Montesquiou-  
Fézensac gróf  
Párizs,  
Musée d'Orsay

Aubrey Beardsley:  
Et in Arcadio Ego  
The Latest Works of Aubrey Beardsley  
London-New York, 1901  
Milánó,  
Biblioteca Nazionale Reclienne

Humphrey Bogart

Marton Brando,  
Rakparton



1956 1975 1969 2002 2002

James Dean

David Bowie

Mick Jagger

David Beckham

George Clooney

Összehasonlítható táblák

FELÜLTÖZÖTT VENUS



Kr. e. 7. század	Kr. e. 7. század	Kr. e. 6. század	Kr. e. 470	1340 körül	1436	1489	1503-1506	1514 körül	1520-1523
Auszéri-i nőstör Kritai eredetű Párizs, Musée du Louvre	Fővárosi Stabiae-i villa freskója Nápoly, Museo Archeologico Nazionale	Ledyszobor Athen, Nemzeti Régészeti Múzeum	Snapph és Alkaios Vörös alakos aittikai kráter München, Städtische Antikensammlungen	Jóheri kémszámban Hímezett párizsi ematry Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe	Picco Uccello: Szent György és a sárkány London, National Gallery	Francesco del Cosma: Április A hónapok termének freskója Ferrara, Palazzo Schifanoia	Leonardo da Vinci: Mona Lisa Párizs, Musée du Louvre	Raffaello: La velata (Pátyolat nő) Firenze, Galleria Palatina, Palazzo Pitti	Parmigianino: Antea Nápoly, Museo Nazionale di Capodimonte



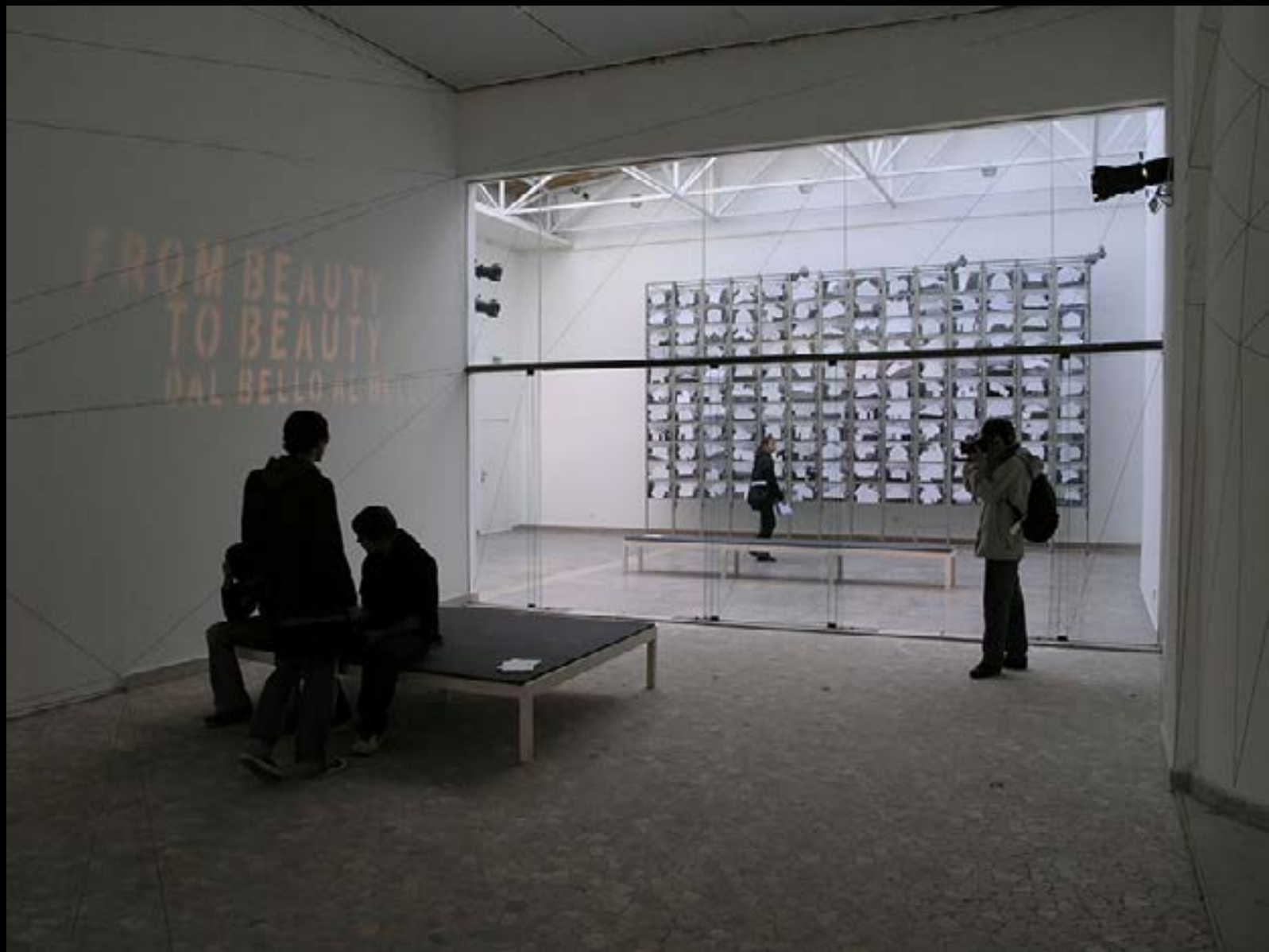
1540 körül	1606-1607	1638	1740	1758	1790	1800	1848	1867
Titiano: A szépség Firenze, Galleria Palatina, Palazzo Pitti	Peter Paul Rubens: Veronica Spinola Doris Karlsruhe, Städtische Kunsthalle	Michel Gariné: Madame de Sévigné a Galerie française de femmes célèbres-ből (Párizs, 1827)	Jean-Étienne Liotard: Francis hölgy istórh ruhában Genf, Musée d'art et d'histoire	François Boucher: Madame de Pompadour München, Alte Pinakothek	Thomas Gainsborough: Mrs. Graham portréja Edinburgh, National Gallery of Scotland	Jacques-Louis David: Madame Récamier Párizs, Musée du Louvre	Edward Burne-Jones: A nővér álcázott hercegnő New York, The Forbes Collection	Charles-Auguste Mangin: Snapph Manchester Art Gallery, Bridgeman Art Library



1899	1902	1910	1917	1920 körül	1927	1946	1960
Paul Gauguin: Mária hónapja Szermátevár, Ermittels	Gustav Klimt: Berthoven-ből a paradicsomi angyalok kínusa Bécs, Österreichische Galerie	Ferdinand Hodler: Szállás nő Thomas Schmidheiny- gyűjtemény	Egon Schiele: Női ruházattal nővel Prága, Národní Galerie	Colette	Coco Chanel Módváz	Rita Hayworth	Anita Ekberg: Az édes élet



Posztmodern állapot, narratívák egymás mellettisége

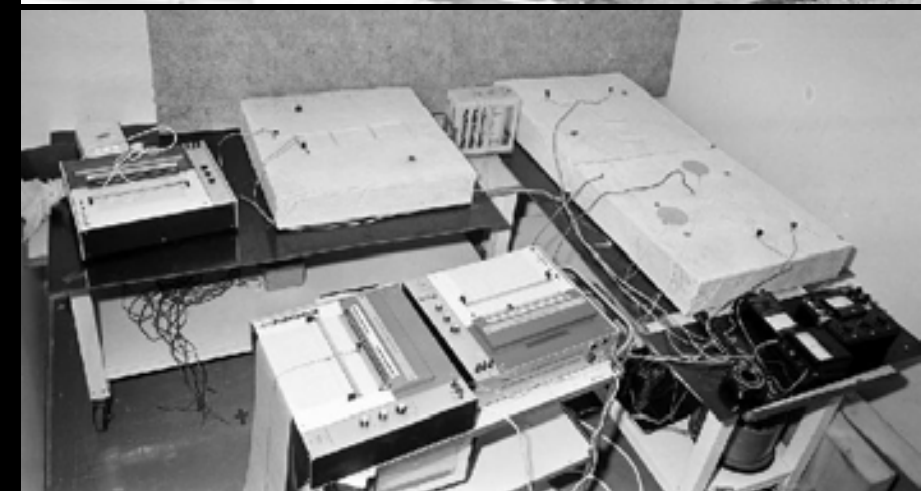
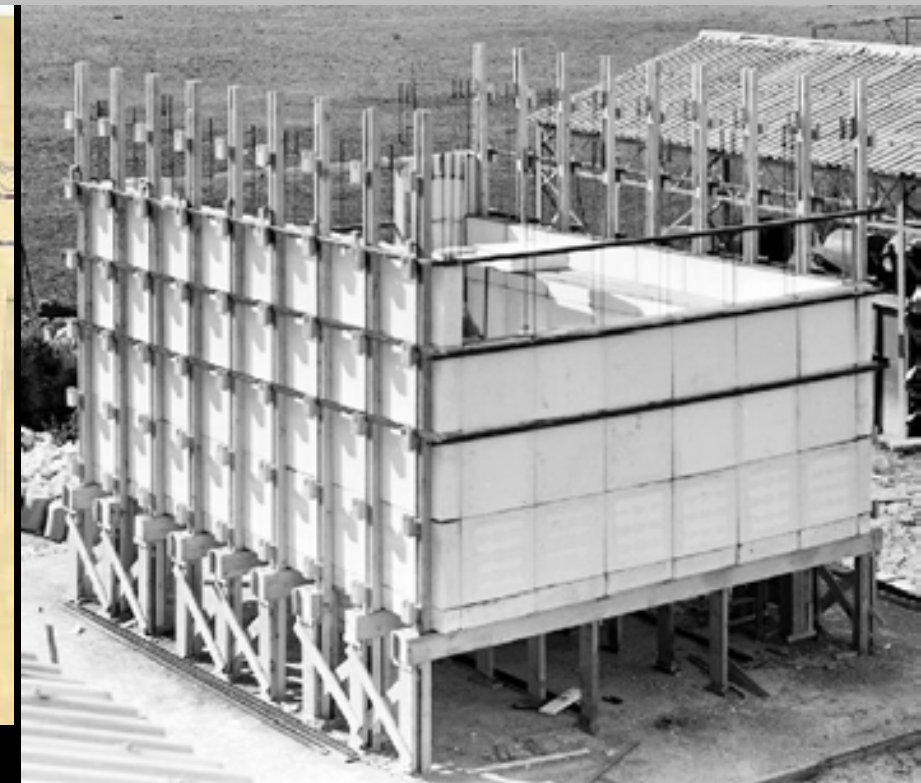
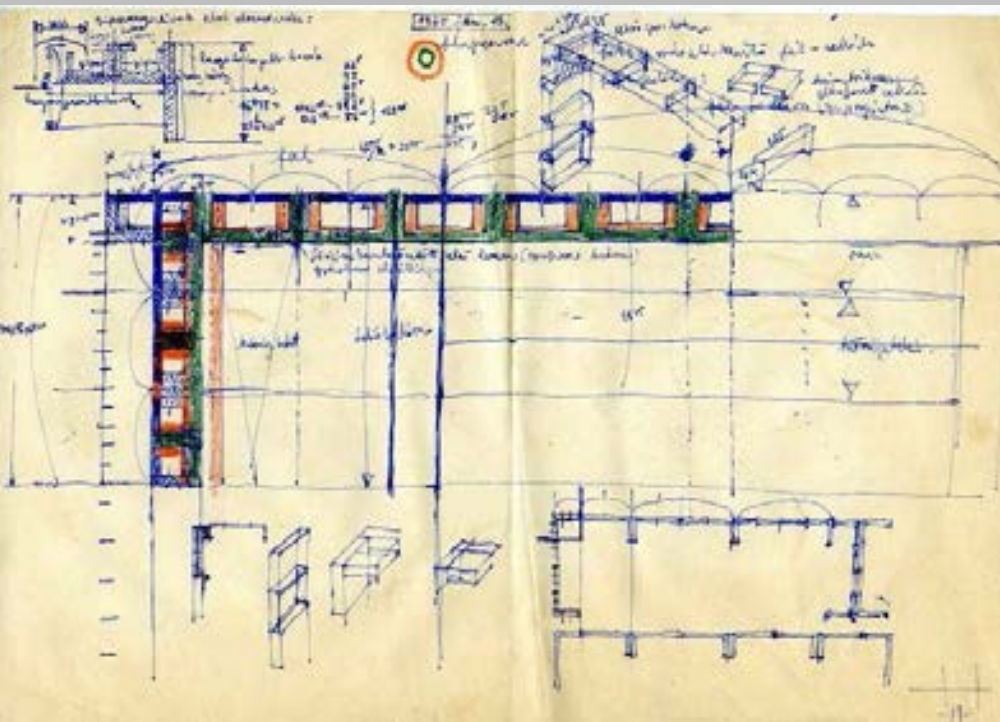


*Az építészeti szépség rejtekei Magyarországon - Janáky István gyűjtése  
A mérnök-művész - Sámsondi Kiss Béla találmányai  
Szép házak, A Nagy Lapozógép - Csörgő Attila / Szabó Zoltán installációi*



*Az építészeti szépség rejtekei Magyarországon - Janáky István gyűjtése  
A mérnök-művész - Sámsondi Kiss Béla találmányai  
Szép házak, A Nagy Lapozógép - Csörgő Attila / Szabó Zoltán installációi*





Gipszbeton, dermesztett beton, szövetszerkezet

Janesch Péter, Széptől szépig (és vissza), Velencei Építészeti Biennále 2004, Magyarország

Az építészeti szépség rejtekei Magyarországon - Janáky István gyűjtése

A mérnök-művész - Sámsondi Kiss Béla találmányai

Szép házak, A Nagy Lapozógép - Csörgő Attila / Szabó Zoltán installációi



# SZÉP HÁZAK

ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



KÖNYVTÉSI CSALÁDI HÁZ • BUTYKÓHÁZ MŰFARMRA • VÍZ-ÉS FŐFŰTÉST  
MAGASMINTELIGENS ÁRNYALÓVAL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL

# SZÉP HÁZAK

ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



300 ÉGŐKÖV-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL  
HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL

# SZÉP HÁZAK

ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL  
HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL

# SZÉP HÁZAK

ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



8 HÁZAI ÉS KÜLFÖLDI  
CSALÁDI HÁZ

# SZÉP HÁZAK

ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL  
HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL

# SZÉP HÁZAK

ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL  
HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL

# SZÉP HÁZAK

ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL  
HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL

# SZÉP HÁZAK

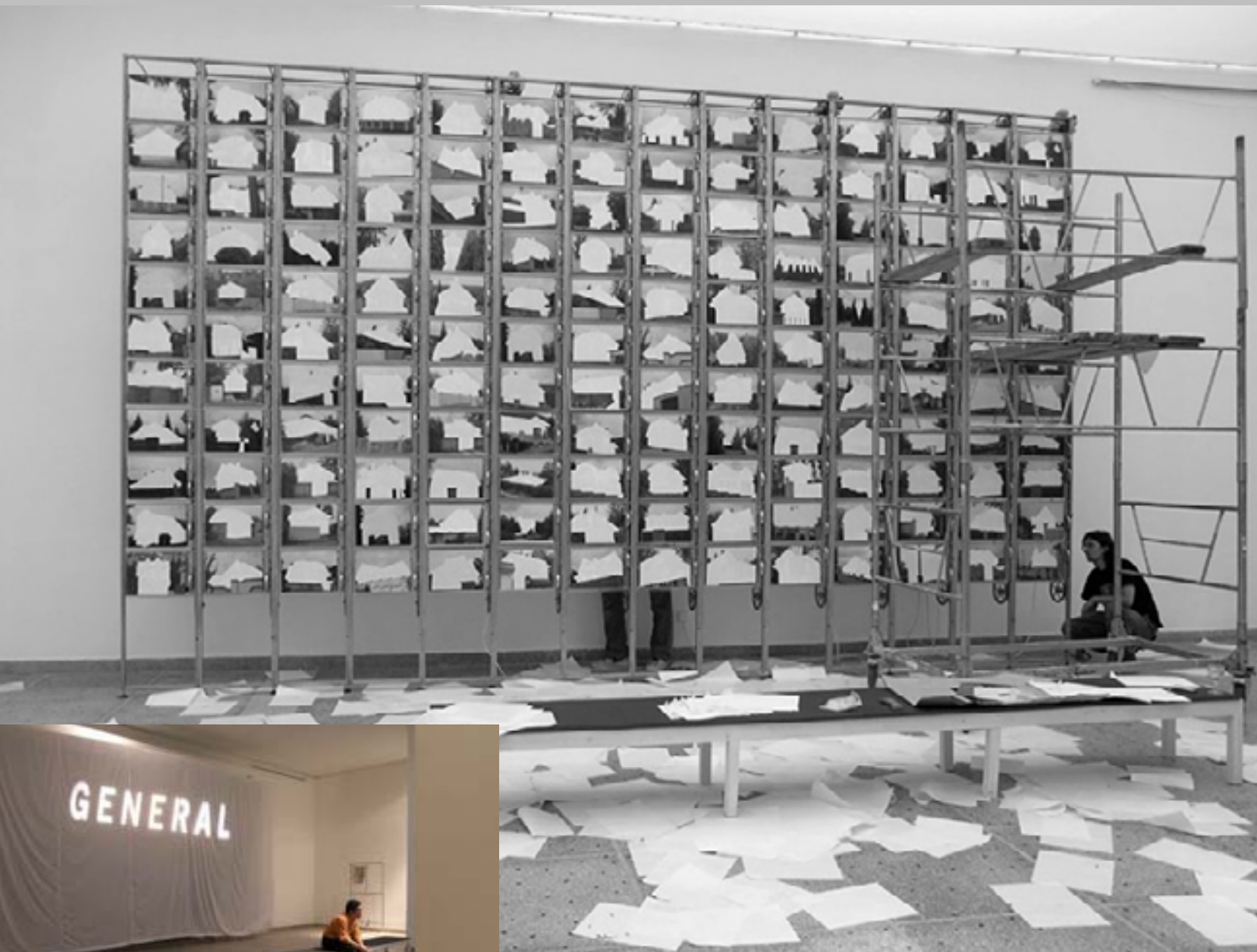
ÉPÍTÉSZETI ÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI MAGAZIN



HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL  
HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL • HÁZ-ÉPÍTÉSSEL ÉS HÁZ-ÉPÍTÉSSEL

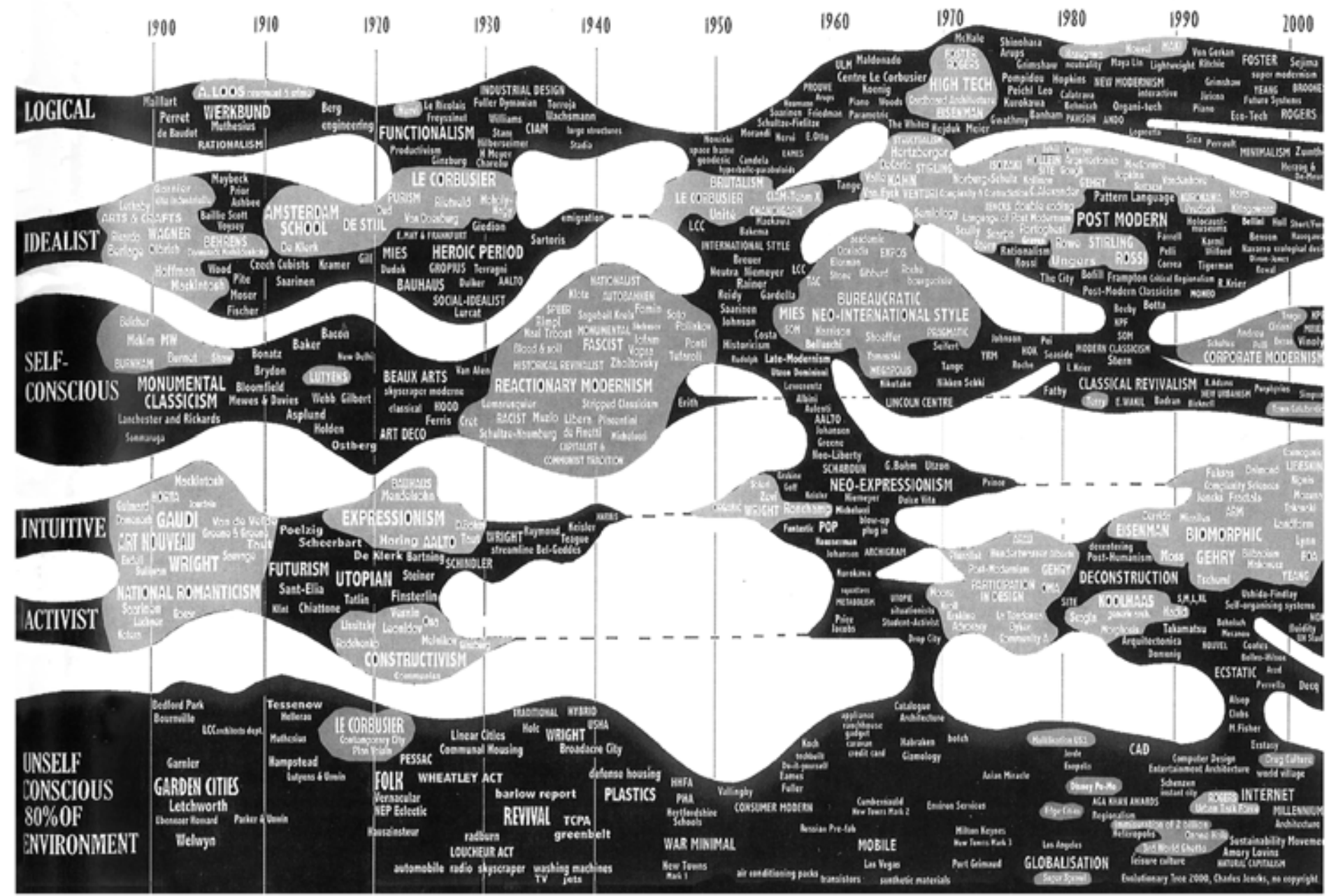
Az építészeti szépség rejtekei Magyarországon - Janáky István gyűjtése  
A mérnök-művész - Sámsondi Kiss Béla találmányai  
Szép házak, A Nagy Lapozógép - Csörgő Attila / Szabó Zoltán installációi





*Az építészeti szépség rejtekei Magyarországon - Janáky István gyűjtése  
A mérnök-művész - Sámsondi Kiss Béla találmányai  
Szép házak, A Nagy Lapozógép - Csörgő Attila / Szabó Zoltán installációi*

Charles Jencks, The Century is Over, Evolutionary Tree of 20th-Century Architecture, 2000







# Lépték

A LÉPTÉK a dolgok jelenségek egymáshoz való viszonyításának eszköze. A lépték a meghatározó méretekre vonatkozó és a művészetekben általánosan használt alapvető eszköz. Általában meghatározhatjuk úgy, hogy a lépték a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Időbeli és absztrakt dimenzió



Josef Hoffmann, dísletterv, 1876, Richard Wagner, Ring des Nibelungen (Ring ciklus: A Rajna kincse, A walkür, Sigfried, Az istenek alkonya)



A LÉPTÉK a dolgok jelenségek egymáshoz való viszonyításának eszköze. A lépték a meghatározó méretekre vonatkozó és a művészetekben általánosan használt alapvető eszköz. Általában meghatározhatjuk úgy, hogy a lépték a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió





A LÉPTÉK a dolgok jelenségek egymáshoz való viszonyításának eszköze. A lépték a meghatározó méretekre vonatkozó és a művészetekben általánosan használt alapvető eszköz. Általában meghatározhatjuk úgy, hogy a lépték a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió



Carnegie tó, Ausztrália



Sertéshús elektro-mikroszkópos képe



A LÉPTÉK a dolgok jelenségek egymáshoz való viszonyításának eszköze. A lépték a meghatározó méretekre vonatkozó és a művészetekben általánosan használt alapvető eszköz. Általában meghatározhatjuk úgy, hogy a lépték a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió



A LÉPTÉK a dolgok jelenségek egymáshoz való viszonyításának eszköze. A lépték a meghatározó méretekre vonatkozó és a művészetekben általánosan használt alapvető eszköz. Általában meghatározhatjuk úgy, hogy a lépték a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió



Lencsefelhők a Fuji fölött

Az ember alapvetően mindent magához viszonyít. Az emberközpontú (antropocentrikus) gondolkodásban az ember áll a képzeletbeli skála középpontjában.

Időbeli és absztrakt dimenzió

Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus



Időbeli és absztrakt dimenzió

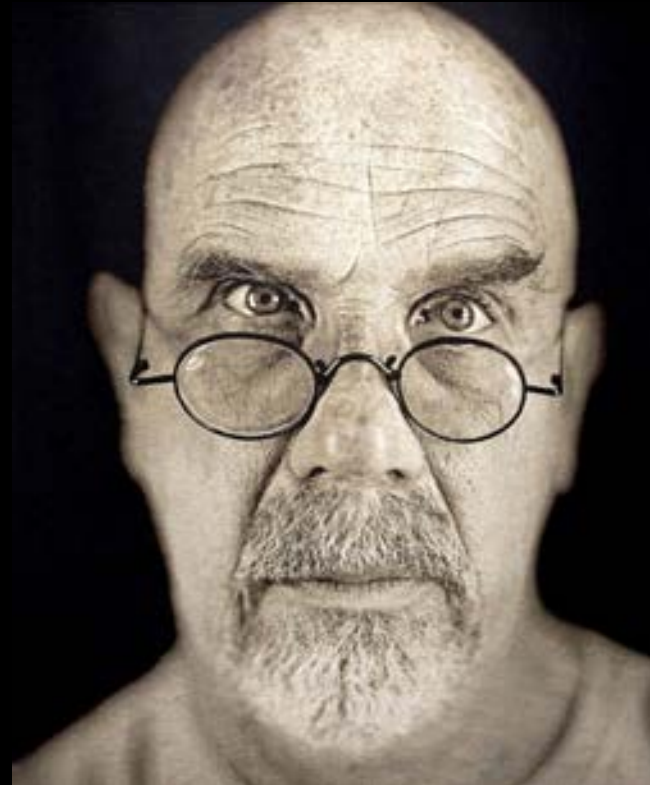
Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus

Relatív lépték



Chuck Close, Nagy önarckép, 1968



Chuck Close, Önarckép, 2006

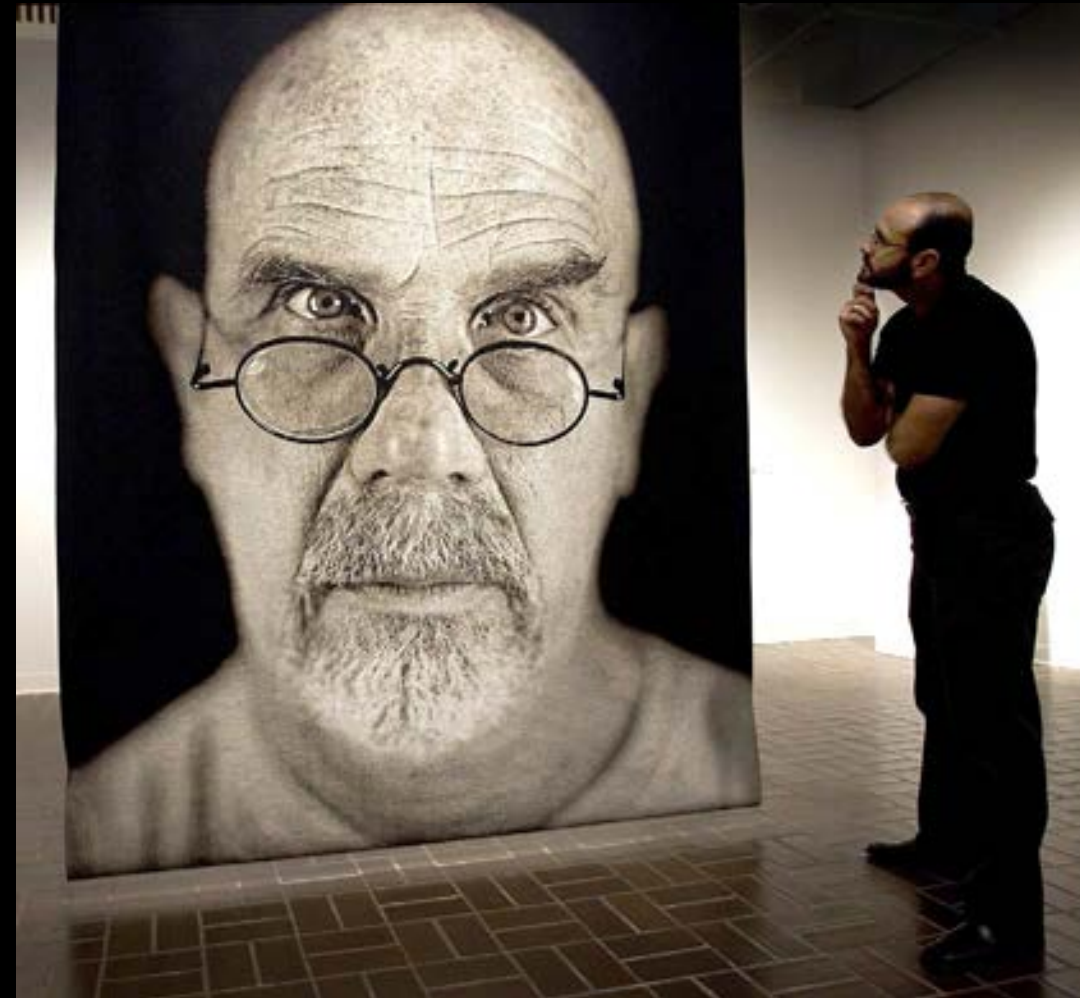


RELATÍV LÉPTÉK: Nincs pontos méret, csak a viszonyítási alaphoz mért kicsinység vagy nagyság.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték



Chuck Close, Nagy önarckép, 1968



Chuck Close, Önarckép, 2006

„Valóban úgy van tehát, ahogy a filozófusok tanítják: semmi sem nagy , vagy kicsi önmagában, hanem csak viszonyítva” Jonathan Swift, Guliver utazásai

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték

Guliver óriás volt Liliputban és törpe Brobdingragban, ugyanakkor hat láb magas volt abszolút léptékben.



