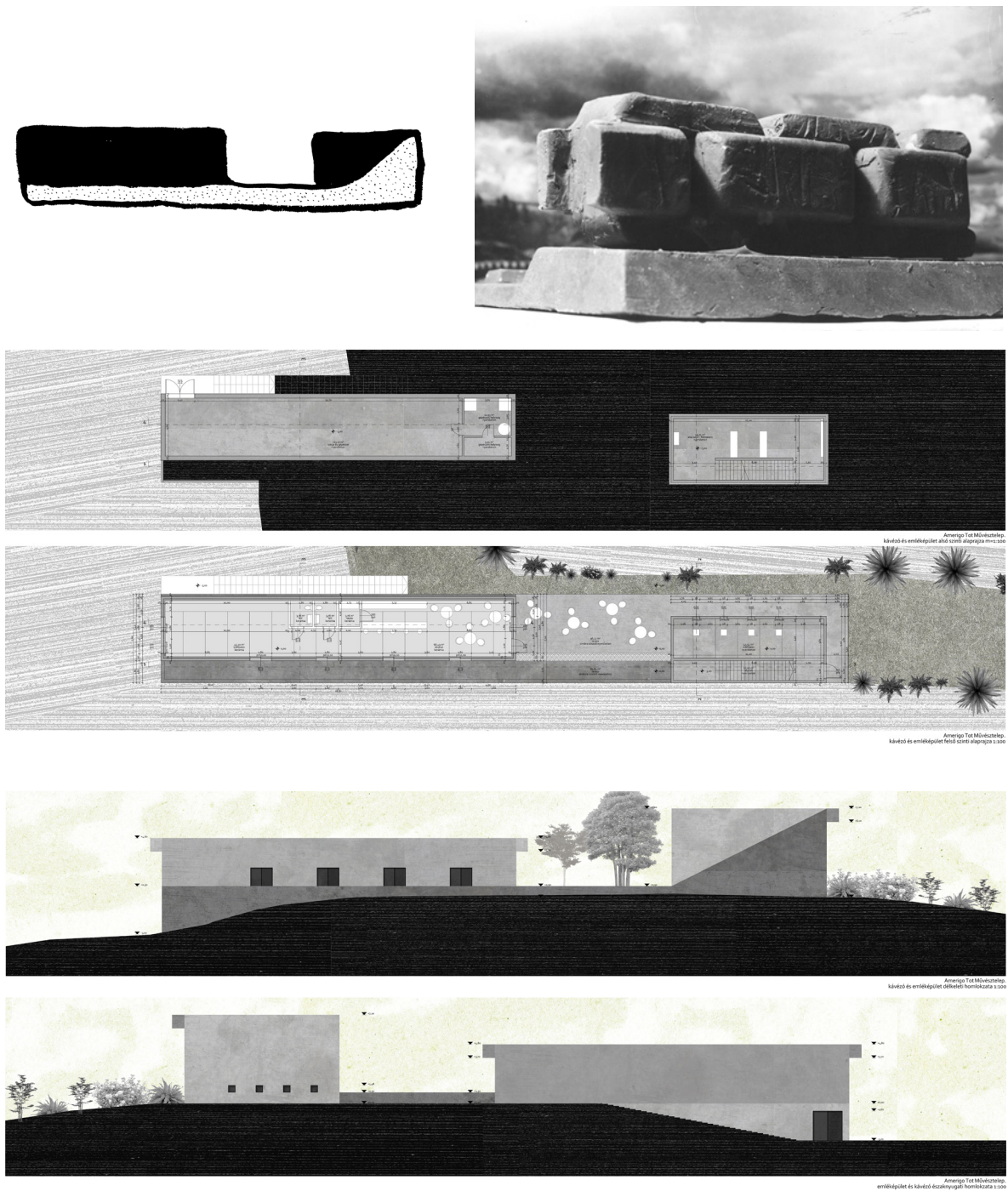
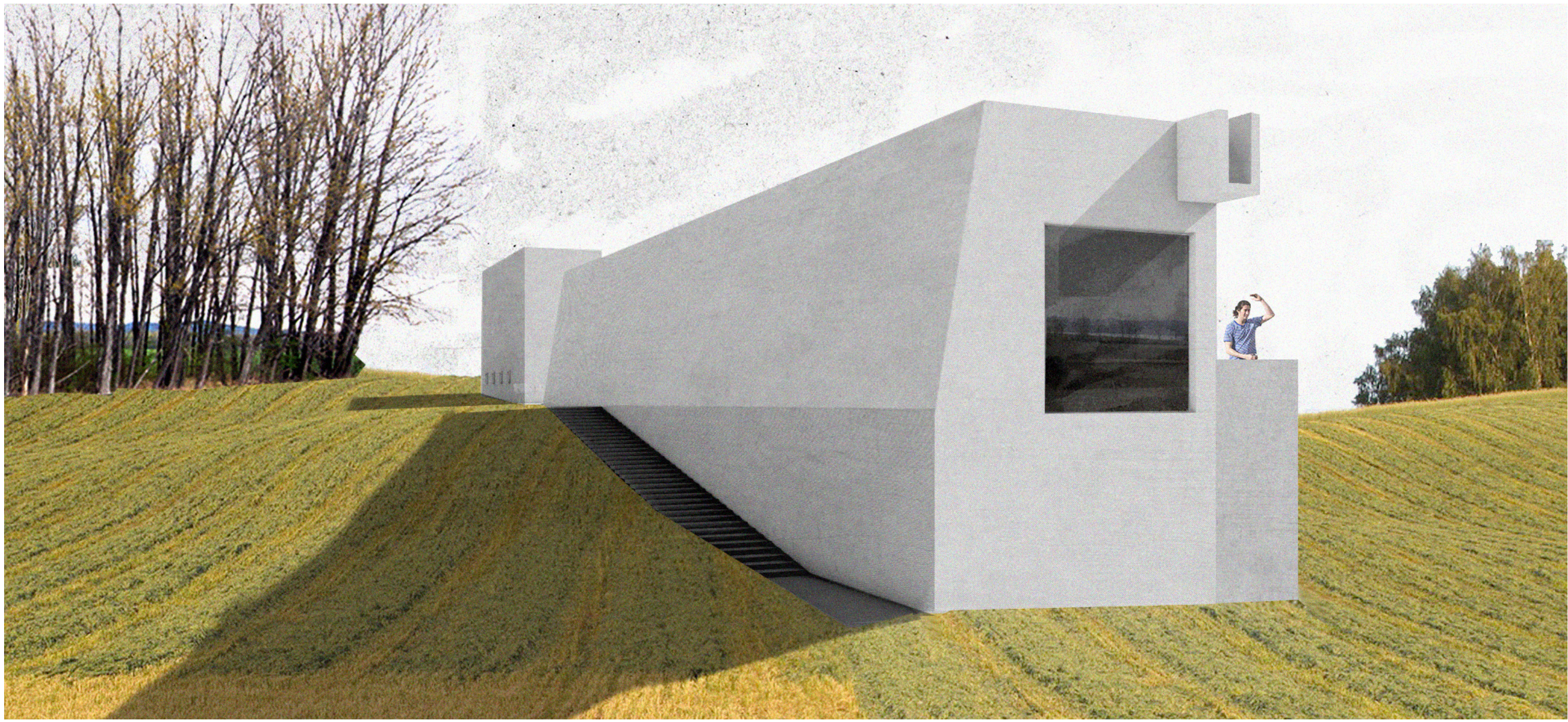




A diploma témája egy művésztelep és kiállítóter, amely Amerigo Tot szobrász munkásságának állít emléket szülőfalujában, Fehérvárcsurgón. A kiállítóterben többek között Amerigo Tot életműve kerül bemutatásra, kávézó funkcióval kiegészítve, a művésztelepen pedig a nyári szezonban magyar és külföldi alkotók dolgoznak majd, munkáikból állandó szabadterti szoborkiállítás készül. A tervezési helyszínhez a Fehérvárcsurgói katolikus templom útja vezet, a nevezett templomban található Amerigo Tot egyik legnevesebb figurális szobra. A templom melletti út egy dombra vezet ki, ezen a faluközpont és a víztározó között helyezkedik el, ezen a dombon kerül kialakításra az Amerigo Tot Művésztelep.



