



SZAKMAI BESZÁMOLÓ

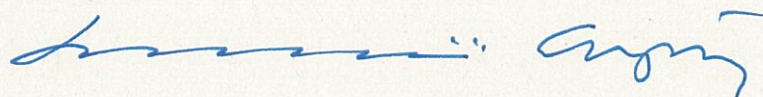
Pályázati azonosító: 101108/00304

Épülettervezés Oktatásért Alapítvány

KÖZÉP_Középületek közvetlen közelségben

A BME Építészmérnöki Kar Középülettervezési Tanszék 70 éves jubileumi éve

Budapest, 2016. június 21.

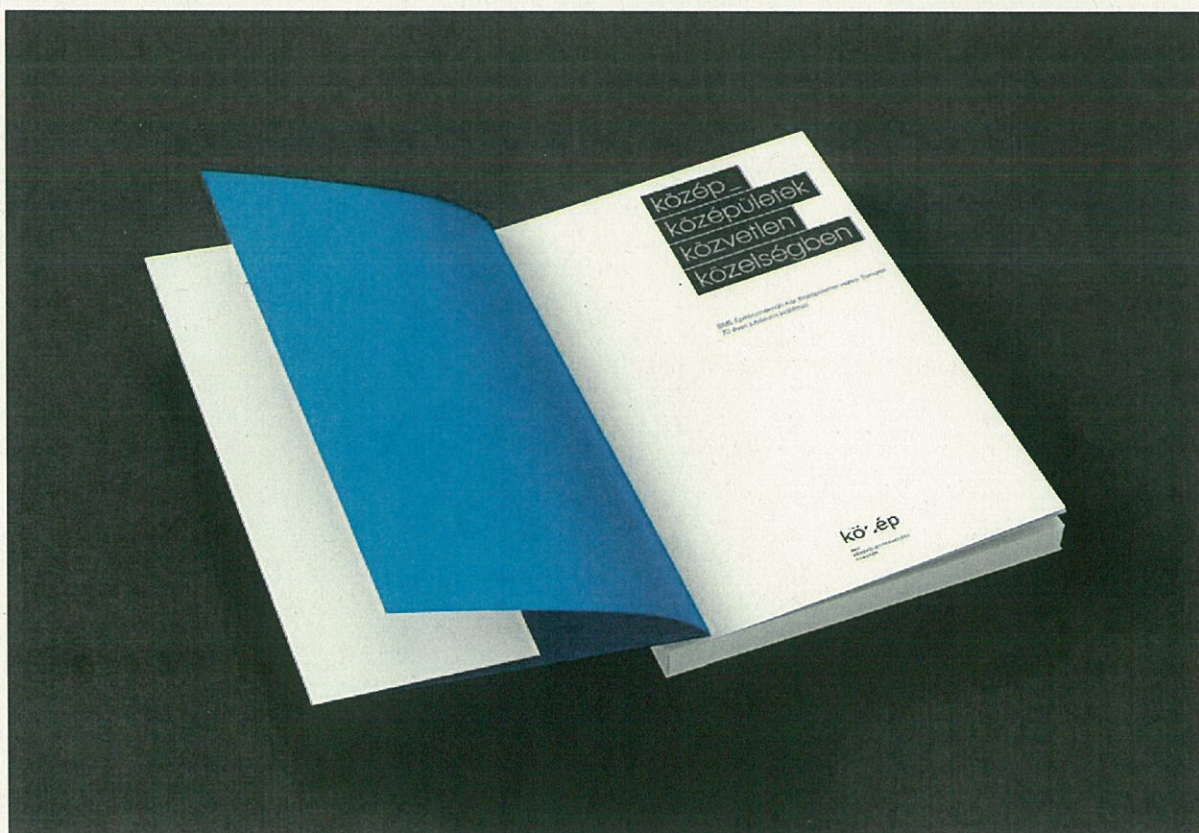


A BME Építészmérnöki Kar Középülettervezési Tanszéke a 2016-2017-es tanévben volt 70 éves. Ennek kapcsán a tanszék jeles építészei, tanárai nyitott párbeszédet kezdeményeztek az építészet közösségi aspektusairól mind a szakmával, mind a laikus társadalommal.

A jubileumi év elején 2016 szeptember 24. és október 22. között Közép_Középületek közvetlen közelségben címmel kiállítást, információs anyagokat és szakmai eseményeket szervezett.

A téma kapcsán előtérbe kerülő gondolatokból 2017 májusában könyvet jelentetett meg.

A szándék, hogy az évforduló kapcsán koncentrált figyelemmel és újszerű felvetésekkel közelítsünk a középületek felé megvalósult: a jelenben rendelkezésre áll egy olyan tudásanyag, amely a közösségeket és az építészetet izgalmasan kapcsolja össze. Ez a tudás mind a szakma, mind a laikusok számára elérhető.



KIÁLLÍTÁS A MŰCSARNOKBAN

2016. 09. 24 – 2017. 10. 22.

KÖZÉP Középületek_közvetlen közelségben

BME Építészmérnöki Kar Középülettervezési Tanszék 70 éves jubileumi kiállítása

Kurátor: Somogyi Krisztina

Építész: Balázs Mihály

Grafikus: Submachine / Polgárdi Ákos, Rubik Ágnes



A KIÁLLÍTÁS SZÁNDÉKA

Mi az, hogy KÖZÉP? A 70 éve alapított Középülettervezési tanszékre így utalnak az egyetemisták, az építészek ezen a néven említik a magyar építészoktatás meghatározó műhelyét. A KÖZÉP ugyanakkor egy olyan egyensúlyi helyzet keresése is, amely párbeszédet teremthet építész és megbízója, készítője, használója, között, illetve attitűd is, amely a művészi, mérnöki és társadalmi szándékok között arányosságra törekszik.