Guliver Liliputban

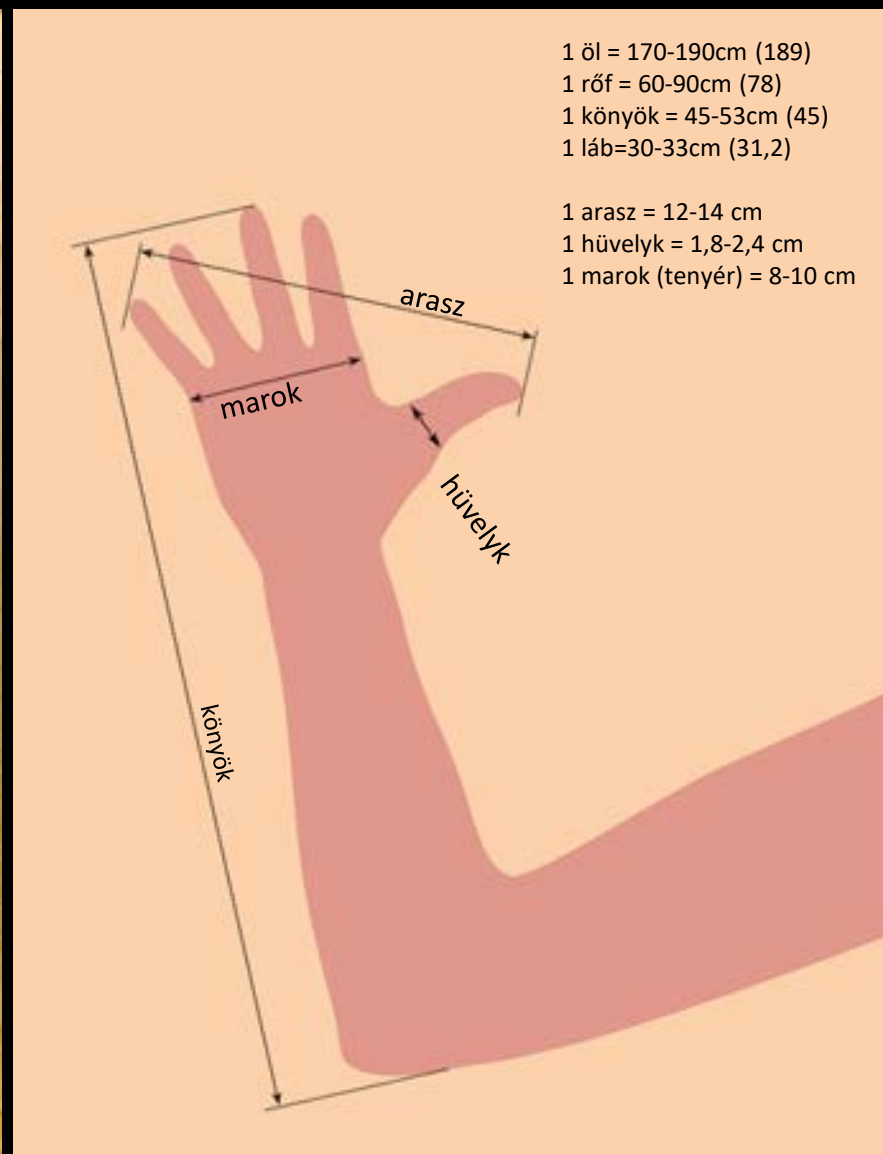
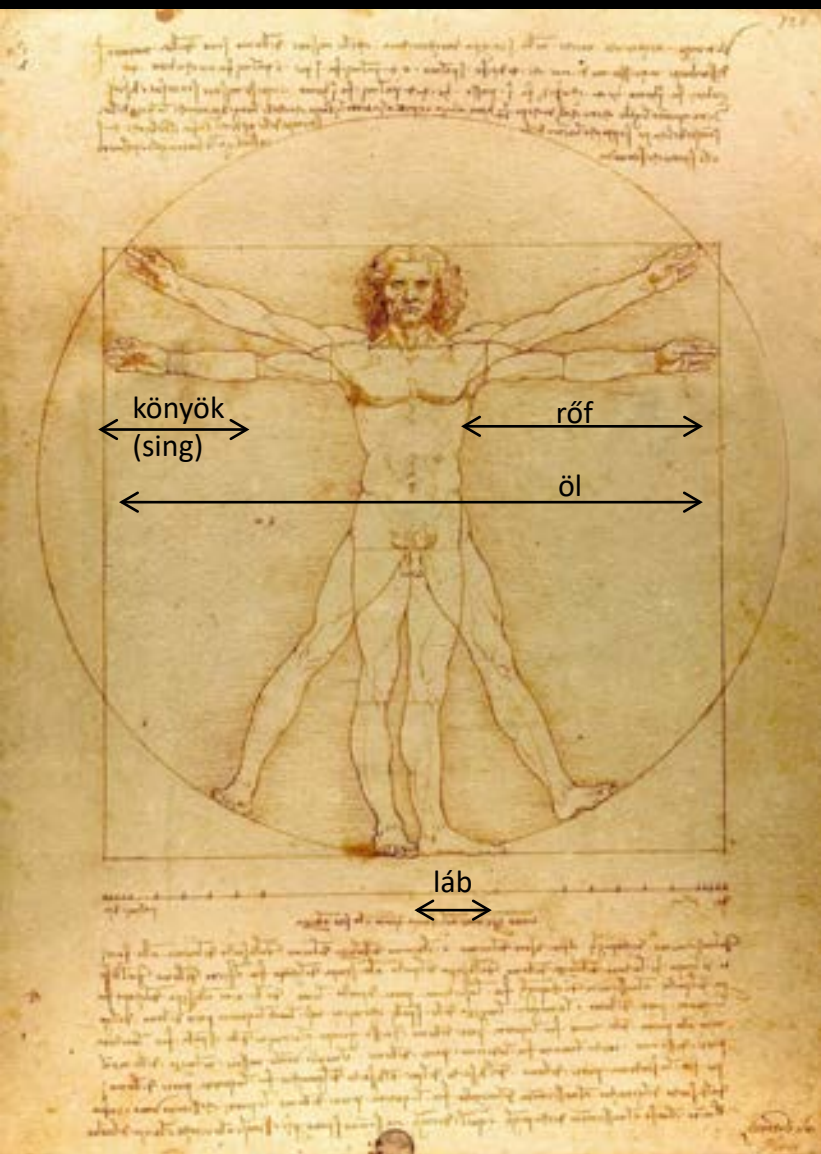


Guliver a Brobdingnag királyának udvarában



Régi mértékegységek: ujj, hüvelyk, tenyér, arasz, láb, rőf, könyök, lépés, kettőslépés, öl.  
Az emberi méretektől függetlenül váltak egységessé. (SI)

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték



A méretarány azt mutatja, hogy a térképen vagy rajzon egységnyi hosszúság (rendszerint 1 cm) a valóságban mekkora értéknek felel meg. Jellemzője hogy két külön vonatkoztatási rendszerben egy absztrakt, ábrázolt, reprezentatív tér, és a valóság közti arányosságot fejezi ki.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méterarány



Samuel Mockbee, Rural Studio, pavilon északi homlokzata, 1997

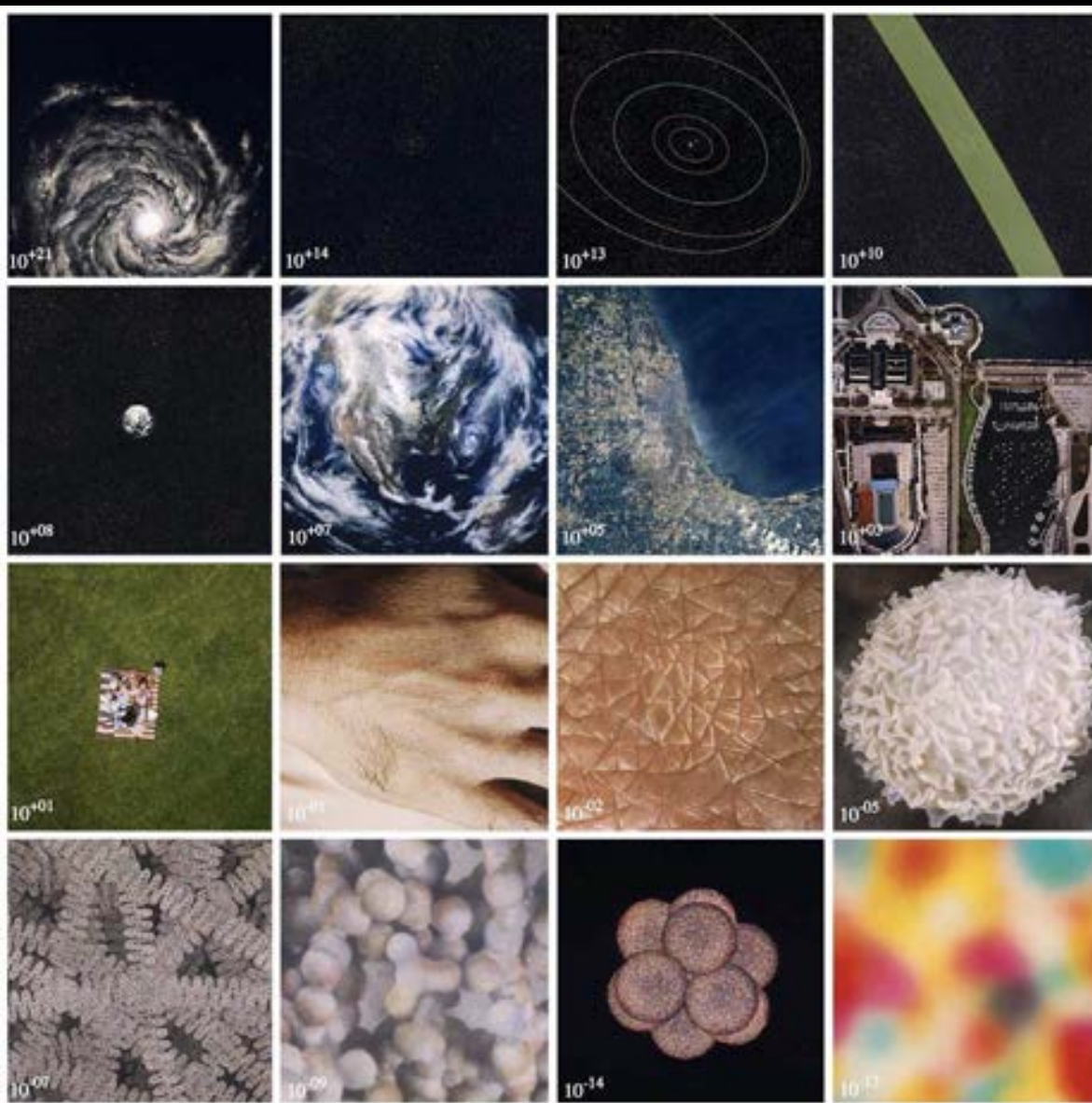
Úrszonda felvétele a Marsról

Túrítatérkép



A méretarány azt mutatja, hogy a térképen vagy rajzon egységnyi hosszúság (rendszerint 1 cm) a valóságban mekkora értéknek felel meg. Jellemzője hogy két külön vonatkoztatási rendszerben egy absztrakt, ábrázolt, reprezentatív tér, és a valóság közti arányosságot fejezi ki.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méterarány



A méretarány azt mutatja, hogy a térképen vagy rajzon egységnyi hosszúság (rendszerint 1 cm) a valóságban mekkora értéknek felel meg. Jellemzője hogy két külön vonatkoztatási rendszerben egy absztrakt, ábrázolt, reprezentatív tér, és a valóság közti arányosságot fejezi ki.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány







Időbeli és absztrakt dimenzió

Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus

Relatív lépték

Abszolút lépték

Méretarány

Lépték az építészetben

Ha valamit pontosan az értelemhez szólóan akarunk ábrázolni, akkor azt abszolút léptékben tesszük (műszaki rajz, látványterv, vázlat). Ha azonban valamit az érzelmek felől közelítünk, akkor relatív léptéket alkalmazunk.

Időbeli és absztrakt dimenzió

Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus

Relatív lépték

Abszolút lépték

Méretarány

Lépték az építészetben



Smiljan Radic, Marcela Correa (El Niño Escondido En Un Pez) The Boy Hidden In a Fish, Venence, 2010



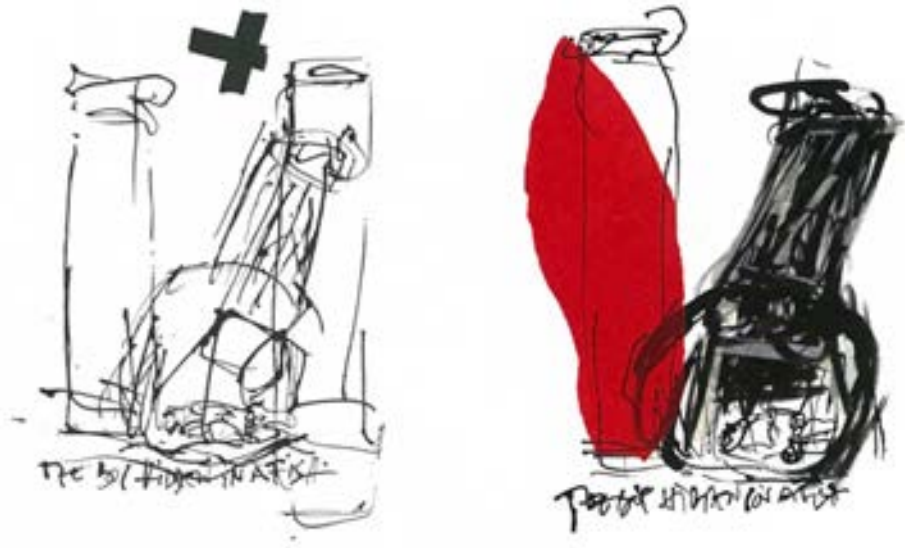


Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben

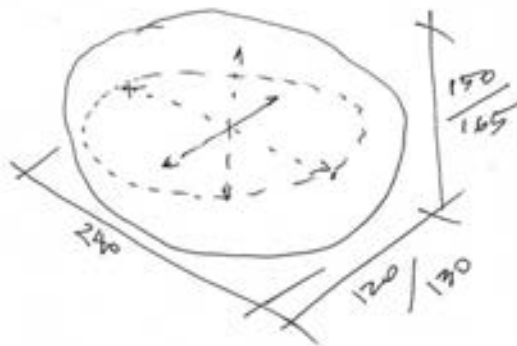


# RELATÍV lépték

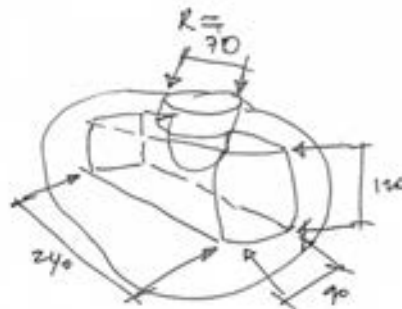
- Időbeli és absztrakt dimenzió
- Térbeli dimenzió
- Antropocentrizmus
- Relatív lépték
- Abszolút lépték
- Méretarány
- Lépték az építészetben



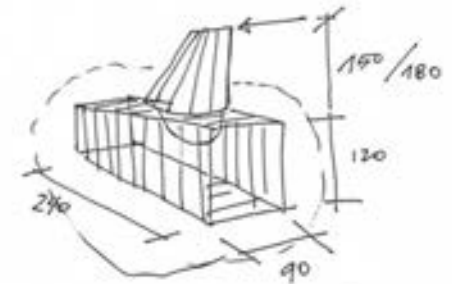
# ABSZOLÚT lépték



SOLID STONE GRANITE NATURAL  
12 TON. APROX.



HOLE LESS 7,3 TON APROX.  
TOTAL WEIGHT 4,7 TON  
MADE IN TWO PIECES



NATURAL WOOD CABIN / BOX  
CEBRO WOOD = PERUANA  
CIPRES DE LAS GUAITEZAS  
WOOD



Időbeli és absztrakt dimenzió

Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus

Relatív lépték

Abszolút lépték

Méretarány

Lépték az építészetben

**Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője**



Dunaszekcső, falusias lépék

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője



Ózd, kisvárosi lépék



Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője



Nagyvárosi lépték, New York

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője



Metropolisz lépték, New York



Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút lépték  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője





Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút lépték  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője

1854



Görögkeleti templom az alsó Duna soron, Budapest (Jung József, 1794-1801, Ybl Miklós, 1872-1874)





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti karakter kifejezője

1854



A Rakpiac tér Hild József Pesti Kaszinó épületével (ma Széchenyi tér)

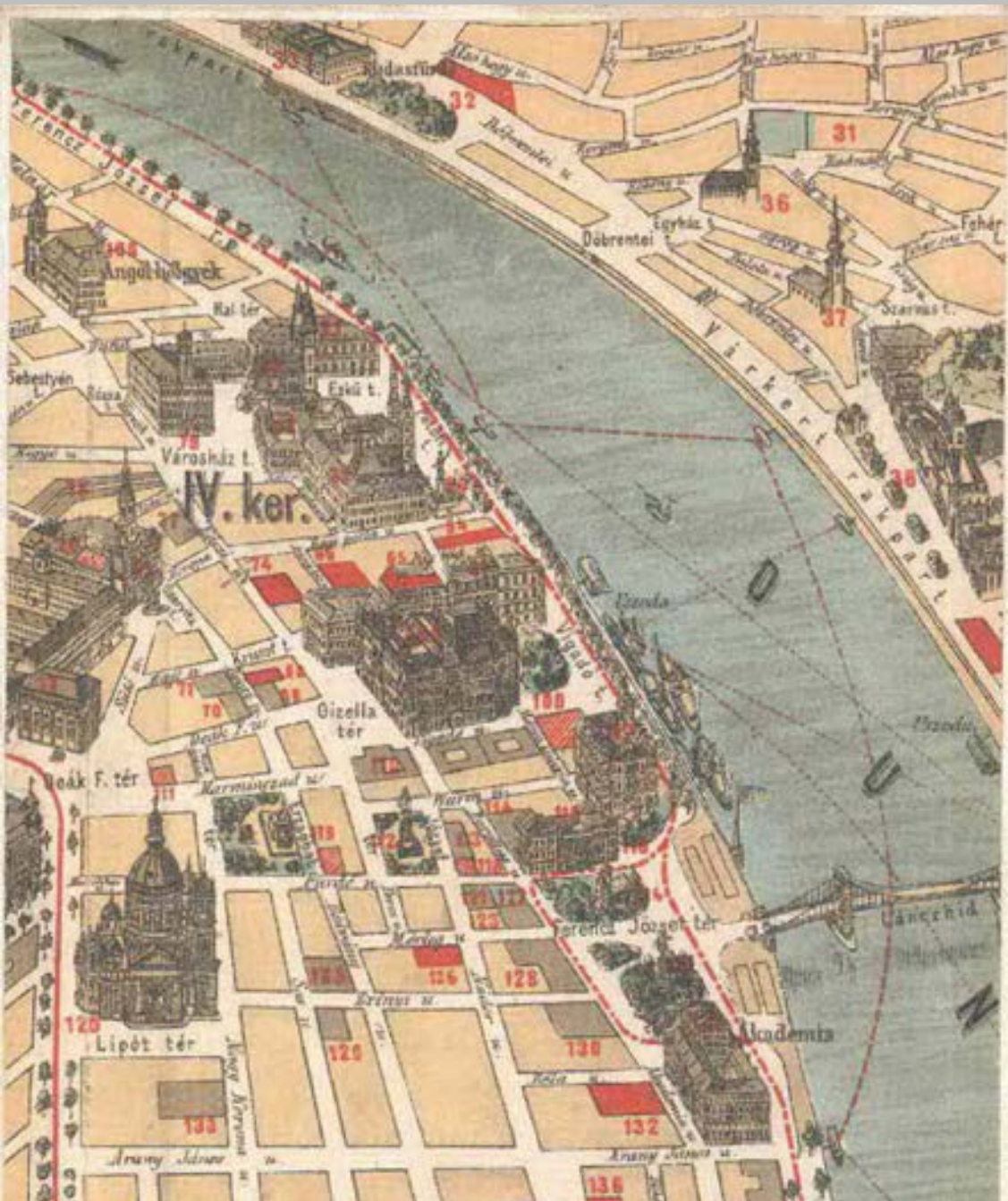


Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője

1873







Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút lépték  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti karakter kifejezője





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője



Klősz György, A pesti Duna-part, 1890

Lugosi Lugo László, A pesti Duna-part, 2000

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút lépték  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője



Klősz György: A Ferencz József tér, 1900



Lugosi Lugo László, Széchenyi István tér (Roosevelt tér), 2000





Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút lépték  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti karakter kifejezője

1854



1873



2000





Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút lépték  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti karakter kifejezője

Időkapszula



Mayerhofer András, Péterffy palota, Budapest, 1755



Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség



Finta Studio, West End City Centre, Budapest, 1997-2000



Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség



Finta Studio, West End City Centre, Budapest, 1997-2000



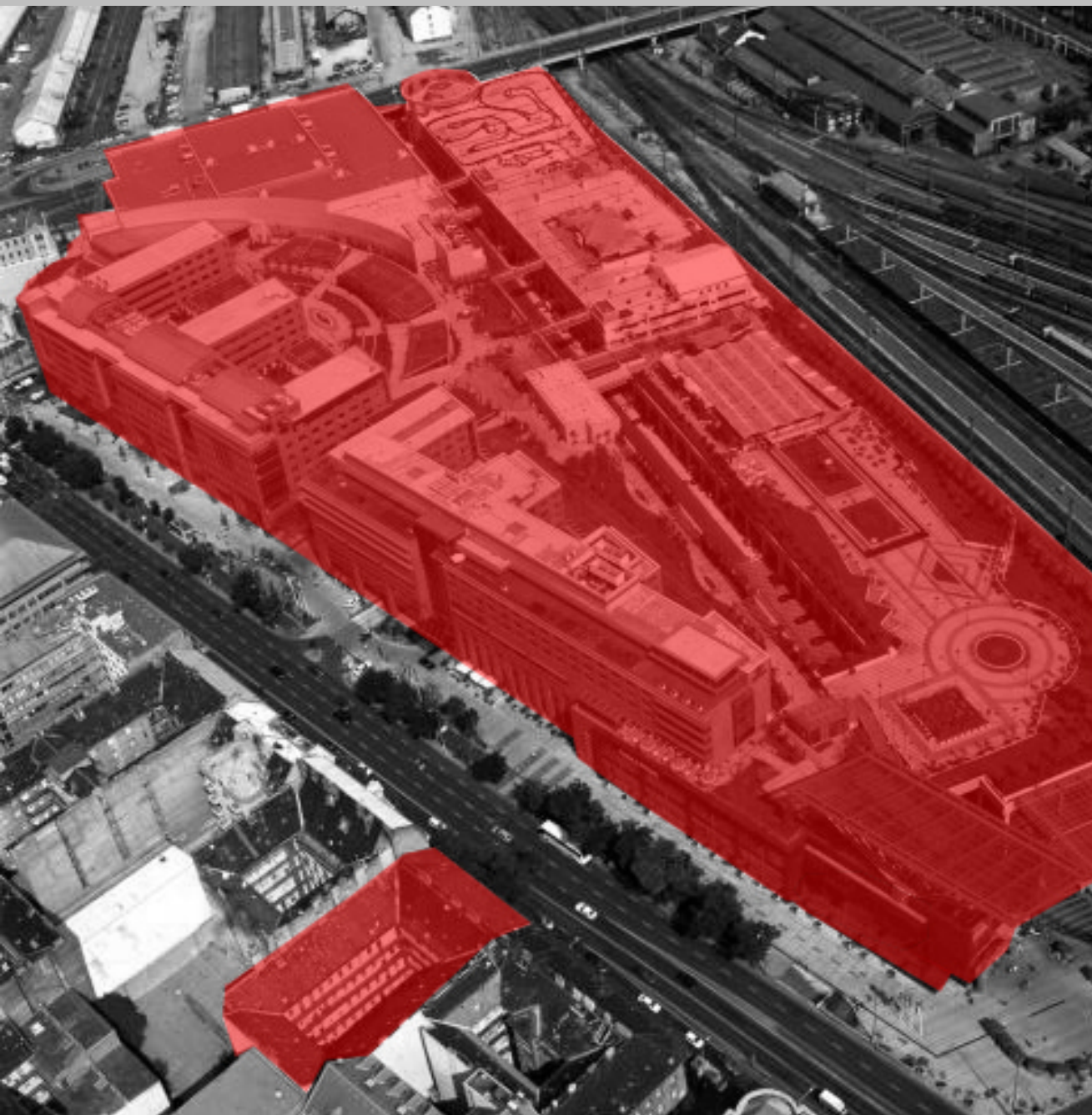


Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség



Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség

Időbeli és absztrakt dimenzió

Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus

Relatív lépték

Abszolút Méretarány

Méretarány

Lépték az építészetben

Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője

Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió

Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus

Relatív lépték

Abszolút Méretarány

Méretarány

Lépték az építészetben

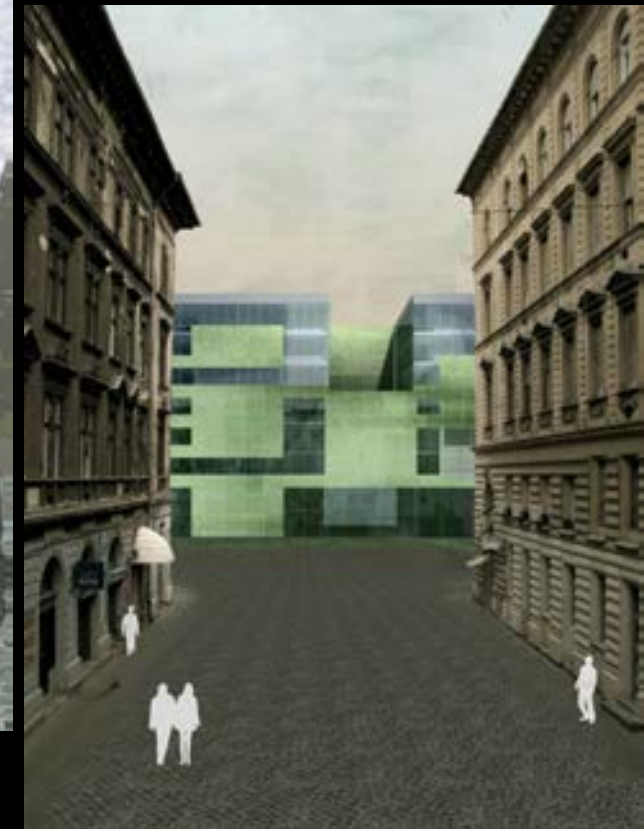
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője

Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség







Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség





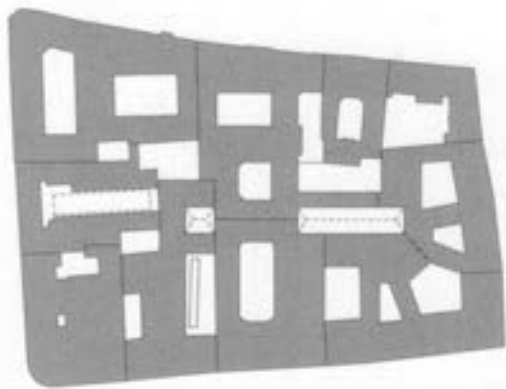
Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség

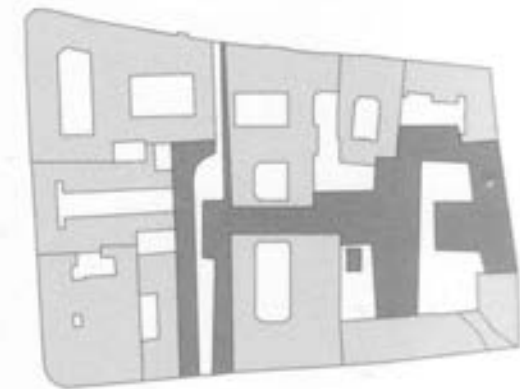
Herzog & de Meuron, Fünf Höfe, München, 1999-2003



ESTRUCTURA DE BLOQUES / BLOCK STRUCTURE



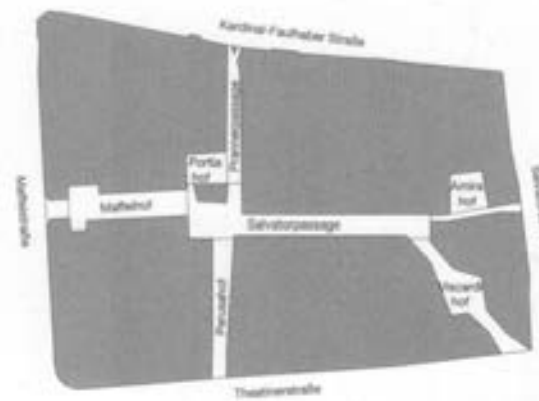
PARCELACIÓN / SITE DISTRIBUTION



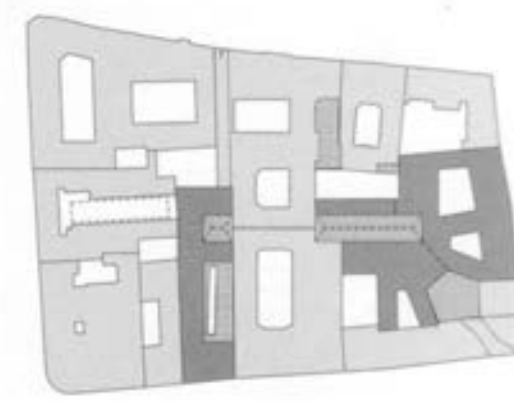
TRABAJOS DE DEMOLICIÓN / DEMOLITION



og & de Meuron



PATIOS Y PASAJES / COURTS AND PASSAGES



NUOVA COSTRUZIONE / NEW BUILDINGS



Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség



Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség



Prannerpassage

Tita Giese, Függekert, Salvatorpassage

Herzog &amp; de Meuron, Fünf Höfe, München, 1999-2003



Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség



Herzog & de Meuron, Fünf Höfe, München, 1999-2003



Viscardihof, Ólafur Elíasson, Sphere, Viscardi Hof





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség







Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája



Piramis, Cholula, Mexico, i. e. 3. sz.- 9. sz. (295x270m, harmadik legnagyobb alapterületű piramis), "Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios" templom, 1594





Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Lépték helyesség, léptéktelenség  
 Az építészeti nagyság problémája



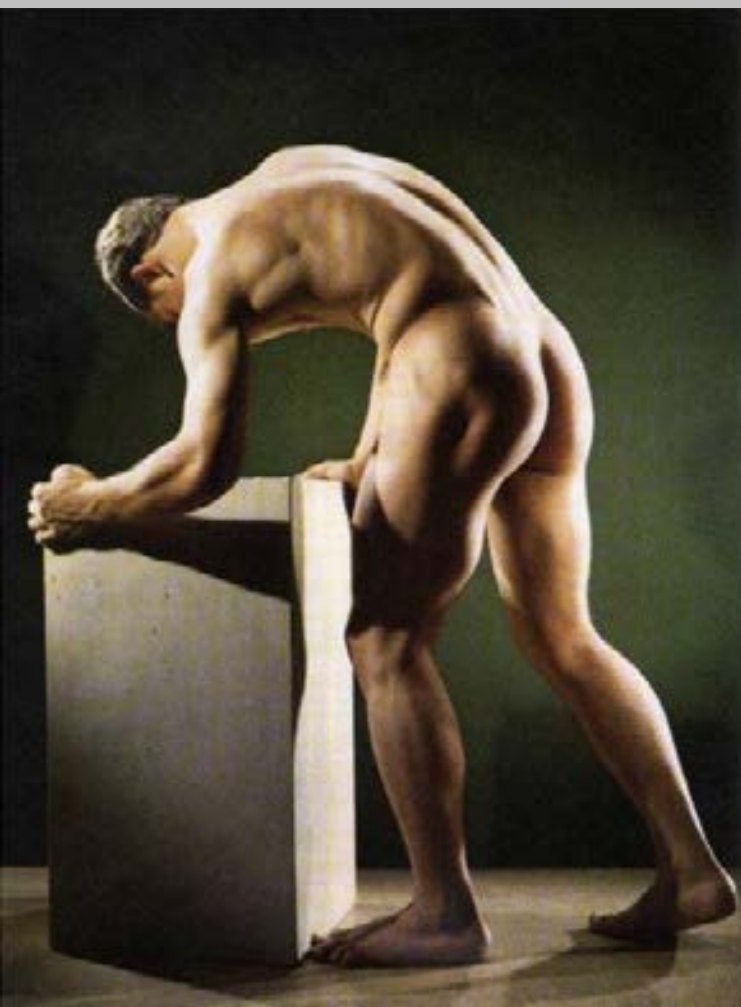
Piramis, Cholula, Mexico, i. e. 3. sz.- 9. sz. (295x270m, harmadik legnagyobb alapterületű piramis), "Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios" templom, 1594

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Lépték helyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája



Piramis, Cholula, Mexico, i. e. 3. sz.- 9. sz. (295x270m, harmadik legnagyobb alapterületű piramis), "Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios" templom, 1594





## Bigness

or  
the problem of Large

Beyond a certain scale, architecture acquires the properties of Bigness. The best reason to broach Bigness is the one given by climbers of Mount Everest: "because it is there." Bigness is ultimate architecture.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája

Bizonyos lépéken túl a NAGYSÁG az építészet jellegzetességévé válik. A legerősebb érv - mellyel a Mont Everest megmászói szolgáltak, hogy felvessük a NAGYSÁG problémáját az az, hogy ott van. A NAGYSÁG alapvető építészet.



**Rem Koolhaas**

1944 Rotterdam

1968 AA London

Cornell University Ithaca, New York (Colin Rowe)

Institute for Architecture and Urbanism, New York

(Peter Eisenman)

1975 OMA/(AMO) (Madelon Vriesendorp, Zorg és Elia Zenghelis)

2000 Pritzker Prize

2005 Volume Magazine (Mark Wigley, Ole Bouman)

2008 Time, Top 100 of The World's Most Influential People

Időbeli és absztrakt dimenzió

Térbeli dimenzió

Antropocentrizmus

Relatív lépték

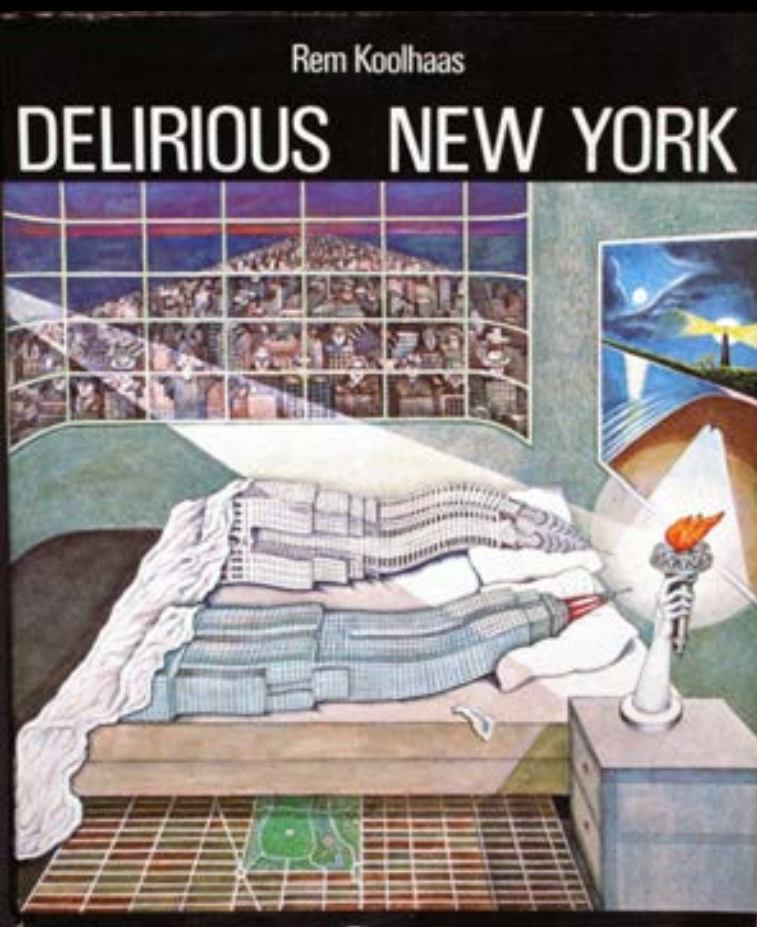
Abszolút Méretarány

Lépték az építészetben

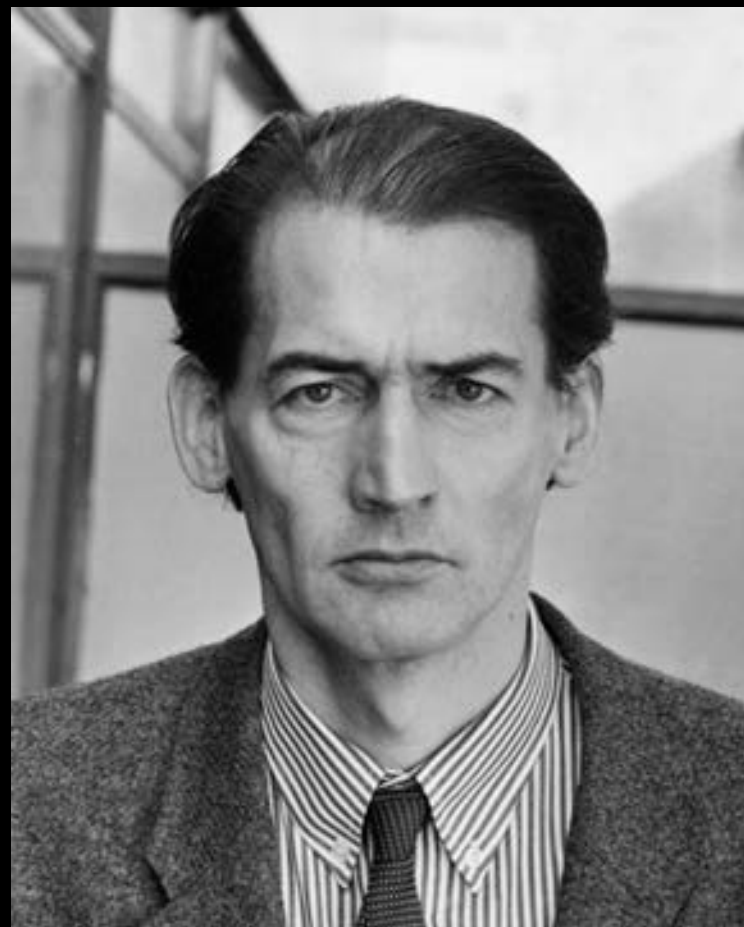
Lépték mint az építészeti karakter kifejezője

Léptékhelyesség, léptéktelenség

Az építészeti nagyság problémája



Rem Koolhaas, Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan, 1978



Rem Koolhaas 1987



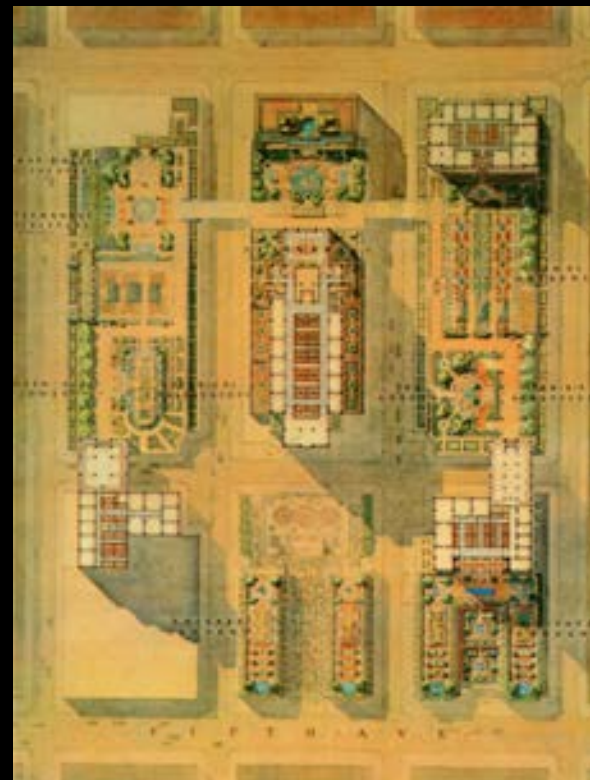
## Új paradigma: Culture of Density, Culture of Congestion, **BIGNESS** (A sűrűség, a zsúfoltság kultúrája, nagyság)



Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája

- Az amerikai és az európai városfejlődési modell különbsége
- Új építészeti forma: a felhőkarcoló
- Feltétele a felgyorsult technológia következményeinek avantgárd programja és a kommersz építészet találkozása.
- Jellegetessége a spontán, ideológia és manifesztumok nélkül létrejött modern
- A modern tényleges arcának felfedése: nagyság, ellenőrizhetetlen bonyolultság, irányíthatatlanság

Zseni nélküli mestermunka. Interdiszciplináris team-munka: építészek, építési vállalkozók, mérnökök, telekszakértők, pénzügyi tanácsadók, jogászok



Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája

A Rockefeller Centre építészei (Raymond Hood, Wallace K. Harrison, Andrew Reinhard) a La Masion Francaise, British Empire Building modelljével

-több funkció egy épületben





"Ez a fajta mesterségesség kihívást jelent az építészet klasszikus komponálásra épített értelmezése számára. Kiküszöböli az általunk ismert kompozíciót, kiküszöböli a kint és bent kapcsolatát, kiküszöböli a bizonyosságot, és valami teljesen előreláthatatlan szekvenciával helyettesíti, kiküszöböli az építészeti ellentétpárok koherenciáját, és véletlenszerűséggel helyettesíti.,,

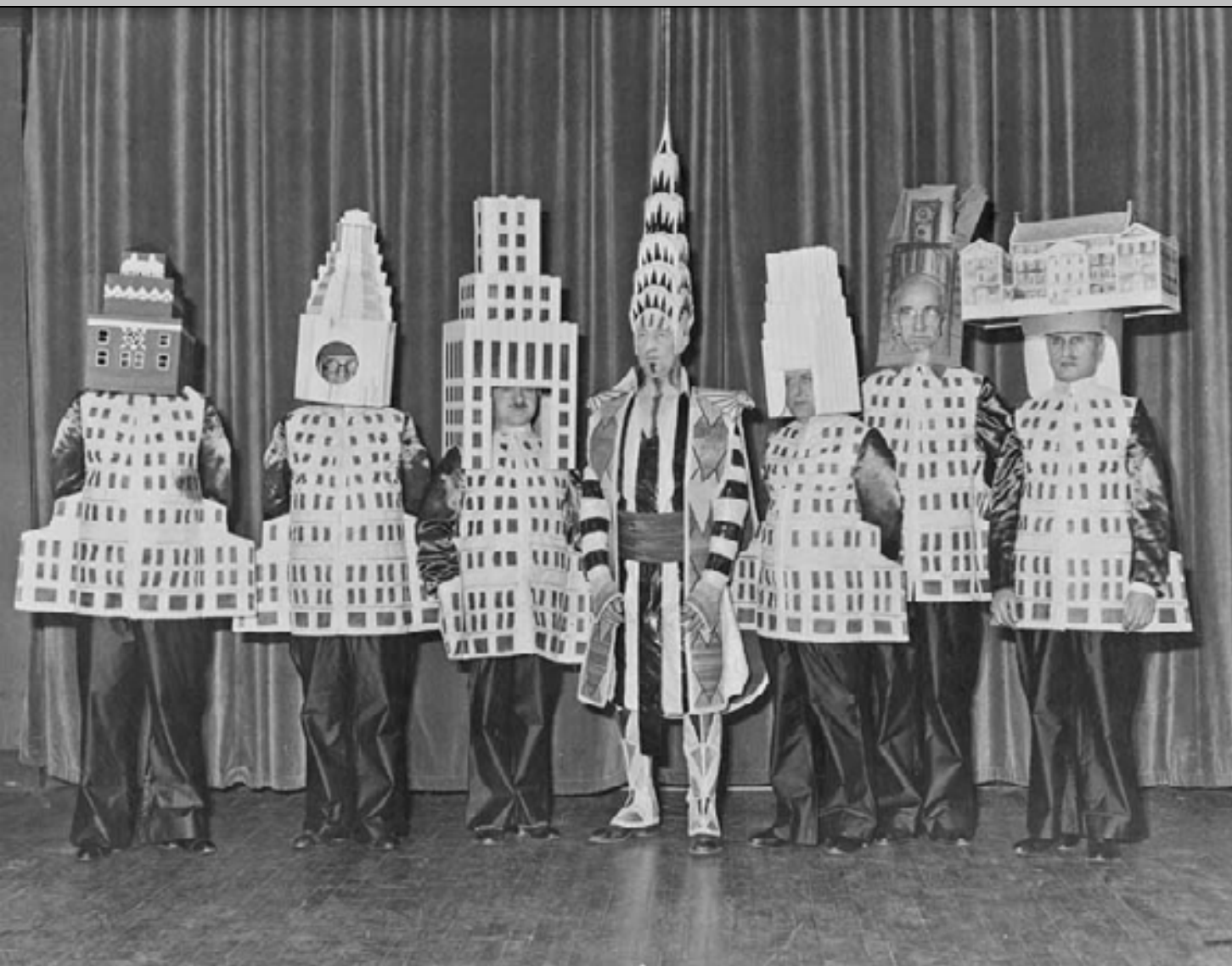
Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája



-több funkció egy épületben  
-önmaga monumentuma





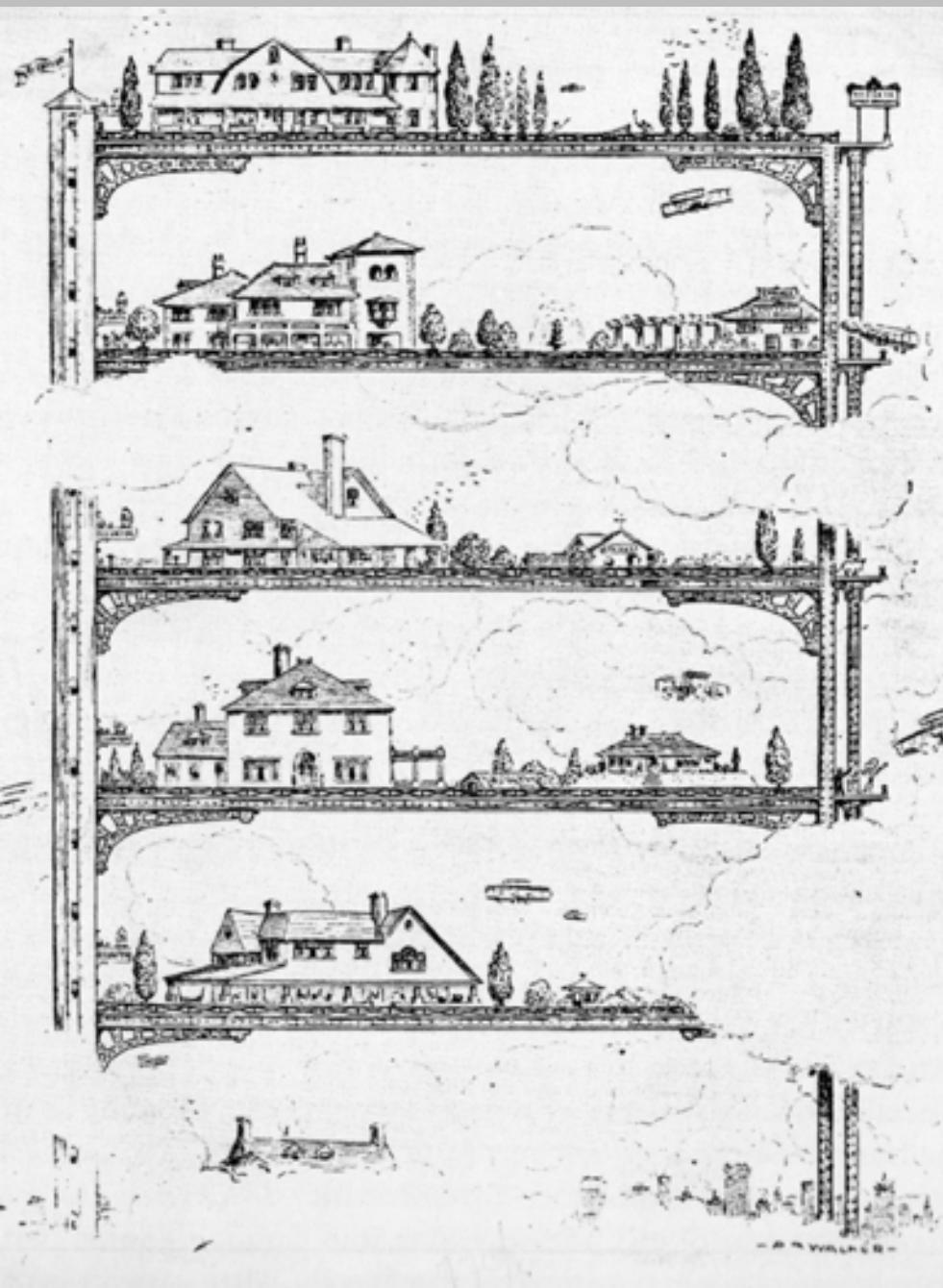


Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség  
 Az építészeti nagyság problémája

-több funkció egy épületben  
 -önmaga monumentuma  
 -raszter mint szerkesztési  
 elv: kétdimenziós rend -  
 háromdimenziós anarchia  
 -lobotómia, a homlokzat  
 függetlenedése az  
 épülettől, az épület  
 belsejétől

Manhattan építészei előadják: The Skyline of New York

A. Stewart Walker - Fuller Building  
 Leonard Schultze - új Waldorf Astoria  
 Ely Jacques Kahn - Squibb Building  
 William Van Alen - Chrysler Building  
 Ralph Walker - One Wall Street  
 D. E. Ward - Metropolitan Tower  
 Joseph H. Freedlander - Museum Of City of New York



Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség  
 Az építészeti nagyság problémája

-több funkció egy épületben  
 -önmaga monumentuma  
 -raszter mint szerkesztési  
 elv: kétdimenziós rend -  
 háromdimenziós anarchia  
 -lobotómia, a homlokzat  
 függetlenedése az  
 épülettől, az épület  
 belsejétől  
 -„skizma” (szétbontás,  
 szétagolás): az épület  
 vertikális szétagolása  
 független rétegekké, a  
 felvonó egyesítő szerepe



1. Egy bizonyos kritikai ponton túl az épület nagy Épületté válik. Egy ekkora tömeget már nem lehet egyetlen építészeti gesztussal vagy akár építészeti gesztusok valamely kombinációjával ellenőrzés alatt tartani. Ennek lehetetlensége kiváltja a részek önállóságát, amely azonban nem fragmentációt, töredezettséget jelent. A részek továbbra is kapcsolódnak az egészhez.

2. A felvonó és hasonló technikai eszközök által teremtett kapcsolatok érvénytelenítik az építészet klasszikus repertoárját, így a kompozíciót, a léptéket, az arányokat vagy a részletek jelentőségét. Az építészet mint „művészet” a Nagyság korában jelentőségét veszti.

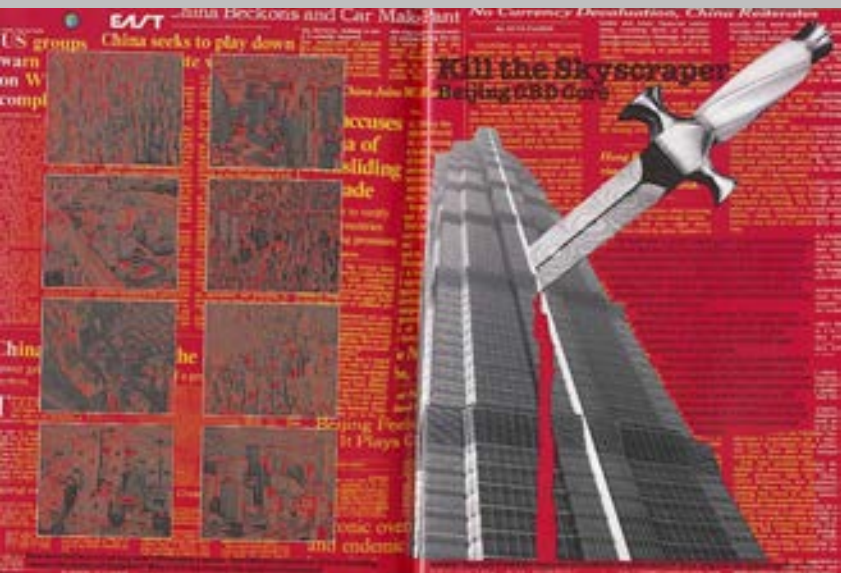
3. A belső mag és a külső héj függetlenedik egymástól. A belső és külső építészete önálló projektté válik: az előbbi a programszerű és ikonográfikus igények instabilitásával foglalkozik, míg a másik az épület mint látszólagos szilárd tárgy képét sugallja a város felé. Amit látunk, nem azonos azzal, amit kapunk.

4. A lépték folytán az épület amorális dimenzióba kerül, túl jón és rosszon. Hatása független a minőségétől.

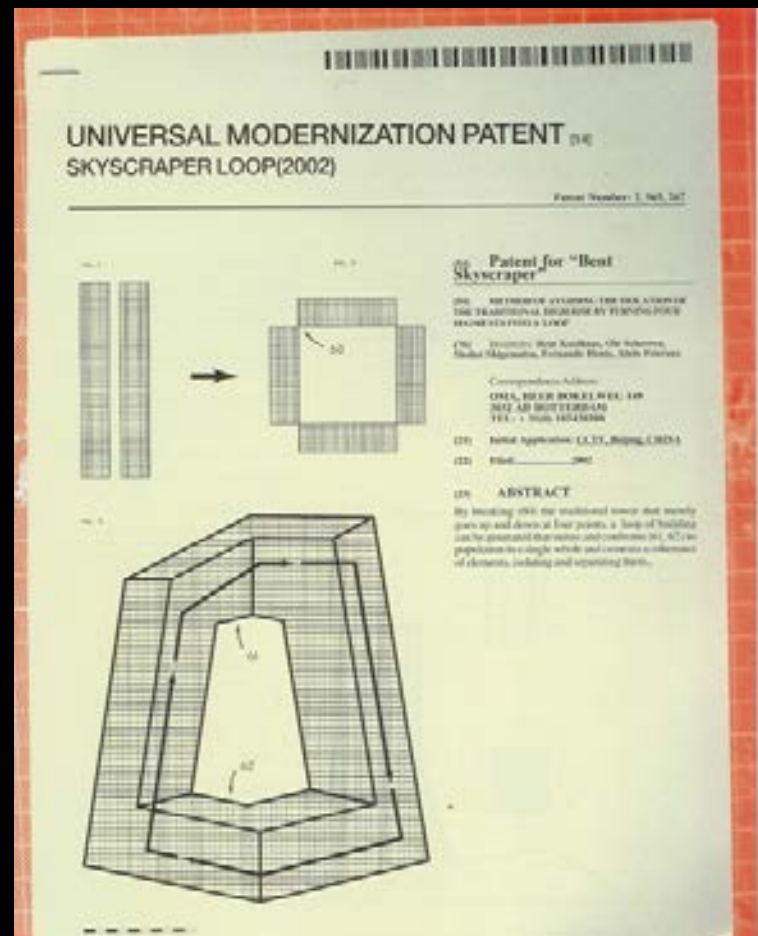
5. Mindezek együttesen végleges és a legradikálisabb szakítást jelentik a léptékekkel, az építészeti kompozícióval, a hagyománnyal, a transzparenciával, az etikával. A Nagyság nem része immár semmilyen városi szövetnek. Létezése legfeljebb egyidejű jelenlét. Felirata pedig hogy a kontextus elmehet a csudába.

Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Lépték helyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája





Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség  
 Az építészeti nagyság problémája

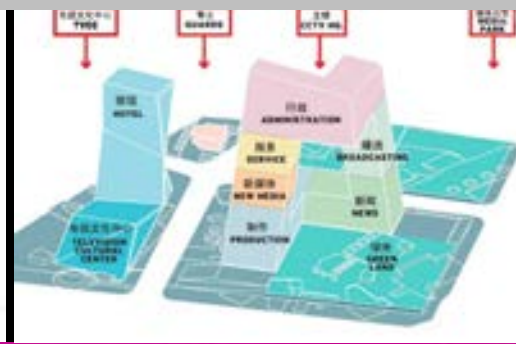






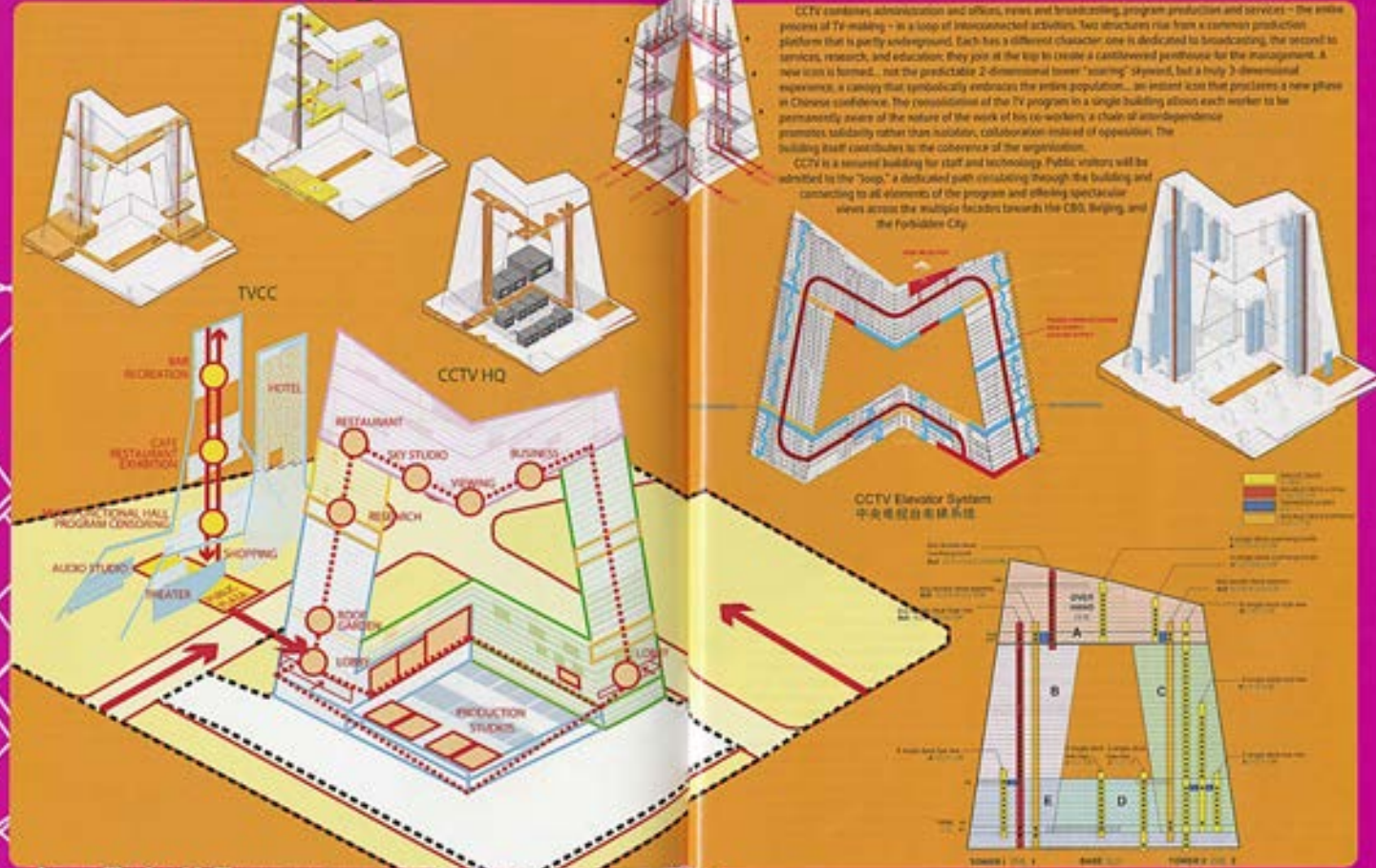
Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Lépték helyesség, léptéktelenség  
 Az építészeti nagyság problémája





Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség  
 Az építészeti nagyság problémája

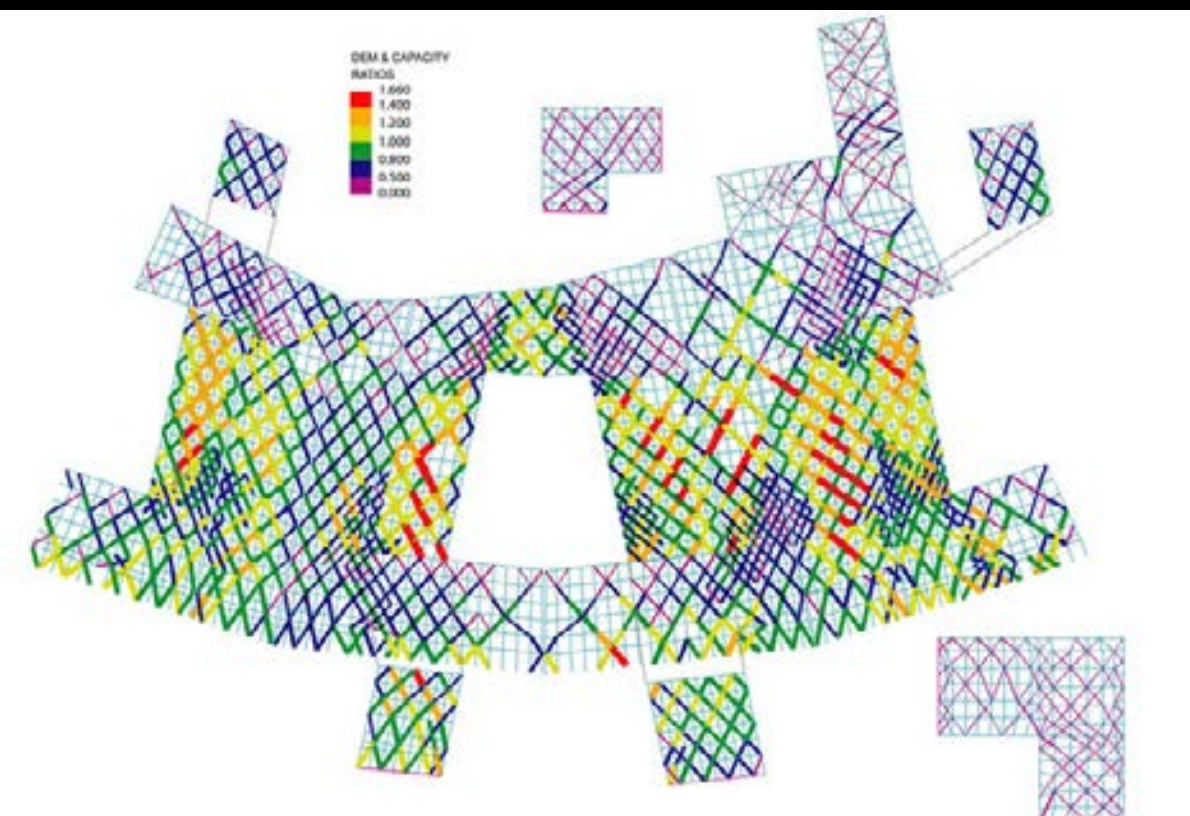
# EAST Loop







Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája





Időbeli és absztrakt dimenzió  
Térbeli dimenzió  
Antropocentrizmus  
Relatív lépték  
Abszolút Méretarány  
Lépték az építészetben  
Lépték mint az építészeti  
karakter kifejezője  
Léptékhelyesség, léptéktelenség  
Az építészeti nagyság problémája







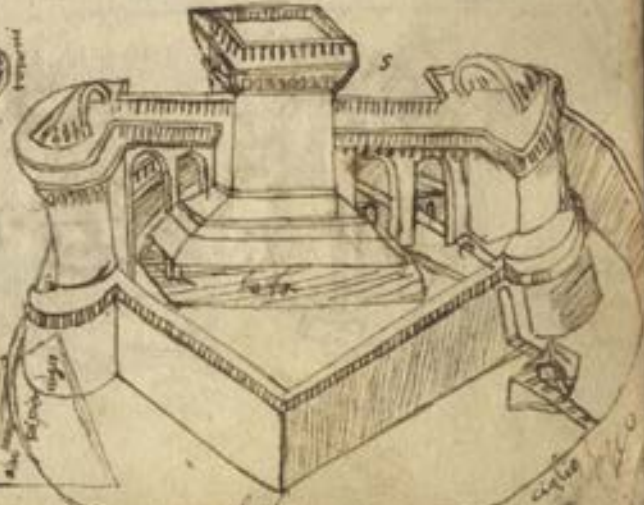
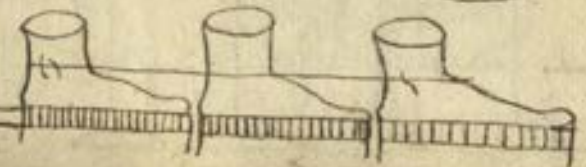
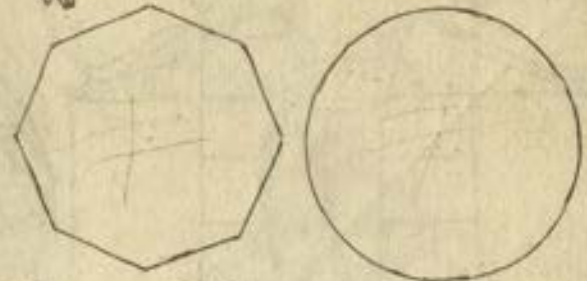
Időbeli és absztrakt dimenzió  
 Térbeli dimenzió  
 Antropocentrizmus  
 Relatív lépték  
 Abszolút Méretarány  
 Lépték az építészetben  
 Lépték mint az építészeti  
 karakter kifejezője  
 Léptékhelyesség, léptéktelenség  
 Az építészeti nagyság problémája



gala di un quadre in torso



doffo quattro segni  
tornare piante de  
casi et palazzi.

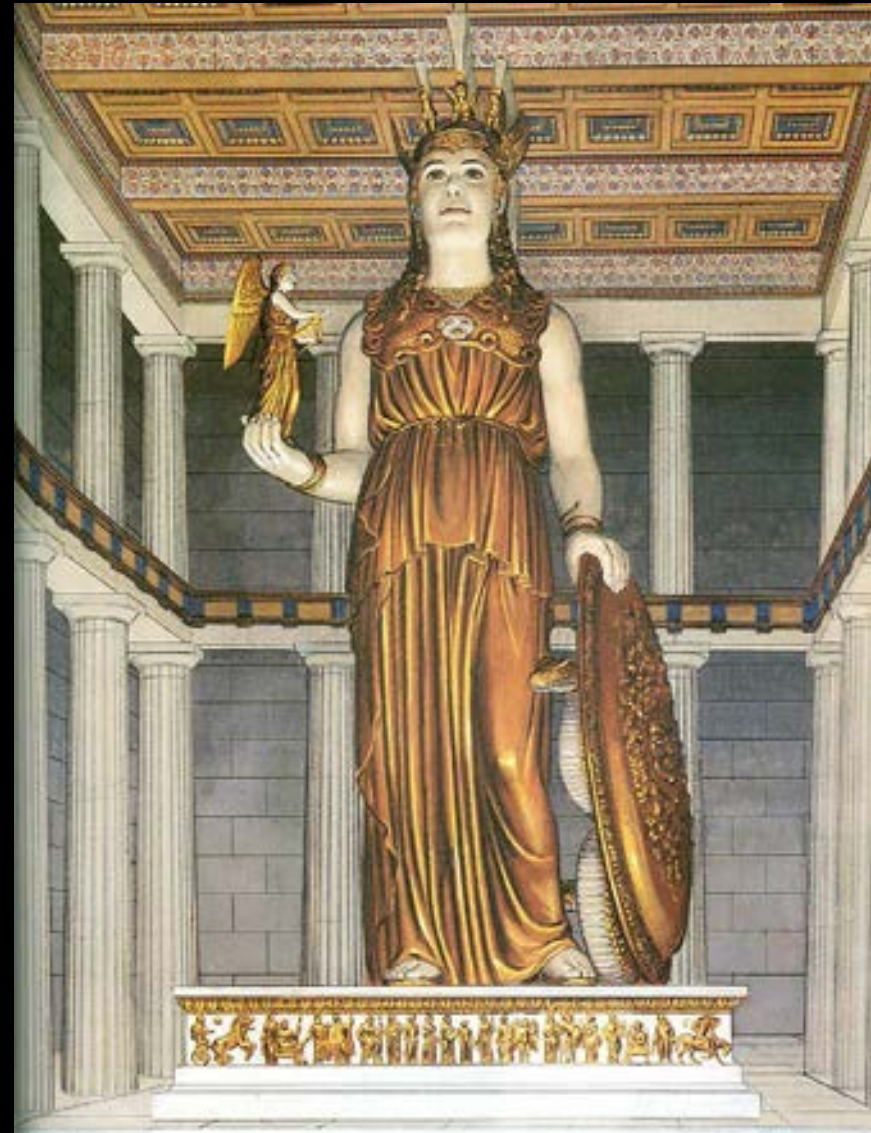
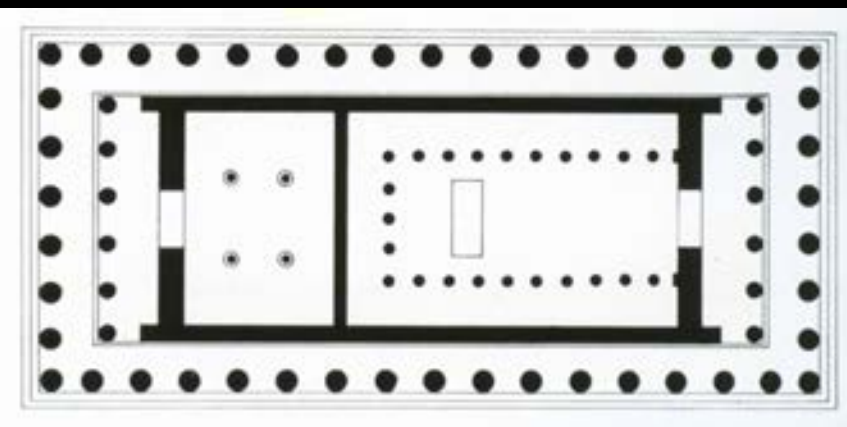
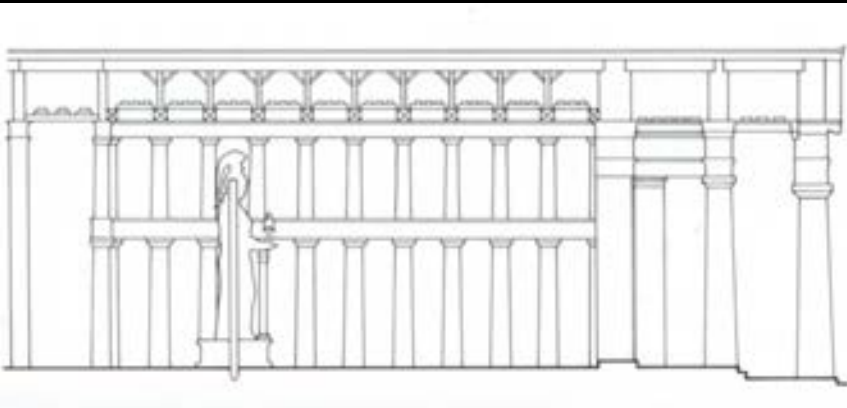


Arány



Az ARÁNY művészeti eszközként egy mű méreteinek egymáshoz való és az egészhez való viszonya, belső viszonyrendszer.

Arányosságról általában



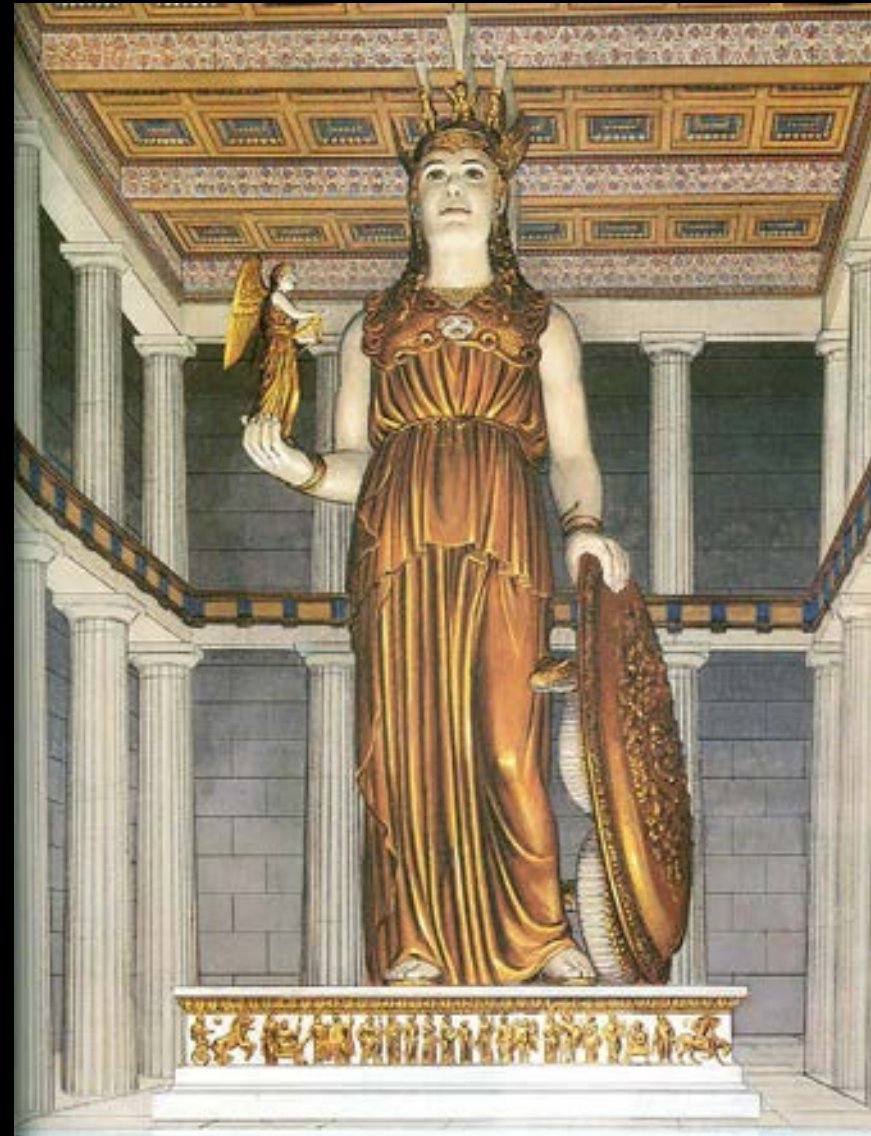
Az ARÁNY művészeti eszközként egy mű méreteinek egymáshoz való és az egészhez való viszonya, belső viszonyrendszer.

a LÉPTÉK a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Arányosságról általában



Varvakioni Athéné, Kr.e. 2.sz. római másolat



Pheidiasz, Athéné Parthenosz (A szűz Athéné) Kr.e. 447, Parthenon, Athén



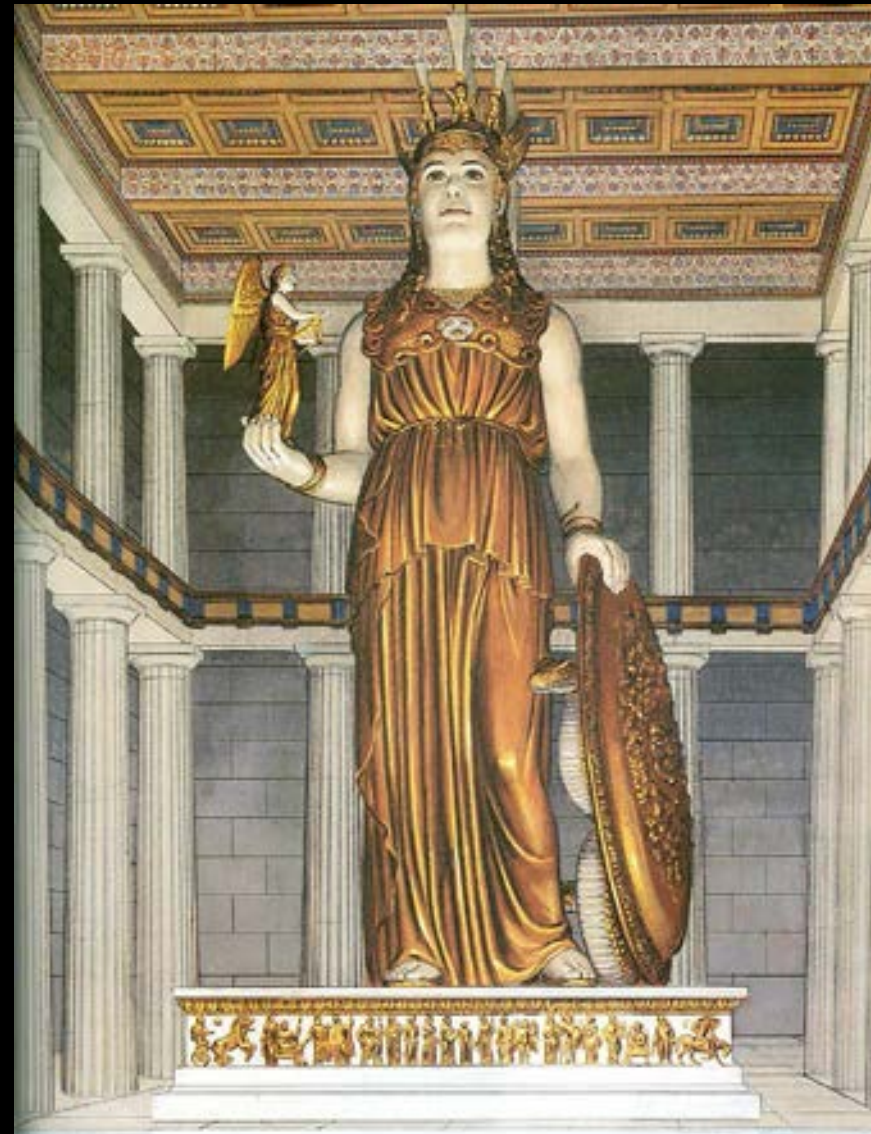
Az ARÁNY művészeti eszközként egy mű méreteinek egymáshoz való és az egészhez való viszonya, belső viszonyrendszer.

a LÉPTÉK a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Arányosságról általában



Varvakioni Athéné, Kr.e. 2.sz. római másolat



Pheidiasz, Athéné Parthenosz (A szűz Athéné) Kr.e. 447, Parthenon, Athén

Az ARÁNY művészeti eszközként egy mű méreteinek egymáshoz való és az egészhez való viszonya, belső viszonyrendszer.

a LÉPTÉK a mű méreteinek viszonya egy külső viszonyítási alaphoz.

Arányosságról általában





Aránytalanság, karikatúra, groteszk

Arányosságról általában



Weegee (Arthur Fellig), Audrey Hepburn

## Aránytalanság, mint művészi kifejezőeszköz

Arányosságról általában



Etruszk szobrocskák, Volterra, Kr.e. 2.-3. sz.



Alberto Giacometti, Járó ember, 1949

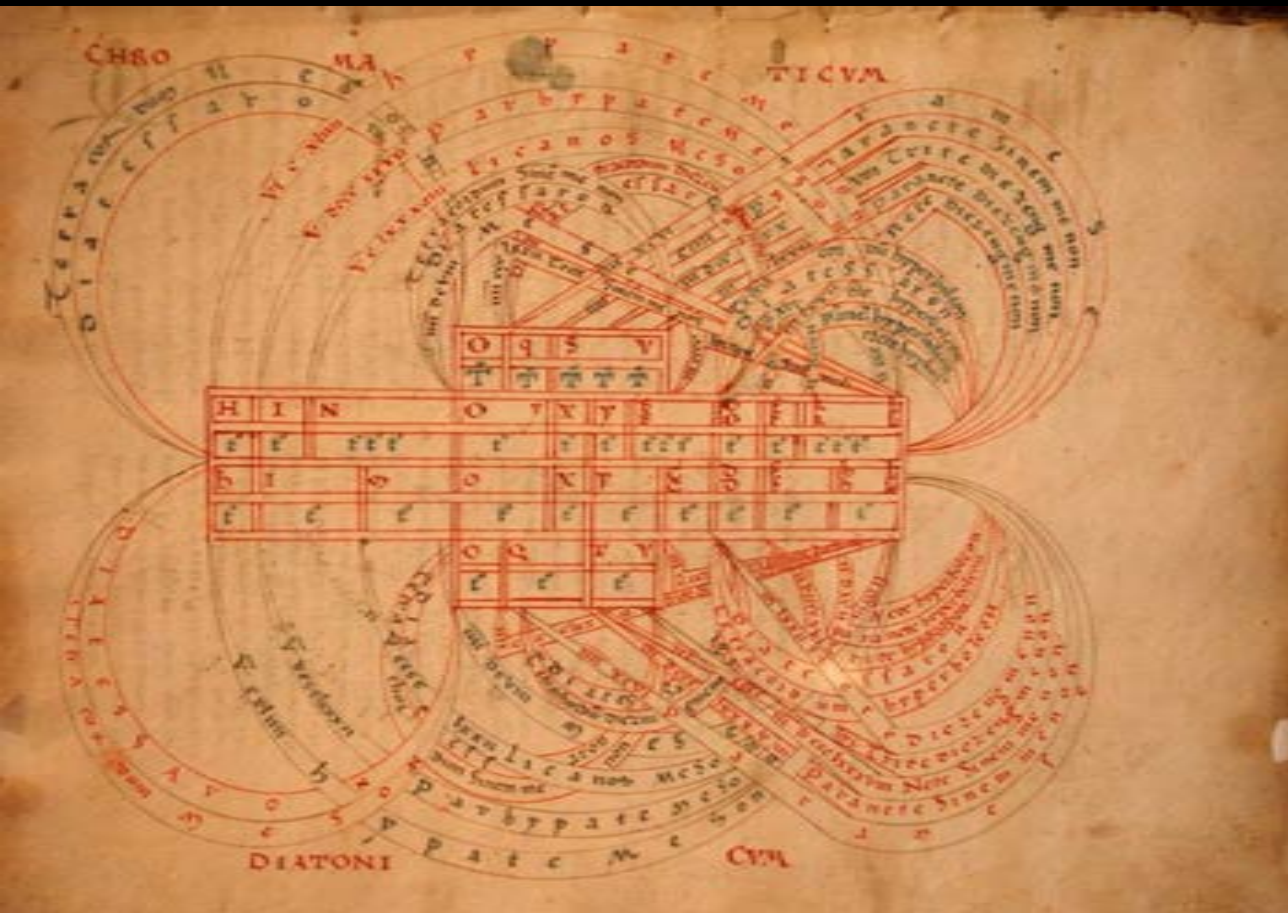


Alberto Giacometti, Indiai ember, 1947



- Preszokratikus filozófia Kr. e. 7-6 sz. Thalesz, Anaximandrosz és Anaximenész világképe: egyetlen törvény által kormányozott, rendezett egész. A világot formának képzelték.
- A látható formákra alkalmazták a „szépség” (*kalon*) ama meghatározását, miszerint „az, ami gyönyörködtet és vonz” szemben a zenével.
- Püthagorsz Kr.e. 6. sz. A világegyetem új, esztétikai, matematikai, természettudományi felfogása
- A számokban látták a valóság lényegét és princípiumát, velük azonosították az érzékelhető világ összetevőit.
- A számokra valóságnak korlátokat állító s azt renddel és értelemmel megtöltő szabályra tekintettek.
- Minden dolog azért létezik, mert a rendet tükrözi; s rendezettségükben ama matematikai törvényeknek engedelmeskednek, amelyek egyszerre feltételei és létezési formái a Szépségnek.

