A Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola bővítése
_hallgatói tervjavaslatok

BME Középülettervezési Tanszék
komplex tervezés 1
2016



kiadó: BME Középülettervezési Tanszék
további információ: http://www.kozep.bme.hu/
szerkesztés: Fejérdy Péter, Karácsony Rita

© BME Középülettervezési Tanszék és a szerzők
2017

A kiadvány a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola
támogatásával valósult meg.

Előszó

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Karán folyó képzés egyik fontos állomása 4. éven a komplex tervezés tárgy. A tantárgy nevében is kifejeződik a tervező építész feladata: a különböző résztudományokat, társadalmi, szociális és művészeti helyzeteket integrálni képes összegző építészeti látásmód elsajátítása és alkalmazása. Nagy hangsúlyt kap az életközeli helyzetek megtapasztalása. A most bemutatott feladat is valós helyszínekhez kötődik, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Toldy Ferenc utcai épületéhez. A jelenlegi épület rendkívül szűkös. Bővítésére több terv is született már, de a megvalósítás mindig elakadt. A hallgatói tervek az iskola által megadott paraméterek figyelembevételével készültek. A tervezési folyamat során azonban a cél nem egy konkrét építészeti program adott helyre való megtervezése volt. A javasolt funkcionális programot kiindulási alapnak véve, de nyitottan kezelve, indokolt esetben a megfogalmazott igényektől, szabályozási keretektől eltérő megoldások is kialakulhattak. Ez a könnyedség, szabadság azonban nem öncélú; lényeges dolgokra irányíthatja a figyelmünket: a sajátos helyzetben rejlő feltáratlan lehetőségek nagyobb összefüggéseire, kihasználatlan potenciáljára.

A Középülettervezési Tanszék reméli, hogy a tanszék alkotói közösségében készült, most bemutatásra kerülő hallgatói tervek könnyedségükkel, esetlegességeikkel együtt is figyelemre méltóak: egyszerre adnak bepillantást egy egyetemi alkotóműhely munkájába, és egyszerre adhatnak inspiráló gondolatokat a jövőképét formálni akaró iskolai közösségnek.

Budapest, 2017. március

Fejérdy Péter építész

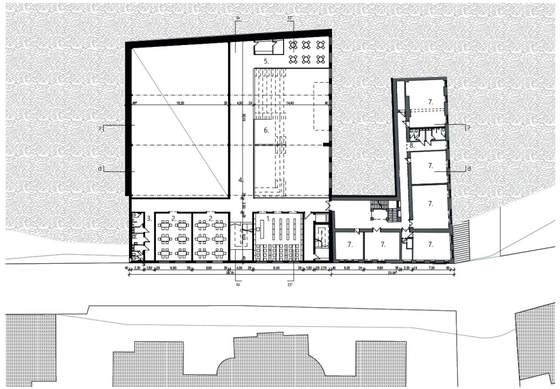
_ terv és szöveg: Krizsó Bernadett
konzulens: Marosi Bálint



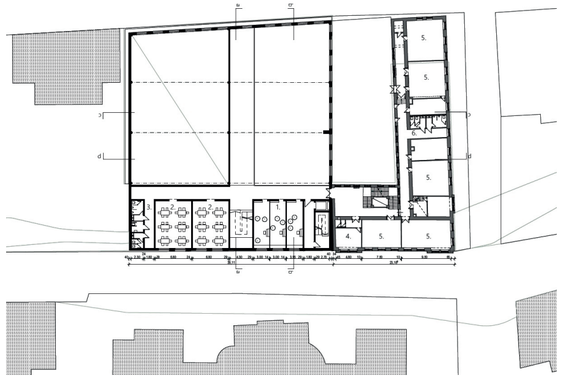
Magyarország első 12 évfolyamos kórusiskoláját, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskolát (KZMK) 1988-ban alapította Sapszon Ferenc Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas karnagy. Az iskola fejlesztése a jelenlegi épület megtartásával, az épület mellett található udvarrész és a Budavári Önkormányzat által biztosított szomszédos ingatlan bevonásával valósulna meg.

A fejlesztésre azért van szükség, mert a jelenlegi iskolaépület nem tudja kielégíteni egy 12 évfolyamos iskola igényeit. Sem méretében, sem pedig kialakításában nem megfelelő, nincs ebédlője, tornaterme, sem koncertterme. Az osztálytermek és a közlekedők szűkösek, az épület korszerűsítésre szorul. Ahhoz, hogy az iskola teljes körű ellátottsága biztosítva legyen és megfeleljen az iskolákkal szemben támasztott követelményeknek, szükséges a meglévő épület felújítása, valamint egy teljesen új épület létesítése.

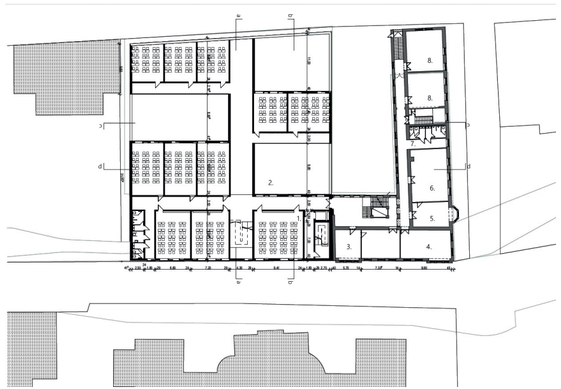
Az új iskolaépület tervezésénél alapvető tervezési szempont volt, hogy megmaradjon a KZMK családias hangulata és emellett a funkciónak megfelelő, nagyvonalú épület jöjjön létre. Azt tartottam szem előtt, hogy olyan tereket hozzak létre, melyek lehetőséget biztosítanak mind a zenei, mind pedig az általános oktatás megvalósítására. A tervezett épület a Toldy utca felől zártsorú beépítéssel csatlakozik a régi épület oromfalához és ebből a hosszúkás főépületből nyúlnak hátra a nagyobb funkciók, mint például a tornaterem és a leválasztható koncertterem. Az épület tömbszerűen foglal helyet a telken, meghagyva egy kis zöld udvart, amit a régi és az új épület kereteznek. A telken belüli szintkülönbség miatt a tornaterem és a koncertterem Szabó Ilonka utca felé eső része föld alatt helyezkedik el, itt kiemelt figyelmet szentelek a megfelelő vízelvezetésnek, illetve a szükséges támfal kialakításának. A harmadik emeleten, a tornaterem, illetve a koncertterem fölött járható zöldtetők kerülnek kialakításra, így jó idő esetén a diákok itt tölthetik az órák közötti szabadidejüket. A negyedik emelet gépészeti szint, mely közel azonos magas, mint a meglévő épület tetőmagassága. Az épület külseje egyszerű, vakolt, ám a nyílászárók színezésével és elhelyezésével szerettem volna jelezni, hogy művészeti intézmény kapott helyet az épületben.



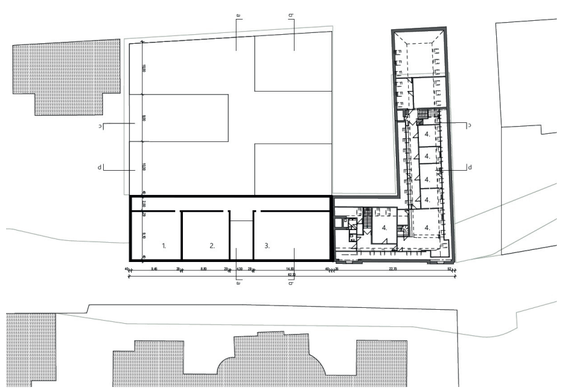
1



2



3

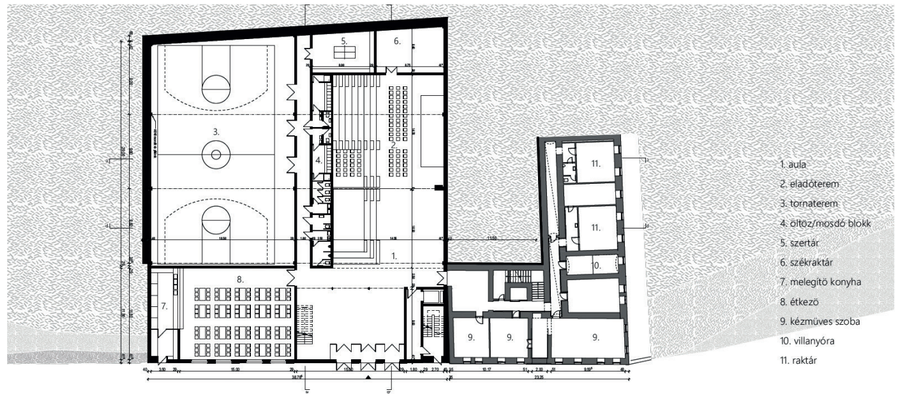


4

1__I. emeleti alaprajz
2__II. emeleti alaprajz
3__III. emeleti alaprajz
4__IV. emeleti alaprajz
5__homlokzat
6__földszinti alaprajz



5



6

1. aula
2. eladóterem
3. tornaterem
4. öltöző/mosdó blokk
5. szertár
6. székraktár
7. melegítő konyha
8. étkező
9. kézműves szoba
10. villanyóra
11. raktár

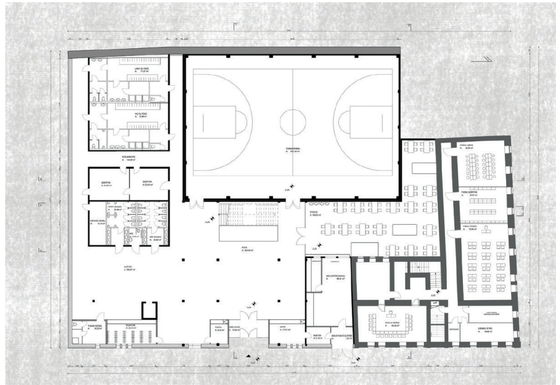
_ terv és szöveg: Seres Eszter
konzulens: Klobusovszki Péter



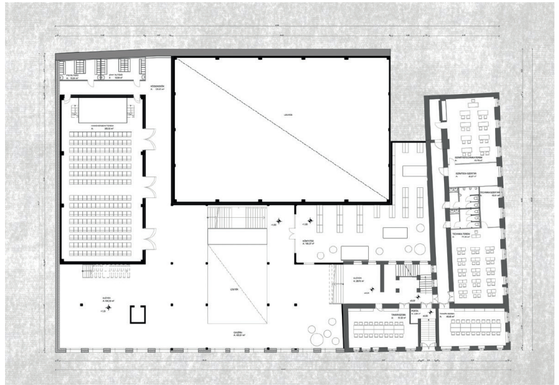
Az épület alapvető térszervezési koncepciója az volt, hogy az eltérő funkciókból eredő különböző traktusok egy egységet alkotva tudjanak önállóan is működni.

Három főbb traktust különböztettem meg: a tornatermi részt, az oktatási szárnyat, valamint a zenei tömböt. Fontos volt számomra, hogy ezeket nagy, központi aula fogja össze. Így az utca szintjével megegyező földszinten kapott helyet a galériás aula, a konyha-étkező és a tornaterem, valamint az ezt kiegészítő helyiségek. A galérián található a hangversenyterem és a könyvtár. Az e feletti emeleteken lévő tantermek, csoportszobák keletre és nyugatra tájoltak. A hangversenyterem fölé pedig a zenetermek és a kamaraterem került. A meglévő épület középfolyosós rendszerébe csatlakozik bele az új épület a tantermi szinten. A folyosók helyenként kiszélesedve olyan térbővületeket hoznak létre, melyek a közösségi élet színtereivé tudnak válni, legyen szó zsibongásról, vagy éppen csendesebb elvonulásról. A régi épület a szaktermeknek és igazgatási egységeknek ad helyet. A sűrű beépítést a tornaterem és az oktatási szárny közötti belső kert, illetve átriumok, teraszok oldják.

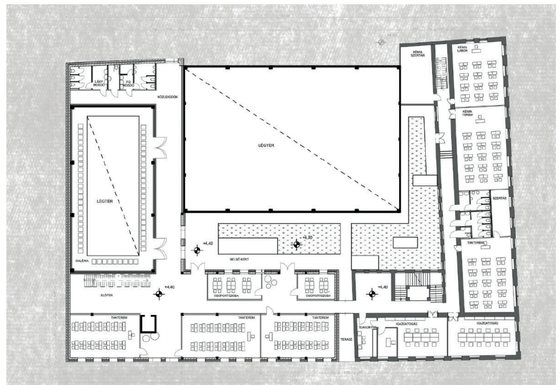
A fő traktusok a funkcióból adódóan különböző belmagasságúak, ami az egész épületnek – a vári környezettel rokon – lépcsős tömeget ad. A homlokzat kialakítását is a funkció határozza meg, így háromféle nyílásméretet különböztettem meg, aszerint, hogy közösségi-, oktatási-, vagy kiegészítő helyiségek előtt jelennek-e meg. A választott burkolat pedig a folytonosságot biztosítja a régi és az új között.