„Hogy mi a középület és mi nem az, pontosan nem határozható meg” – olvasható a 12 évvel ezelőtt megjelent Középületek című vaskos tankönyv előszavában. Ez az állítás nem bizonytalanságból ered, hanem az értelmezhetőség sokféleségéből, a középületekről való gondolkodás nyitottságából és a világ, így az épített környezet állandó változásából következik. **A KÖZÉP kiállítás alapvetése az volt, hogy a középületek fogalmát a nyilvánosság, a közösségek, közös használat, közös emlékezet, közös identitás és közös építés felől közelítsük meg.** A hangsúlyt tehát arra a viszonyra tettük, ami az ember és az épített környezet között kialakul, így jelezve, hogy az építészet komplex módon szolgálja az életet, ezért közügy.

A BME Középülettervezési tanszékének 70 éves fennállását tehát elsődlegesen nem történeti irányból, hanem a jelen felől, tematikusan értelmeztük, és nemcsak a szakmához szólnak kívántunk középületekkel és általában az építészettel foglalkozni. A kiállításon a tanszéken tanító építészek által tervezett, a 2000-es évek után elkészült, 30 alkotás adott képet arról, hogy mit gondolunk az építészet közösségi szerepéről.



A KIÁLLÍTÓ ÉPÍTÉSZEK ÉS ALKOTÁSAIK

BALÁZS MIHÁLY

Szent Atanáz Hittudományi Főiskola / Nyíregyháza

címe: 4400 Nyíregyháza, Bethlen Gábor. utca 13-19.

építész tervező: **Balázs Mihály**

munkatársak: Tarnóczy Tamás

dátum: 2001-2003

Pázmány Péter Katolikus Egyetem Információs Technológiai Kar épülete / Budapest

címe: 1083 Budapest, Práter utca 50/a

építész tervező: Balázs Mihály, Somogyi-Soma Katalin, Tarnóczy Tamás

munkatársak: Tatár Balázs, Török Dávid

dátum: 2001-2004

Isteni Irgalmasság Temploma / Győr-Kismegyer

címe: 9028 Győr, Szőlős utca 21.

építész tervező: Balázs Mihály, Somogyi-Soma Katalin

munkatársak: Tatár Balázs, Török Dávid

dátum: 2004-2011

Dél-Dunántúli Regionális Könyvtár és Tudásközpont / Pécs

címe: 7622 Pécs, Universitas utca 2/a

építész tervező: Balázs Mihály, Tarnóczy Tamás, Tatár Balázs

munkatársak: Falvai Balázs, Török Dávid, Báger András

kaptár burkolat: Nagy Márta

dátum: 2007-2010

Szent Család Római Katolikus Községi Ház / Hernád

címe: 2376 Hernád, Fő utca 118.

építész tervező: Balázs Mihály, Tatár Balázs

dátum: 2008-2010

CSÁGOLY FERENC

Csík Ferenc Általános Iskola és Gimnázium /Budapest

cím: 1027 Budapest, Medve utca 5-7.

építész tervező: Cságoly Ferenc, Sólyom Benedek

munkatársak: Sajtos Gábor, Földes László, Pethő László

dátum: 2001-2002

Népliget Center irodaház / Budapest

cím: 1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 11. / Budapest

építész tervező: Hőnich Richárd, Cságoly Ferenc, Szabó Levente, Marosi Bálint, Józsa Ágota, Terbe Rita

munkatársak: Simon Orsolya, Almer Orsolya, Tánczos Tibor

dátum: 2005-2009

FEJÉRDY PÉTER

Erzsébet Szálló épületegyüttes, új szállodai szárny /Paks

cím: 7030 Paks, Szent István tér 2.

építész tervező: Bartók István, Benárd Aurél, Fejérdy Péter, Natta Anikó, Tatár Balázs,

dátum: 2006-2010

Szabadság Háza / Békéssámson

cím: 5946 Békéssámson, Hősök tere 1.

építész tervező: Fejérdy Péter

kiállítás tervező: Rácz Lőrincz

dátum: 2015

KARÁCSONY TAMÁS

Mindszenty Tornacsarnok / Esztergom

cím: Kiss János altábornagy utca 1.

építész tervező: Karácsony Tamás, Janesch Péter

munkatársak: Klobusovszki Péter, Kovács Márton, Szalai Tibor, Zombor Gábor

dátum: 1992-2002

Arany János Általános Iskola és Speciális Szakiskola / Csorna

cím: 9300 Csorna, Erzsébet királyné út 64.

vezető tervező: **Karácsony Tamás**

építész tervezők: Alexa Zsolt, Rabb Donát, Schreck Ákos

dátum: 2001-2004

Weöres Sándor Általános Iskola bővítése / Gelse

cím: 8774 Gelse, Kossuth utca 74.

építész tervező: Karácsony Tamás, Kemes Balázs

munkatársak: Antal Gabriella, Gerzsenyi Tibor, Szabó Tibor, Török Szabolcs Bence, Zsirai Róbert, Varga László

2010

Deák Ház – Szeniczey Kúria / Paks

cím: 7030 Paks, Deák Ferenc utca 4.