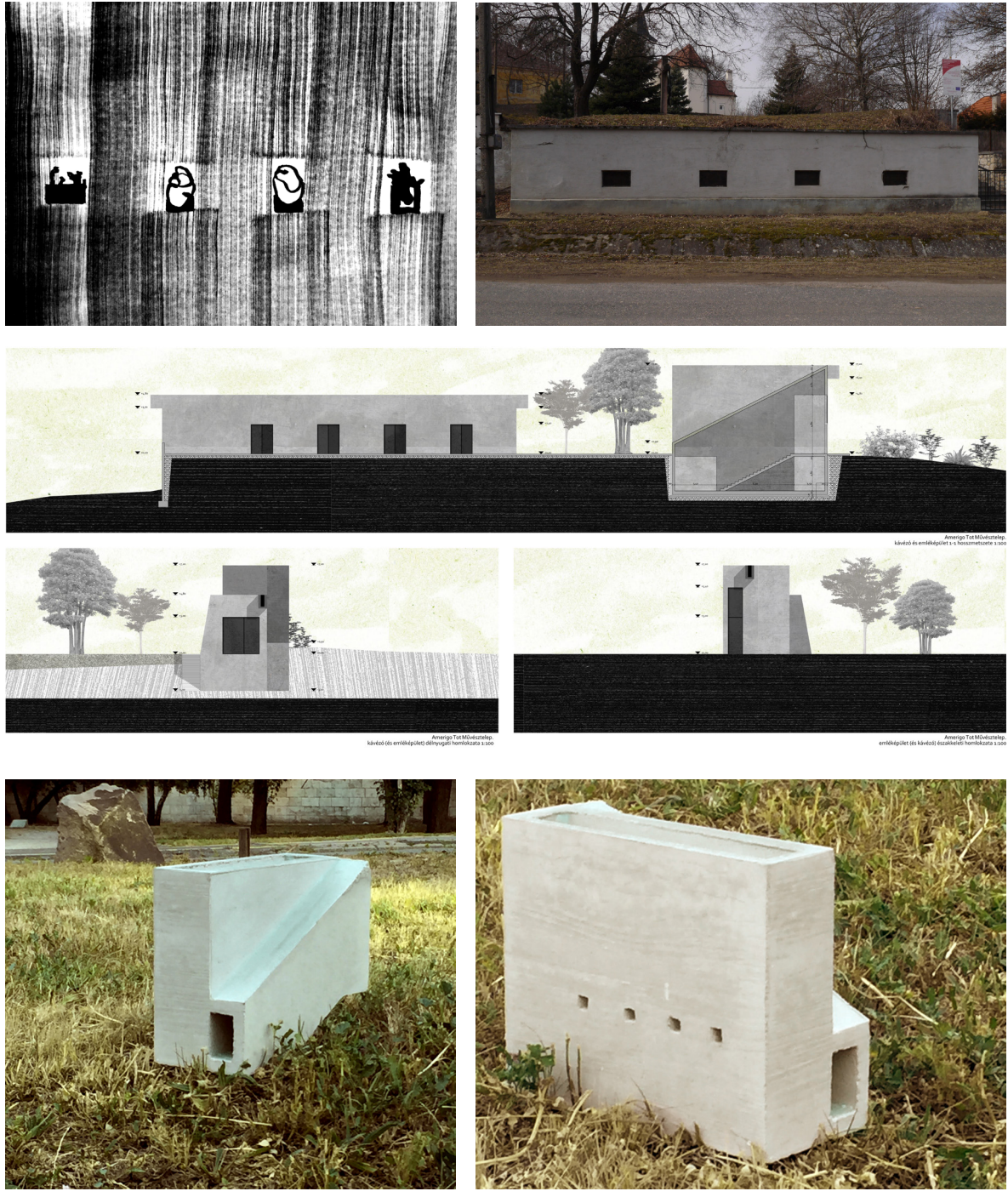
TELEPÍTÉS - MŰVÉSZTELEP ÉS KIÁLLÍTÓTER
A dombtetőről délnyugatra a gyönyörű természeti környezetben elterülő víztározó tó, északkeletre pedig a katolikus templom és a falu látványa tárul elénk.
Az épületek telepítése két fő szempontnak tesz eleget: az egyik a templomból jövő út folytatása, a másik pedig a tájba illeszkedés. A kiállítóter és kávézó az utat folytatja a tóra fókuszáló, hosszúság és kiemelt tömegképzésével, a művésztelep épületei pedig a domb gerincén terepbe süllyesztett tömegek, egy zártabb világot képviselnek.
