

# Department's Design 3.

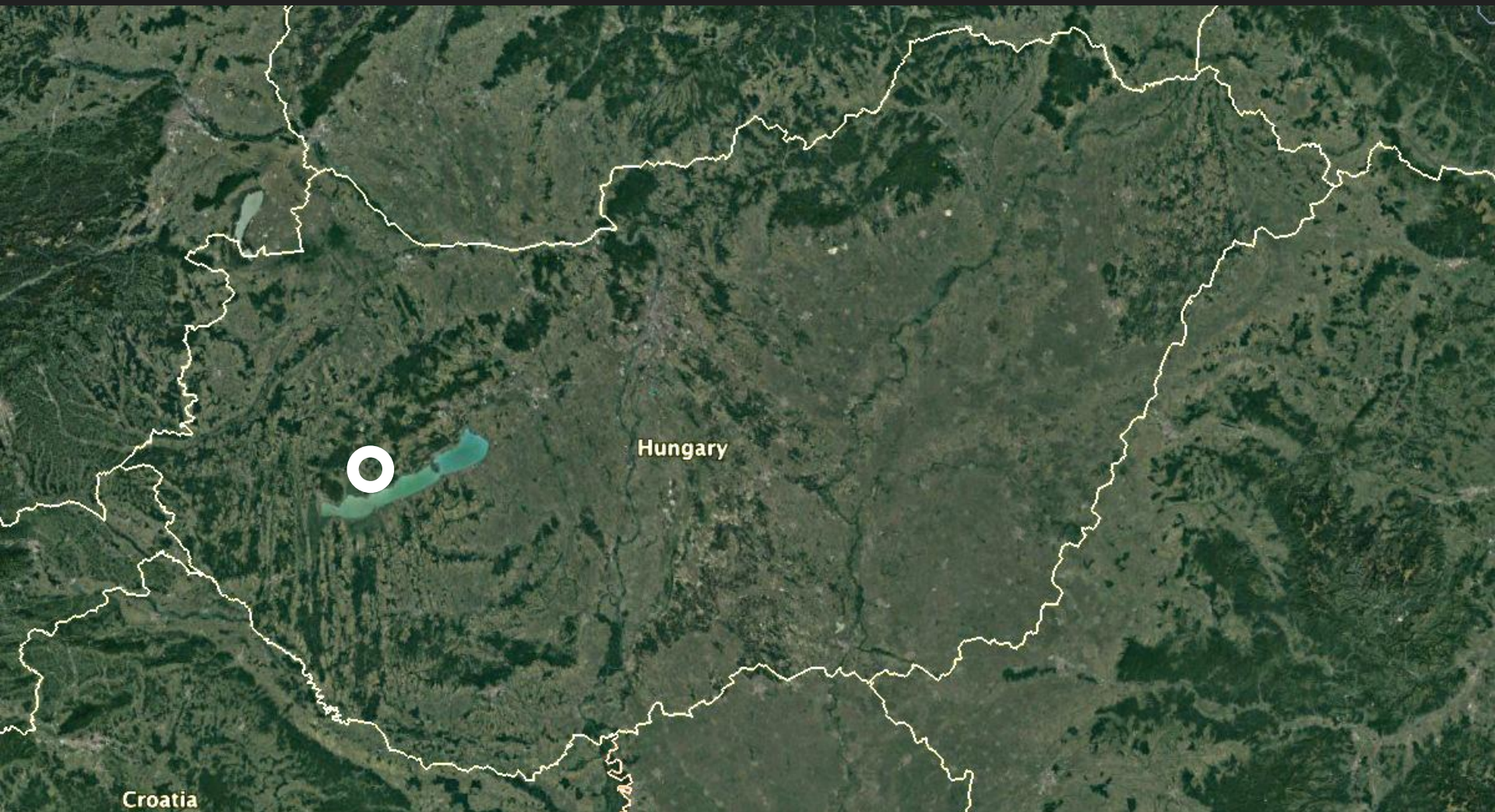
Department of Public Building Design  
[www.kozep.bme.hu](http://www.kozep.bme.hu)

