

„AZ EMLÉKEZET HELYEI” Középületek kritikai elemzése

Kiírás, tematika és ütemterv

Tárgyfelelős: Szabó Levente DLA egyetemi docens

A 2005-ben Marosi Bálint kollégámmal indítottuk útnak a közösségi épületek kritikai elemzésével foglalkozó választható tárgyat, amelyet 2018 februárjában hirdettük volna meg közösen 14. alkalommal.

E bő évtized alatt a [kurzust](#) látogató közel ezer (!) hallgató nagyszerű munkát végzett: számos TDK- és OTDK-díjazott munka született a tárgy keretein belül írt dolgozatokból kifejlődve – és elsősorban Bálint áldozatos munkája nyomán – egy [magyar kortárs építészeti gyűjtemény](#) és egy magyarra fordított, nemzetközi interjúkat, [szövegeket összegyűjtő honlap](#) jött létre az évek során.

A 2018-as kurzus alapvetően épít a megelőző évek módszertanára és célkitűzéseire, mégis, új keretek között kísérletezik. A félév „építészet és emlékezet” fogalompárjára épül, akár az előadásokra, akár meghívott előadók alkalmaira, akár a kiadott feladatokra gondolunk. Olyan munkákra fókuszálunk, amelyek szoros kapcsolatban vannak az építészetnek – sokszor annak határterületein megjelenő – emlékezetalkító eszközeivel, lehetőségeivel és erejével. Elsősorban az emlékezet helyeit fogjuk vizsgálni, mely fogalom alatt a konkrét emlékművektől, emlékhelyektől kezdve az emlékező épületekig vagy ideiglenes projektekig terjedő skálán belül a legkülönbözőbb kortárs építészeti példákat fogjuk érinteni.

A félév során felváltva fogunk előadásokat hallgatni, helyszíni bejárásokon részt venni, vendégeket fogadni a témában és saját megírt szövegeket elemezni, értékelni a kurzus során több alkalommal – a tervezett tematika szerint.

A félév teljesítése két módon lehetséges:

- a) Előre megadott [listából](#) vagy egyeztetett saját javaslat alapján felkészülés 1-1 20. vagy 21. századi emlékhelyből, a kiadott template-ben történő dokumentálása és beadása emailen, valamint 20mpx20kép keretben előadás megtartása. Beadás legkésőbb a megtartandó „[Pecha Kucha](#)”-rendszerű előadással egyidőben.
- b) Egyeztetett saját téma alapján féléves elemző tanulmány készítése a tárgy gazdag témakörén belül. A félév folyamán, de legkésőbb február végéig személyes konzultáció az órán kívül előre egyeztetett időpontban, prezentáció és vázlat beadása a szemináriumi alkalmon, még egy konzultáció azt követően, majd beadás június 10-ig emailen.

2017. február

Szabó Levente DLA
egyetemi docens

mellékletek:

- Tematika, Ajánlott irodalom
- Template az emlékhelyek feldolgozását választóknak
- Template a féléves elemző tanulmányt választóknak

Tematika

DÁTUM	PROGRAM	HELYSZÍN(EK)	AZ ÓRA MENETE
febr. 6.	Bevezető	BME	- a félév menete - feladatok kiadása, megbeszélése
febr. 13.	Az emlékezet helyei	BME	előadás (SZL)
febr. 20.	-	-	(az óra elmarad)
febr. 27.	Kortárs hazai emlékhelyek	BME	Móricz Zs. Körtér, 1956 (Balázs Marcell és Pelle Zita), Dohány utca/Debrecen (Sugár Péter), Trefort-kert, Kálvin tér (Szabó Levente)
márc. 6.	Trauma és emlékezet: berlini példák	BME	előadó: Kerékgyártó Béla (BME)
márc. 13.	301-es parcella - az emlékezet terei, regiszterei	BME	előadó: György Péter (ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet)
márc. 20.	-	-	(vázlattervi hét)
márc. 27.	emlékműséta	a Kossuth tértől a Trefort kertig	17.30-tól pontosan, találkozó a Kossuth téren, a sétát vezeti: Szabó Levente
ápr. 3.	-	-	(tavaszi szünet)
ápr. 10.	szeminárium	BME	a tanulmányírást választók prezentációja és konzultációja
ápr. 17.	„Pecha Kucha_1”	BME	előadók a hallgatók, egy kiválasztott emlékhely bemutatása és elemzése, előtte gdocs-ban jelentkezés!
ápr. 24.	„Pecha Kucha_2”	BME	előadók a hallgatók, egy kiválasztott emlékhely bemutatása és elemzése, előtte gdocs-ban jelentkezés!
máj. 1.	-	-	(munkaszüneti nap)
máj. 8.	Nagy Imre emlékház meglátogatása	Orsó u. 43.	18.00-tól pontosan (!) Rajk László építész vezetésével