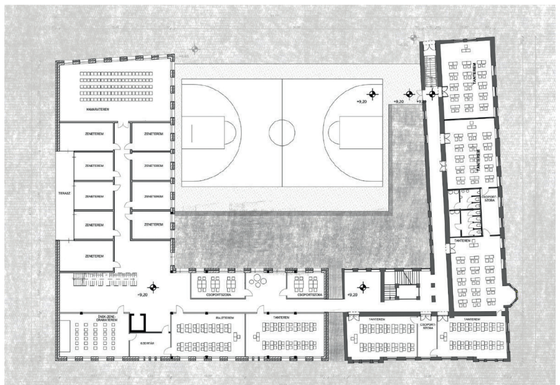
1



2

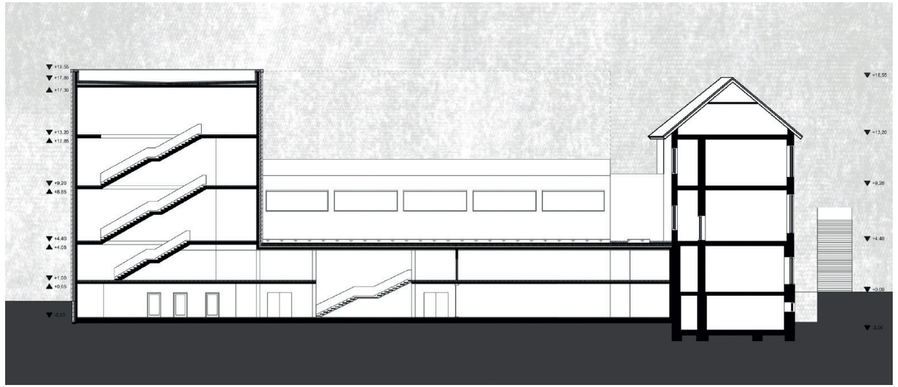


3



4

1_földszinti alaprajz
2_galériaszinti alaprajz
3_I. emeleti alaprajz
4_II. emeleti alaprajz
5_metszet
6_homlokzat



5



6

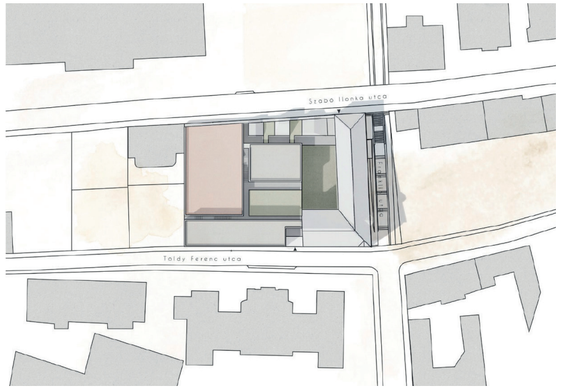
_ terv és szöveg: Hargitai Réka
konzulens: Karácsony Tamás



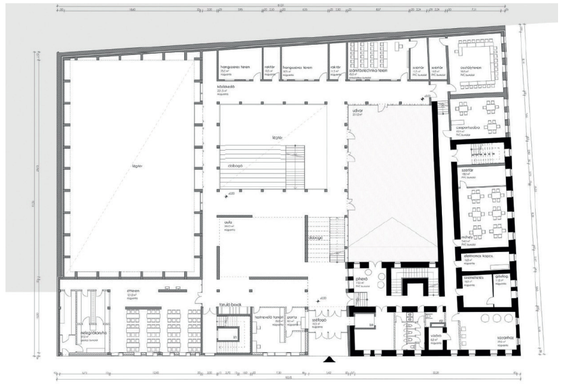
Tervezési koncepcióm a természetes tereplejtésből fakadó lehetőségek minél sokszínűbb kihasználását célozza meg. A szintkülönbségek játékosságából kiindulva változatos, többrétű használatot megengedő térrendszer jön létre. A különböző funkciókat kiszolgáló terek saját, egyedi világokat alkotnak, nyitott-zárt dobozokként viselkednek a térben.

A belső térben is megjelenik a födémek efféle játékossága. Fontos a terek intenzív összekapcsolása, ennek egyik eszköze az erős vizuális kapcsolat, így az átlátás, ki- és belátás, amely többszintes légterek, galériák és összekötő hidak kialakításával jön létre. Az aula központi szerepet kap, többszintes közösségi térré alakul, a szintek között intenzív kapcsolatot tartva.

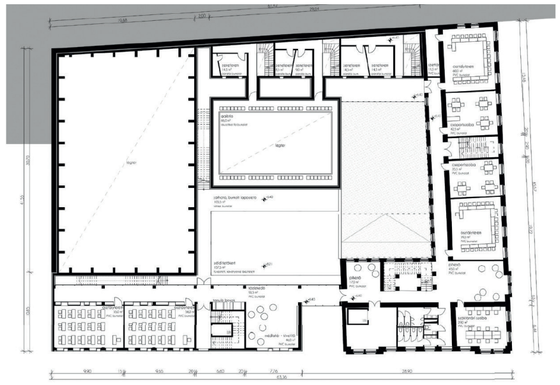
Hasonlóan fontos a kint-bent kapcsolata. A szoros beépítést ellensúlyozandó a lehető legtöbb járható és kihasználható tetőfelület kialakítására törekedtem. Ezek a tetőudvarok különböző módon jelennek meg, funkciók és hangulatok szerint, szintkülönbségekkel megkülönböztetve. Teret kap a sport, az intenzív mozgás egy sportudvar formájában; létrejön egy védett belső udvar, amely biztonságérzetet nyújt; és vannak az épületben kilátóudvarok és pihenést szolgáló tetőkertek is. Az eltérő szinteken elhelyezkedő udvarokat lépcsők kötik össze.



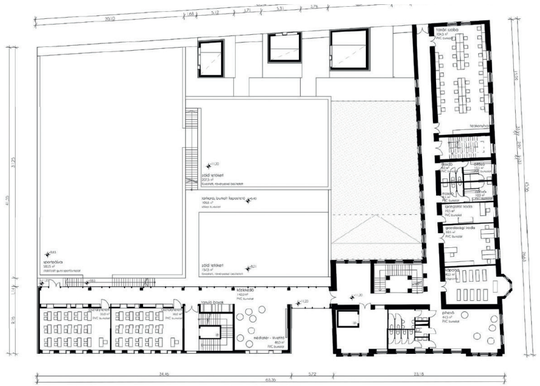
1



2



3



4

1_helyszínrajz
2_földszinti alaprajz
3_II. emeleti alaprajz
4_III. emeleti alaprajz
5_metszet
6_homlokzat

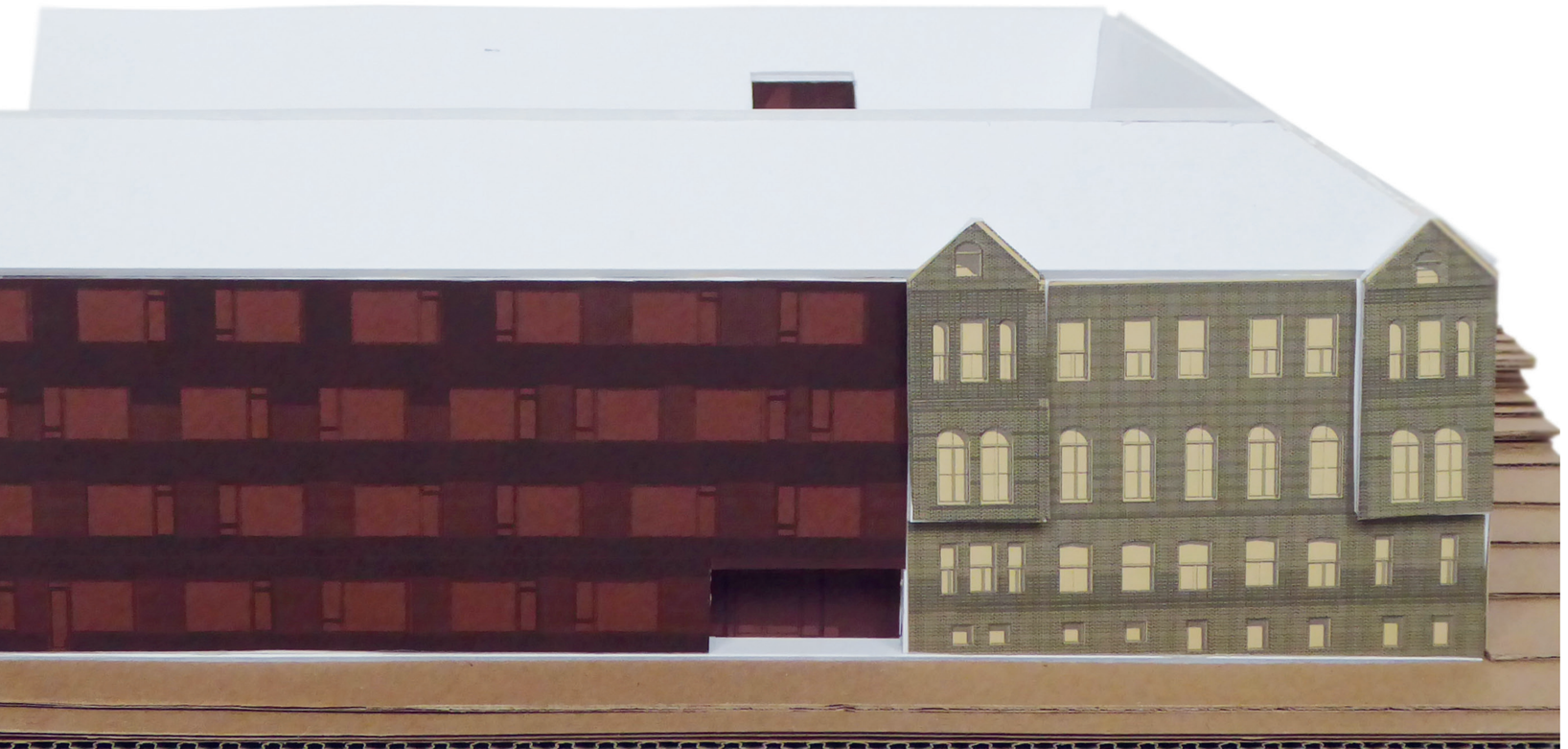


5



6

_ terv és szöveg: Novák Fruzsina
konzulens: Marosi Bálint

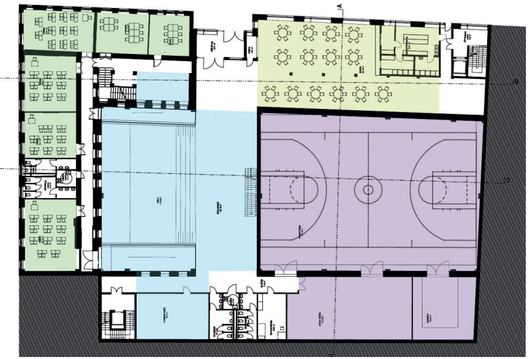


A régi iskolaépület már beépített környezetben áll, így a tervezésnél voltak bizonyos kötöttségek, amelyeken nem lehetett változtatni. Az egyik ilyen, hogy a főépület a környék iskoláival ellentétben zártsorúan illeszkedik a környezetébe, ezért a hozzáépítésem is erre a vonalra került. Az épület bővítését a meglévő épülethez való csatlakozással folytattam mindkét utca felől, így jött létre az „U" alakú beépítés. Az épület belső udvaros, gangos kialakítású. Ezt a jellemzőt a tantermek kialakításánál is megtartottam a belső térben.

