

## TDK-zz velünk 1\_2!

Ha érdekel, vagy számodra szimpatikus az általunk ajánlott téma, ha szeretnéd megmérettetni magad egy nagyon izgalmas versenyben, ha szívesen elmélyednél a kötelező tananyagon túl is valamiben, ami akár köthető eddig végzett vagy a jövőben végzendő egyetemi munkáidhoz is, vagy ha a későbbiekben akár szívesen vennél majd részt demonstrátorként a tanszék életében, akár a doktori képzésben, de elsősorban ha szívesen lennél a Középülettervezési Tanszék tudományos diákköri dolgozatot készítőkből álló közösségének tagja, jelentkezz, tarts és TDK-zz velünk!

### 1\_2 művészeti/alkotói szekció

1. AZ ÉPÍTÉSZETI TÉR / verőcei ravatalozó (témavezető: a tanszék bármely oktatója)

*„Behajtottak egy szűk és hideg terembe, sokan vagyunk. A mennyezet alacsony. Boldog vagyok! Kettőre süt a nap, s az egyik én vagyok.”* (Kondor Béla: *Küszködni lettél* (267). Kortárs Kiadó, 2006.)

Az emberi lét nélkülözhetetlen eleme a tér. Lehet épített vagy talált, egyszerű hajlék vagy gazdag és összetett, célja mindig ugyanaz: keretet adni az életnek, védelmet nyújtani, szabályozni kint és bent viszonyát. Birtokolni és belakni a természet egy darabját. A tér tehát (mint azt Kondor drámai érzékletességgel leírja) épített és természeti elemek viszonyáról, együttműködéséről szól. Az embernek sajátos szerep jutott ebben az együttműködésben: maga az építés, annak összes örömeivel és ellentmondásával. Peter Zumthor szerint *„... az ember nem tervezhet teret, mert a tér önmagában úr. Mi csak mindazt tervezhetjük meg, ami a teret lehatárolja. A tér tehát formálható, de indirekt módon, csupán a környezete által.”*(interjú- részlet, Somogyi Krisztina, 2009. május).

Mi is hát valójában a tér? Erre a korántsem egyszerű kérdésre keressük a választ közösen, a TDK keretein belül és azon túl is.

A diskurzusok témája a verőcei ravatalozó lesz, lehet. Az élet és halál kérdése teszi még összetettebbé a feladatot, mert rávilágít arra az elemi igényre, hogy nem csak az élet, hanem az elmúlás terei is ember által formáltak – ráadásul atmoszférájuk érzelmileg telített... A verőcei temetőben álló egyszerű kápolna környezetének alkalmassá tétele (építés, kert, növényzet alakítása) erre a téri szerepre ritkán adódó kivételes alkalmat kínál a tervezésre (azon belül különös hangsúllyal a modellezésre) és a hozzá kötődő gondolatok rendszerezett megfogalmazására. De leginkább a párbeszédre, közös élményekre és felfedezésekre.

2. JAVASOLJ TÉMÁT! (témavezető: a tanszék bármely oktatója)  
a témakiírásokat részletesebben a tanszéki honlapon találjátok:  
<http://www.kozep.bme.hu/>

A 2018-as őszi félév TDK menete megtalálható a  
[www.tdk.bme.hu/EPK](http://www.tdk.bme.hu/EPK) honlapon.

- **Nevezés:** 2018. szeptember 28. 16:00  
(online jelentkezésnek tartalmaznia kell a dolgozat címét, témakörét, konzulensének megnevezését, valamint az absztraktot angol és magyar nyelven (pdf). formátumban, kép feltöltésével)
- **Regisztráció visszajelzés** 2018. október 26. 16:00
- **Opponenciák beérkezése** 2018. november 12.
- **Konferencia nap** 2018 november 14.

A jelentkezés az absztrakt benyújtásával lehetséges.

Absztrakt tartalmi és formai követelménye:

A leadott absztrakt terjedelme 1000-2500 karakter, derüljön ki belőle a vizsgált probléma, vagy a munka háttere, motivációja, az elvégzett munka mífaja (művészeti alkotás, terv), a munka módszerei, főbb eredmények.

*A jelentkezéskor leadott absztrakt ellenőrzésre kerül, ezzel kerül véglegesítésre vagy elutasításra a jelentkezés.*

A TDK művészeti/alkotói szekciójában az elkészítendő dolgozat a **tervből** és a hozzá tartozó írott **esszéből** áll. Az alkotók a tervüket a konferencia napon előadás keretében a TDK szekció zsűrijének mutatják be.

Az **esszé** legyen lényegre törő, tartalmazza a témában folytatott kutatásokat, és az abból levont következtetéseket. Majd röviden mutassa be a tervet meghatározó koncepciót.

Az esszé formai követelményei:

- terjedelme 10-15 oldal. OTDK-ra való jelentkezés esetén szükséges egy rövidített 3-5 oldalas változatot készíteni.
- betűtípus: Times N.R.
- betűméret: 12Pt
- sortáv: 1,5
- margó: 2,5cm minden oldalon
- igazítás: sorkizárt

Az esszé jelölje a hivatkozásokat, melyeknek tartalmaznia kell az alábbi adatokat:

- szerző(k)
- cím-alcím (dólt betűkkel)
- kiadó vagy folyóirat, periodika
- kiadási hely

- kiadási év
- oldalszám
- megjegyzés
- ISBN vagy ISSN szám

Természetesen nem kell mindegyik elemet felhasználni  
Könyv esetében pl.:

Eco, Umberto: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Partvonal,  
Budapest, [2012]

Folyóirat esetében pl.:

Beck Mihály: *A tudományos közlés etikai kérdései.* Magyar  
Tudomány, 3. sz. [1992]:

Az esszé mellett leadott **tervek, rajzok, magyarázó ábrák**  
tartalmi és formai követelményeit részben a koncepció, részben  
az érthetőség határozza meg. A tervnek a megértéséhez szükséges  
rajzokat és ábrákat kell tartalmaznia.

Általános esetben:

**Helyszínraj** (a koncepció bemutatásához szükséges léptékben,  
általában  $m=1:50$ ,  $m=1:1000$ ,  $m=1:5000$ )

**Alaprajzok** (szükséges számban az eltérő szintek bemutatásához,  
az értelmezéshez szükséges léptékben, általában  $m=1:200$ , vagy  
 $m=1:100$ , esetleg  $m=1:50$ )

**Metszetek** (a tér, és a koncepció megértéséhez szükséges  
számban felvett metszet, az értelmezéshez szükséges léptékben,  
általában  $m=1:200$ , vagy  $m=1:100$ , esetleg  $m=1:50$ )

**Homlokzatok** (összes eltérő homlokzat, az értelmezéshez  
szükséges léptékben, általában  $m=1:200$ , vagy  $m=1:100$ , esetleg  
 $m=1:50$ )

Esetleg **Magyarázó ábrák** (szabadon választott előadásmódban)

**Látványtervek** (szabadon választott előadásmódban)

**Makett(ek)** (a koncepció bemutatásához szükséges léptékben)

A terv készítésekor törekedni érdemes a koncepcióhoz a  
legjobban illő előadásmód kiválasztására.