Az órák általában 17.15-kor kezdődnek, kivéve, ahol mást jelöltem meg!

Ajánlott irodalom (a kurzus szempontjából fontossági sorrendben):

- [James E. Young Az emlékezet szövete](#)
- [James E. Young: Memory and Counter Memory](#)
- [Rajk László: A Nagy Imre Emlékház új kiállításához](#)
- [Pótó János: Nagy Imre emlékhelyei](#)
- [Nádas Péter: Helyszínelés](#)
- Kate Brown: Dispatches from Dystopia, Histories of places not yet forgotten (külön kiadom)
- Aleida Assmann: Rossz közérzet az emlékezetkultúrában. Múlt és Jövő Kiadó 2016 (tanszéki könyvtárban megvan)
- [Szabó Levente: Jel a kertben. Prekonceptiók, analógiák és ráismerések a Trefortkerti emlékmű elgondolása körül](#)

Template az emlékhelyek feldolgozását választóknak

A VÁLASZTOTT EMLÉKHELY PONTOS MEGNEVEZÉSE ÉS EGY FOTÓ VAGY RAJZ AZ ÉPÜLETRŐL:	
AZ EMLÉKHELY ADATAI (ANYAGGYŰJTÉS):	
PONTOS CÍM:	
TERVEZŐ(K) PONTOS ADATAI:	
TERVEZÉS ÉS ÉPÍTÉS ÉVE(I):	
ÉPÍTTETŐ:	
MEGJEGYZÉS (HA VAN):	
AZ EMLÉKHELYRŐL KORÁBBAN MEGJELENT ÍRÁSOK PONTOS HIVATKOZÁSA (INTERNETES ÉS NYOMTATOTT EGYARÁNT, MINÉL TELJESEBB ÉS PONTOSABB LISTA AZ ELVÁRT):	
AZ EMLÉKHELY RÖVID, LÉNYEGRETÖRŐ, MINÉL INFORMATÍVABB LEÍRÁSA (max. 1500-2000 karakter):	
AZ EMLÉKHELY SZEMÉLYES ÉRTÉKELÉSE, ELEMZÉSE (max. 1500-2000 karakter):	
MELLÉKLETEK:	A prezentálandó „Pecha Kucha”-rendszerű előadás jpg-formátumú képsorozata, min. 300 dpi felbontásban, sorszam_vezeteknek_keresztnev_01 fileelnevezésekkel, ahol a sorszám a közös excel-táblázat sorszáma, a 01 a képsorozat első sorszáma. A képek fotók, rajzok, saját ábrák is lehetnek, szöveges tartalmuk minimális legyen.

Template a féléves elemző tanulmányt választóknak

A VÁLASZTOTT EMLÉKHELY VAGY A KURZUSHOZ KÖTHETŐ TÉMA PONTOS

MEGNEVEZÉSE ÉS EGY FOTÓ VAGY RAJZ AZ ÉPÜLETRŐL:	
AZ EMLÉKHELY(EK) ADATAI (ANYAGGYŰJTÉS):	
PONTOS CÍM:	
TERVEZŐ(K) PONTOS ADATAI:	
TERVEZÉS ÉS ÉPÍTÉS ÉVE(I):	
ÉPÍTETŐ(K):	
MEGJEGYZÉS (HA VAN):	
AZ EMLÉKHELY(EK)RŐL KORÁBBAN MEGJELENT ÍRÁSOK PONTOS HIVATKOZÁSA (INTERNETES ÉS NYOMTATOTT EGYARÁNT):	
AZ ÍRÁS TERVEZETT CÍME:	
A TERVEZETT ÍRÁS KONCEPCIÓJA (kb. 1500-2000 karakter):	
MELLÉKLETEK:	