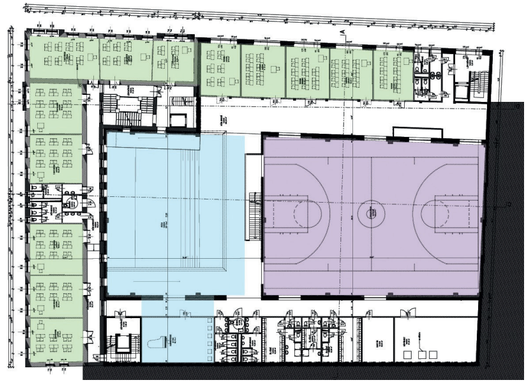
A területet az eltérő tanórai funkciók miatt három zónára osztottam, a csend zónára, a zene zónára, illetve a játéktérre. A felosztásnak köszönhetően biztosítható, hogy a diákok és tanárok komfortérzete ne sérüljön. A tervezett épületrészeket „hidak" kötik össze egymással, melyek hol a beltérben, hol pedig a kültérben találhatóak.

Az épület közepére helyeztem el a nagyobb légterű tereket és erre a magra fűztem fel a meglévő iskolaépülettel együtt a kisebb helyigényű termeket. Az iskolának új főbejáratot készítettem, melyen átlépve a többfunkciós, állandóan mozgással teli aulatérbe érkezünk meg. Az aula több mint egy megérkezési pont, több mint egy közösségi tér. Kitűnő akusztikai kialakításának köszönhetően hangversenyteremnek ugyanúgy használható, mint színháznak. Az aula tetején sikerült egy olyan, szintén többfunkciós szabadidős teret kialakítani, amely a szabadtéri rendezvényeknek, valamint a szabadtéri időtöltésnek biztosít hangulatos helyszínt.

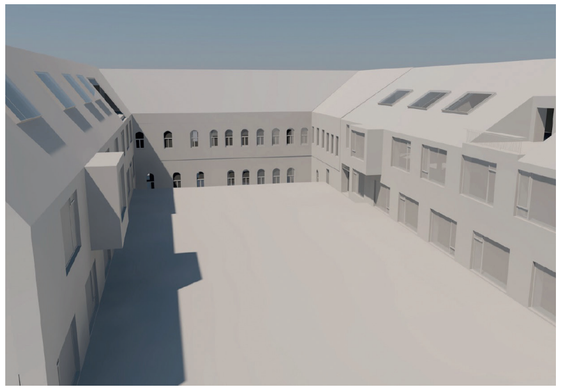
Az aula mellett kapott helyet a kosárlabdapálya méretű tornaterem. A rendelkezésre álló függőleges tér maximális kihasználtsága érdekében a tornaterem tetejére nyitott sportpálya került.



1



2



3

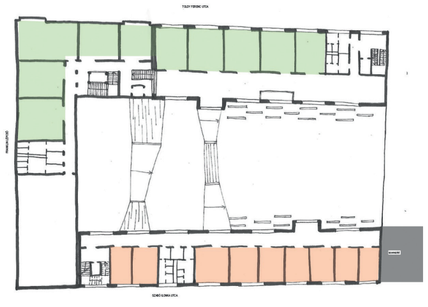


4

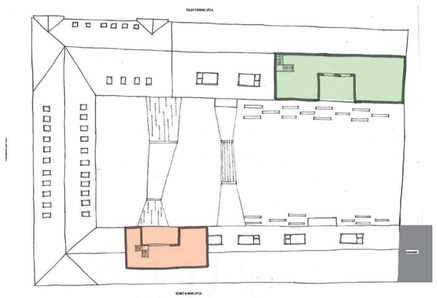
1_földszinti alaprajz
2_I. emeleti alaprajz
3_látványterv
4_látványterv
5_II. emeleti alaprajz
6_III. emeleti alaprajz
7_tető felülnézet
8_metszet



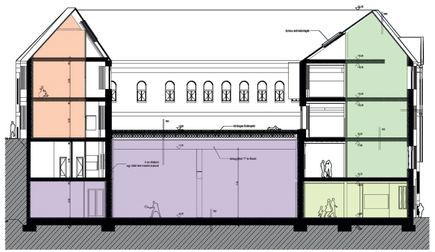
5



6

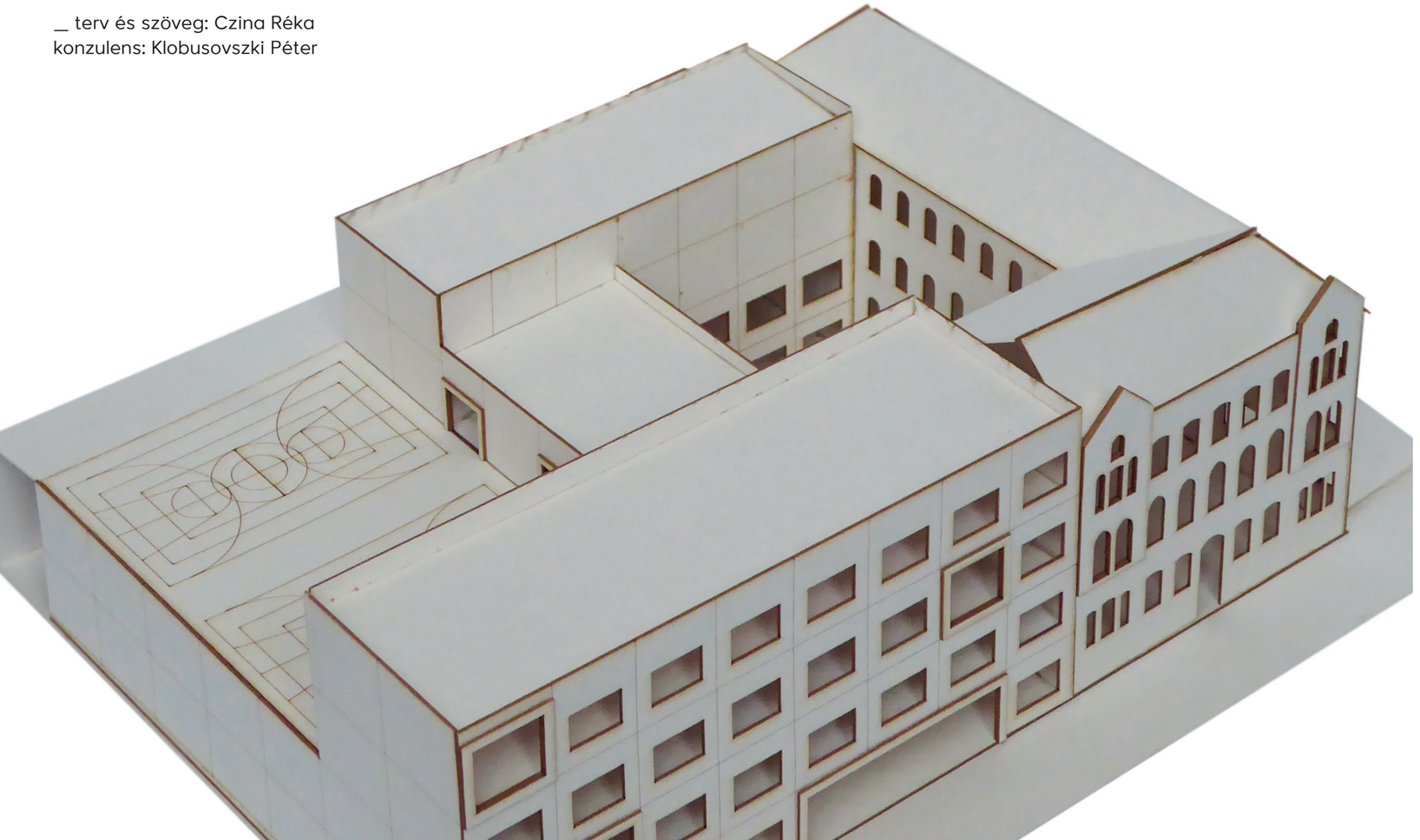


7



8

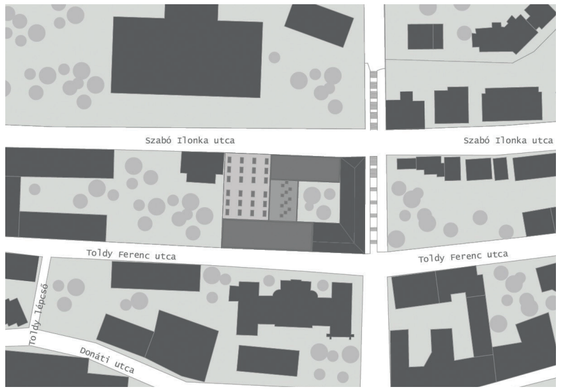
_ terv és szöveg: Czina Réka
konzulens: Klobusovszki Péter



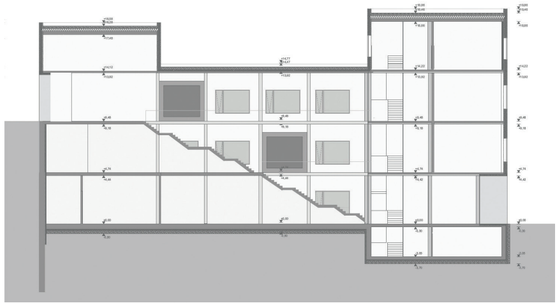
Az általam tervezett beépítés a területre jellemző zártsorú keretes beépítéshez illeszkedik, kihasználva a Toldy Ferenc utca és a Szabó Ilonka utca között lévő csaknem 9,5 m szintkülönbséget. Az új épülettömeg két „L” alakú tömeg áthatásából fakad. A Toldy Ferenc utcai, keleti tájolású tömeg kiválóan alkalmas tantermek létesítésére, mintegy folytatva a meglévő épület rendszerét. A régi és az új épületet lépcső és lift köti össze. A Szabó Ilonka utca felől megközelíthető épületszárnyban a hangversenyterem kap helyet, mely így az iskolaépülettől független használatra is alkalmas.

Az iskolaszárnyat és a hangversenytermet három szint magas, galériás aulatér köti össze, melyben reprezentatív lépcső és a gyerekek számára jól használható dobogó kap helyet. Ez nemcsak közösségi tér, hanem az iskola közlekedőrendszerének központja és a hangversenyterem előtere is egyben. A több mint 30 m hosszú aula megvilágításáról felülvilágítók gondoskodnak. Ebből a térből érhető el a 20x30 méteres, 10 m tiszta belmagassággal rendelkező, terepbe rejtett tornaterem is. A tornaterem tetején sportudvar található. A meglévő épület és az aula között belső udvar helyezkedik el, kissé oldva a beépítés feszességét.

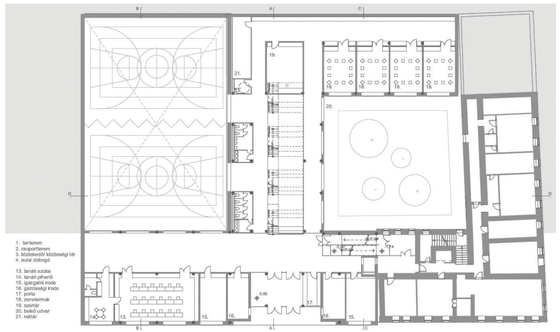
Az épület terei és közlekedőrendszere igyekszenek a lehető legjobban megoldani a program által előírt szigorú követelményeket, ugyanakkor kellemes, izgalmas, játékos téri világot teremteni az iskolások számára.