építész tervező: Boór András, Kern Orsolya, Karácsony Tamás

munkatársak: Gerzsenyi Tibor, Kemes Balázs, Kund Iván Patrik, Rózsás László

dátum: 2001-2016

fotó:

KASZÁS KÁROLY

Ravatalozó / Pécel

cím: 2119 Pécel, Temető utca

építész tervező: Kaszás Károly

dátum: 2006-2008

KEMES BALÁZS

Pajtaszínház /Valkonya

cím: 8885 Valkonya, Fő utca 69.

építész tervező: Kemes Balázs, Lárís Barnabás, Varga Imre Zoltán

munkatársak: Bors Eszter, Dobos Hajnalka, Fazekas Imre, Gáll Mariann, Soltész László, Szabó Máté, Posztós Ágnes, Révai Virág

Dátum: 2008-2012

Kukoricagóré, Tovább Élni Egyesület Gyermekotthona /Perbál

cím: 2074 Perbál, Fő utca 1.

építész tervező: Kemes Balázs

dátum: 2013

Biobrikett szárító / Monor

cím: 2200 Monor, Bercsényi utca 20.

építész tervező: Fazekas Katalin, Fejérdy Péter, Kemes Balázs, Oroszlány Miklós, Vilics Árpád

munkatárs: Egyed Veronika, Fódi Dóra, Iszak Bálint, Nagy Orsolya, Polarecki Tamás

Dátum: 2014

KLOBUSOVSZKI PÉTER

Dubniczay-palota rekonstrukciója és bővítése a László Károly Gyűjteménnyel és a Magyar Építőipari Múzeum Téglamúzeumával

cím: 8200 Veszprém, Vár utca 29.

építész tervező: Karácsony Tamás, Kern Orsolya, Klobusovszki Péter

munkatársak: Natta Anikó, Turai Balázs

dátum: 1998-2006

MAJOR GYÖRGY

Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ /Gödöllő

cím: 2010 Gödöllő, Dózsa György út 6-8.

építész tervező: Kálmán Ernő, Major György

munkatársak: Albrecht Beáta, Balogh Csaba, Bodnár Zsuzsa, Hámori Máté, Lasztóczy Péter, Ükös Tamás

dátum: 1999-2002

Jézus Szíve Népkegyelmei Társaság anyaház / Budapest

cím: 1085 Budapest, Horánszky utca 14.

építész tervező: Major György

munkatársak: Akucs Levente, BerEcz Tamás, Bodnár Zsuzsa, Bódi Imre, Hofmann Tamás, Katók Edit, Ükös Tamás

dátum: 2002-2004

RADVÁNYI GYÖRGY

A Magyar Nyelv Múzeuma /Széphalom

cím: 3988 Sátoraljaújhely–Széphalom, Kazinczy utca 275.

építész tervező: Radványi György

munkatárs: Majoros Ádám, Nemoda Zsófia, Stágel Soma

dátum: 2001-2007

SCHRAMMEL ZOLTÁN

Semmelweis Egyetem Igazságügyi és Biztosítás-orvostani Intézet boncterme /Budapest

cím: 1091 Budapest, Üllői út 93.

építész tervező: Schrammel Zoltán

munkatárs: Dekovics Balázs

dátum: 2009-2012

SUGÁR PÉTER

Lánchíd 19 Design Hotel /Budapest

cím: 1013 Budapest, Lánchíd utca 19.

építész tervező: **Sugár Péter**, ifj. Benczúr László,

építész munkatársak: Kara László, Batári Attila, Guzmics Andrea, Kormányos Anna, Weichinger Miklós

üveghomlokzat: Szövetség 39 – Baróthy Anna, Kelner Krisztián, Bozsó Melinda

dátum: 2004-2007

Sauska és Társa borászata / Villány

cím: 7773 Villány, 048/10 hrsz.

építész tervező: Sugár Péter

munkatársak: Buzder-Lantos Zsófia, Horváth Gergely, Farkas Zsófia Eszter

dátum: 2006-2014

Erzsébetvárosi Gettó Emlékfala / Budapest

cím: 1074 Budapest, Dohány utca 36.

építész tervező: Sugár Péter

munkatársak: Kara László, Baróthy Anna, Árpás Renátó

fotó: Klein Rudolf

SZABÓ LEVENTE

Móricz Zsigmond körtéri „Gomba” / Budapest

cím: 1114, Móricz Zsigmond körtér

eredeti tervező: Schall József (1942)

építész tervező: Szabó Levente, Gyüre Zsolt

munkatárs: Biri Balázs, Kohout Dávid, Simon Orsolya

tájépítészet: Csontos Csenge, Gyüre Borbála

dátum: 2012-2014

BME Sportközpont / Budapest

cím: 1111 Budapest, Bertalan Lajos utca 4-6.

