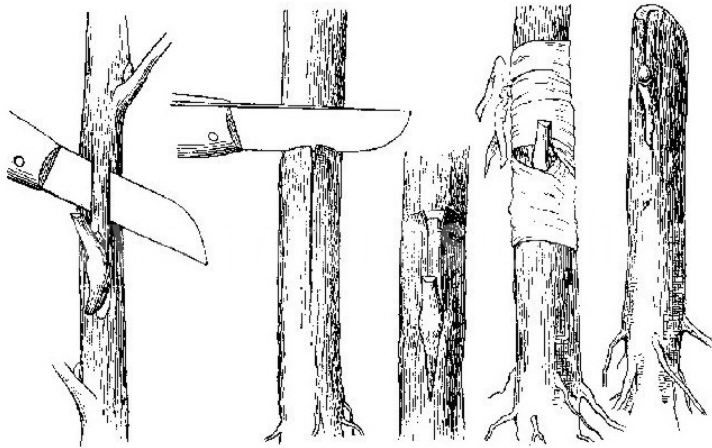


OLTÁS

2. feladat



Az oltás szervátültetésen alapuló vegetatív szaporítási mód, amellyel egy növényi részt áthelyezünk egy másik növényre azzal a céllal, hogy a partnerek az összeforradás után egy növényként folytassák életműködésüket. Az építészet szintjén ezt értelmezhetjük úgy is, mintha egy meglévő helyszínre egy kész tervet adaptálnánk. Ez az esetek többségében ellentmondásokhoz vezet, hisz egy kész terv nem tud a hely jellegeteségeire az esetlegesen eltérő programra reflektálni. (Erre példa a típusterv, melyet már a Római Birodalomban is gyakorta használtak katonai táborok építéséhez, tömeges alkalmazása a modern építészet korszakában következett be, mely gyakorlatot intenzív kritika kísérte (utólag) pl.: nyaralóépületek a Balaton környezetében.) A tervezés korai fázisában azonban inspiráló lehet, hogy az elkészített fabrikált képünket, (kollázsunkat) úgy fejlesszük tovább, hogy a meglévő látványba (kitisztított állapotfelvétel) egy valamely szempontból (funkció, térbeliség, mintázat, anyaghasználat, atmoszféra) hozzá hasonló kész, jeles épület vonatkozó részletét illesztjük. Az így létrejövő kép inspiráló vizuális kísérlet, és a fent előre jelzett ellentmondások okán párbeszédre, további tisztázásra ösztökélő eszköz, mely segíthet a lépték, a viselkedés, a helyfoglalás kérdéseinek megválaszolásában. A rajz műfajához igazítsuk a beillesztési kívánt elemet pl.: metszethez metszetet társítsunk. Egy külön tablón mutassuk meg a kiválasztott épületet, nem csak a kiragadott részlet segítségével. Így mód nyílik arra, hogy a kiválasztás mögött rejlő a tervezői szándékot jobban megértsük. Minden hallgató egy oltást készít. Így egy csoportban három oltás készül. Nyugodtan kísérletezhetünk több épülettel is, a jobban sikerülteket szívesen megnézzük.

(Az első feladat eddig elhangzott prezentációi alapján azt lehet tanácsként megfogalmazni, hogy nagyobb figyelmet kell fordítani arra, hogy a kollázsok a maguk esetlegeségeivel együtt is léptékhelyesek legyenek, a valós méreteket, viszonyokat tükrözzék és megfelelő részletezettségűek legyenek. Fontos továbbra is, hogy a csoport tagjai eltérő nézőpontból dolgozzanak, mert így a későbbiek folyamán energiát spóroltak egymásnak. Ha szükséges vegyetek fel új nézőpontot, ebben az esetben nem kell az első feladatot ehhez igazítani, hiszen az is csak egy eszköz volt a terv felé vezető úton.)

PROBLÉMATERKÉP

Készítsen minden csapat egy közös problématerképet, melyen minden eddig tapasztalt, fölmerült tervezési szempont szerepel. Műfaja célszerűen helyszínrajz. Egy kis segítség a széleskörű keresgéléshez:

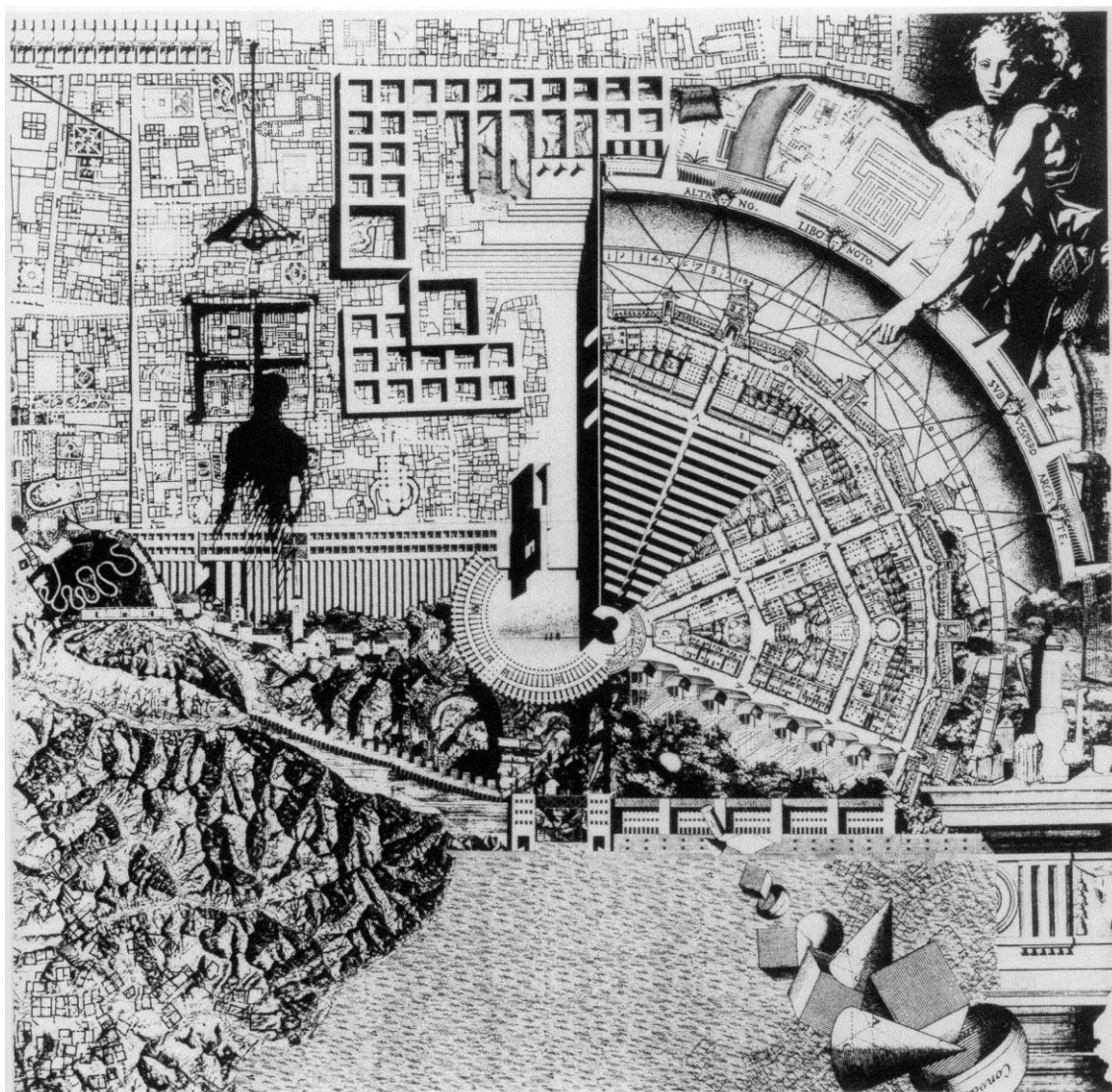
- A beépítés térszerű és tömegszerű elemeinek viszonya, schwarzplan, Fedett-nyitott terek léte/nemléte
- Térfalak, határok, peremek, háttérkép
- Tulajdonviszonyok, nyilvánosság
- Közlekedés: gyalogos, kerékpáros, közúti, vasúti; feltárási lehetőségek, parkolás
- Használat jellege, elválasztás vagy integráció használati csoportok, a használat időbeni megoszlása
- Épületek és a körülöttük lévő tér jelenlegi és jövőbeni kapcsolata, kisugárzások, területkapcsolatok, használat és a tér kapcsolata, ha ismert ezek időbeni változása
- Környezeti állapotok átfogó minőségi értékelése
- Topográfia és vízmozgás
- Növényzet és állatvilág
- Zajtérkép

MŰSZAKI ÁLLAPOTFELVÉTEL

A rendelkezésre álló adatok alapján készüljenek el azok a vonalas (vektoros) rajzok, amelyek a tervezés pontos műszaki kiindulását jelenthetik. Az lenne a legcélravezetőbb, ha ez egy helyszínen dolgozók (Több csoport közösen!!!) összefognának és közösen állítanák elő ezt az anyagot. (helyszínrajz, utcakép, terepmetszetek, tűzfalak, növényzet stb.)



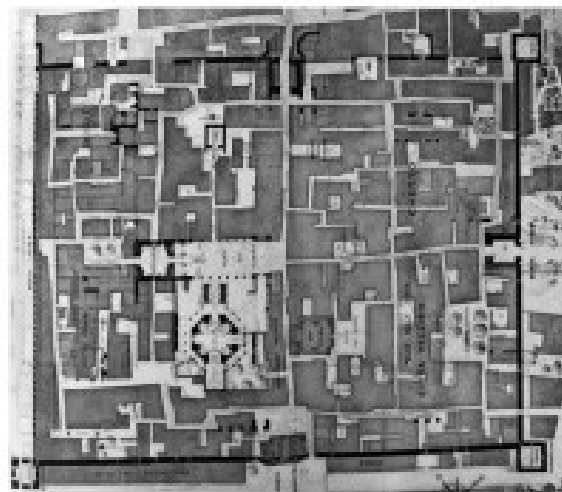
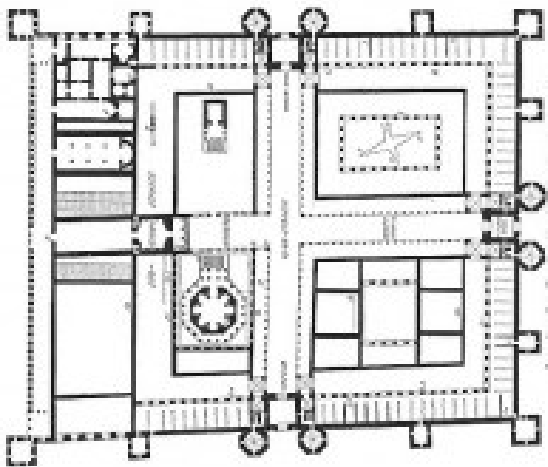
Arduino Cantafora, Analóg város, 1973



Aldo Rossi, Eraldo Consolascio, Bruno Reichlin, Fabio Reinhart, Analóg város, 1976



Canaletto, Capriccio with Venetian Motifs, 1740-45, Oil on canvas, 51,2 x 68,6 cm, Art Museum, Saint Louis



Diocletianus császár palotája Splitben, ókori és középkori alaprajz