közép

# introduction

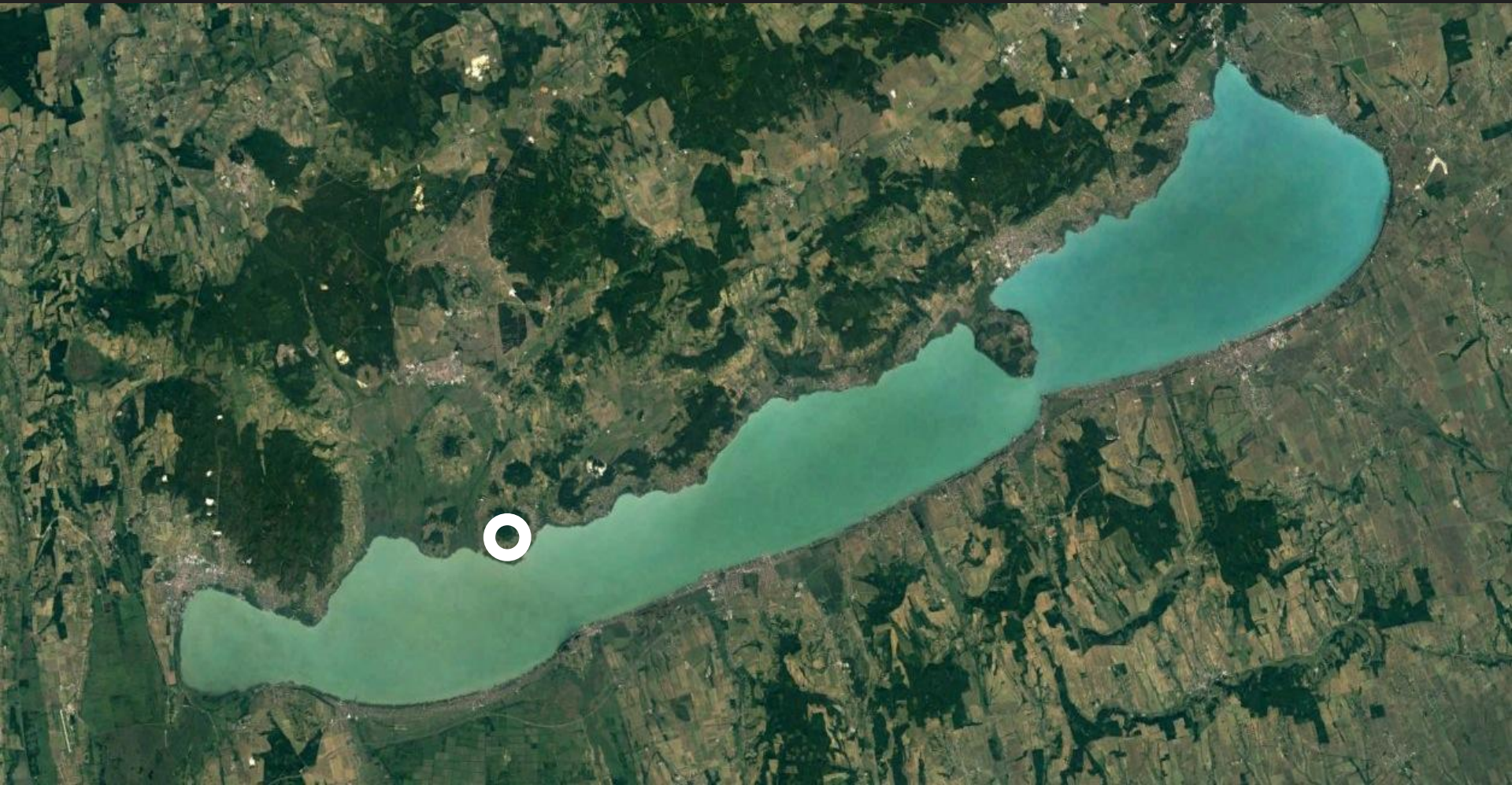
András Bartha  
Gyula Grédics  
Károly Kovács  
Zoltán Schrammel