építész tervező: Szabó Levente

munkatársak: Almer Orsolya, Biri Balázs, Dvorzsák Jessica, Kormányos Anna, Simon Orsolya, Tánczos Tibor, Kohout Dávid, Kertész Bence

dátum: 2008-2014

ELTE, „egyetem halottai” emlékmű / Budapest

cím: 1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8. és Puskin utca 11-13. ELTE, Trefort-kert

tervezők: Albert Farkas, Bujdosó Ildikó, Fajcsák Dénes, Lukács Eszter, Szigeti Nóra, Polgárdi Ákos, Roth János, Szabó Levente

Dátum: 2014

A soproni Várkerület revitalizációja / Sopron

cím: 9400 Sopron Várkerület

építész tervező: Szabó Levente

munkatársak: Biri Balázs, Dvorzsák Jessica, Kohout Dávid, Simon Orsolya

tájépítész társtervező: Csontos Csenge, Gyüre Borbála, Lád Gergely

dátum: 2009-2015

VANNAY MIKLÓS

Corvin Corner Offices / Budapest

Cím: 1082 Budapest, Futó utca 31-33.

Építész tervező: Szász László, Vannay Miklós, Dombóvári János, Mórocz Balázs

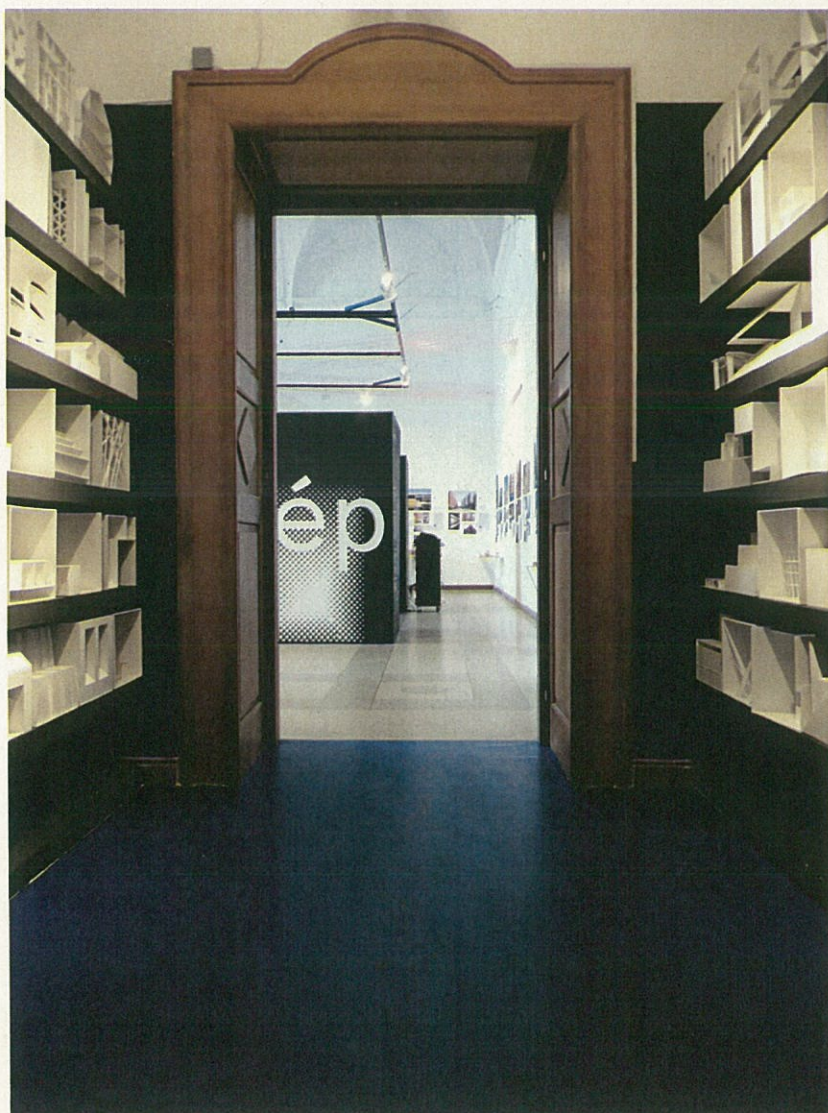
Dátum: 2010-2015

HALLGATÓI JELENLÉT

A KÖZÉP kiállításon emberi környezetről és nem műalkotásról beszéltünk.

Párbeszédhelyzeteket szerettünk volna teremteni. A kommunikáció többirányú volt, persze a hallgatókkal való kapcsolat elsődlegessége mellett.

A 2016. évi tavaszi egyetemi alkotóhéten *építészet és fény* témában készült hallgatói makettek töltötték be a nyitóteret, azon keresztül kellett belépni a kiállításra. Alapvető fontosságú volt, hogy az építészet kérdéseit ne a múlt felől, hanem a közeljövő irányából közelítsük meg, a hallgatók perspektíváján keresztül kerüljünk a képzés szellemiségének a közelébe.



A kiállítás láttatásában egyfelől támaszkodtunk a klasszikus eszközökre, így a professzionális építészeti fotográfiára, építészeti rajzokra és makettekre. Ezek az építészet saját nyelvén fogalmazták meg az épület lényegét.



Másfelől fontosnak gondoltuk a mában megélhető állapot, a használói nézőpont rögzítését is, a fotográfiának nemcsak dokumentációs, hanem kritikai avagy közlő szerepet is szántunk.

Az épületek újrafotózását a Műegyetemen működő, a fotográfiával lelkesen és elmélyülten foglalkozó, hallgatókból álló KépKocka Média kör tagjai készítették.