Arányosságról általában

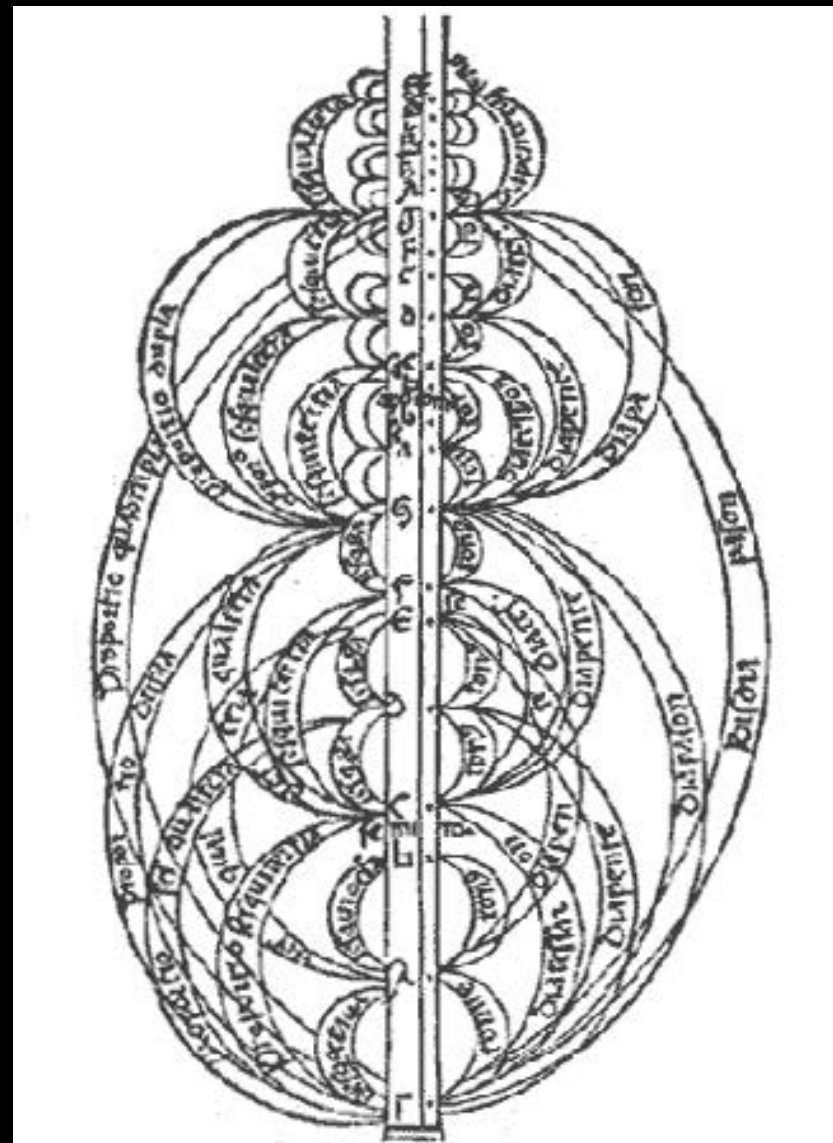


Égi hárfa, középkori kódexillusztráció

Pythagorasz az aritmetika feltalálója, Filippo Calandri, *De arithmetica*, 1492

- A püthagoreusok tanulmányozták elsőként a zenei hangokat szabályozó matematikai összefüggéseket, a hangközök arányosságait s a húr hossza és a hang magassága közötti viszonyokat.
- Boethius (Kr.u. 480-526) A zenéről c. művének közvetítésével a középkorra is áthagyományozódik.

Arányosságról általában



Franchino Gaffurio, Diagram Therica musicae, 1492  
Milano, Biblioteca Nazionale, Braidense



Platón (Kr. e. 427– 347)

*Timaios*

-Az alkotórészek harmóniája és arányossága  
-A világ négy ősanyagból keletkezett, ezek: tűz, víz, föld, levegő. Ezeket az elemeket kapcsolta Isten össze arányosan, létrehozva a jelen létező világot.

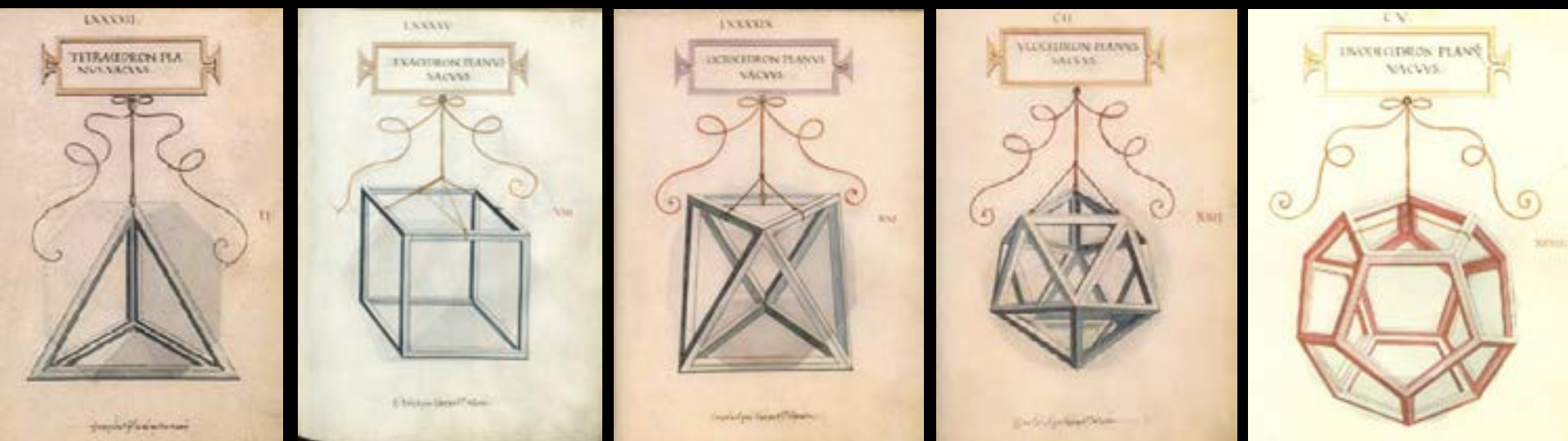
-tűz:levegő=levegő : víz=víz : föld haladvány; tűz, tetraéder; levegő, oktaéder; víz, ikozaéder; föld, kocka; mindezek a foglalata a dodekaéder alakú mindenség.

-A geometriai formák szépsége, Platóni testek (55e-56c9)

Az arányosság az elgondolt tökéletes világ, mind az érzékelhető (másodlagos) világ létezési törvénye. Nem a helyes arányok összességként felfogott arányosság, mely egyetlen matematikai formula. Nem valamiféle egyazon (mindenre vonatkozó és mindig érvényes) arány folyamatossága, hanem az olyan tagolódás, amely tökéletesen felel az eszmei világ és az eszményi test funkcióinak.

*Phaidón*

Szókratész, "igazi" (a mennybolt alatt elhelyezkedő, és csak emelkedett gondolkodással megismerhető) Földről. Ezen a csodálatos tájon "meghatározott arány szerint teremnek a növények, a fák és a virágok és a gyümölcsök, s ugyanígy a hegyeknek és a köveknek is ugyanazon arány (= törvény) szerint tulajdonuk a simaság, az áttetszőség és a színek különös szépsége" (110 D).



Antropomorf arányokról beszélünk, ha az építészetben az emberi test arányait közvetlen módon alkalmazzuk. Ez a használhatóság előfeltétele

Arányosságról általában  
Antropomorf arány

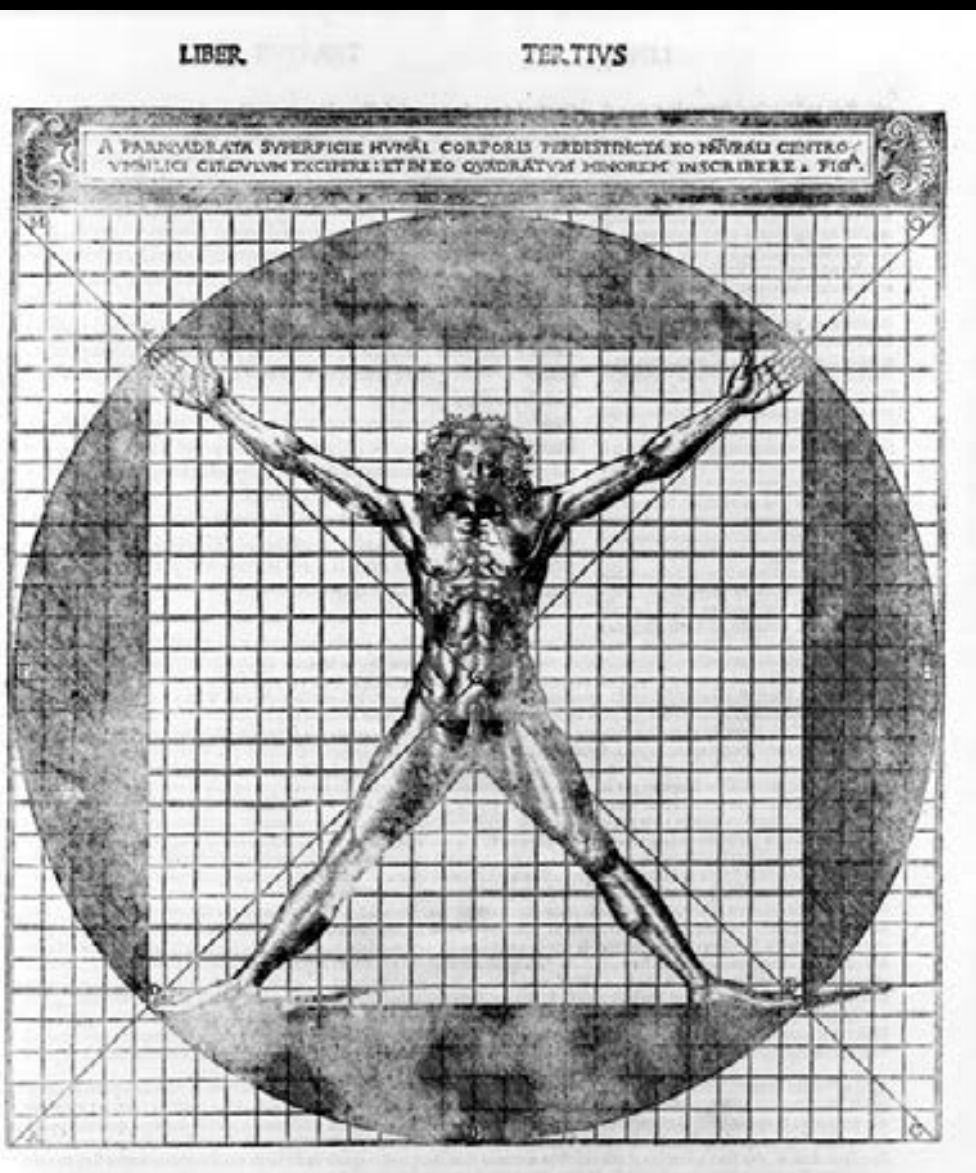




## Vitruvius, Tíz könyv az építészetéről

Az emberi test arányosságát az egésznek, a nagyobb és kisebb részeknek számszerűen pontos méretviszonya határozza meg, s hogy az épületek megtervezésében is ehhez a törvényhez kell alkalmazkodni.

Arányosságról általában  
Antropomorf arány

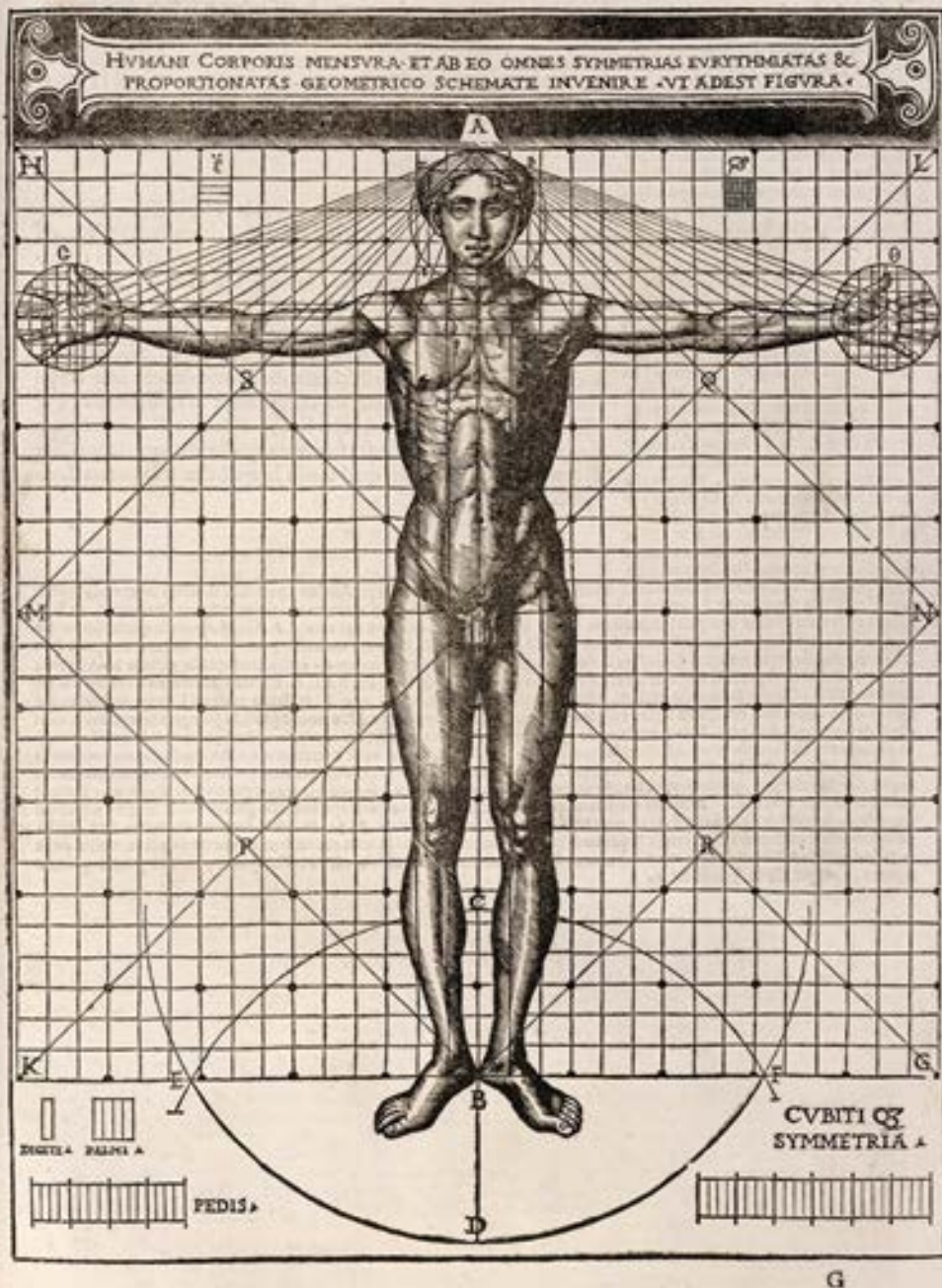


A természet pedig úgy alkotta meg az ember testét, hogy a koponya az állcsúcstól a homlok tetejéig és a haj eredetének aljáig egy tizedrész legyen, a tenyér a csuklótól a középső ujj hegyéig ugyanannyi. A fej az álltól a koponya tetejéig egy nyolcadrész, a nyak alsó részével együtt a haj eredetének aljáig a mellkas tetejétől egy hatodrész, a mellkas közepétől a koponya tetejéig egy negyedrészt. Az arc magasságának egy harmada az áll aljától az orrlyukak aljáig tart, az orr az orrlyuk aljától a szemöldökök vonalának közepéig ugyanennyi, s innentől a haj eredetének aljáig a homlok szintén egyharmad résznyi. A lábfej pedig a test magasságának egy hatoda, az alkar meg egy negyede, a mellkas is egy negyed. A többi tagoknak szintén megvan az általános mérték szerinti saját arányosságuk és azokat használva a régi neves festők és szobrászok is nagy és végtelen dicsőséget szereztek.

...Továbbá a testnek természetes középpontja a köldök. Mert ha az embert kitért karokkal és lábakkal hanyatt fektetjük, s a körző középpontját a köldökébe helyezük, köré kört húzva, a vonalat mind a kéz, mind a láb ujjai érinteni fogják. Ugyanúgy, ahogyan a testen kör alakzat jön létre, négyzet idom is található benne. Mert ha a talpaktól a koponya tetejéig terjedő távolságot lemérjük, s ezt a mértéket átvisszük a kitért karokra, úgy találjuk, hogy szélessége ugyanakkora, mint a magassága, mint az olyan négyzeté, amelyeket zsinórmértékkel szerkesztenek.

(3. Könyv 1. fejezet)

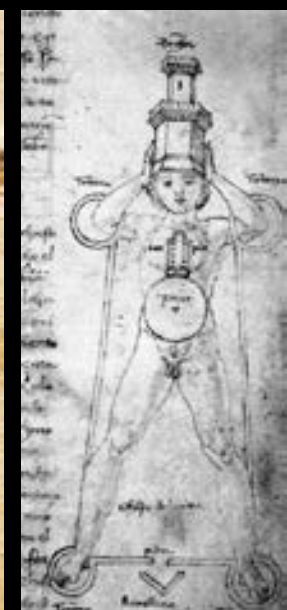
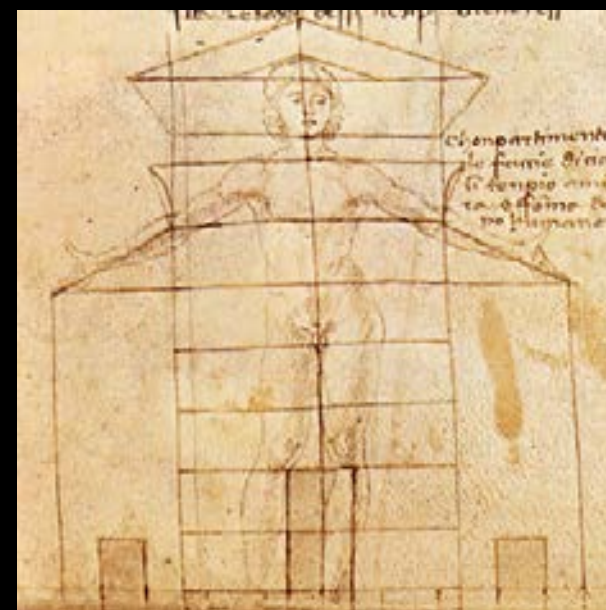
Arányosságról általában  
Antropomorf arány



Vitruvius újra felfedezése, 1415

Cesare Cesarino, *Humani Corporis Mensura* (Az emberi test méretrendje) 1521, olasz fordítás, kommentárok és illusztrációk

- Az épületeknek az emberi test arányaihoz kell igazodniuk.
- Az emberi test tökéletes arányosságának és építészeti utánzásának a gondolata kapcsolta össze a platóni világképet, az eukleidészi geometriát és a vitruviusi arányosságésgézményt.
- Alberti, alapegység megsokszorozásának elve (exempeda) az aritmetikai alapú (egész számokat viszonyító) szerkesztés.



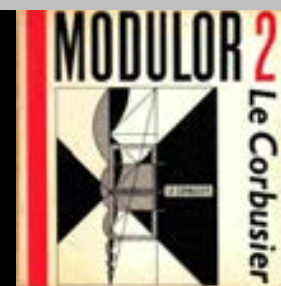
Vitruviuszi ember, illusztráció, Cesare Cesarino, 1521

Francesco di Giorgio, *Trattato di architettura*, 1482

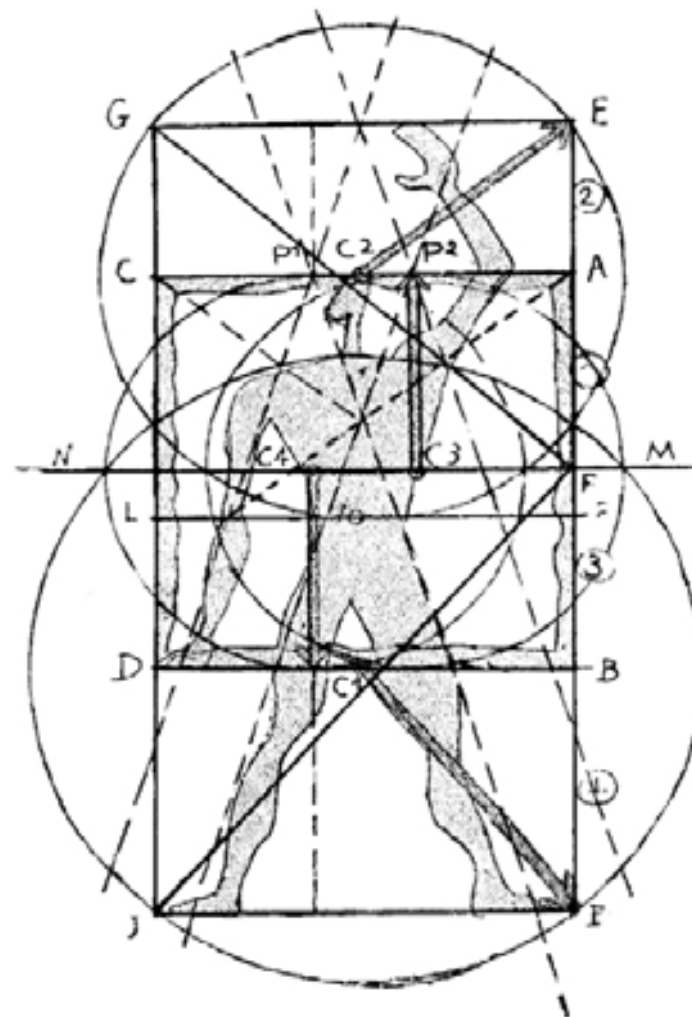
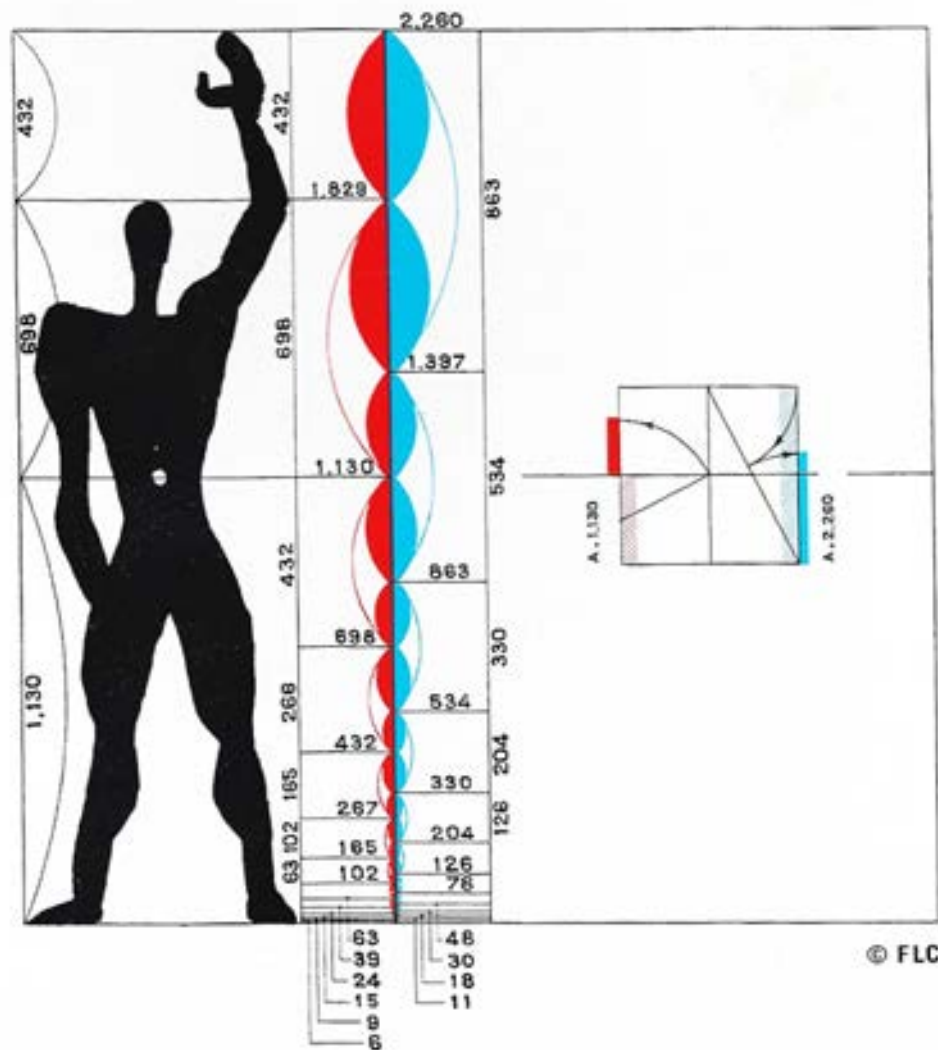


## Le Corbusier, Modulor, 1948

- Intuitív alapú kánon
- A felnőtt karú ember („hat láb magas rendőrdetektív”) alakját a köldök felezi, a testrészek arányát viszont - akár alulról felfelé, akár fordítva mérjük - aranymetszés szerinti sorba lehet foglalni.
- egységesülő, szabványosított modern világ (metrikus és angolszász mértékrendszer)
- szigorúan emberi léptékű humanizmus