# Location: Lake Balaton





Location: Badacsony





# Location: Badacsony, Balaton Uplands Cultural Landscape





# Genius loci

## Natural environment



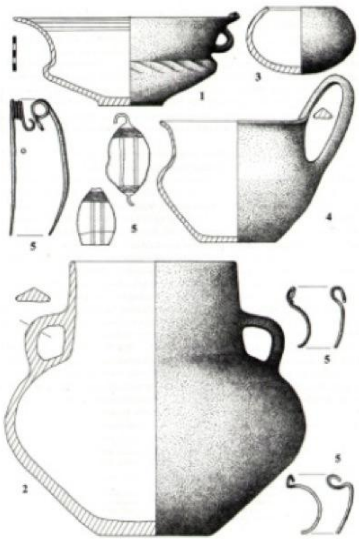
“Basalt organs” of Szent György Hill



Reed at the lakeside

# Genius loci

## Wine culture : Badacsony Wine Region



vine tasting amphora  
from the 1st century found  
at Cserszegtomaj



19th century vineyard



Stamp for the grape hill of  
Szentbékálla from the 18th century



# Genius loci

## Fairies, Mysteries, and sacral places



Klastrom-well



“Basalt Church”, 1931 by Fábíán Gáspár



# Genius loci

## Rich cultural heritage



Pauline Monastery ruins at Salföld



Medieval fortress ruins of Szigliget



# Genius loci

## Swimming and sailing and shipping





# Built environment highlights



SZOT Restaurant, 1959,  
by Emődy Attila, Bottka Mária



Drink Bar, 1957,  
by Ferenc Callmeyer

# Built environment highlights



Tátika bar and ship station,  
by Ferenc Callmeyer



Post office, 1970,  
by Klára Artner



# Built environment highlights



Szent László Church, 1988,  
by Ferenc Török



Egry József Memorial Museum, 2002,  
by János Wéber

# Built environment highlights



Winery on Szent György Hill, 2014, by Gábor Sajtos



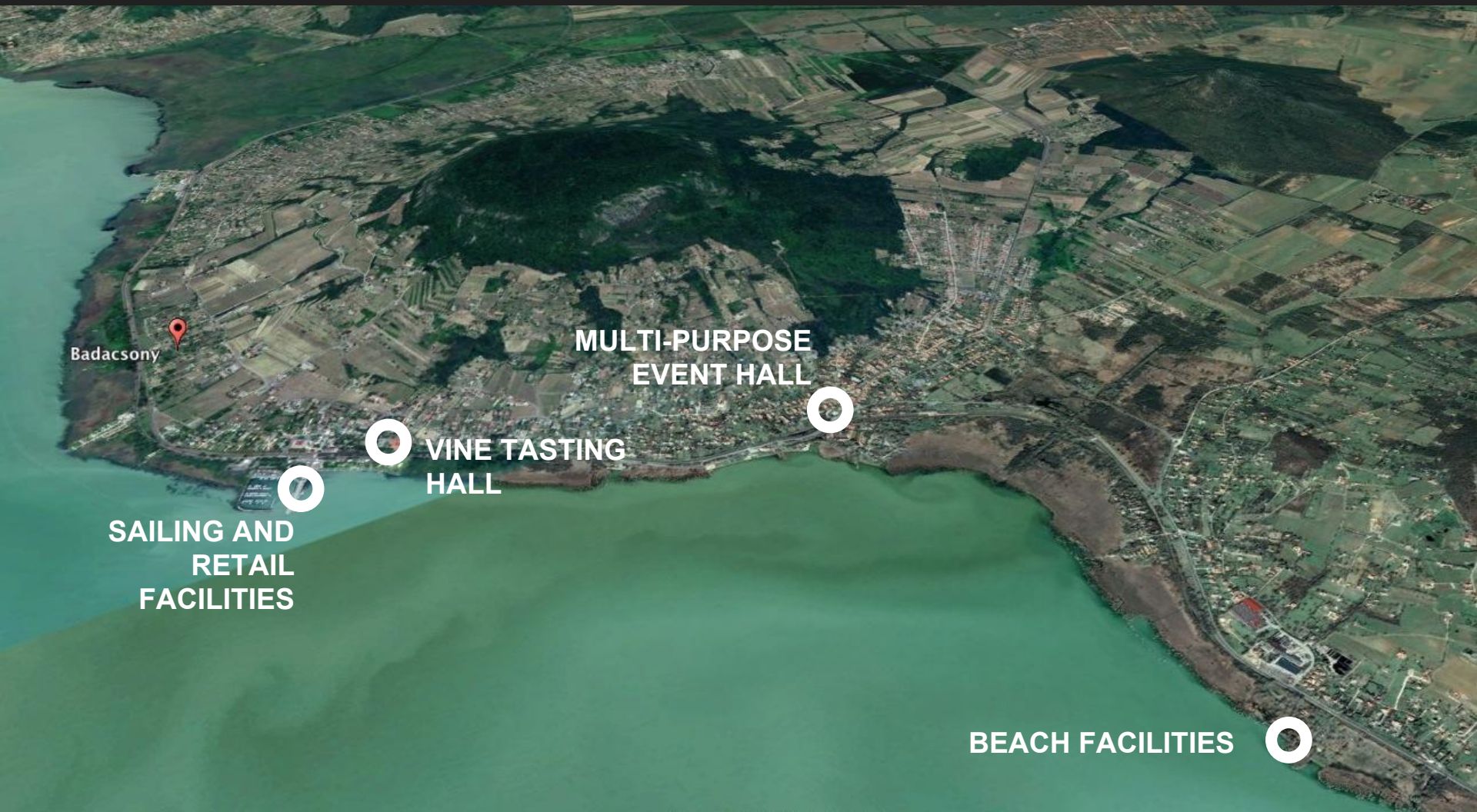
Szent István Chapel, 2014, by Tibor Jankovics