A telek jelenleg szántóföld, amit az új épületegyüttes meghagyva művelhető területnek, az épületek megközelítése egy vékony fásított - bokrosított zöldsávban történne. (inspiráció balra fent : mezővédő erdőség Bodajkon)



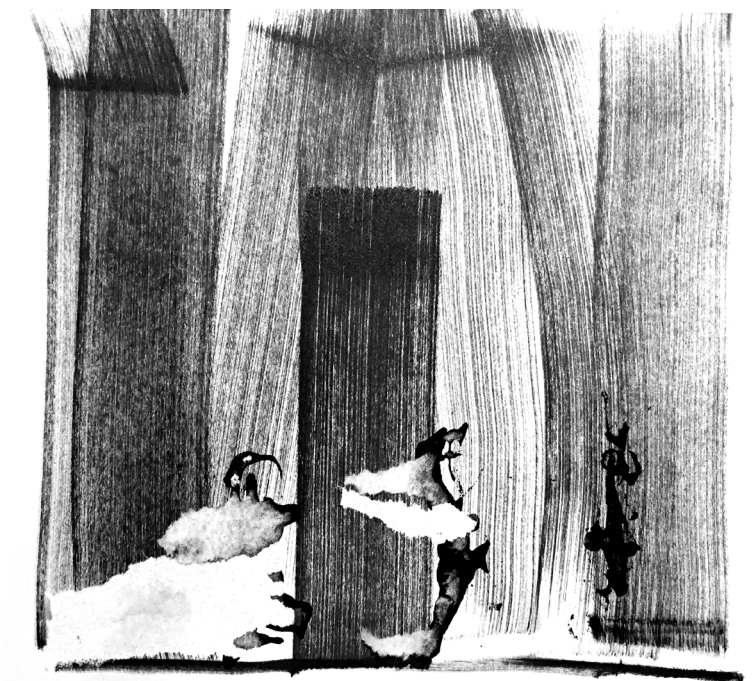
SZOBORSZERÜSÉG - MŰVÉSZTELEP ÉS KIÁLLÍTÓTER
A házak formálásánál fontos volt a tömegek tárgyszerűsége. Az épületek lehelyezése és megmunkálása is utalna a szobrászművészetre.
Látszó vasbetonból készülnek az épületek, ahol szükséges belső hőszigeteléssel. (inspiráció : Villányi szoborpark)



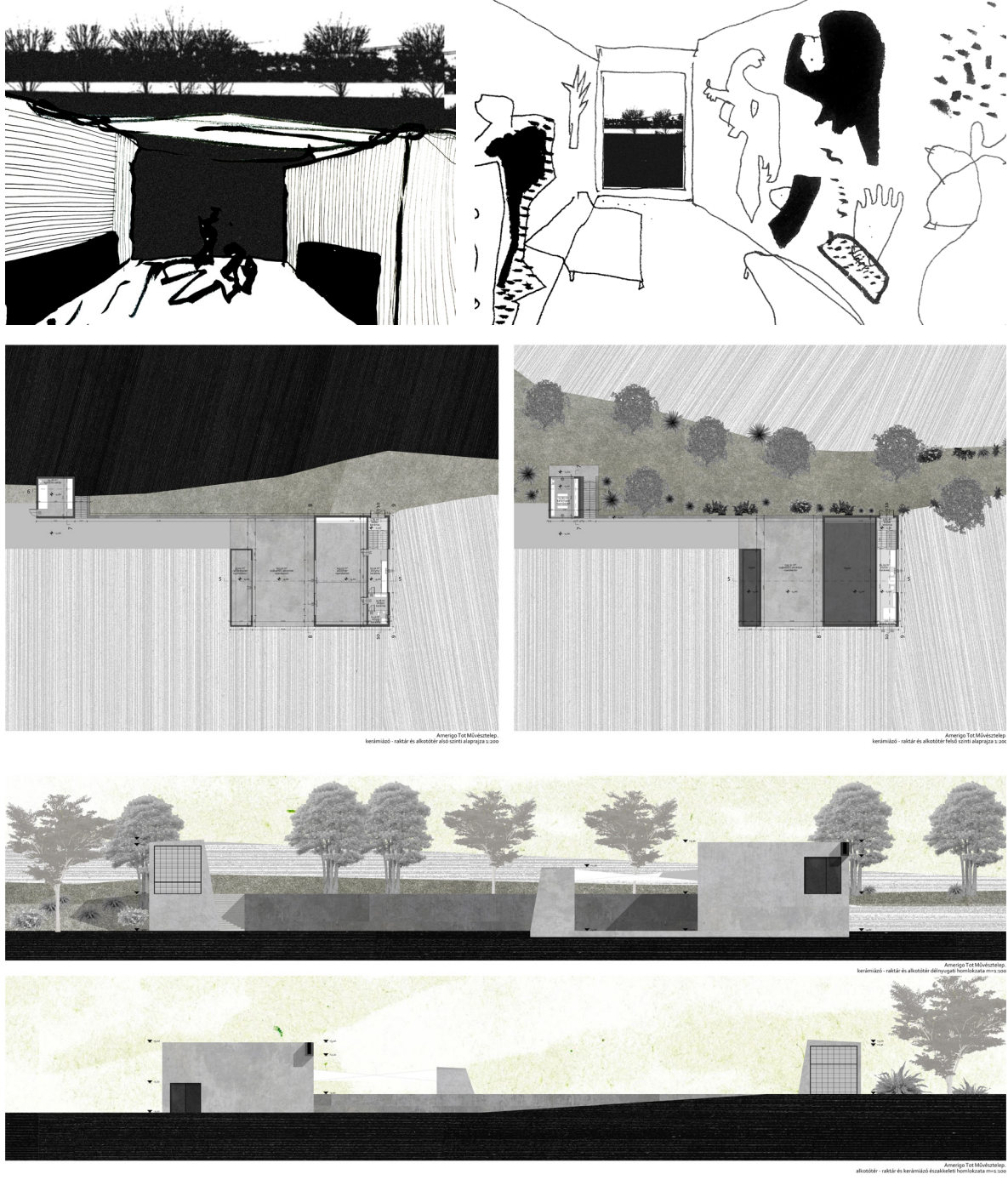
EMLEKEZÉS - KIÁLLÍTÓTER
Az emlékező Amerigo Tot életútjára egy ég felé törő ferde formai gesztussal szerettem volna érzékelteni. Az emlékház ferde formája a kávézó és üdözőszek kiállítóter teraszába folytatódna, bekerítve a tő látványát.
Az épületrész beton felületé sima lenne, mivel műgántával bevont faszaluzattal készülne, míg az épületkomplexum többi része gyalutalan deszkázattal zsaluval készülne.
"Így vonul be Rómába egy hódító. A kis szobrászból talán nem lesz semmi, örök éhezés talán a sorsa és ki tudja, mi. És mégis hódító, csak a hadserege hiányzik, "csak jószerecsse, semmi más". Az életútja mégis felfelé menő út, ha el is pusztul felfelé menet (...). Utunk irányát magunkban hordjuk, és magunkban égnek az örök, sorsjelző csillagok."
írta Szerb Antal az Utas és a Holdvilágban Tóth Imréről, akit római útja során ismert meg. (inspiráció balra fent: Amerigo Tot terve egy emléksoborra)



ELMÉNY - KIÁLLÍTÓTER