Arányosságról általában  
Antropomorf arány



Arányosságról általában  
Antropomorf arány

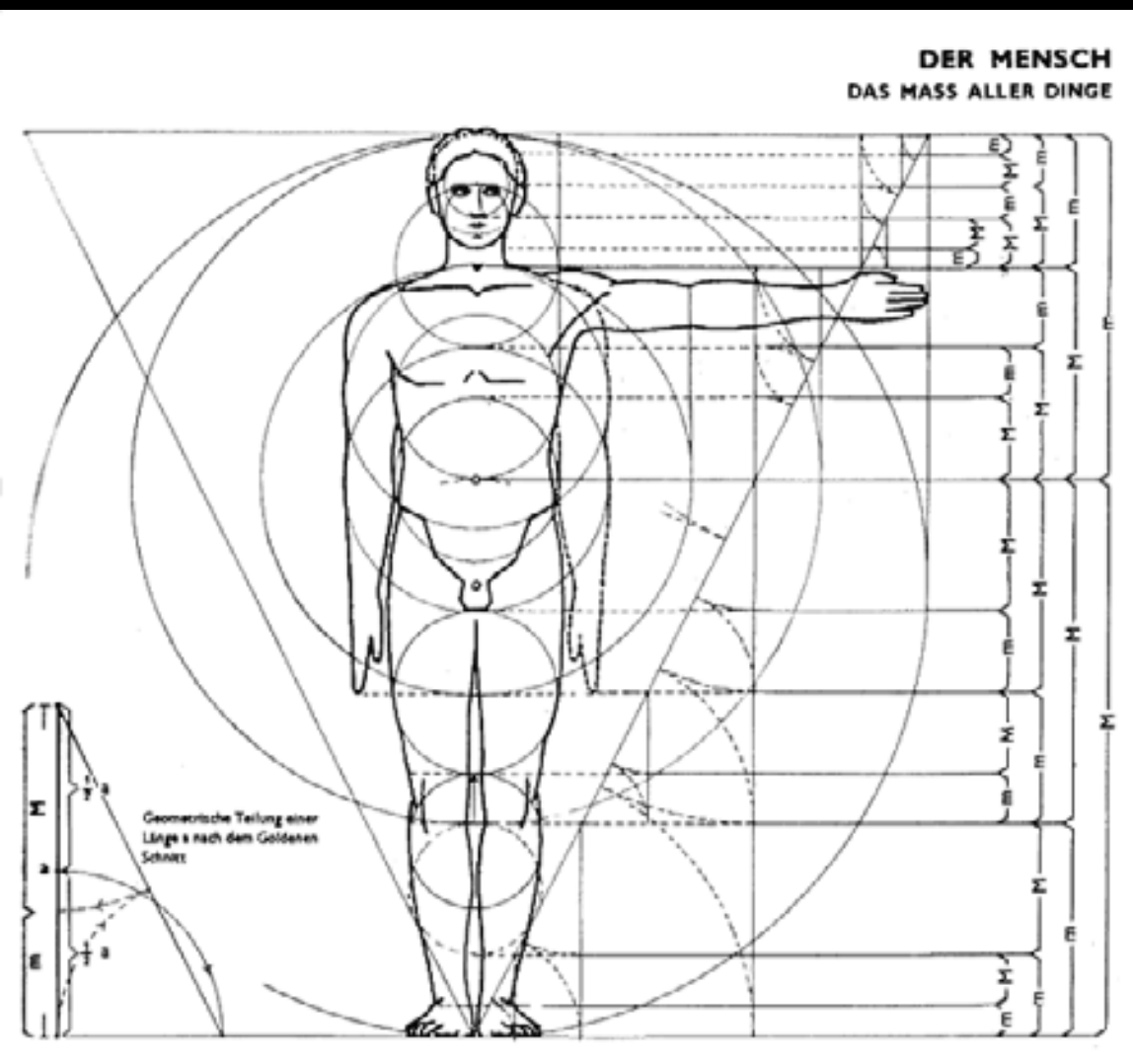


Le Corbusier, Unité d'Habitation, Marseille, Franciaország, 1947-1952

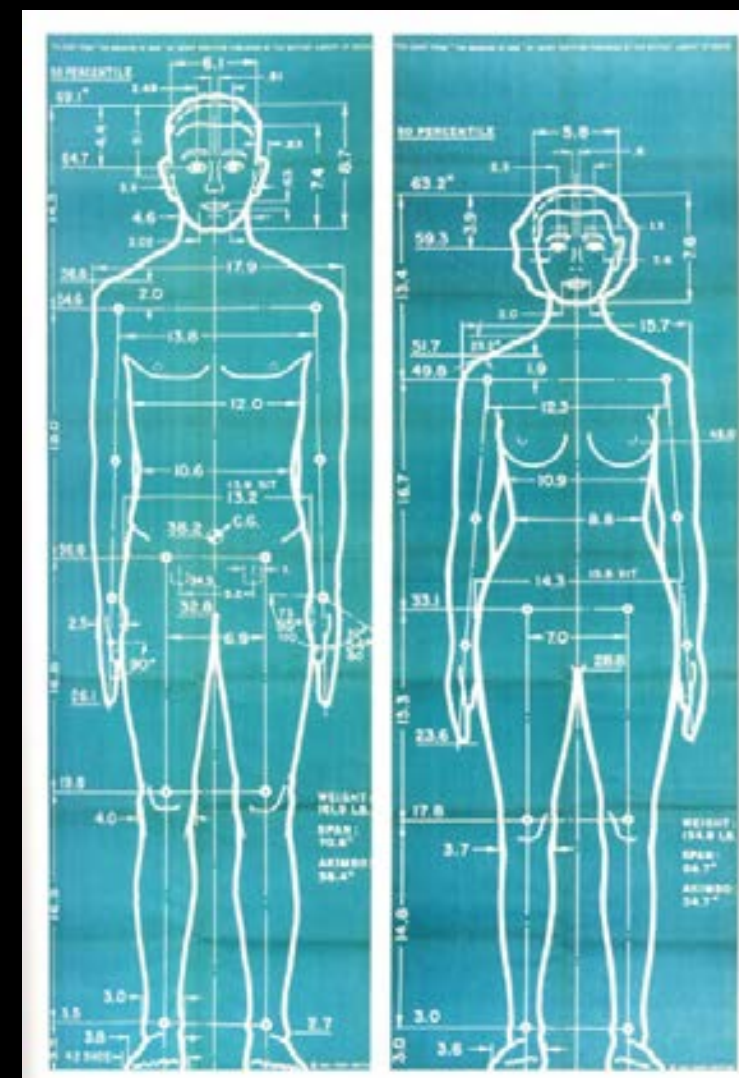


A normatív test  
A férfi test racionalizálása

Arányosságról általában  
Antropomorf arány



Ernst Neufert, Bauteurlehre, 1936

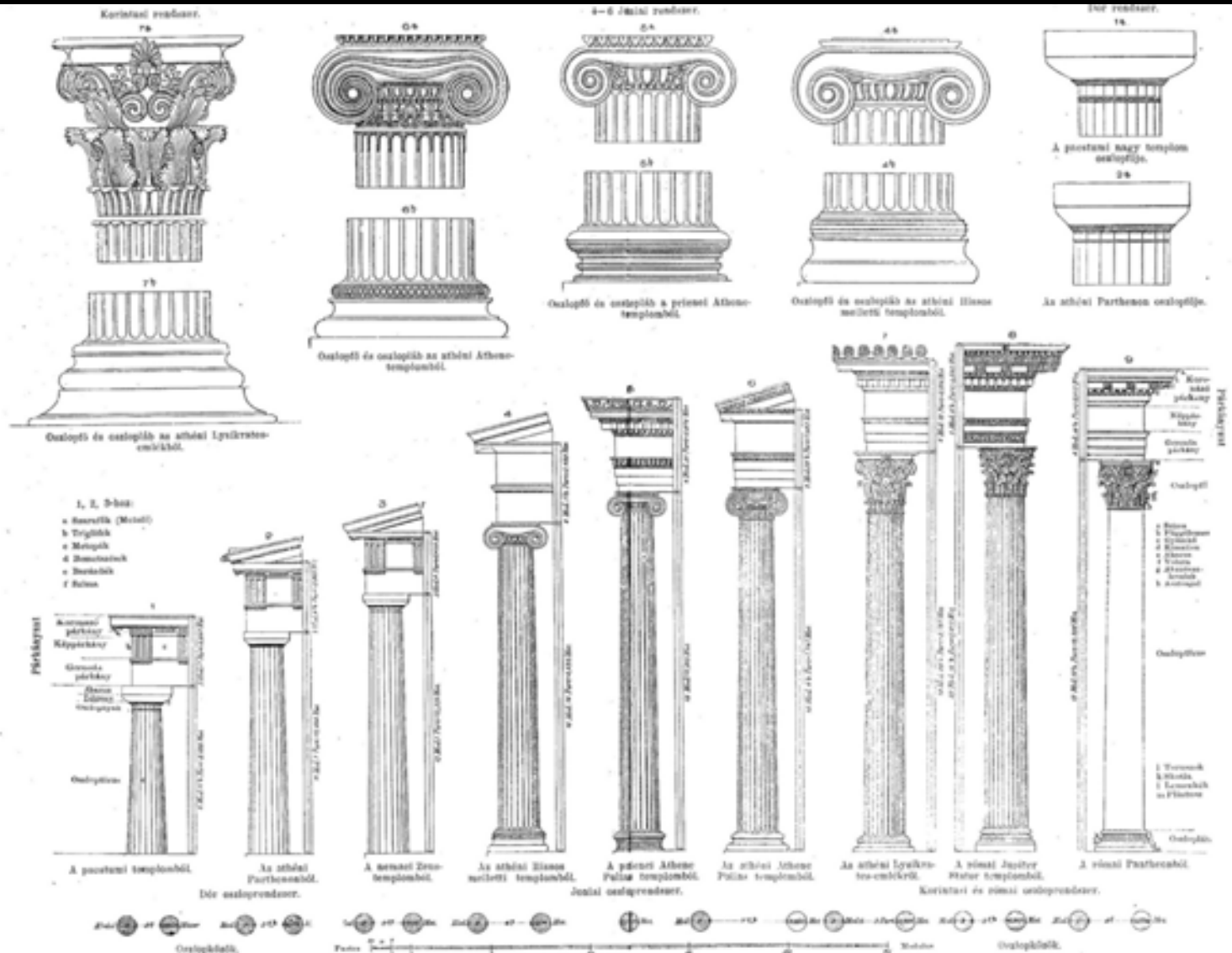


American Graphic Standard

### Vitruvius, Tíz könyv az építészetről

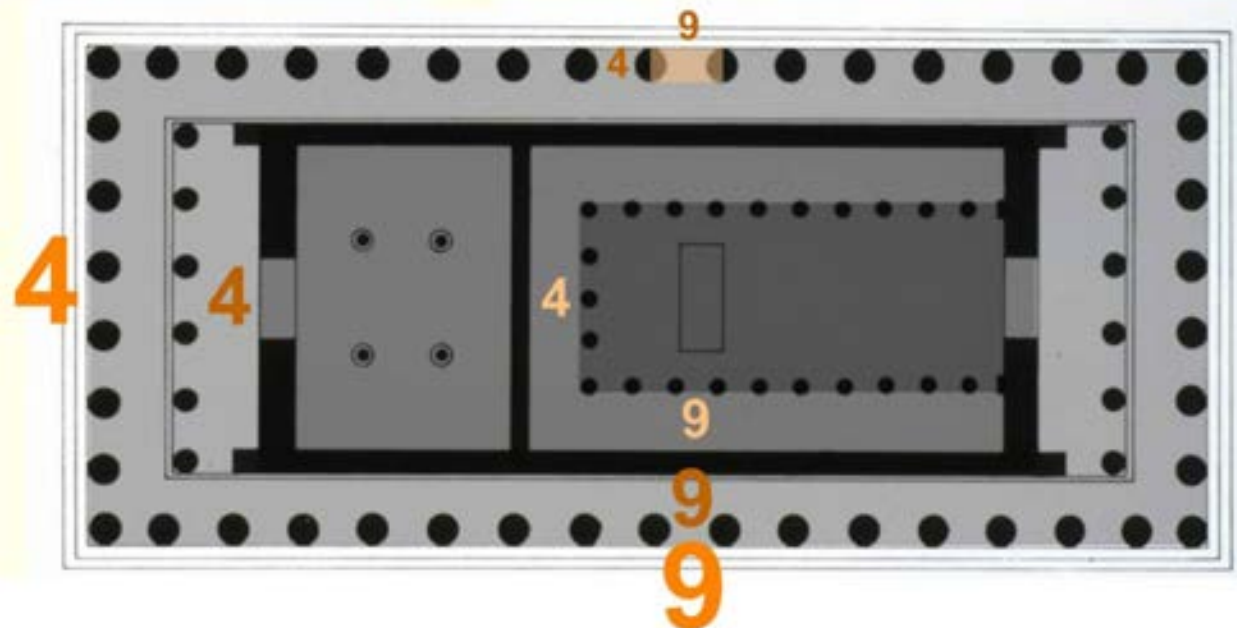
Az emberi test arányosságát az egésznek, a nagyobb és kisebb részeknek számszerűen pontos méretviszonya határozza meg, s hogy az épületek megtervezésében is ehhez a törvényhez kell alkalmazkodni.

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány





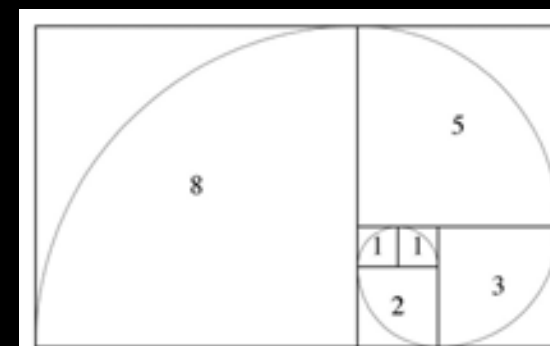
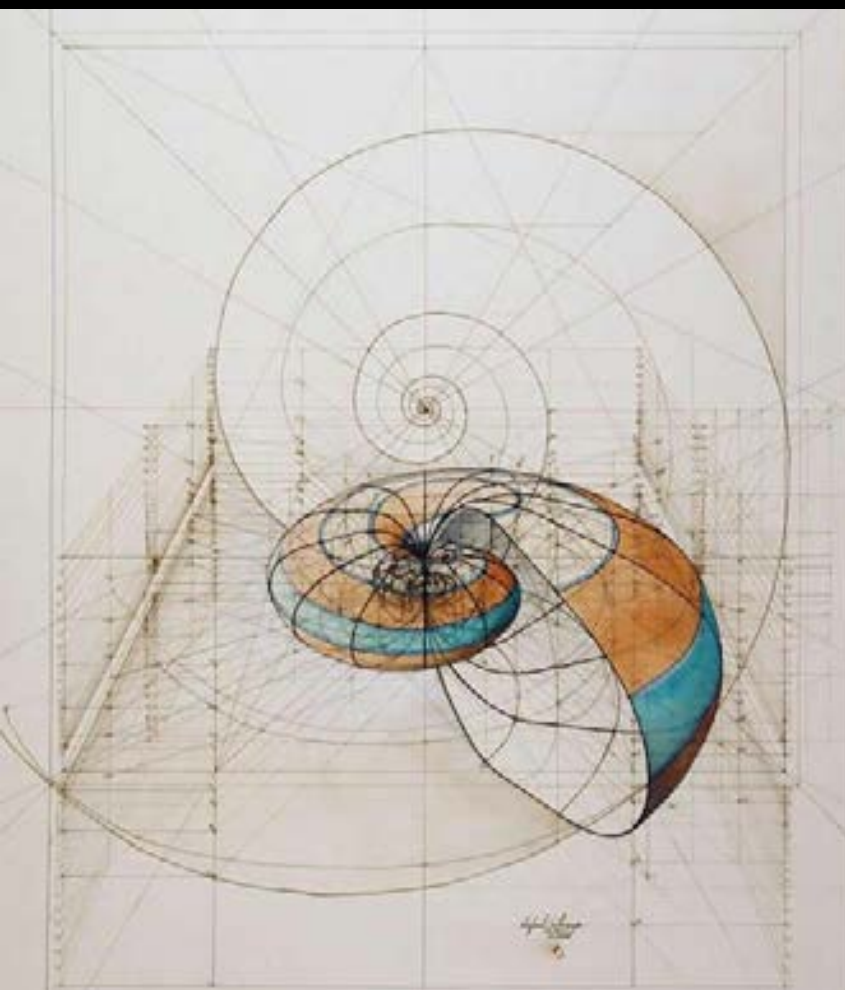
Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány



-Fibonacci számsor, Fibonacci (1170-1250) matematikus, *Liber Abaci*, 1228  
 -0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89  
 -A számsor egymást követő tagjainak hányadosa, egyre nagyobb pontossággal adja ki az aranymetszés számtani értékét, a  $\Phi$ -t 1,6180339887...). Számtani sorból mértani haladvány  $(\sqrt{5}+1)/2$   
 -1753 Robert Simon, botanikus, számos levél növekedési mintázata a Fibonacci számsor szerint alakul



Arányosságról általában  
 Antropomorf arány  
 Metrikus arány





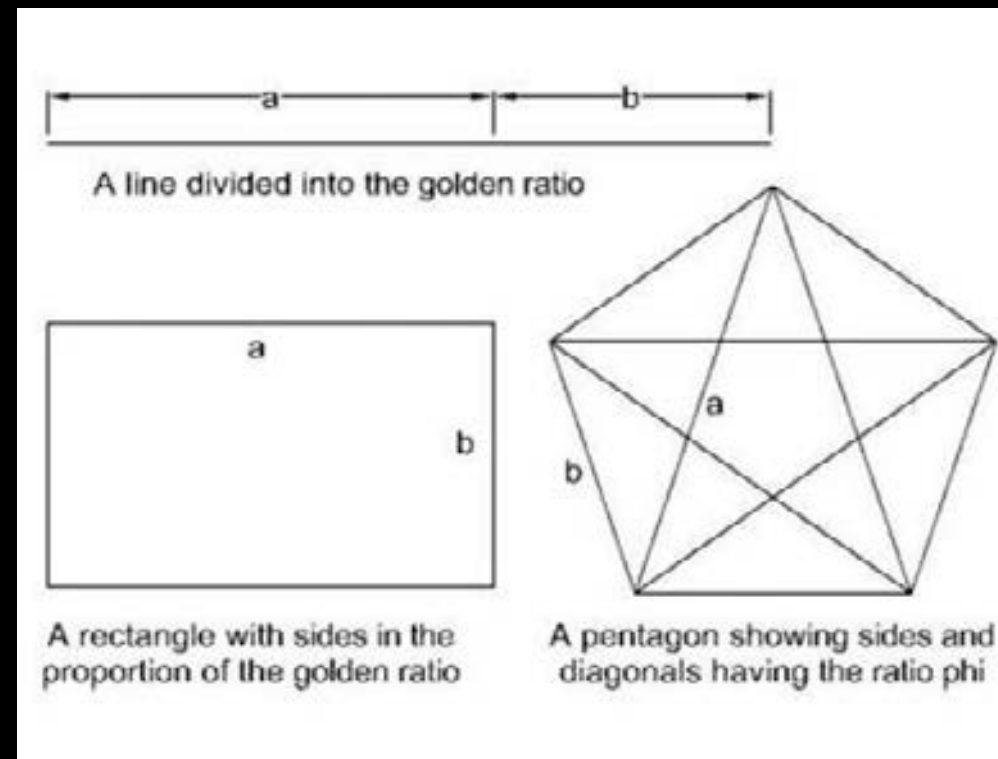
Aranymetszés arány két méret viszonya, melyben a kisebbik méret úgy viszonyul a nagyobbikhoz, mint a nagyobbik a kettő összegéhez. ( $a/b = a + b/a$ )

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

- Euklidész, Elemek, Kr.e. 300, első írásos megjelenése, nincs kitüntetett szerepe
  - Szélső és közbülső arány (secundum proportionem habentem medium et duo extrema dividere)
  - Gerhard de Cremona (kb. 1114-1187) Elemek fordítója
  - Campanus de Novara (1220 – 1296) Csodálatos, „legracionálisabban teremt irracionális összhangot” fordítás 1270
  - Isteni arány, Luca Pacioli, De Divina Proportione, 1509
  - Sectio Aurea, Leonardo da Vinci?
  - Sectio Divina*, isteni metszet, Kepler (1571-1630)
- "Ez a mértani arány lehetett, úgy vélem, a Teremtő ideája a hasonlónak hasonlóból való nemződésének bevezetésére."
- 1835, M. Ohm, Goldener Schnitt, sectio aurea visszalatinosítva



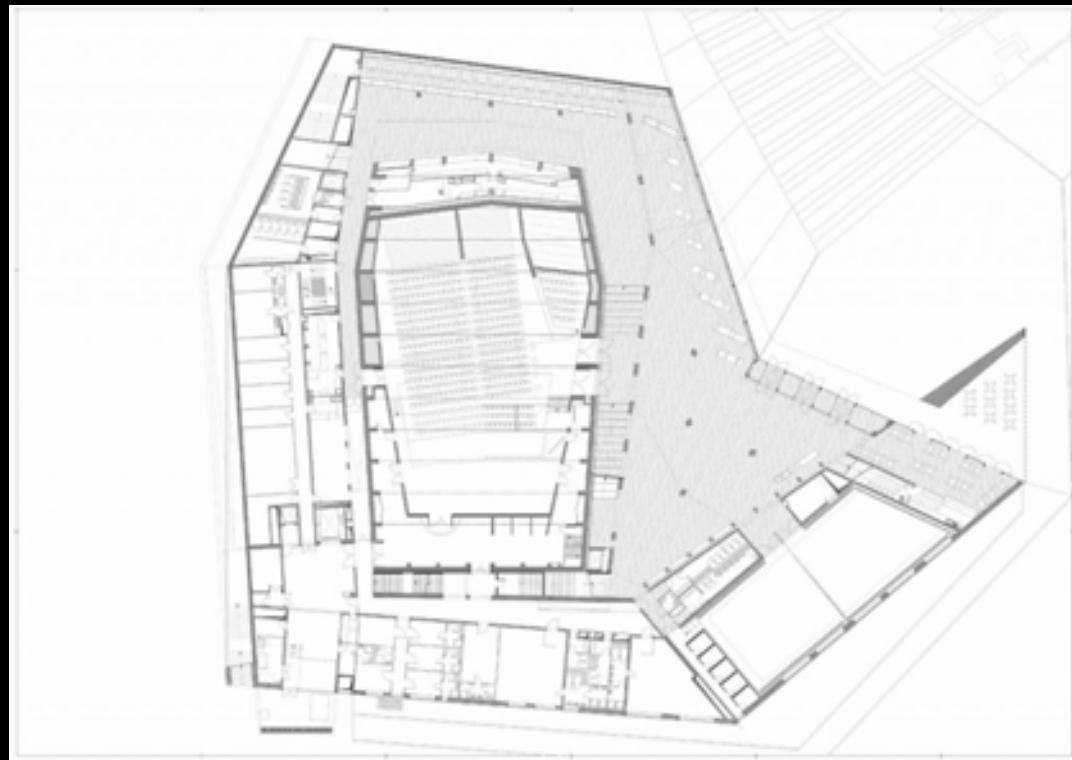
Jacopo de' Barbari, Luca Pacioli, 1495



De Divina proportione, 1509, Milano, Biblioteca Ambrosiana

Bartók és Kodály tudatosan alkalmazták az arany metszésben rejlő lehetőségeket. Bartók kézzongorás-ütőhangszeres szonátájában a reпрízbelépés pontja arany metszésben van, a 443-ütemes mű 274. ütemében történik. Kodály Psalmus Hungaricus 395 ütemből áll. A 245.-ben, az arany metszet helyén kezdődik a mű eszmei mondanivalójának kibontása: „Istenben vessed bizalmadat”

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány







Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány





Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány





Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány



Plasztikus szám

Hans van der Laan, bencés szerzetes, építész, 1904-1991

-Bosch-i Iskola

*Az Építészeti tér* (De Architectonische Ruimte) Leiden, 1977, Tizenöt előadás az emberi lakás diszpozíciójáról

Az építészet időtlen feladatát – a természet és az ember közötti közvetítő szerepét – vizsgálja: a tér, forma, méret, kint és bent, tömeg és űr, vonal, sík, tömeg, szimmetria és eurytmia.

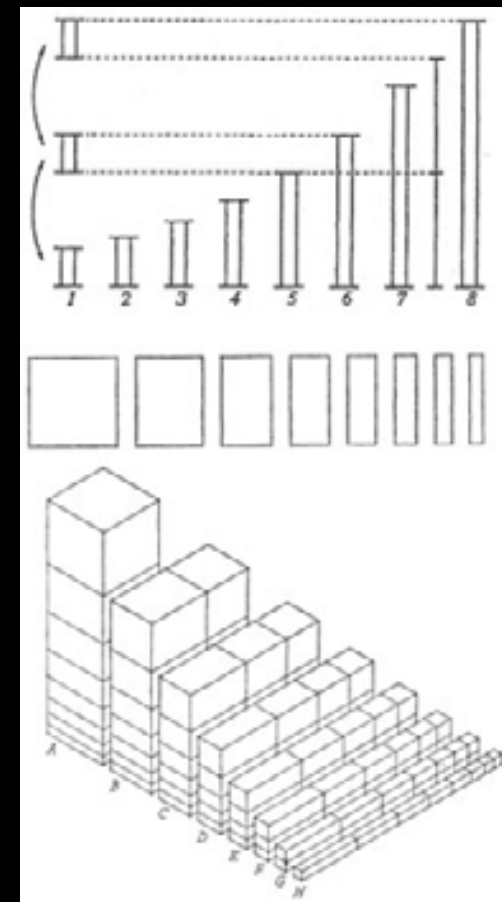
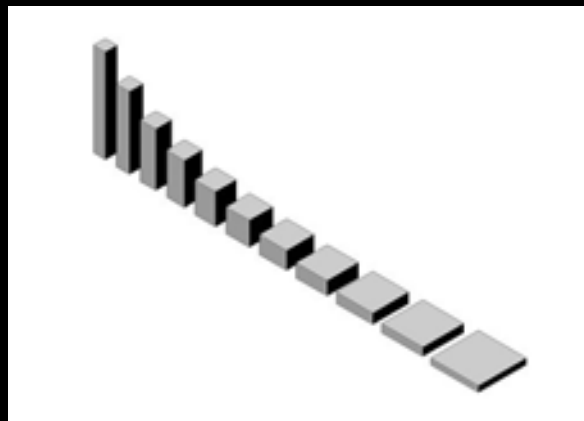
1928, A számsor minden eleme a kettővel és hárommal előtte álló szám összegéből adódik, kezdve az eggyel.

1, 1, 1, 2, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13, 16, 22, stb.

Arányosságról általában

Antropomorf arány

Metrikus arány



formabank



Plasztikus szám

Hans van der Laan, bencés szerzetes, építész, 1904-1991

-Bosch-i Iskola

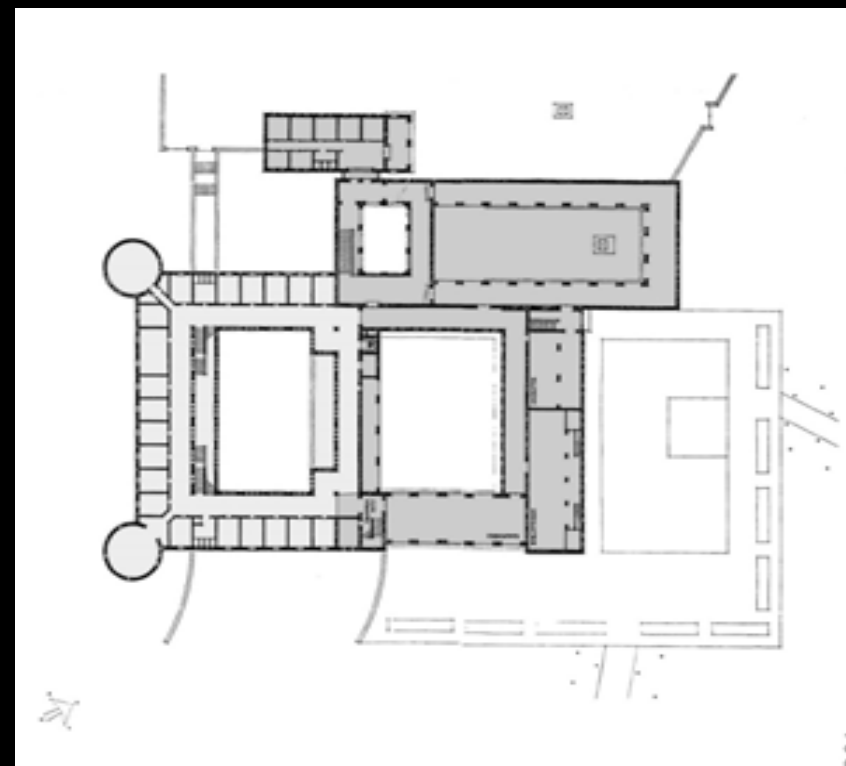
*Az Építészeti tér* (De Architectonische Ruimte) Leiden, 1977, Tizenöt előadás az emberi lakás diszpozíciójáról

Az építészet időtlen feladatát – a természet és az ember közötti közvetítő szerepét – vizsgálja: a tér, forma, méret, kint és bent, tömeg és űr, vonal, sík, tömeg, szimmetria és eurytmia.

1928, A számsor minden eleme a kettővel és hárommal előtte álló szám összegéből adódik, kezdve az eggyel.

1, 1, 1, 2, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13, 16, 22, stb.