Laposa Winery, 2010, by Atelier Kis Péter



# Design task options



Badacsony

MULTI-PURPOSE  
EVENT HALL

VINE TASTING  
HALL

SAILING AND  
RETAIL  
FACILITIES

BEACH FACILITIES

# Design task

## Tasks summary:

1. Analysis and understanding of the urban problems and context of the chosen site, in teams
2. Masterplan-scale (M1:500) proposals in teams
3. Designing a small public building 100-500 sqm individually or in teams (4 programme options)

## Goals:

- Developing a design with an architectural attitude that is natural, proportional in all respects and corresponds to the genius loci specifically
- Work together with teammates and consultants, and also individually
- designing useful public buildings for the society of the picturesque town, Badacsonytomaj
- Finding and expressing connections of each student's own cultural background



# Design task

## Conditions:

- in the course of preparing and presenting the working parts special attention is required concerning the environmental relations
- submitted semester project plans, (all floor plans, min. two sections, all elevations 1:200, site plan 1:500/200, and model 1:200 - mocked up the building and the environment + studies)
- visually pleasing graphical presentation (computer aided, or traditional)
- technical description, including analysis, conceptual decisions and most important technical facts about the building

## Way of completion:

- active participation in consultations with - partly - home-prepared plans and models
- successful presentations of Analysis and Concept Design phases, (judged by consultants)
- submission of complete project plan before deadline

# Time schedule





# Structure of the semester

Three main phases form the basic structure of the course:

**1. *Analysis*** – discovering the characteristics of the urban structure and the urban landscape: history, layers, typologies, development plans, etc. The analysis starts with individual exploration, but the final workgroups of 2-3 people will take on the analysis together. From the beginning a **teamwork** involving all the class will take place based on the discussions of the findings and of the differences of cultures and visions.

**2. *Urban scale lay-out and mass concept*** – a development concept (1:500) in teams based on the analysis of the architectural environment: defining program, locating functions, structural consequences, urban connections, urban spaces, finding project sites. Creating the concept you will discover and determine different LINES of morphology, of greens, of history, of traffic, of networks, of architectural styles, atmosphere, emotions, etc.

**3. *Architectural plans*** – architectural behavior, interpreting the context: building and landscape design. A full documentation of an architectural intervention will be developed in scale 1:200. Individual or teamwork is also acceptable. Design work will be assisted by consultations in class, and common presentation is held with collective critical evaluation.



Balázs Lili Farkas Fruzsina Kispál Emőke

Városmajor 1:2000

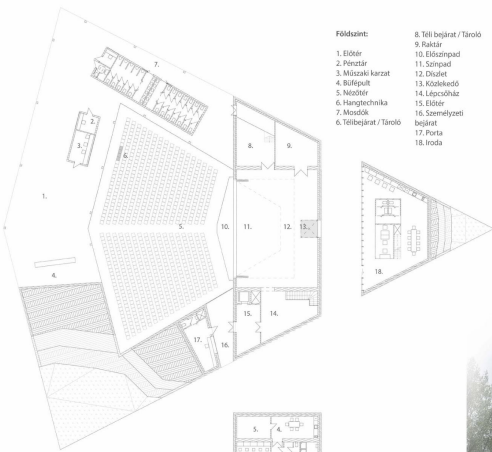
Konzultensek: Major György, Radnóczy László