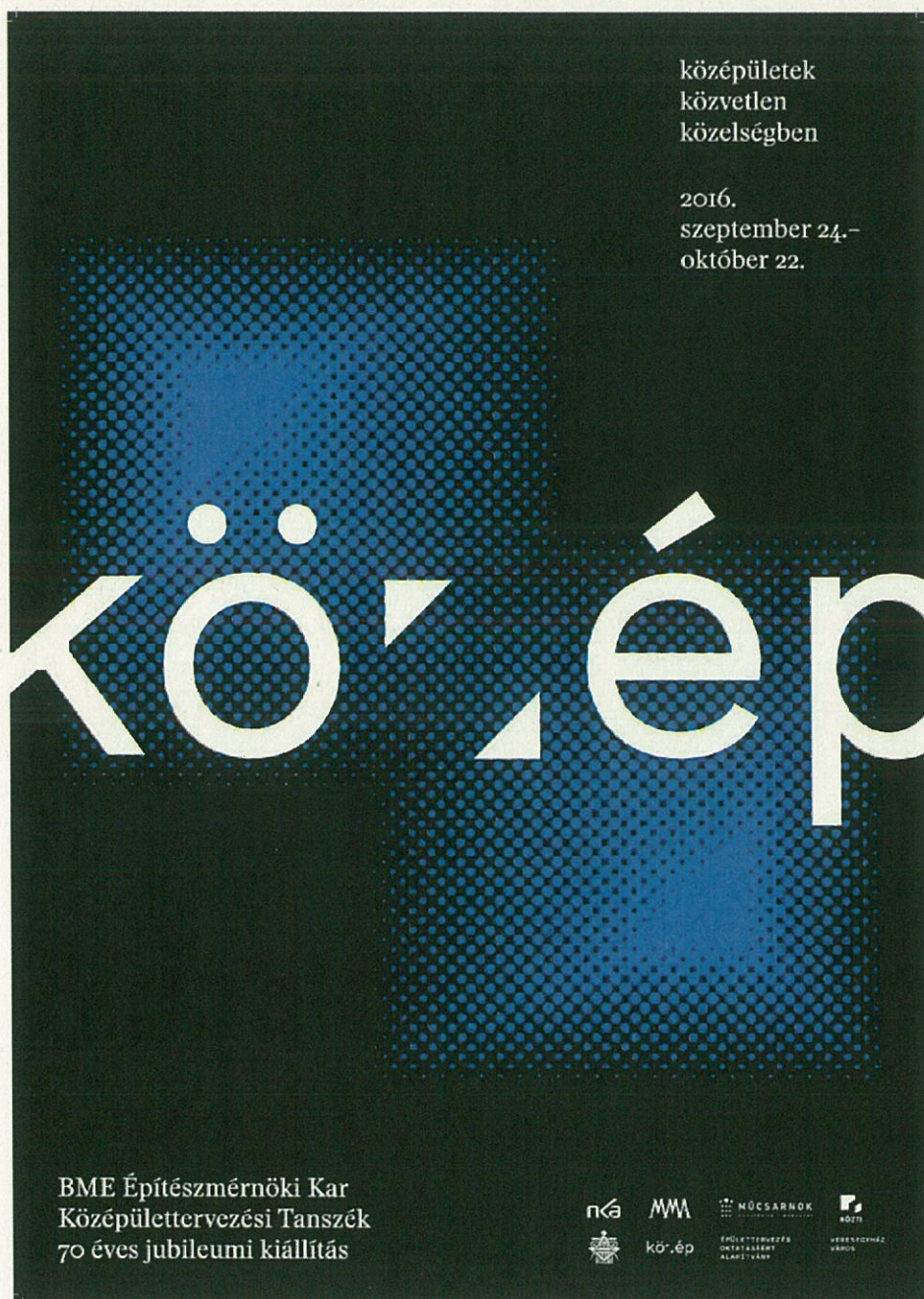
Alkotók: Alföldi Kristóf, Bozsik Máté, Máté Albert, Potyondi Gergő

Ezek a képek nagy méretben sajátos nézőpontból kívánták felhívni a néző figyelmét a valóságban megtapasztalható tér élményre. A szokásostól eltérő fotográfiai nyelv bevezetése azt a célt szolgálta, hogy a nézők vágyat érezzenek az épületeknek a valós térben való bejárására, tehát erősíteni kívántuk a fotó transzparenciáját a valóság irányába, ezzel is csatlakozva ahhoz a diskurzushoz, amely az építészet medializálhatóságáról folyik.



[illegible]

A kiállítás grafikai terveit készítő Submachine (Polgárdi Ákos, Rubik Ágnes) a magyar betűtervező Katyi Ádám Menoe betűtípusának felhasználásával készítette el a tipográfiai rendszert mind a kiállítási felületeken, mind a print és online kommunikációs anyagokban.



MEGHÍVÓ

kör.ép

középületek közvetlen közelségben

A BME Építészmérnöki Kar
Középülettervezési Tanszéke
tiszteltetlennel meghívja
Önt a Közép - középületek
közvetlen közelségben című
70 éves jubileumi kiállítására
a MŰCSARNOK kiállítóterembe
2016. szeptember 23-án,
pénteken délután 5 órára.