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány



Hans van der Laan, Bencés kolostor bővítése, Vaals, Hollandia, 1956-1986



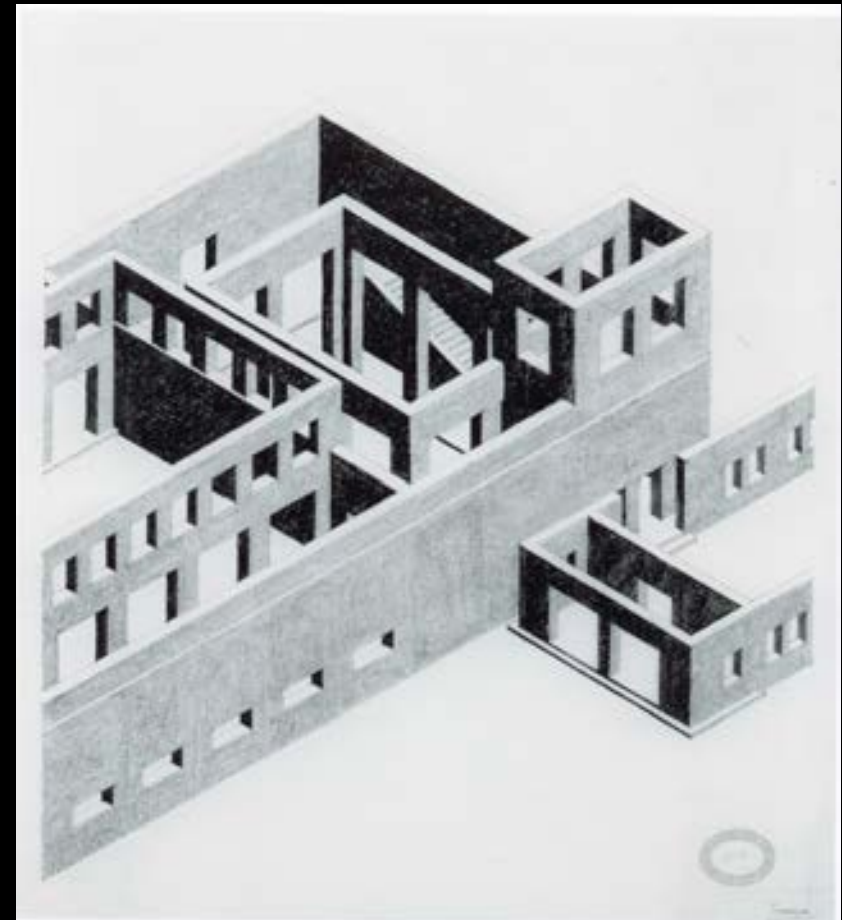
Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány







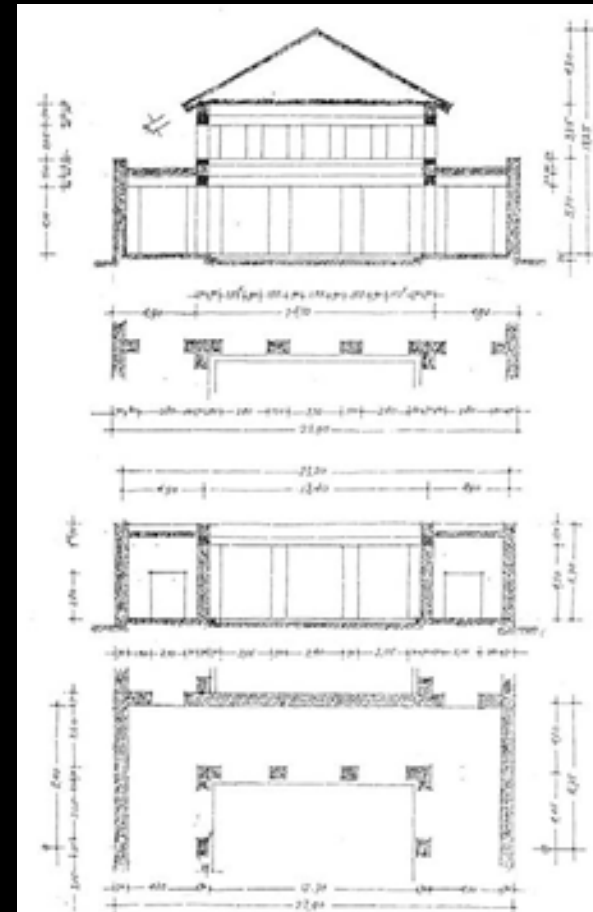
Hans van der Laan, Bencés kolostor bővítése, Vaals, Hollandia, 1956-1986



Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

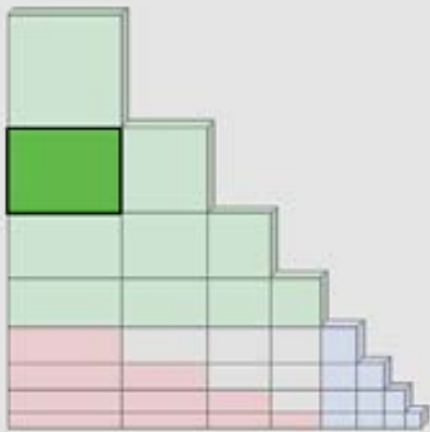


Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

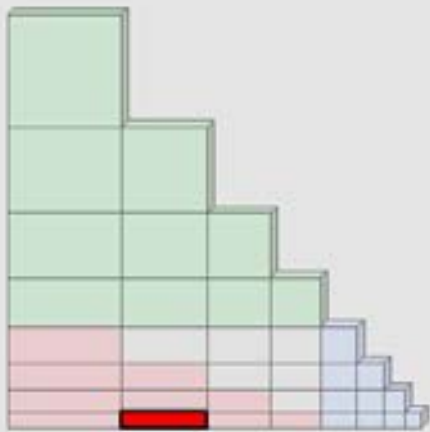




Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

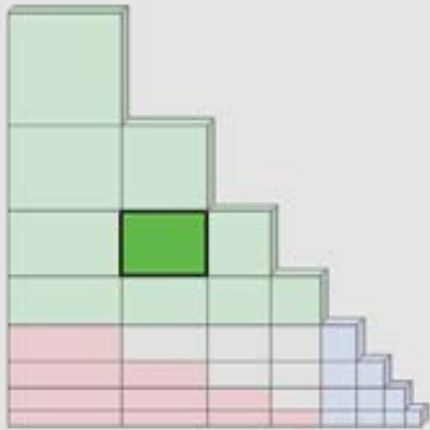


Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

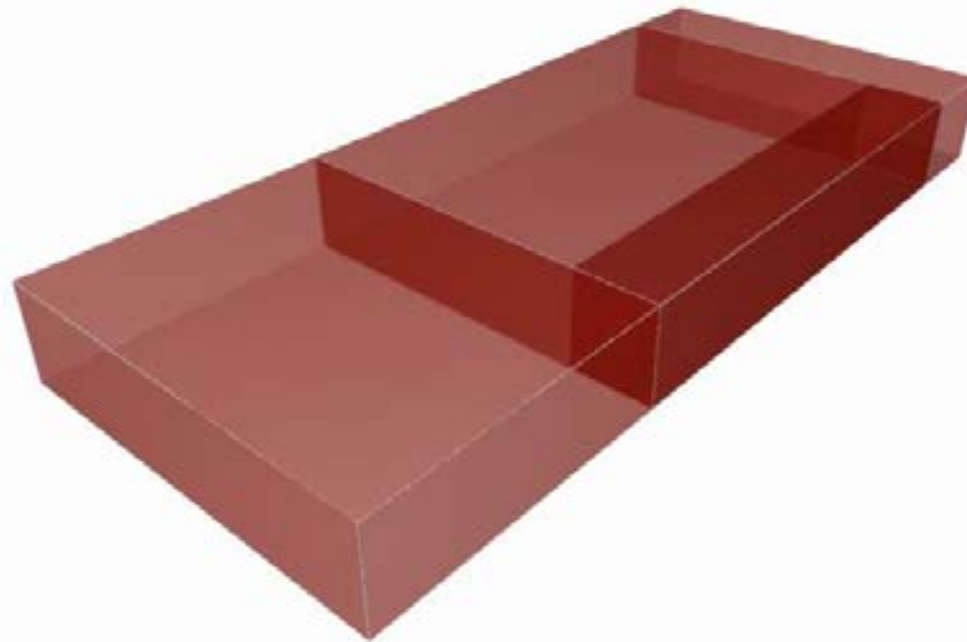
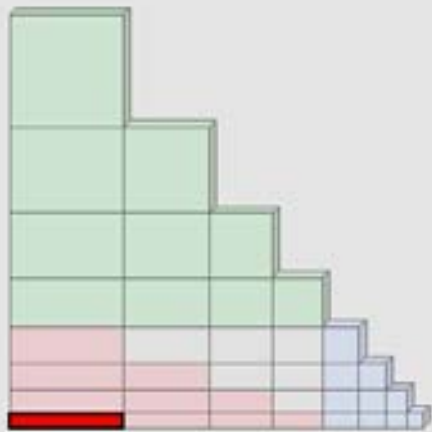




Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

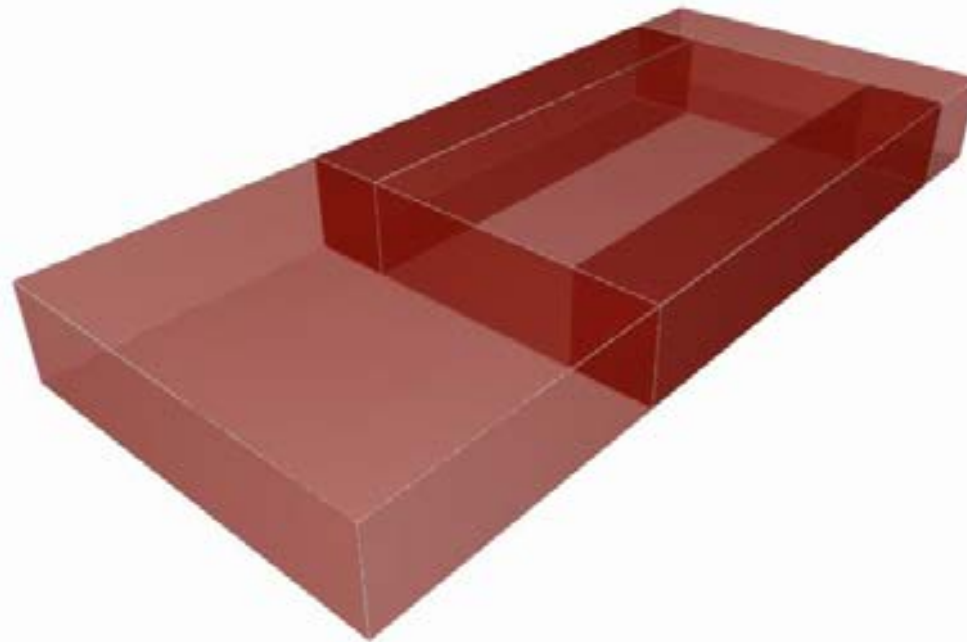
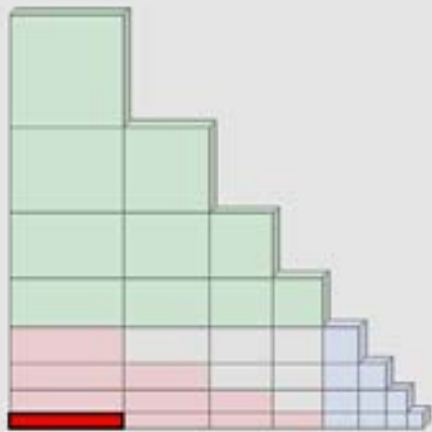


Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

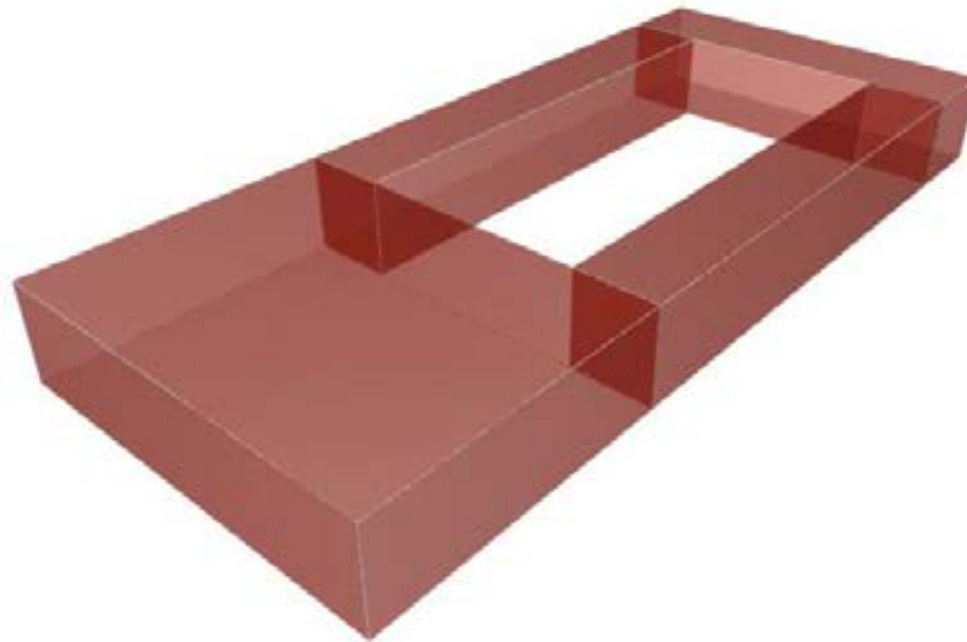
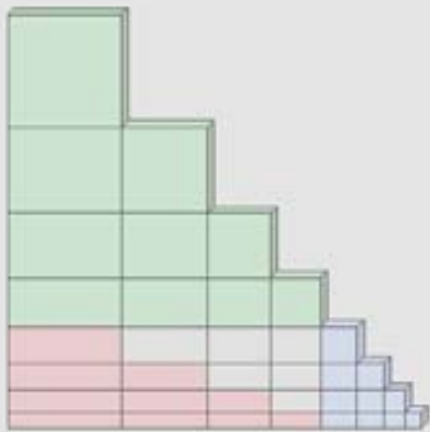




Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

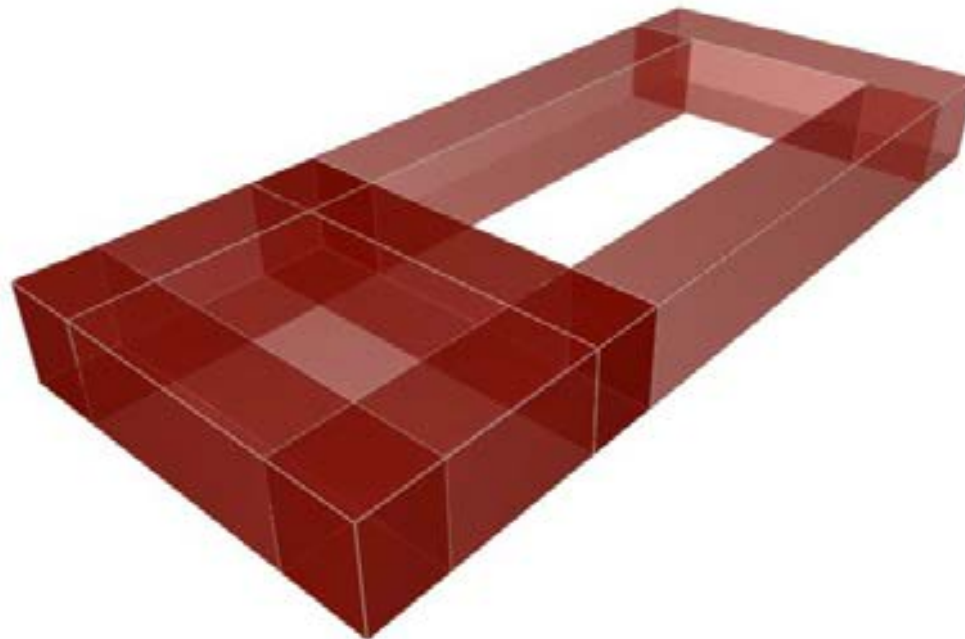
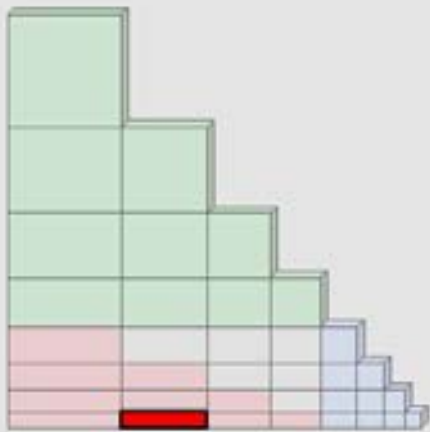


Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

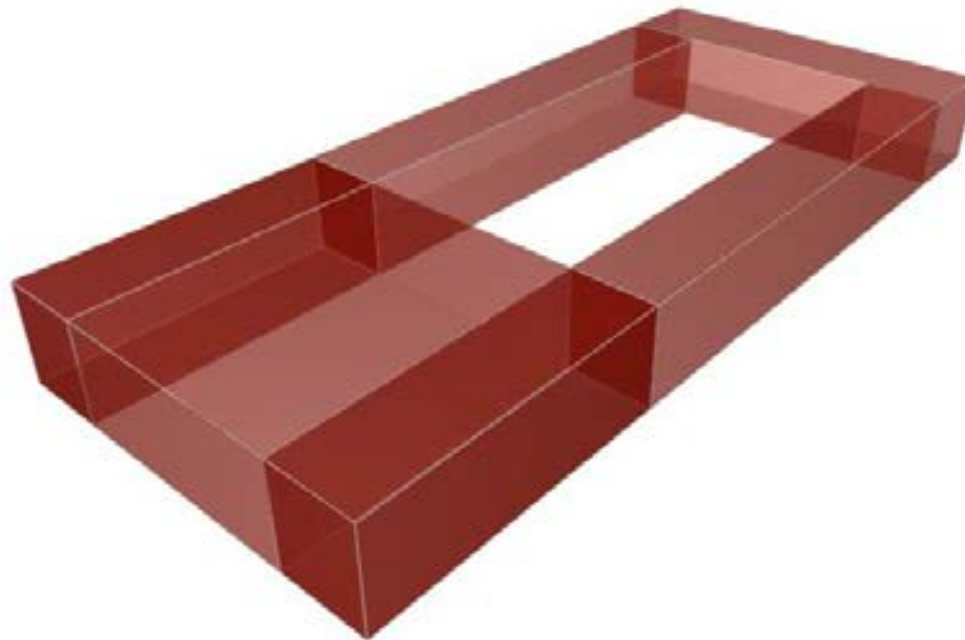
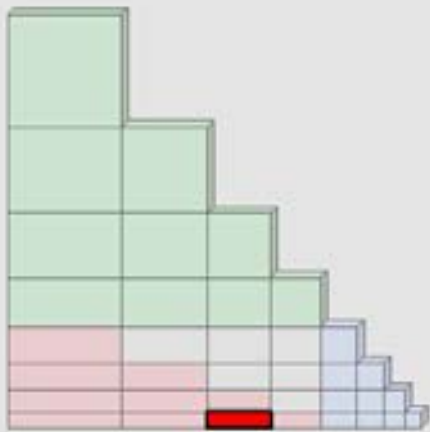




Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

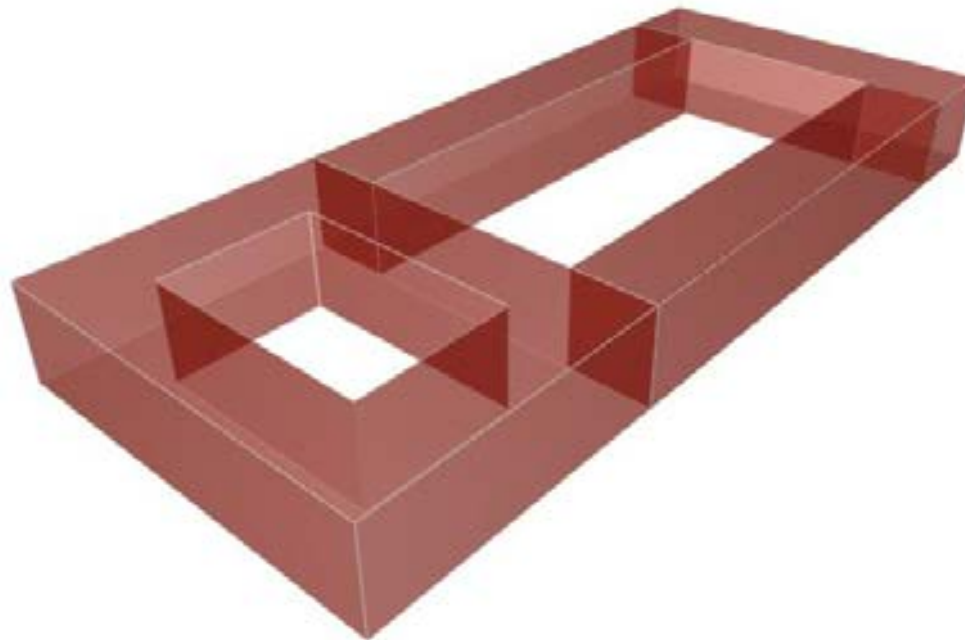
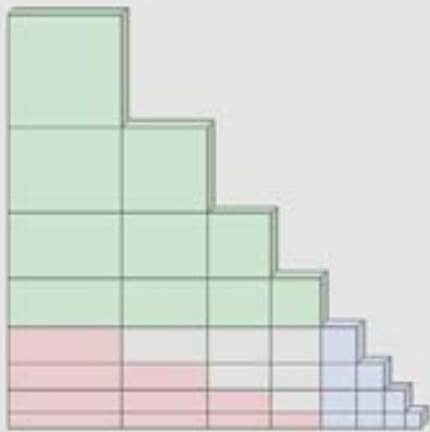


Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

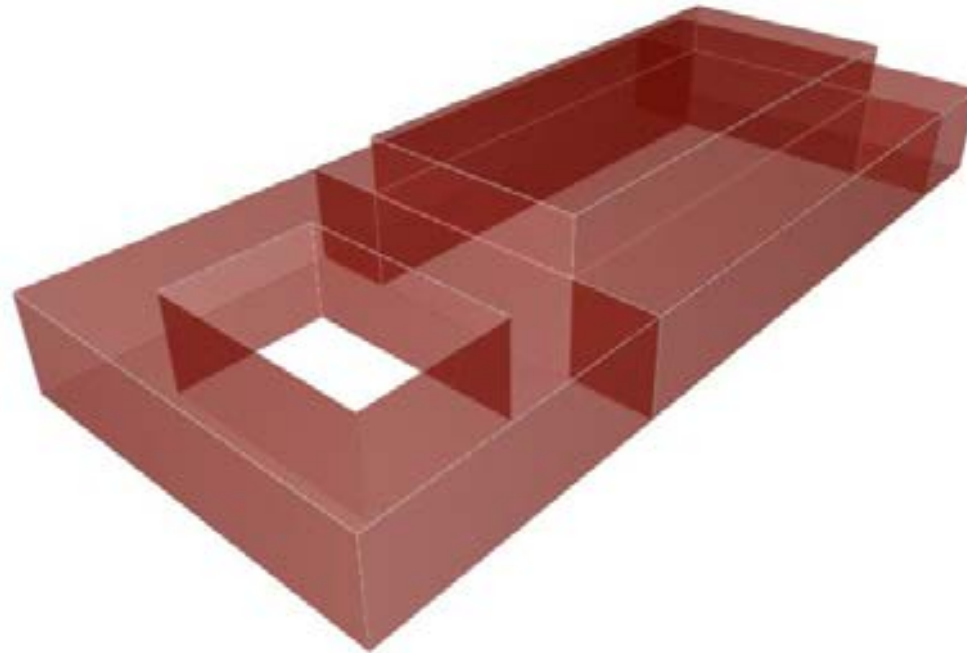
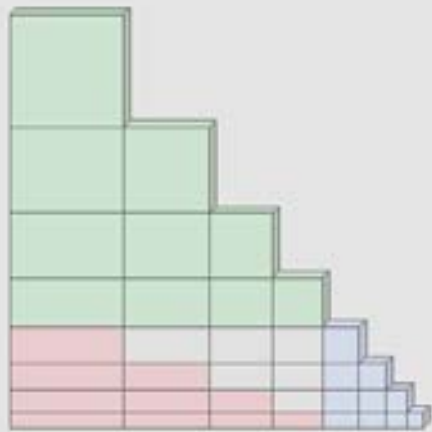




Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

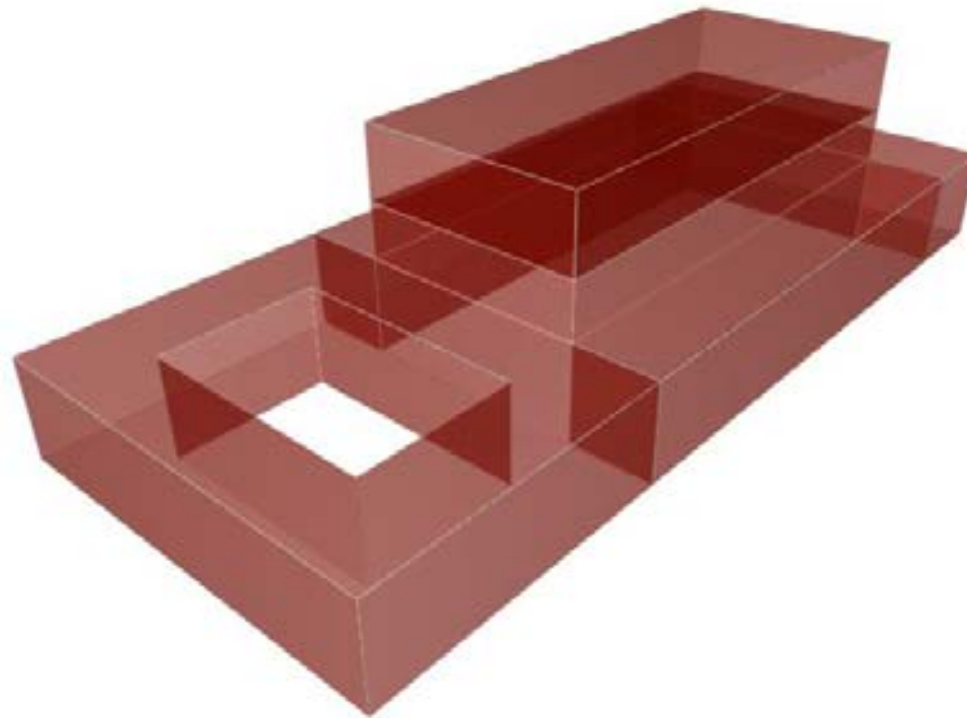
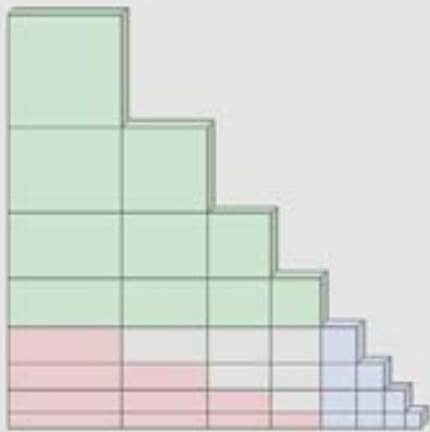


Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

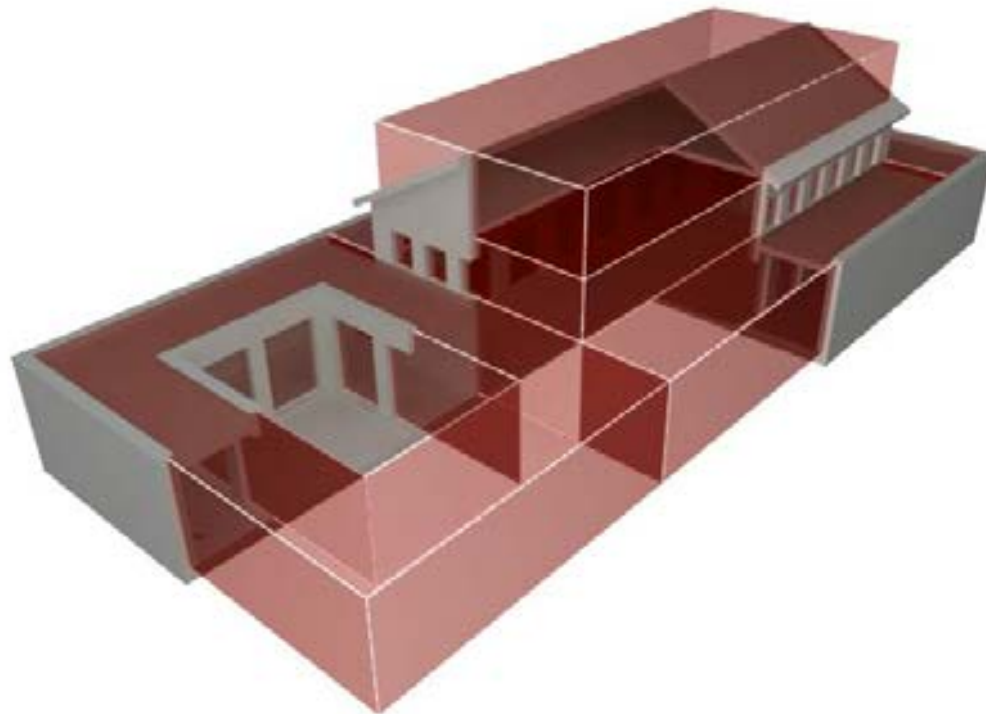
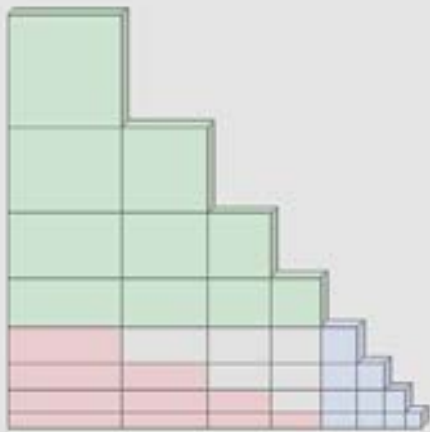




Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány

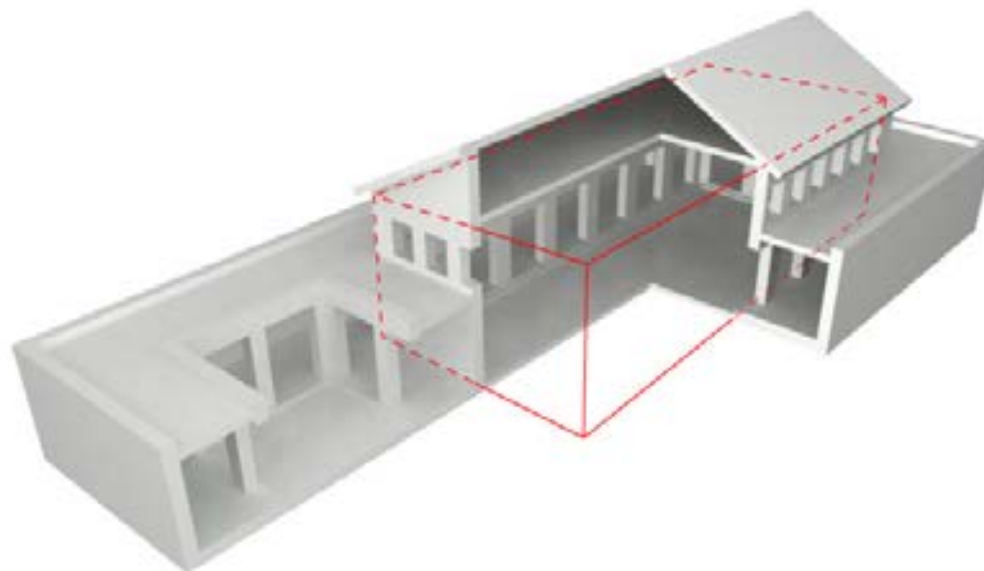
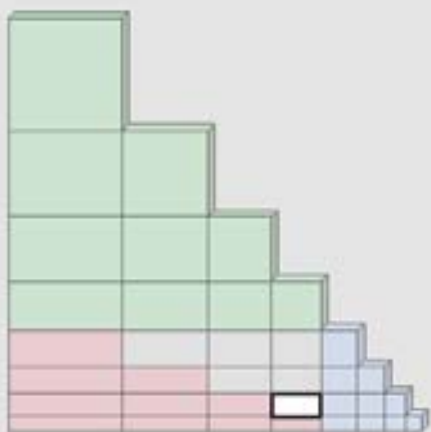


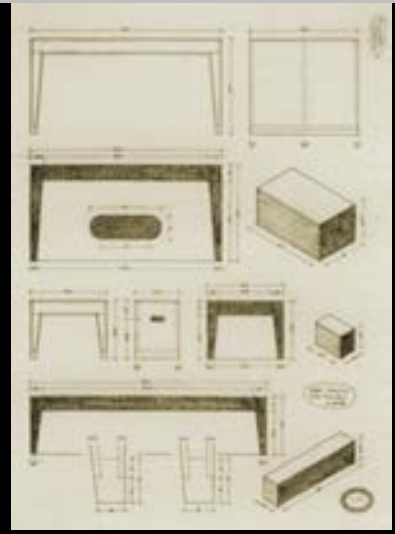
Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány



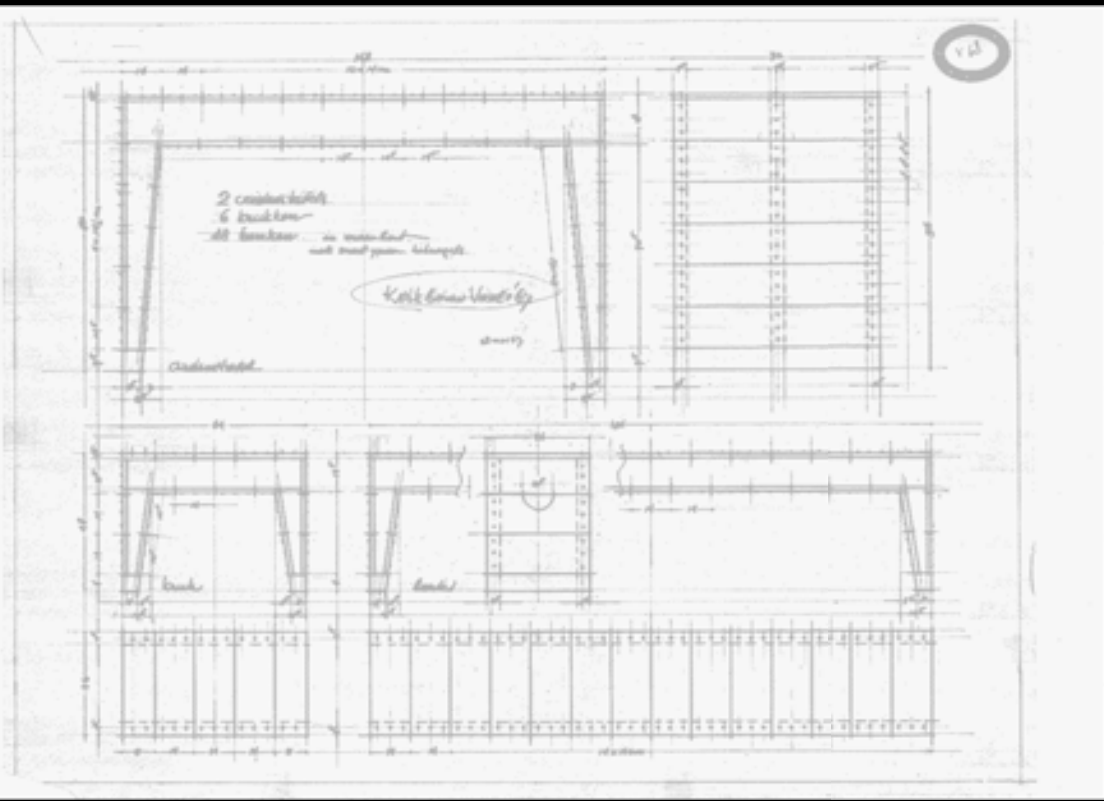


Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány





Arányosságról általában  
 Antropomorf arány  
 Metrikus arány





## Tömegarány

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány  
Építészeti arányfogalmak



Claus en Kaan Architecten, Iroda, Iljburg, Amsterdam, Hollandia, 2007



Caruso St. John, New Art Gallery, Walsall, Nagy-Britannia, 1995-2000

## Tömegarány, Térarány

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány  
Építészeti arányfogalmak



Claus en Kaan Architecten, Iroda, Iljburg, Amsterdam, Hollandia, 2007

Caruso St. John, New Art Gallery, Walsall, Nagy-Britannia, 1995-2000



Tömegarány, Térarány, Fal nyílás arány

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány  
Építészeti arányfogalmak



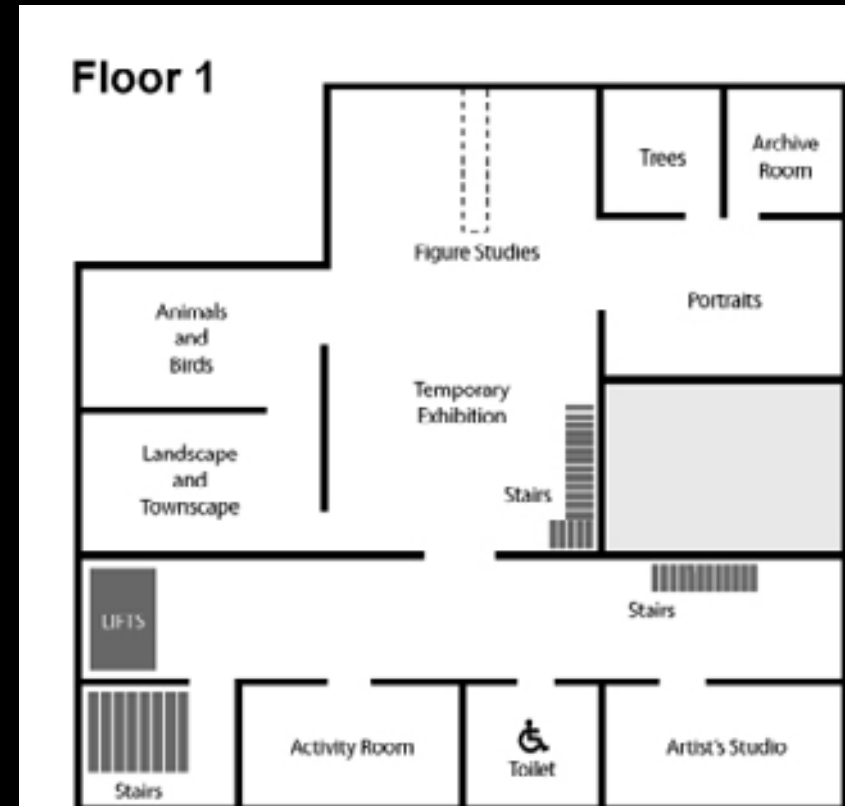
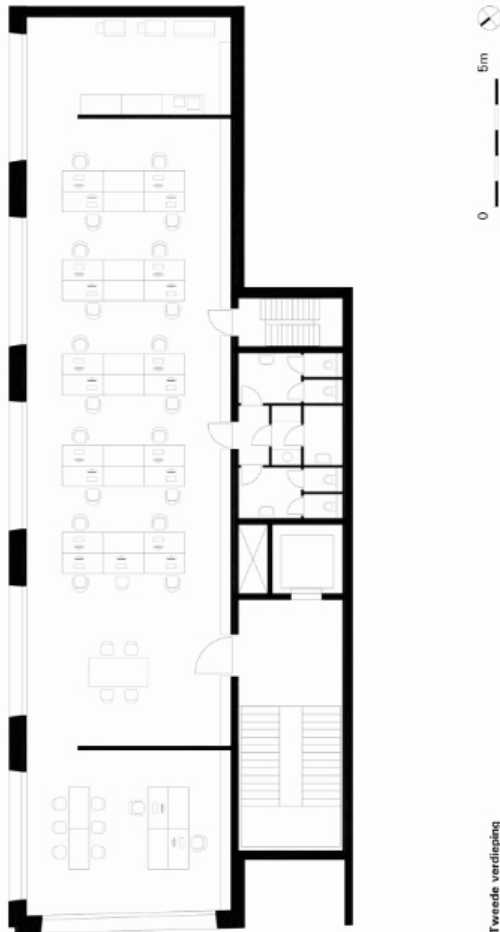
Claus en Kaan Architecten, Iroda, Iljburg, Amsterdam, Hollandia, 2007



Caruso St. John, New Art Gallery, Walsall, Nagy-Britannia, 1995-2000

Tömegarány, Térarány, Fal nyílás arány, Homlokzati arány, alaprajzi arány

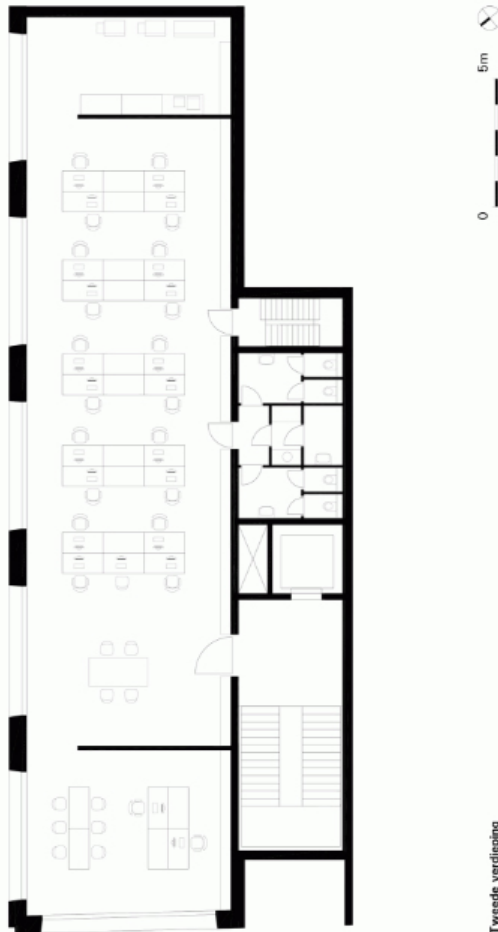
Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány  
Építészeti arányfogalmak





A dinamikus arány folyamatot, mozgást, dinamikát fejez ki, és ez a méretek (arányok) drámai különbségén alapul.

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány  
Építészeti arányfogalmak

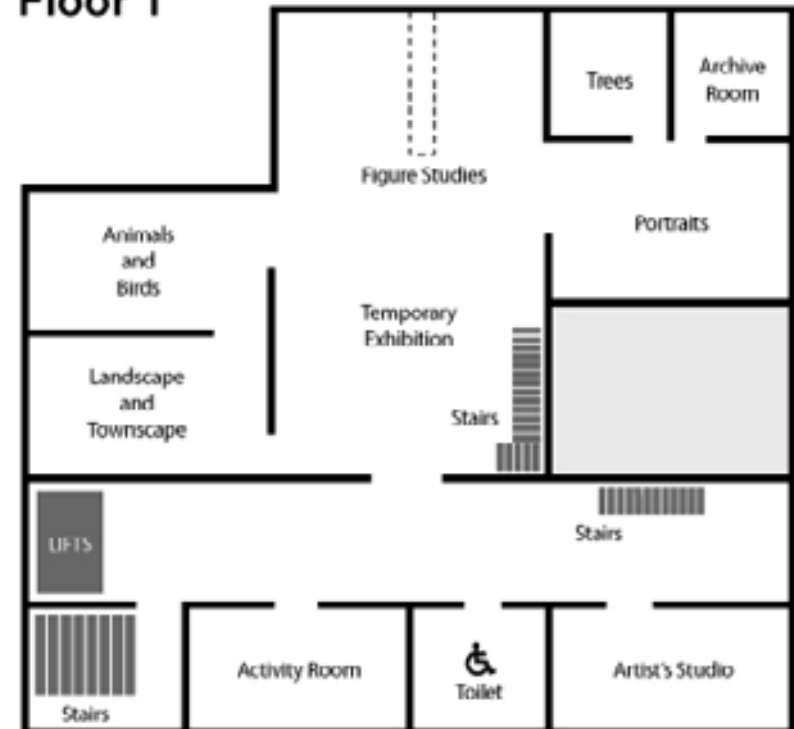


Statikus arány: Állandóságot stabilitást fejez ki, ezt a méretek egyenlőségével vagy hasonlóságával éri el.

Arányosságról általában  
Antropomorf arány  
Metrikus arány  
Építészeti arányfogalmak



## Floor 1

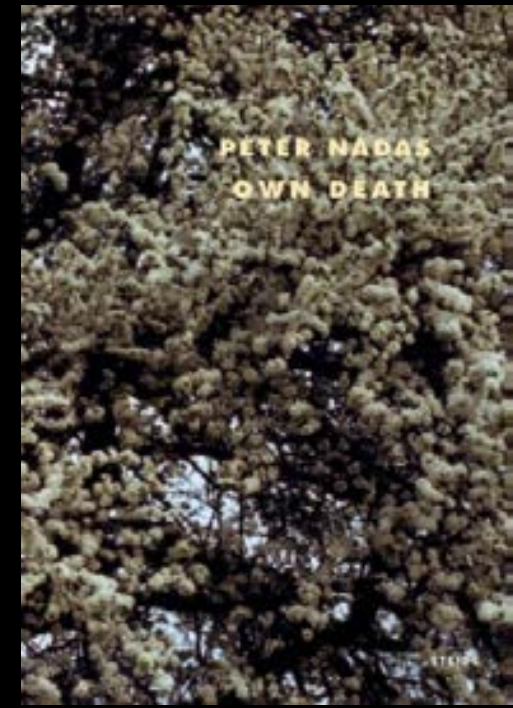






Az idő ritmusa (napszakok, évszakok, a szívverés), az ütemes munka, a mozgás, a zene, a költészet ritmusa

A ritmusról



Nádas Péter, A fa, 2000–2001, polaroid-sorozat, 504 kép 6 képtáblán, egyenként 84 kép, Kunsthaus Zug



-A ritmus mint a költészet része emlékeztetőtechnikai eszköz is, a görögök az írásbeliség hajnalán a törvényeket verses formában fogalmazzák meg, hogy könnyen megjegyezhetővé tegyék.

A ritmusról



Attalosz sztoája az athéni agórán

“Egy gyerek, akit félelem tölt el a sötétben, énekelni kezd és ezáltal megnyugszik. Dalolásával egybehangzóan továbbmegy vagy megáll. Ha eltévedt, amennyire csak lehet elrejtőzik a dal mögött, vagy megpróbál dalocskája alapján jól-rosszul tájékozódni. A káosz közepette ez a dal egy szilárd és nyugodt, egy megszilárdító és megnyugtató centrum kialakításának kezdeménye. Lehet, hogy a gyerek éneklés közben ugrándozik, hogy gyorsabban vagy lassabban megy, ám a dal már maga is egy ugrás: a káoszból a káosz közepette a rend kezdetébe ugrik, és mindig veszélyezteti a széthullás. Ariadné fonala mindig hangokat kelt. Vagy Orpheusz énekel. Giles Deleuze és Felix Guattari, Ezer fennsík

A ritmusról



Peter Grennaway, Maconi gyermek



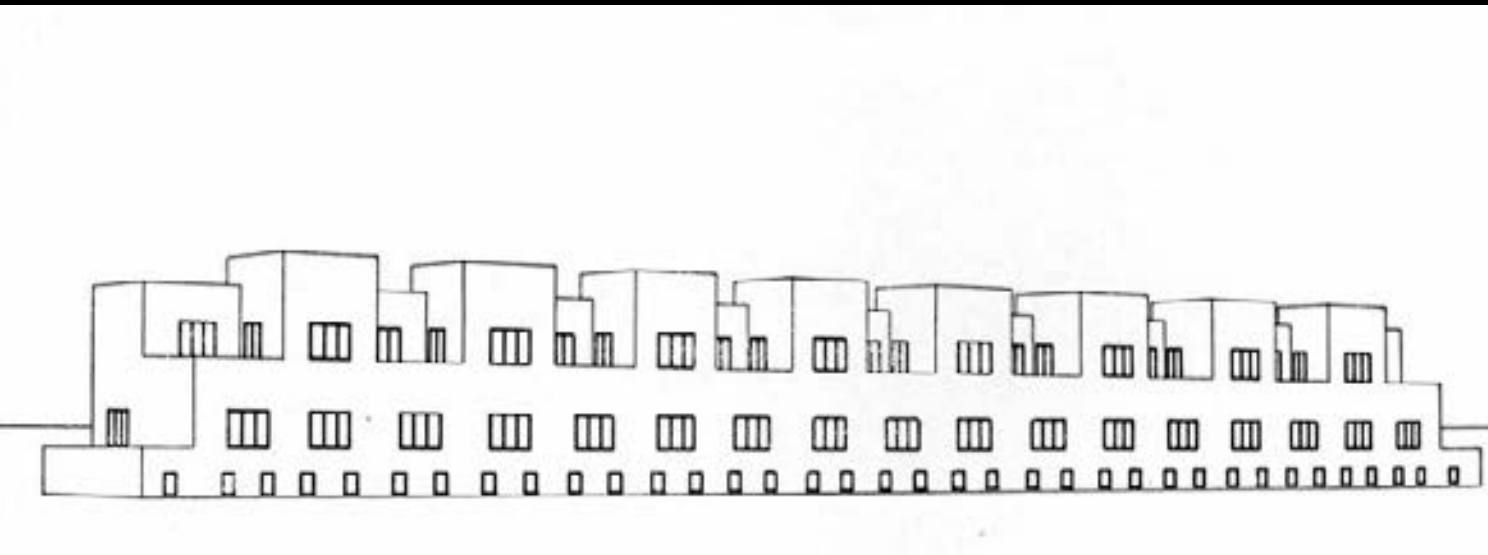
A ritmus több (min. három) szabályosan ismétlődő elem egymáshoz való viszonya.

A ritmusról



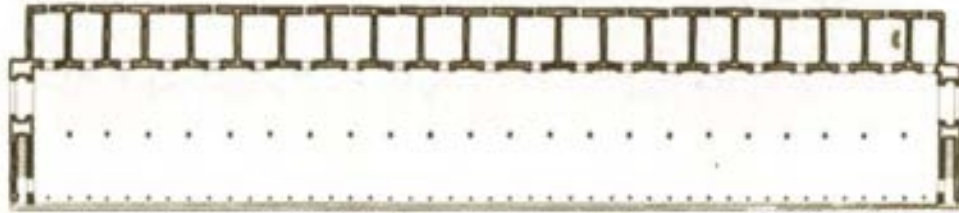
Villánykövesd, pincesor

A ritmusról  
Monoton ritmus



Gustav Doré, Vonattal London fölött, 1872





A ritmusról  
Monoton ritmus  
Összetett ritmus



Attalosz sztoája az athéni agórán

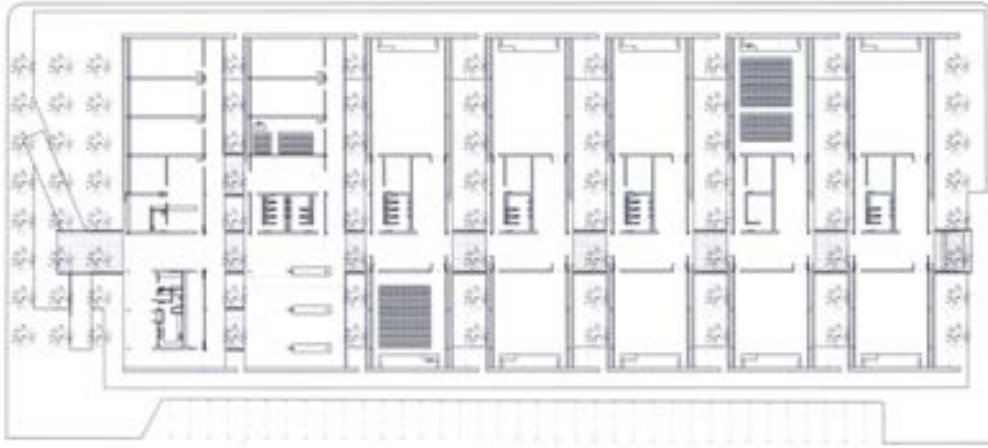
A ritmusról  
Monoton ritmus  
Összetett ritmus  
Épületek ritmusa



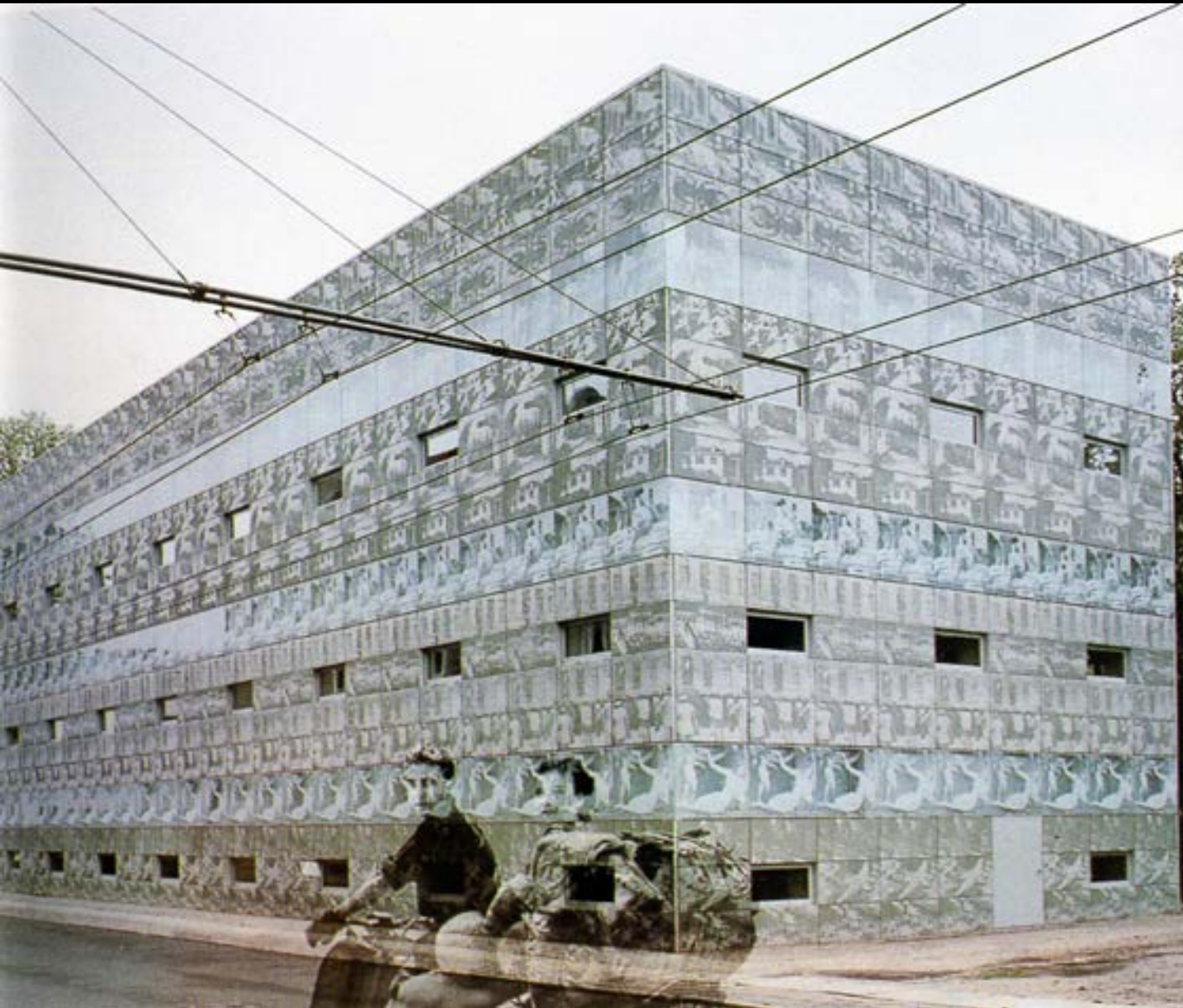
Javier Garcia Solera, Az alicantei egyetem 3-as tanulmányi épülete, 2000



A ritmusról  
Monoton ritmus  
Összetett ritmus  
Épületek ritmusa



A ritmusról  
Monoton ritmus  
Összetett ritmus  
Épületek ritmusa  
Épületelemek ritmusa



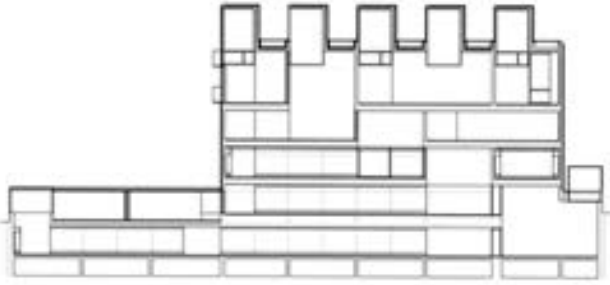
H&de M, 105, Eberswalde Egyetem Könyvtára, Eberswalde, Németország, 1997-1999



A ritmusról  
Monoton ritmus  
Összetett ritmus  
Épületek ritmusa  
Épületelemek ritmusa



David Chipperfield, America's Cup épület, Valencia, 2005-2006



Monoton ritmus  
Összetett ritmus  
Épületek ritmusa  
Épületelemek ritmusa





Monoton ritmus  
Összetett ritmus  
Épületek ritmusa  
Épületelemek ritmusa



Mansilla+Tunón, Szépművészeti Múzeum, Castellón, 1996-2000

Monoton ritmus  
Összetett ritmus  
Épületek ritmusa  
Épületelemek ritmusa