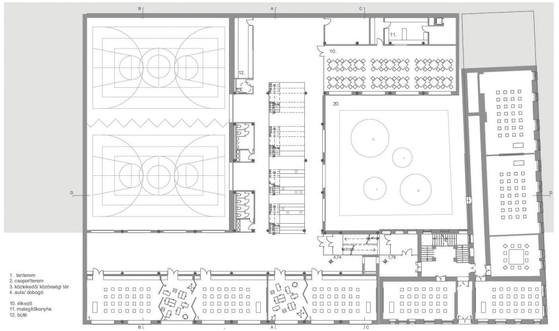
1



2

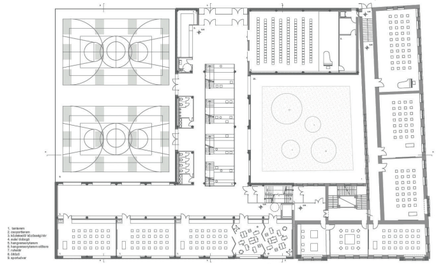


3

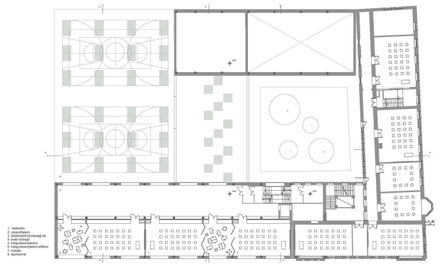


4

1_helyszínrajz
2_metszet
3_0. szint alaprajza
4_I. szint alaprajza
5_II. szint alaprajza
6_III. szint alaprajza
7_homlokzat



5

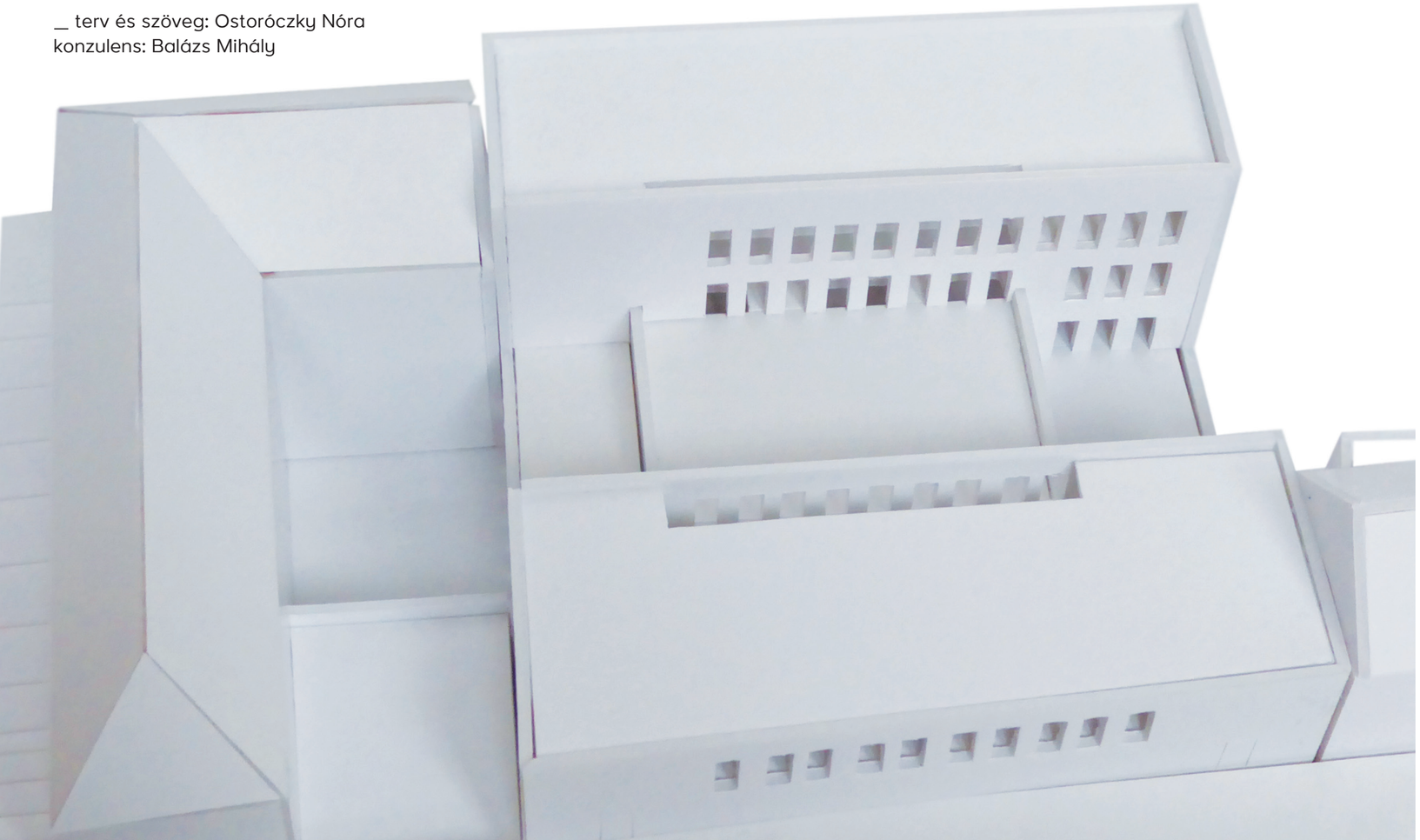


6



7

_ terv és szöveg: Ostoróczky Nóra
konzulens: Balázs Mihály



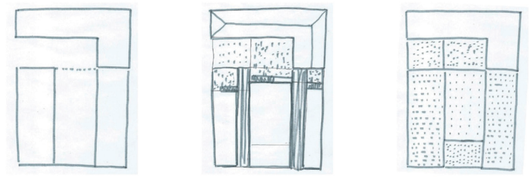
Házak, utcák, kertek… Ezekből a jól ismert elemekből épül fel a Kórusiskola bővítése. Az új épületegyüttesben helyet kap még egy zeneiskola és táncterem, külön megközelítési lehetőséggel a Szabó Ilonka utca felől. A két épület között az előadótér teremt kapcsolatot.

A tervezett épület a Vároldal már meglévő struktúráját követi, a párhuzamos utcák mentén épült házak közötti sikátorok világa jelenik meg benne. Ahogy Cseh Tamás is énekelte: „Házakon rések, azon kilépnek. Házak közt járat, azokon járnak, indulnak el.”

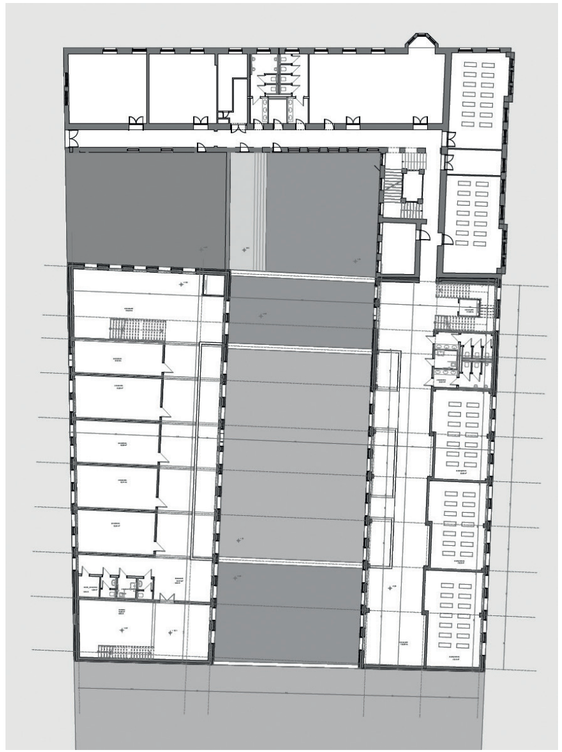
Az iskola és a zeneiskola között a kapocs az előadó, mely zárt zenedobozként áll középen, de az ablakokon át betekintést enged a mellette elsétálóknak és a mindenre kíváncsi gyerekseregnek. Az iskolaszárny a régi iskola Toldy Ferenc utca felőli szárnyának továbbírása, az osztályok kialakítása követi a régi mintát, de a jelenkor igényeire is reagál. A nagyobb méretű „folyosó” zsibongó élettel telik meg az órák közti szünetekben. A födémek lyukasztásával kapcsolat jön létre a szintek között vertikálisan is, az aulától egészen a kék égig. A zenedoboz belülről puhán bélelt tér, az iskola legfontosabb eseményei zajlanak itt egész évben. Hangversenyek, színielőadások, szalagavató bálok, évnyitók és évzárók is helyet kaphatnak benne. Teteje szintén közösségi tér, burkolt kert, játszóudvar.

A zeneiskolai szárny alsó szintjén találkozik a mozgás és a zene, kezdődik a tánc. Egy osztható tér, ahol ugrálni, táncolni, balettet tanulni lehet, este pedig akár az anyukák tornázhatnak itt, vagy gyakorolhatják a társastánclépéseket férjükkel. A felső szint a zenetanulás tere, kamaratermek, gyakorlók kapnak itt helyet.

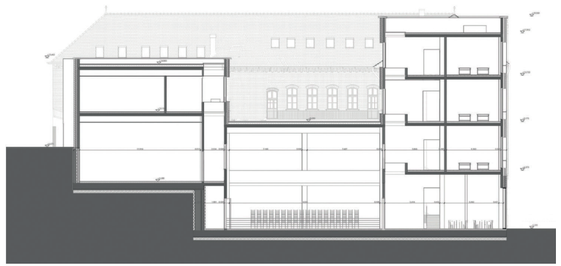
Iskolaszerte kis, hangulatos pihenőterek adnak lehetőséget kicsiknek és nagyoknak egyaránt, hogy időt töltsenek együtt, zenéljenek és beszélgessenek.



1

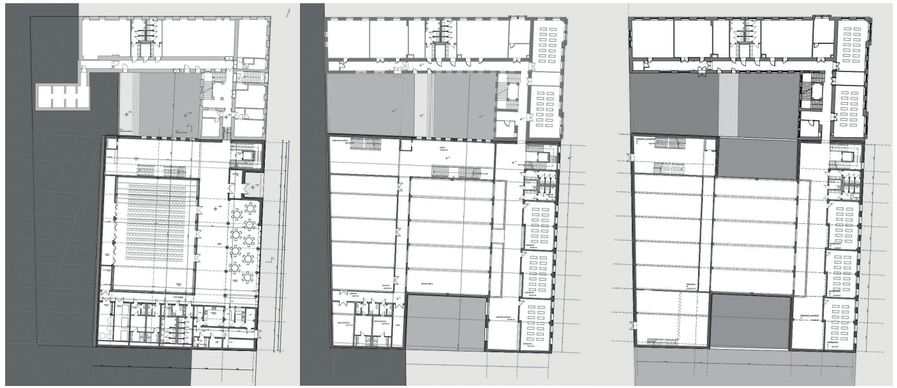


2



3

1_koncepció
2_zeneiskola alaprajz
3_metszet
4_földszinti alaprajz
5_I. emeleti alaprajz
6_II. emeleti alaprajz
7_látványterv
8_látványterv