A fehérvárcsurgói gyűjtemény 4 kicsi szobra kívülről kis lyukakon megtekinthető abban az esetben is, ha nem üzemel a komplexum.
Amikor nyitva van az épület, aszobrok és grafikák bemutatásán túl az alsó szinten Amerigo Tot életéről szóló filmet is meg lehet tekinteni. (inspiráció balra fent: pinceépület és katolikus templom Fehérvárcsurgón)



A tervezési folyamatot végigkísérte a szabadkézi rajzolás; terv hangulatának megragadásán túl több előképet, fényképet is feldolgoznak, Amerigo Tot műveivel és a helyi adottságokhoz nyúlva vissza, intuitív módon közelítettek a kijelölt építészeti témához.
A tervezés során céloom volt megtartani a kezdeti víziók világát.



ALKOTÁS - MŰVÉSZTELEP
Az alkotás épületi egyszerű formák, a terepbe süllyesztve adnak teret a művészek számára.
Fontos a nyári alkotás során a kinti munka, a kedvező tájolás mellett nagy pornyvák is ki lennének feszítve az alkotóház és a raktár közé, ami szezonálisan feloldja a szigorúbb formákat. (inspiráció: szobrász és műterme)



LENYOMAT - MŰVÉSZTELEP
Ahogy váltják egymást a művészek a művésztelepen, a szobrok mellett rajzaikat, gondolataikat is a falra festhetik. Az épületegyüttes egyes belső falai fehérre festettek, máshol látszó nyersbeton felületek, különböző módon, de mindkét esetben alkalmas felületek az alkotás folyamatának rögzítésére. Az idő múlásával terveket, rajzokkal feltöltődnek majd a felületek, és vissza lehet keresni ki járt itt és mikor. (inspiráció: graffiti a Fehérvárcsurgó melletti Kincsesbánya egyik kihalt épületéből)