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA
Józsa János, a BME rektora
Mácsai Pál színművész

A VENDÉGEKET KÜSZÖNTI
Szegő György, a Műcsarnok
igazgatója
Balázs Mihály tanszékvezető
Somogyi Krisztina kurátor

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ
2016.09.24. - 10.22.
a MŰCSARNOK nyitvatartási
ideje alatt

KISÉRŐESEMÉNYEK
— 09.24. 15:00-18:00
Fiatal építészek
— 10.06. 18:00
A Középülettervezési
Tanszék 70 éve
— 10.20. 18:00
Az építészképzés jövője

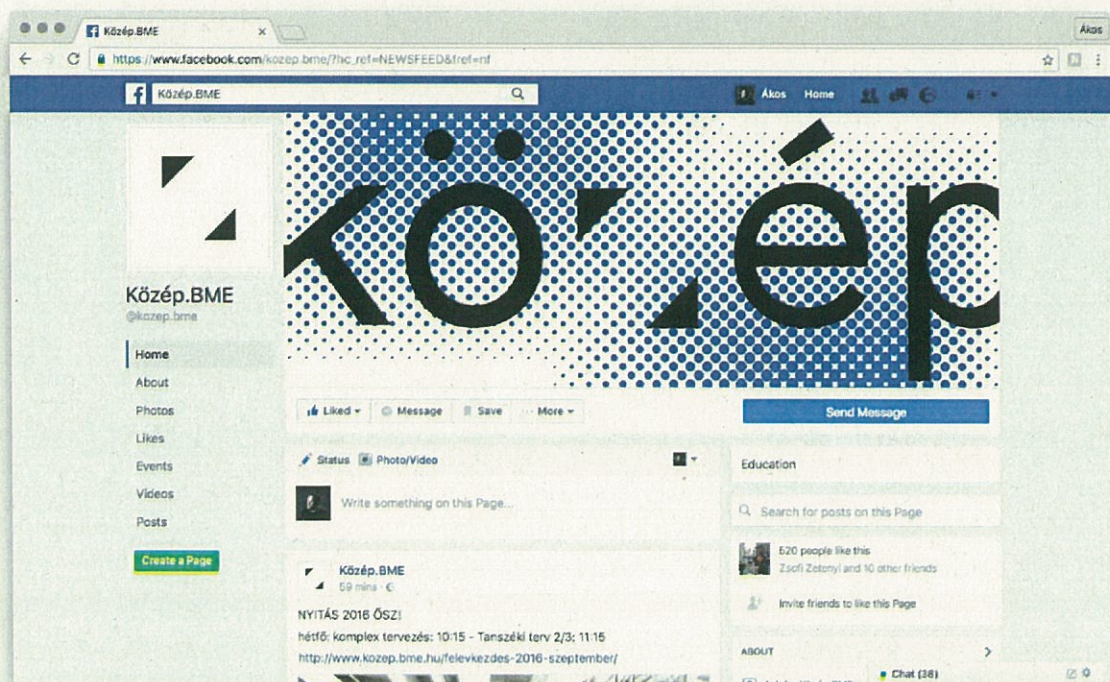
A kiállításon képgyűjtést
végzünk sikeres hazai
középületekről.

Kérjük, ha tehetik, hozzanak
magukkal kedvenc hazai
középületekről maximum
A/5 méretben fotót!

Írják fel a kép hátára saját
nevüket, foglalkozásukat és
az épület beazonosításához
szükséges címet és rakják
ki a kiállítás terében!