4–6

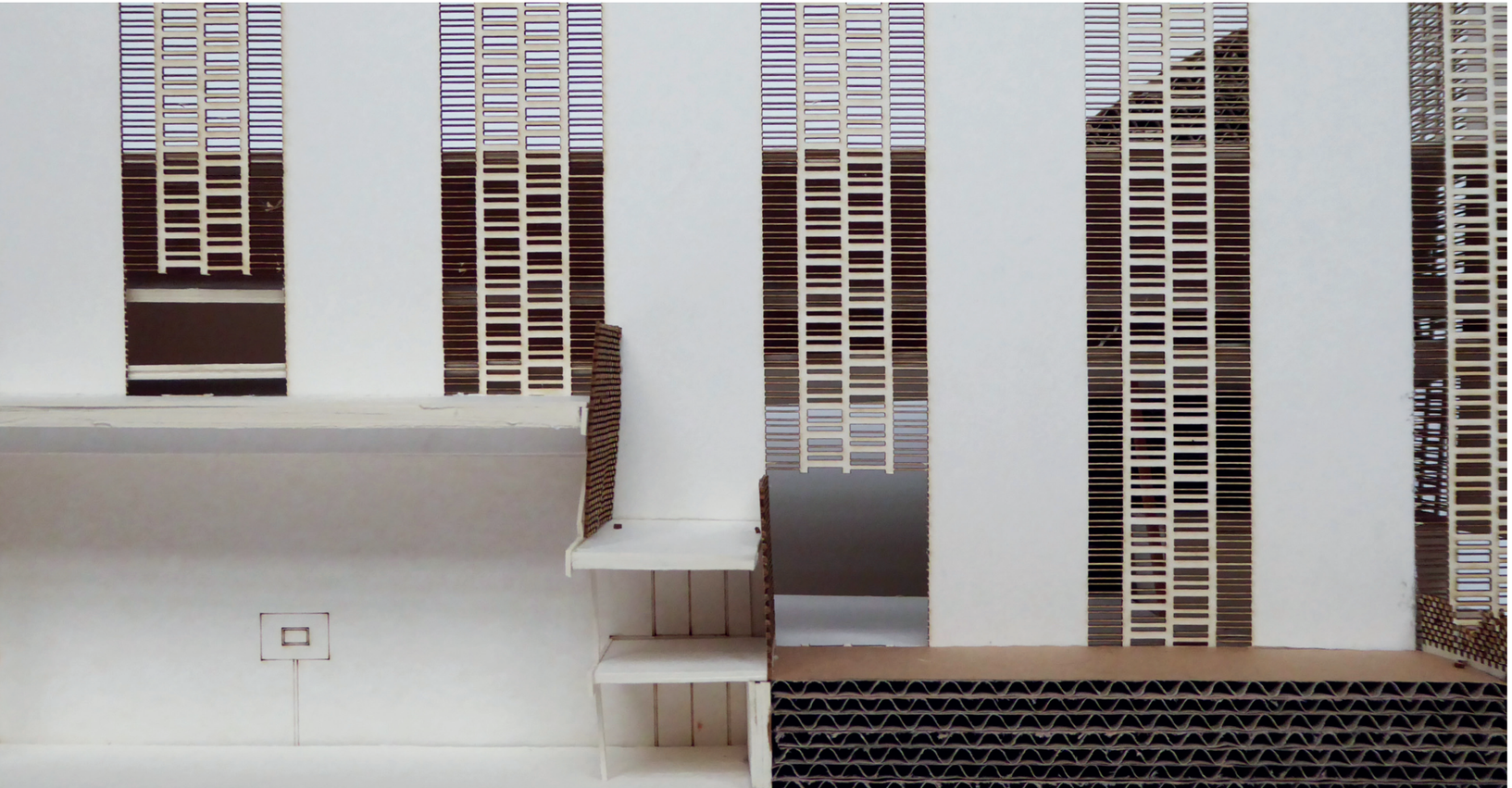


7



8

_ terv és szöveg: Tóth Zoltán András
konzulens: Vannay Miklós

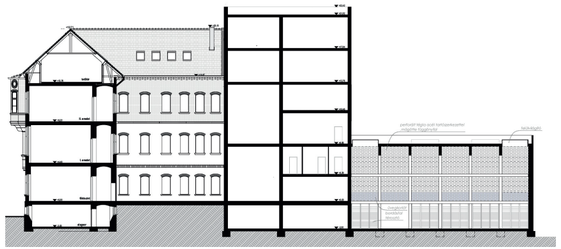


Az általam tervezett épület középpontjában a diákok és a zene állnak. Kodály Zoltán alapelvét követve – a zene mindenkié – azt szeretném, hogy ének és hangszerek hangjai járják át az iskolát. Ebből a gondolatból kiindulva a meglévő „L” alakú épületet egy épületszárnnyal kiegészítve egy belső udvar képezi az épület szívét, ami aulaként és egyben koncerttérként is funkcionál. A belső udvar a környezet tulajdonságait is magában hordozza, a lejtős terep adottságait kihasználva a domboldalba ülő nagy lépcső alakítja a teret. Ezzel szemben a külső udvar teljesen máshogy viselkedik. Korábbi szintugrásos, támfalas rendszerének hangulatát megtartva egy több szintes, több funkciós kialakítás jött létre, ami magában hordoz egy zeneudvart, egy sportudvart és egy, az utcával kapcsolatban lévő gazdasági udvart.

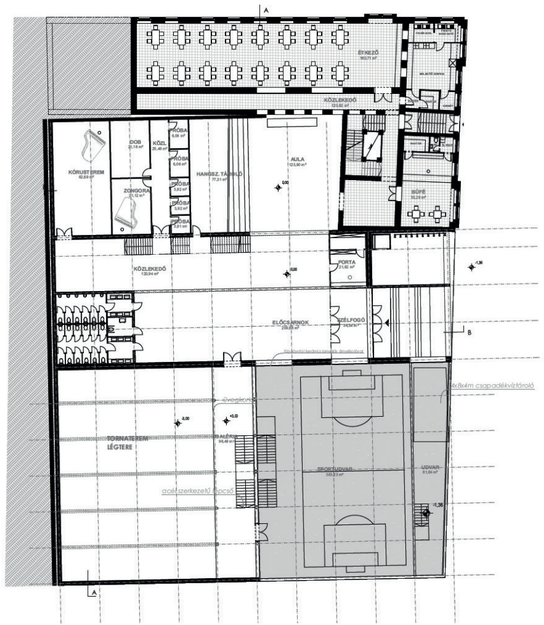
Míg a meglévő épületszárny kötött térrendszerrel, hosszúkás terekkel a szaktantermeknek ad helyet, az új szárnyba jóval flexibilisebb, csoportos foglalkozásokra alkalmas tereket terveztem.

1_metszet
2_földszinti alaprajz
3_homlokzat
4_I. emeleti alaprajz
5_alagsori alaprajz
6_II. emeleti galéria alaprajza

1



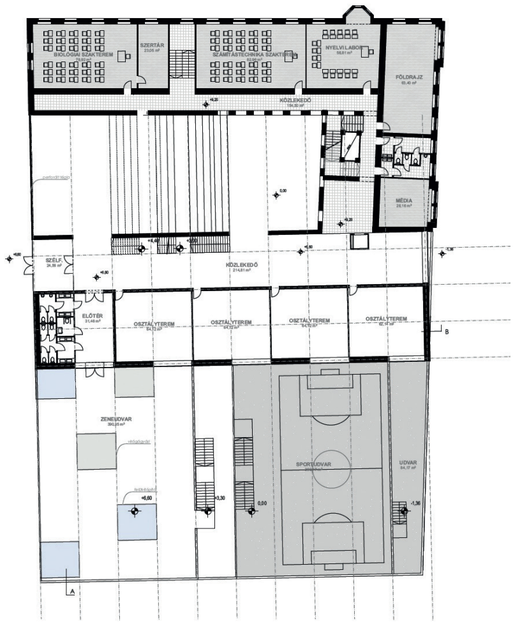
2



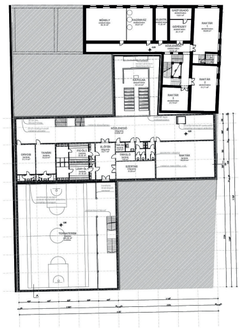
3



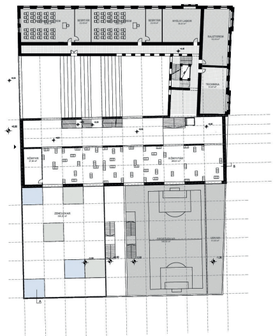
4



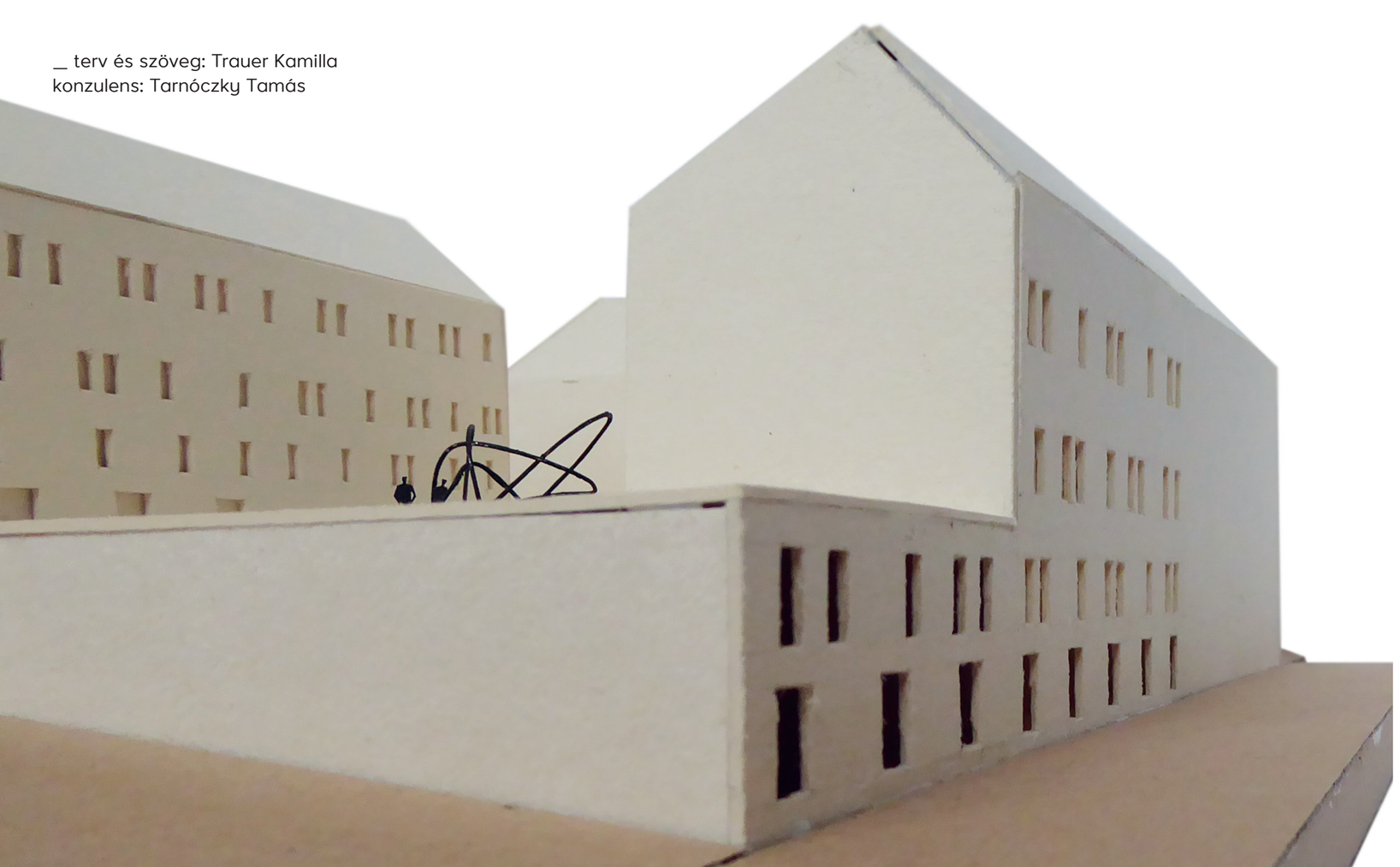
5



6



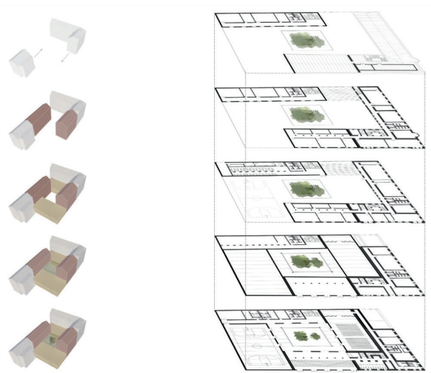
_ terv és szöveg: Trauer Kamilla
konzulens: Tarnóczky Tamás



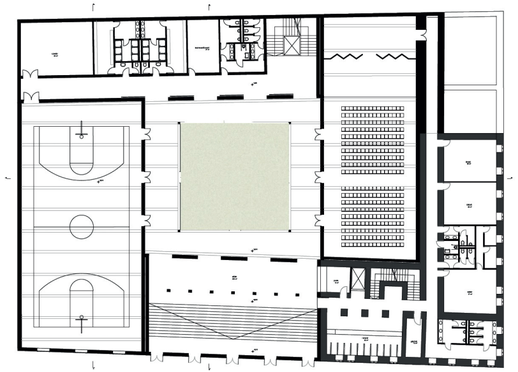
A Kórusiskola jelenlegi épülete meglehetősen zsúfolt, és hiányoznak belőle a közösségi terek. A terv részeként ezt a hiányt próbáltam pótolni külső és belső terekkel egyaránt, és ezeket minél változatosabbá és sokszínűbbé formálni.

Mivel a meglévő iskolaudvar nagyon életteli, ennek a szintjén az udvar kibővül, az újonnan emelt épületek között kígyózik el a Szabó Ilonka utcától a Toldy utcáig. Ezen a területen különböző változatos terek jönnek létre, az üldögélős, tágas lépcsőtől kezdve a zöld felületeken át a sportpályákig. Az iskolaudvarra mind a régi, mind az új épületszárnyakból könnyedén ki lehet jutni. Emellett az iskola új központjává ugyancsak egy „kert" válna, a legalsó szinten lévő, két emelet magas nyitott átrium az őt körbevevő tágas kerengővel. Innen nyílik a flexibilisen használható tornaterem és az auditórium, melyek valójában az iskolaudvar alatt helyezkednek el.

A két új, magas épületszárnyban, illetve a jelenlegi épületben találhatóak a különböző tantermek és csoporttermek, illetve a nagyobb tömeget befogadni képes kamaraterem.