Conceptual master plan made in teams



## Városmajori Szabadtéri Színpad

- Földszint:
1. Előter
  2. Pincézár
  3. Műszaki karzat
  4. Bútorok
  5. Nézőter
  6. Hangtechnika
  7. Mosdók
  8. Téli bejárat / Tánco
  9. Raktár
  10. Előszínpad
  11. Színpad
  12. Dísztér
  13. Közlekedés
  14. Lépcsőház
  15. Előter
  16. Személyzeti bejárat
  17. Pórtá
  18. Inroda



Pince alaprajz:

1. Lépcsőház
2. Otthoz
3. Színpadhoz
4. Színpadhoz
5. Gépész



A színpad területén kisméretű vásártérrel szemben zöld tért kívántunk. A lévca a főter elől, legmagasabb pontja a színpad fölött található. A színpad különböző meredekségű háromszögekből épül fel. Indulási pontja a főter park bejárat felől oldala. A Sallási Erzsébet fasor felé egyenesen emelkedik, így az északi oldal végig védettebb, és emelkedésének iránya meggyőző a park lejtőinek irányával. A színpad déli nyugati oldala intenzívebben emelkedik. Hazán rövidebb távon ér el a színpad végéig. A lévca peremén változó szélességű sétányok beáraznak, melyben elrejtve található a korlát. A bokorsík funkciója a színpadról színpadra való beletámaszkodás, így a perem nem közelíthető meg, ezért az előadás nem látható kényelmes szögben.

A szabadtéri színpad fő megközelítési iránya a főter. A színpad alatti tér a színház előtere, melyben különböző funkciókhoz, illetve egy helyi park elhelyezésére. A park a főterrel elől átváltozik tereztér, az előadás színterében a közönséget részben itt, részben a kívánt épületben szolgálik ki. Előadás alatt az előterben paravandalfalak húzódnak el, amelyek akadályozzák a főterrel való bejárat, és egyúttal a színház hirtét falaként is szolgálnak. A falak elbonthatók, így reakcióban a színpad alatti tér a főter részévé tud működni.

A színpadbejárat a Szamos utcáról nyílik, az előlde a színpad alatt található. Az inroda a színpad külsőfallal körülvett terület. A helyiség egyszintes, de benne egy funkciódoboz található, amelyben a vízcsök és a titkárság helyezkedik el. A doboz fölött és mellett van az inroda funkció. A doboz mögött tárgyaló és teakonyha lett elhelyezve.

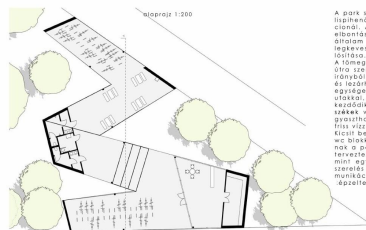
Mivel a szabadtéri színpad nem ismeri egész évben funkciódobozoknak működését, azt lehet választani a színház működéséről. A mosdó blokk külön nyílik, egész évben kényelmesen a parkban, melyben eddig nem volt megfelelő melléképítmény. A nézőter és az előszínpad elbontható. A színpad pedig lecsúszhat, így télen pórtárral, illetve black boxként tud használni. Amennyiben kisterem előadás zajlik az épületben, a közönség a téli bejárat felől tud bejutni az épületbe. (Mint nyáron az előadás közben szünetes mozgatható, kisebb díszletek ideiglenes elhelyezésére szolgál)

Konzulensek: Major György, Radnóci László

Balázs Lili (Farkas Fruzsina, Kispál Erőke)



Helyszínkép 1:300



A/A' metszet 1:200

A park északi részén kapott helyet a bicikliszínház, amely egyben színház és funkcionális. A bicikliszínház területén első épület elbontható, második emeletű hely az előadás tervezeti épületnek, így a lehető legkevesebb a károsítást igényel a megépítés.

A park északi részén kapott helyet a bicikliszínház, amely egyben színház és funkcionális. A bicikliszínház területén első épület elbontható, második emeletű hely az előadás tervezeti épületnek, így a lehető legkevesebb a károsítást igényel a megépítés.



Északi homlokzat 1:200



Biciklis pinceszint 1:200

Konzulensek: Major György, Radnóci László

Biciklis pinceszint

2017.12.08.

## Individual final plans



Final presentation and exhibition



# Methodology

Field trip / trips

Extensive  
research  
opportunity in  
our library

Teamwork  
based  
workshops

Presentations  
By experts of  
the field

One-on-one  
consultations

Site visit this Friday,  
see you there!

If you are signing up, please provide e-mail address as well!