nka MWA MŰCSARNOK
KÖZÉPÜLETTERVEZÉSI TANSZÉK

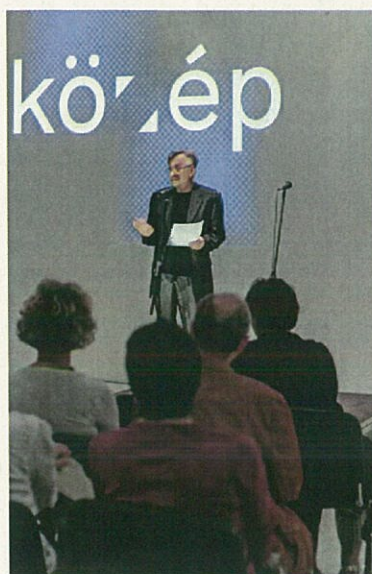
FACEBOOK FELÜLET



KÖZÉLETI KAPCSOLÓDÁSOK: nyitás a laikus társadalom felé

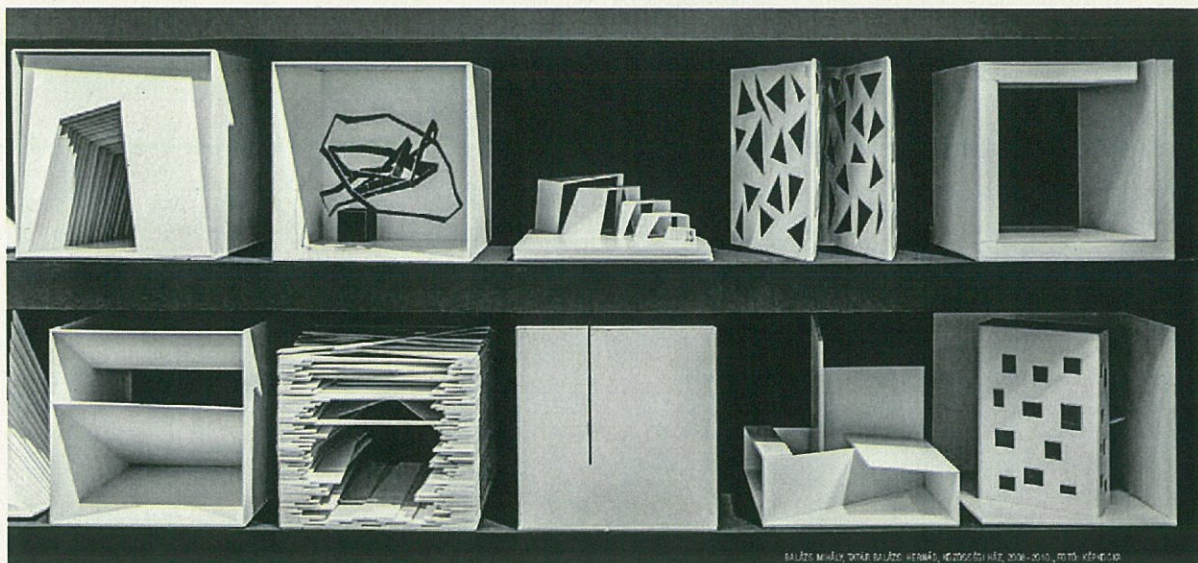
A kiállítás fontosságát jól jelzi, hogy megnyitón beszédet mondott Józsa János, a BME rektora és Mácsai Pál színművész, megjelent Fülek Zsolt helyettes államtitkár, az egyetem rektora Molnár Csaba, a különböző tanszékek vezetői tanárai és a hallgatók népes számban illetve az építész szakma prominens személyiségei.

A vendégeket szegő György, a Múcsarnok vezetője, Balázs Mihály tanszékvezető és Somogyi Krisztina kurátor köszöntötték.



Mácsai Pál megnyitó szövegét közölte a régi/új Magyar Építőművészet Utóirat XIV évfolyamának 89. száma és a tanszéki honlap.

<http://www.kozep.bme.hu/kozep-70-macsai-pal-megnyitobeszede/>



A BME KÖZÉPÜLETTERVEZŐ TANSZÉKÉNEK KIÁLLÍTÁSA

MŰCSARNOK, 2016. 09. 24. – 10. 22.

SZÖVEG TEXT: MÁCSAI PÁL FOTÓK PHOTOS: MŰCSARNOK

Alapításának hetvenedik évfordulóját ünnepli a BME Építészkarának Középülettervező Tanszéke. Az ünnep több rendezvényt is hozott: az év első felében két konferenciát (beszámolóinkat lásd: MÉ 2016/1), egy hamarosan megjelenő kötetet, szeptember végétől pedig a Műcsarnok ad helyet a tanszék munkáját bemutató kiállításnak. Az alábbiakban Mácsai Pál színhész, színházigazgató megnyitó beszédét közöljük – a szerk.

Elsőként megköszönöm a bizalmat, hogy ennek a tárlatnak a megnyitására engem kértek fel, és hadd mondjam el Önöknek, miért mondtam (rovid hezitálás után) igent: tudva, hogy nem értek hozzá, nem leszek tehát szakmai, konkrét, pontos, tárgyyszerű – amilyen pedig szeretnék lenni. Azért fogadtam el a meghívást, mert a gesztus, hogy a szervezők nem szakmabelit kértek erre a feladatra, magában jelzi, hogy ez a kiállítás, noha a tanszék fennállásának hetvenedik évfordulójára állt össze, mégsem pusztán az ünneplés terepe, és nem az önapológia kétes szándéka, hanem épp a kételkedés, az alapkérdések újrafogalmazásának igénye hozta létre. Csak az elmúlt tizenöt év munkáit látjuk: nem az elődök iránti tisztelet hiánya, hanem az utódok felé érzett felelősség megléte miatt. A minket körülvevő szellemi és technológiai változások olyan sebeseek, hogy néha magukat a kérdéseket sem ismerjük fel, esetünkben talán azt is újra meg kell fogalmazni, hogy mi maga az építészet, mi a közösség és mi a középület.

Volt idő, amikor kacérkodtam azzal a gondolattal, hogy én is építész legyek, aztán egyéb szenvedélyeim győztek, és színhész lettem, később rendező és színházigazgató. Szakmából, ami szintén az ideától halad a megvalósulás felé, érteni vélem azt a processzust, ahol a gondolatból,

gyakran egyenesen álomból, képzetből épületnek kell válnia, olyannak mégpedig, ami megvalósítható, nem omlik össze, majd működőképes: és sokakra hat. A középületnél olyan közös nevezőt kell találni, amely mindenkinek legalább valamilyen szempontból megfelel, miközben tudjuk, hogy a közösség egyénéből áll, akik a legkevésbé sem hasonlítanak egymásra.

A mi társadalmunkban, ahol a hasadtság ilyen nyilvánvaló, és ahol a különbözőségek ennyire kevésbé kíváncsiak egymásra, ott minden emberi, mérnöki vagy művészi gesztus, ami divergens hajlamainkat szelídíti, és összetartó ösztöneinket erősíti, szükséges, fontos, és hasznosabb, mint a világ más tájain. Nehezebb is, persze. Korunk átmeneti kor, a folyamatos számvetés kényszere jellemzi, az állandó újrakalibrálásé. Biztos mércéinknek is permanensen új és új fénytörésekben kell pontosnak, megbízhatónak maradni.

Ez fárasztó. És sok bizonytalansággal, kényelmetlenséggel jár, általában meg is üssük, de szinte mindig halogatjuk. Pedig kikerülhetetlen. Ez a kiállítás tehát minta, példa.