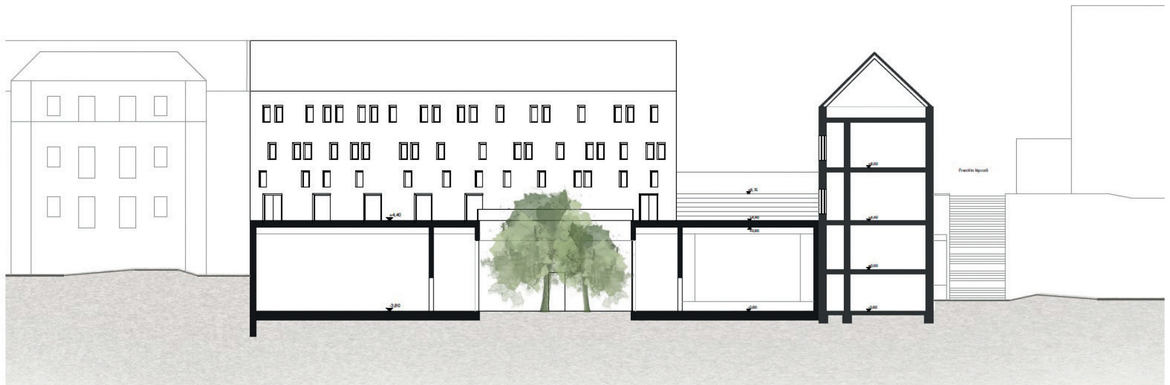


1



2

1_koncepció
2_-I. szint alaprajza
3_metszet
4_földszinti alaprajz
5_I. emeleti alaprajz
6_II. emeleti alaprajz
7_III. emeleti alaprajz



3



4



5



6



7

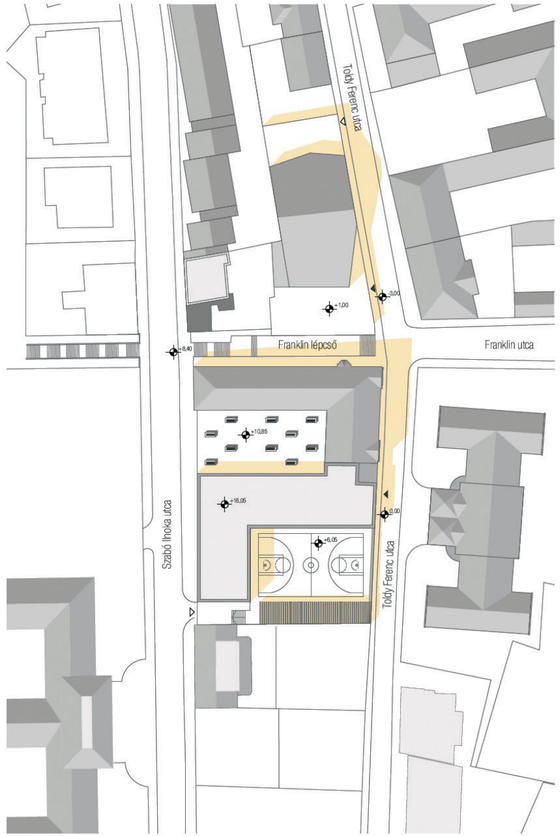
_ terv és szöveg: Incze Ádám
konzulens: Kemes Balázs



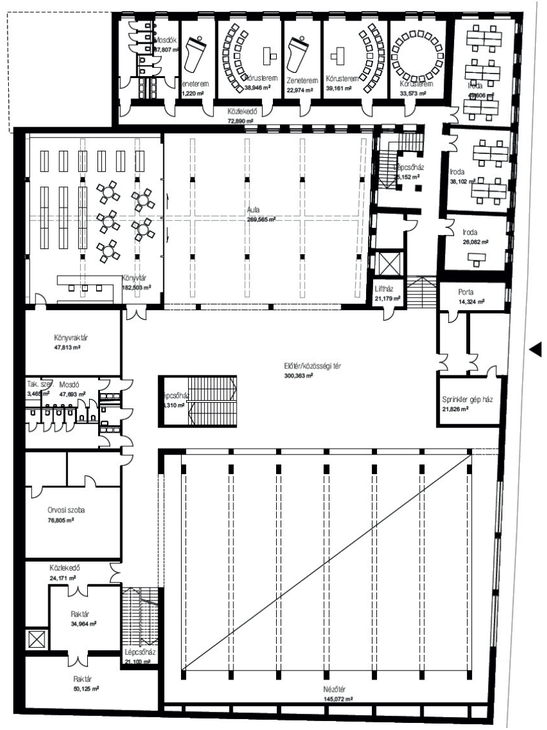
Egy iskola életében az egyik legfontosabb elem az udvar, egy olyan terület, ahol a gyerekeknek a legtöbb kapcsolatuk van a külvilággal, az utcával, az udvar egyben egy tájékozódási pont. A Budai vár keleti lejtőjén álló épület különleges helyszín egy iskola számára: közel van a Halászbástyához, a Franklin lépcső mellett található. Nagy szintkülönbség a telken, két irányban is iskolák a szomszédban, kis telekméret – ezek az adottságok azok, amik miatt a hagyományos értelemben vett iskolaudvar átértelmezendő, de a kapcsolat a külvilággal fenntartandó. Annak érdekében, hogy mindkét utcára meglegyen a kapcsolat, két udvar jön létre mindkét utcaszint fölötti magasságban. Az udvarokat egy épülettömeg választja el, így a teljes épülettömeg mindkét meglévő határos tűzfalat elvarrja, és az utcában megfigyelt beépítéshez is igazodik. A két udvar minőségben is különbözik, a Toldy Ferenc utcai sportudvarként, a Szabó Ilonka utcai pedig reprezentatív udvarként működik.

A másik fontos pont az iskolában a különleges zenei-kórus profil, melynek megvalósítása érdekében zenetermekre, próbatermekre van szükség. A tervezési program egy 500 fős előadótermet is megkíván, ám a relatív kis méretű telken mindez csak kompromisszumok árán férne el. Ezért az előadóterem a Franklin lépcső túloldalán álló üres telken kap helyet. Önálló helyzete, professzionális kialakítása miatt az iskolai programok mellett külső események befogadására is alkalmas. Hasonló rendeltetésű intézmény nincsen az utcában, a Franklin lépcső pedig népszerű útvonal a Batthyány tér és a Budai vár között, így mindenképpen feltűnő, az utcaképből kiemelkedő „tárgy” helyezendő el itt, ez indokolja az előadóterem épületének egyedi, csiszolatlan kő-szerű formálását.

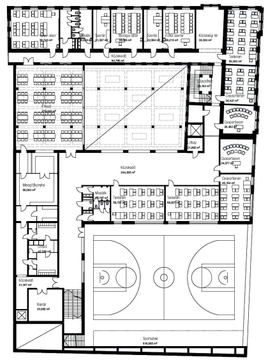
1_helyszínrajz
2_földszinti alaprajz
3_I. emeleti alaprajz
4_II. emeleti alaprajz
5_az előadó alaprajza
6_homlokzat



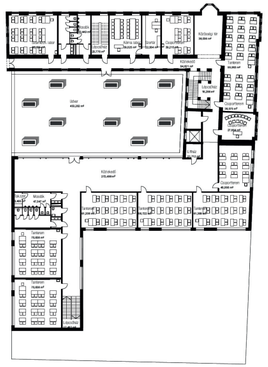
1

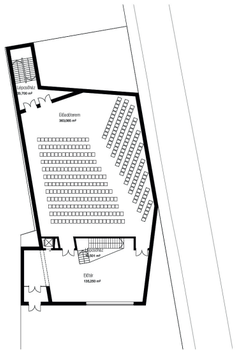


2



3–5

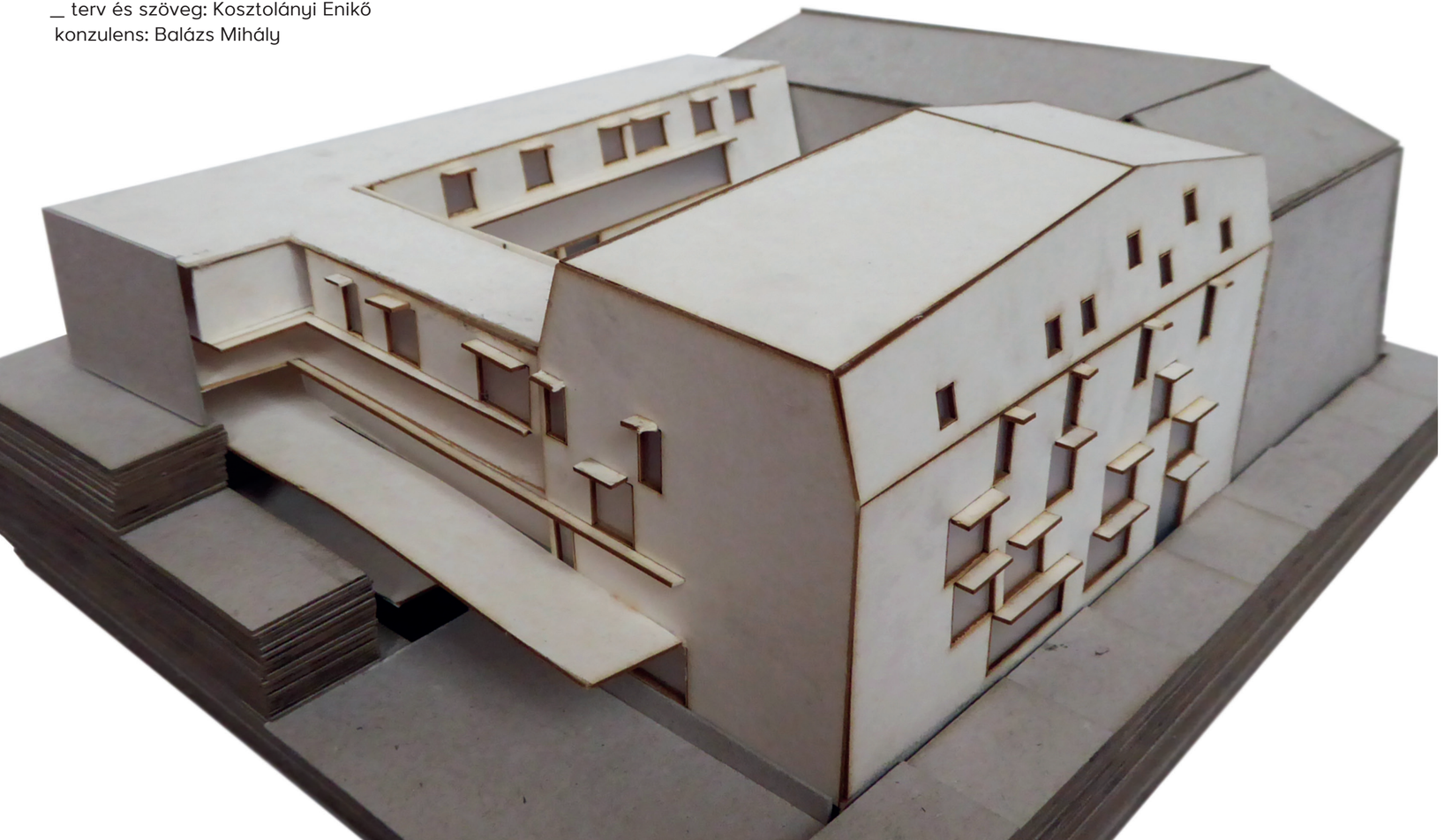






6

_ terv és szöveg: Kosztolányi Enikő
konzulens: Balázs Mihály



Kodály Zoltán egyik leghíresebb idézete: „Legyen a zene mindenkié!”

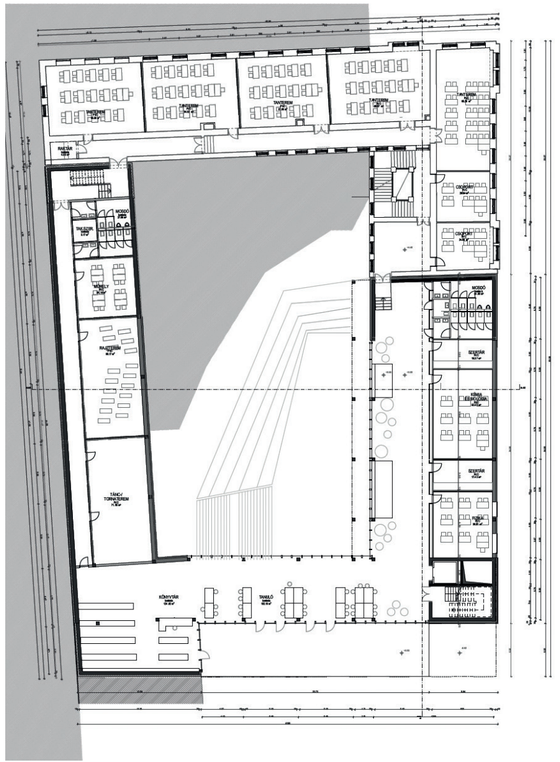
Ebből kiindulva a cél egy minél több embernek szóló, minél széleskörűbben használható intézmény létrehozása, amely oktatási intézményként is képes bekapcsolódni a környék kulturális pezsgésébe.

Így az épület két főbb részre osztható. A meglévő épületre és a Toldy Ferenc utcai szárnyra, ahol az iskolához szorosan kötődő funkciók találhatók, és a másik egységre, ahol a fenti utcáról belépve egy előtérbe jutunk, ahonnan megközelíthető a koncertterem és az étterem, illetve a kert, amelyek félpublikus működésre is alkalmasak lehetnek.

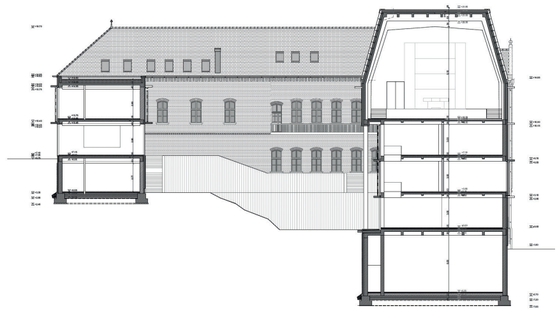
A terület keretes beépítése a szomszédos tűzfalak eltakarását és belső kert kialakulását eredményezi, ami – kiegészítve az iskola épületét – kültéri kiterjesztése lehet az aulának, és nagy lelátóként funkcionálhat szabadtéri rendezvények alkalmával.

Az épület tömege befelé nyitott, kifelé zártabb kialakítású. Az párhuzamos utcákat a belső lejtős kert köti össze félpublukis funkciójú helyiségeken keresztül. Ezen nyitott rész tetejére ül a hangversenyterem zárt tömege, ugyanez az elv megjelenik a kisebb szárnynál is. Ezáltal az épület külső megjelenésén is érzékelhető működése, és kettőssége.

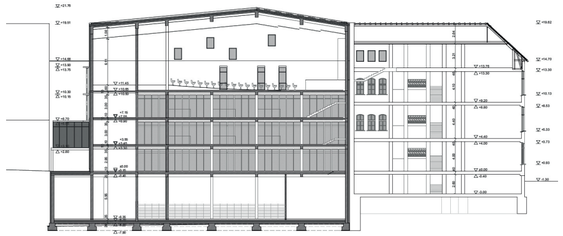
A főhomlokzaton, a belső homlokzat túllógó vízszintes födémlemezeire utalva, megjelenik ugyanaz a motívum egy-egy ablak előtt, felfelé ritkuló mintázatot adva. A zene nem korlátozódik a diákok délelőtti oktatására, az épület terei és formája által kifejeződik annak mindenki számára való folyamatos elérhetősége.



1

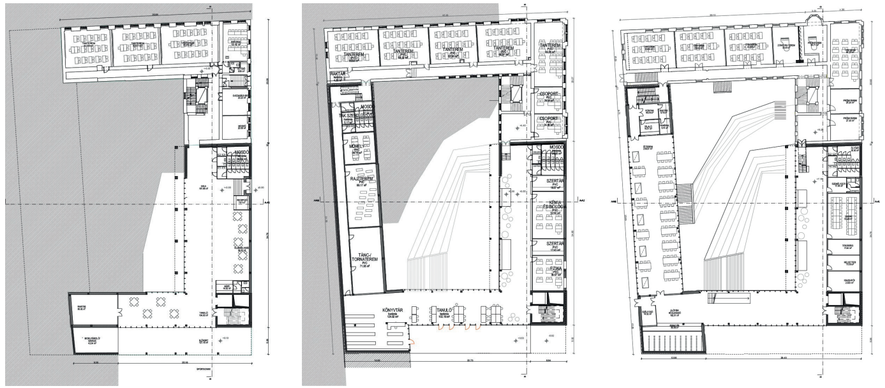


2

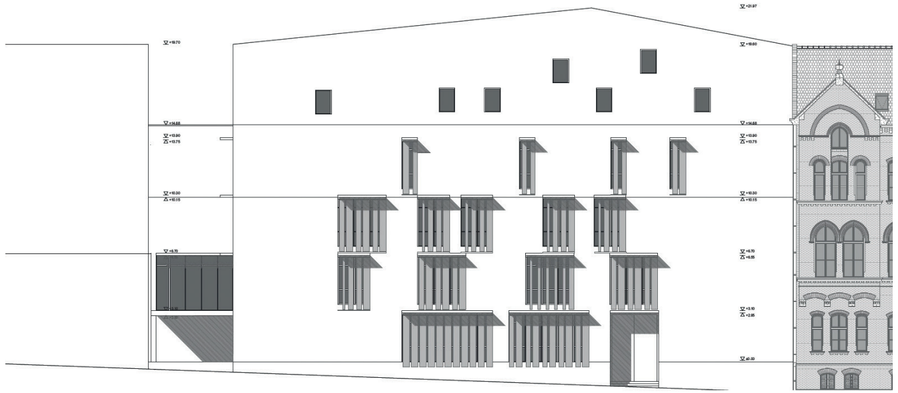


3

1__I. emeleti alaprajz
2__A-A metszet
3__B-B metszet
4__földszinti alaprajz
5__II. emeleti alaprajz
6__III. emeleti alaprajz
7__homlokzat

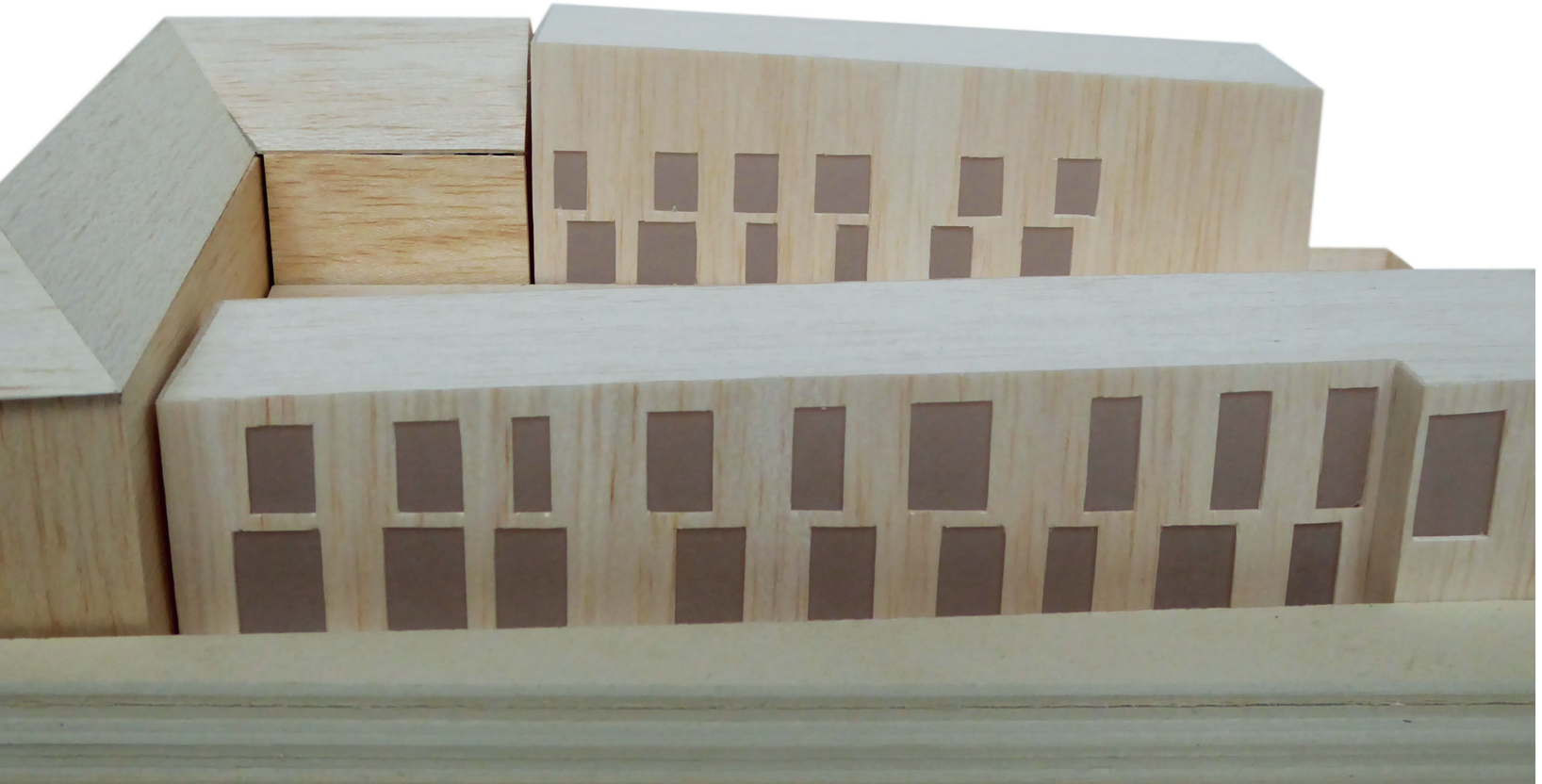


4–6



7

_ terv és szöveg: Kovács Zsuzsanna
konzulens: Balázs Mihály



A kórusiskolához tervezett bővítés sávos beépítésű, mely a Toldy Ferenc utcára párhuzamos, három hosszanti tömbből épül fel. Mindhárom sáv egységesen 4,5 méteres szerkezeti raszterrel van kialakítva külön egységként, monolit vasbeton szerkezettel.

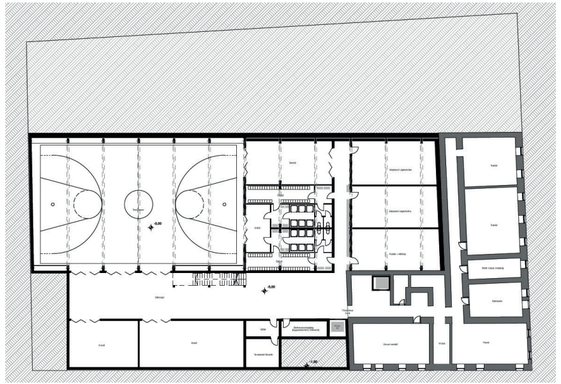
Az új főbejárat a Toldy Ferenc utca felől nyílik. Ez az ötszintes traktus az osztálytermeknek ad helyet. Minden szinten széles folyosó tartozik hozzá, mely zsibongóként is funkcionál.

A középső sáv ad helyet a tornateremnek és a koncertteremnek. A két nagy belmagasságú helyiségnek közös vasbeton csarnokszerkezete van, ezek felett zöld iskolaudvar kerül kialakításra. A tornaterem és kiszolgáló terei a pinceszinten helyezkednek el, a tornaterem a bevilágítást felülvilágítókon keresztül kapja. A koncertterem a földszinten van, a főbejárattal szemben nyílik bejárata. Széles folyosó alkotja előterét. A termet körülöleli a régi és a két új szélső tömb, itt az első emeleti folyósók karzatként is funkcionálnak.

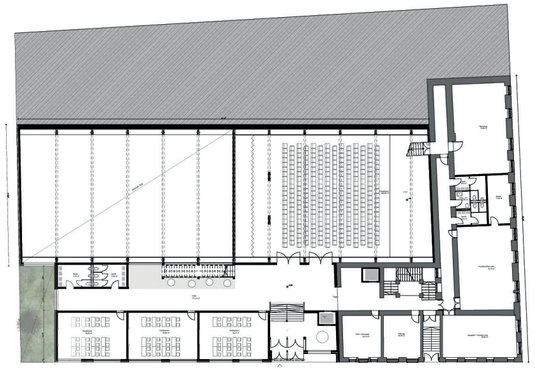
A kétszintes, Szabó Ilonka utca felőli traktusban helyezkedik el a könyvtár és az ebédlő, felette a zenei gyakorlótermek. A könyvtár és étterem szintje a Szabó Ilonka utca felé keskeny mélyudvarra nyílik, így jó megvilágítást kapnak a nagy terek, szoros kapcsolat jön létre a kinti zölddel.

A két, utca felőli tömb félnyeregtetős kialakítású, kis lejtéssel, ellentétes irányban. A bővítés homlokzata kikönnyített, anyagában színezett vörös betonburkolat, mely új anyagot visz a környékre, de színével és ablakainak arányával illeszkedni tud a régi épülethez.

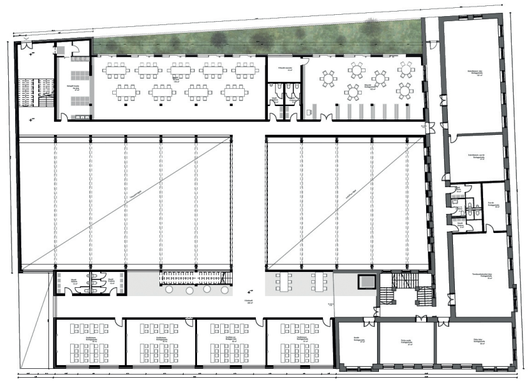
1



2



3

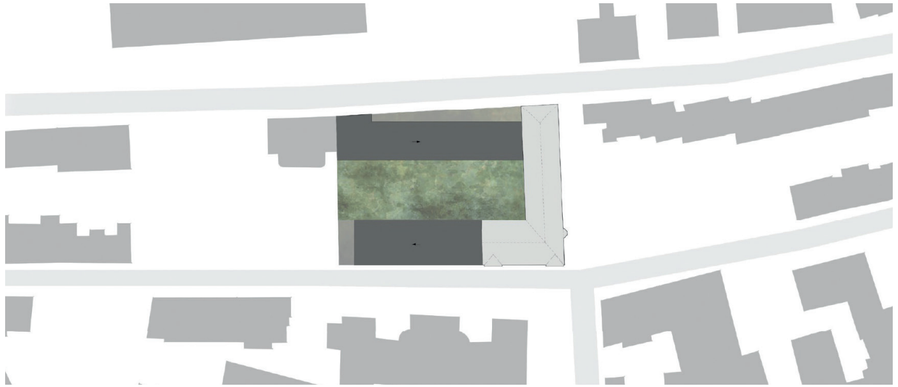


4

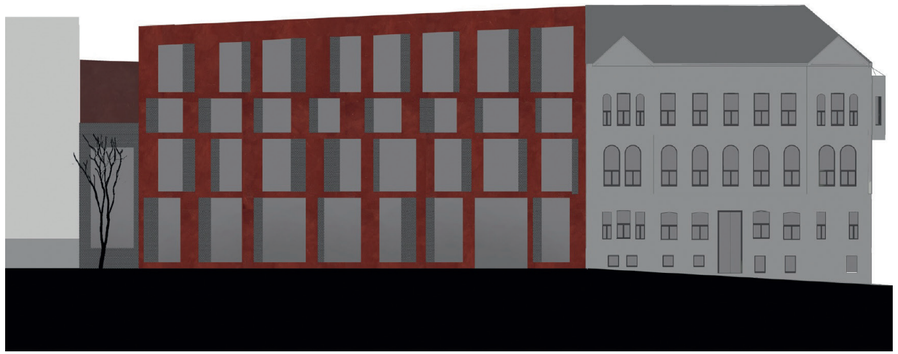


1_pinceszinti alaprajz
2_földszinti alaprajz
3_I. emeleti alaprajz
4_II. emeleti alaprajz
5_helyszínrajz
6_homlokzat

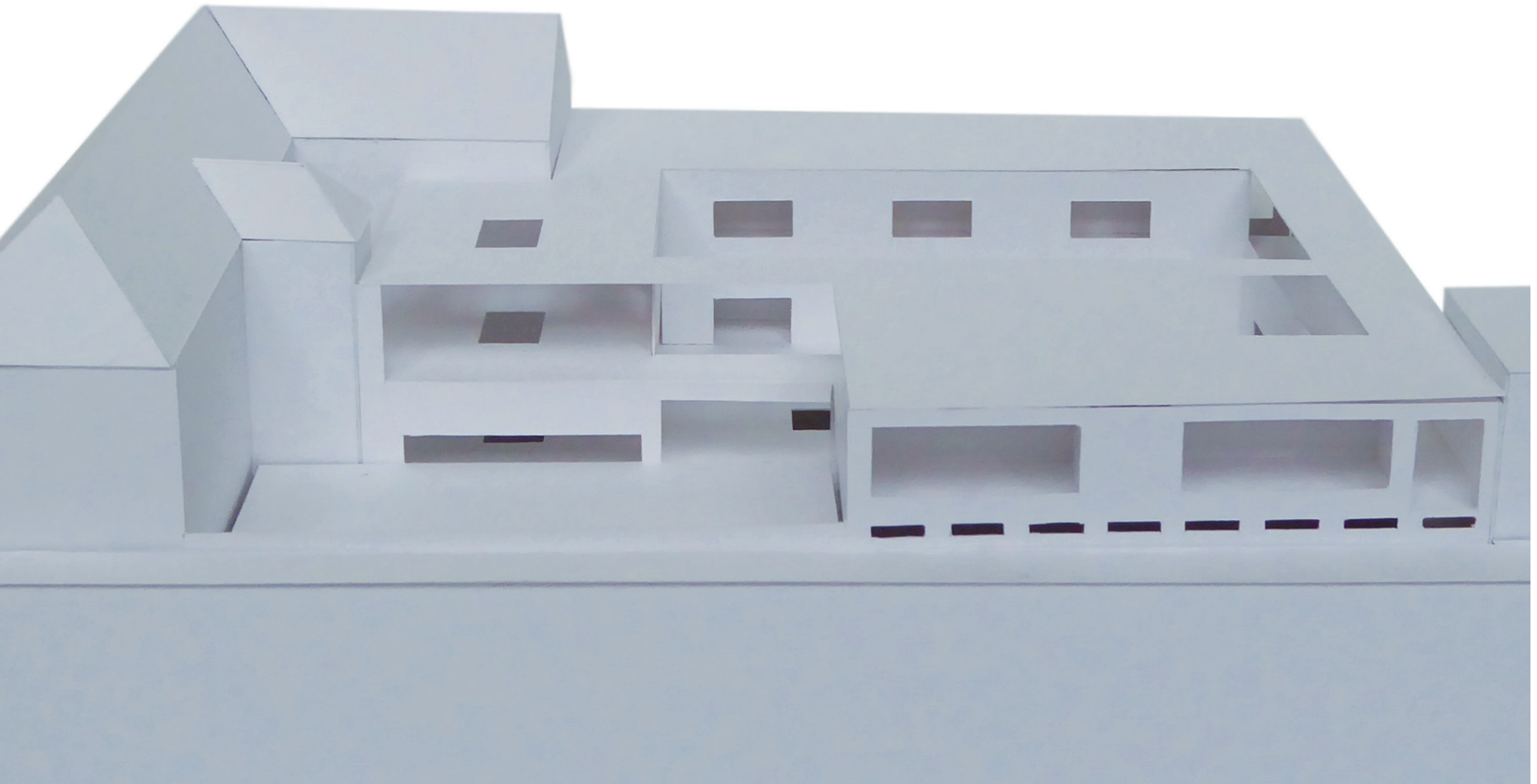
5



6



_ terv és szöveg: Magyar Szabolcs
konzulens: Fejérdy Péter

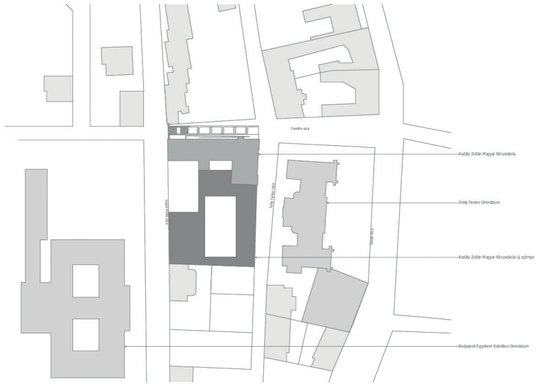


A kórusiskola kinőtte jelenlegi épületét, nem alkalmas a felmerült igények kielégítésére, ezért a szomszédos telken új iskolaszárny építésére van szükség.

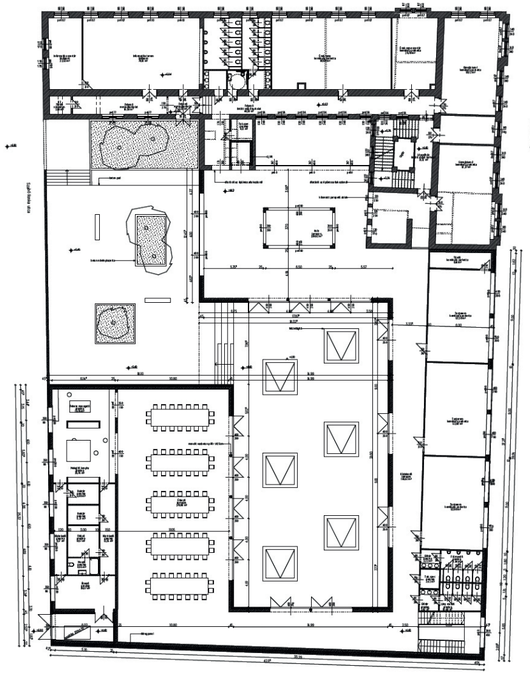
Két hasonló arányú, nagyméretű helyiség szerepelt a programban, melyek elhelyezése döntően befolyásolta a területfoglalás karakterét: a hangversenyterem és a tornaterem. Ezek a termek nagy fesztávú szerkezetekkel fedhetőek le, melyek fölé nehézkes építeni. Ezért helykijelölésük meghatározza az új iskolaudvarokat: a tornaterem feletti tér belsőudvar-szerű, védettebb, míg a koncertterem feletti udvar a Szabó Ilonka utca felé nyitva biztosít a külvilág felé nyitottabb karakterű kertet. Az udvarok átjárhatók, kis magasságkülönbségük miatt azonban differenciáltak. A két udvart körülölelő épülettest gazdagabb térhasználati lehetőséget teremt a meglévő oldalfolyosós iskolaépületnél. Az új és a régi épület találkozásánál létrejövő aula tovább gazdagítja a térszövetet: központi helyzetének köszönhetően létrejöhetnek benne új találkozási pontok, illetve alternatív használati módoknak biztosíthat helyet.

Az utca irányába jelenleg nagyon zárt ház mellé kerülő új iskolaépület széles földszinti tornácával betekintést biztosít a ház belsejében zajló életre és megfelelő mélységű előtérrel rendelkezik a megérkezéshez.

1_helyszínrajz
2_I. emeleti alaprajz
3_keresztmetszet
4_alagsori alaprajz
5_földszinti alaprajz
6_II. emeleti alaprajz
7_homlokzat

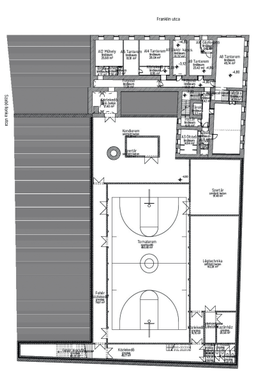


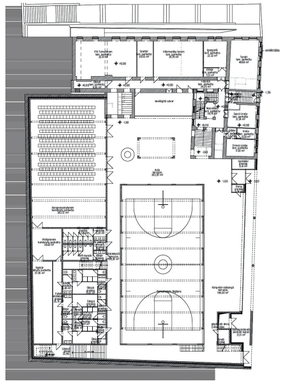
1

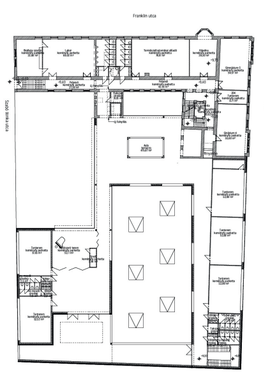


2


3




4–6





7

Tartalom

3_Előszó
4_Krizsó Bernadett terve (konzulens: Marosi Bálint)
8_Seres Eszter terve (konzulens: Klobusovszki Péter)
12_Hargitai Réka terve (konzulens: Karácsony Tamás)
16_Novák Fruzsina terve (konzulens: Marosi Bálint)
20_Czina Réka terve (konzulens: Klobusovszki Péter)
24_Ostoróczky Nóra terve (konzulens: Balázs Mihály)
28_Tóth Zoltán András terve (konzulens: Vannay Miklós)
32_Trauer Kamilla terve (konzulens: Tarnóczky Tamás)
36_Incze Ádám terve (konzulens: Kemes Balázs)
40_Kosztolányi Enikő terve (konzulens: Balázs Mihály)
44_Kovács Zsuzsanna terve (konzulens: Balázs Mihály)
48_Magyar Szabolcs terve (konzulens: Fejérdy Péter)