Most, amikor ezt a megnyitót tartjuk, Csehov *Három nővérét* próbáljuk a színházban, ahol Versinyin ezredes szerepét játszom. Sok mondatot tanulok meg éppen, ahol az ezredes arról elmélkedik, mi lesz a világunk két-háromszáz év múlva. Ő azt hiszi, hogy tudja, pedig nem. Én nem is hiszem, hogy tudnám: de azt kívánom, hogy ez a retrospektív kiállítás, miközben emlékezik a már megcsináltól, emlékeztet az álmós legyen azon az úton, amelyen az elmúlt hetven év csak a kezdet. Emlékeztet és hasznos állomás, amelyen új titkokat sikerül felderíteni, új paradigmákat sikerül megsejteni, új utakat sikerül felfedezni.

Ezzel rám ruházott – és szívesen fogadott – jogomnál fogva a kiállítást megnyitom.

KÖZÖSSÉGI PLATFORM

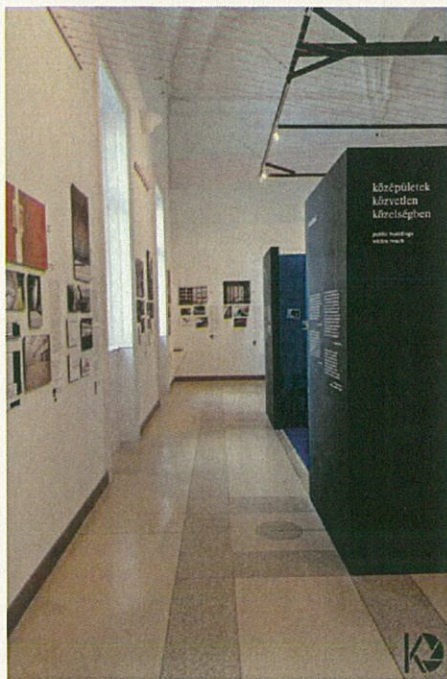
A kiállítás egyben közösségi platform is volt: arra invitált, hogy a középülettel kapcsolatos párbeszéd az egyetem falain kívül is folytatódjon, a legfiatalabb építészgeneráció is kirakja saját rajzait, illetve a hónap során közvetlen közelségben beszélgethessünk az építészetről a tervezőkkel. **A látogatók képeit (fotó, rajz) kedvenc hazai középületükről max. A5 méretben vártuk az installáció belső terében, hogy a kiállítás falára felkerülve véleményük láthatóvá váljon, a párbeszéd a középületekről elmélyülhessen.**

Kedvenc hazai középület gyűjtés



INSTALLÁCIÓ

A kiállítás részként – az említett 30 alkotás felvonultatása mellett – az installáció kiemelt fontosságú része volt egy térbe elhelyezett doboz, amely egyfelől participációs felületeket adott, másfelől előadótérként, beszélgetések és találkozások helyszínéül, önálló életet élő térrészként működött.



ÜZENŐFAL

Az említett Kedvenc Hazai Középület gyűjtés mellett a doboz külső fala blackboard-ként, üzenőfalként is működött, lehetőséget adva mindenkinek, így akár a gyerekeknek és a külföldieknek is arra, hogy gondolataikat, véleményüket hátrahagyják. Az üzenőfal elsősorban kommunikációs szempontból volt érdekes. Lehetőséget teremtett az aktivitásra és segítségével megnőtt egyfelől a térben töltött időtartam, másfelől megváltozott a kiállításához kapcsolódó viszony: aktív részvevőként és nem passzív nézőként képzeltük el a látogatókat.



TÉRI KOMMUNIKÁCIÓ

Az installáció az építészeti kommunikáció eszköze is volt: általa a jelenkor és a meglévő történeti épületegyüttes viszonyát is láttatni kívántuk.

Erről így ír Balázs Mihály:

„Egy ilyen kiállítás szintisza építészeti kérdés is: az építészet talán leghatásosabb eszközével, a térrel dolgozik. Installációnk látszólagos egyszerűsége valójában egy gazdag rétegzettségű téri világot eredményezett. A ház-a-házban gondolat eleve sokféle értelmezést tett lehetővé. A centrális és longitudinális terek együttese, a kialakuló tengelyek és átlátások, a horizontális és vertikális irányultságok egyensúlya, a gyors és lassú mozgásra vagy éppen a megállásra, időzésre szólító terek együttműködése izgalmas helyzeteket teremtett. A történeti tér inspirált minket minderre, amit jelenlétünkkel átalakítottunk anélkül, hogy erőszakos beavatkozásokat tettünk volna – mi ez ha nem jó értelemben vett párbeszéd?”



ALUMNI

A 70 éves évforduló kapcsán keressük a kapcsolatot az elmúlt évtizedekben a tanszéken végzett építészekkel: nagy mesterekkel és kevésbé ismert építészekkel egyaránt. Az ALUMNI gyűjtés Major György építész vezetése mellett folyt, a kiállítás egyik felülete a volt hallgatókkal való kapcsolattartást célozta meg.

Az alumni közösség tagjainak felkutatása levéltári kutatással járt együtt, lévén nem állt rendelkezésre megbízható lista és egyes időszakok, így a korai időszak és az 1950-es évek közepének eseményei nme vagy alig dokumentáltak. A diploma jegyzőkönyvek áttanulmányozásával és a tanszéki adatbázisok egyeztetésével, illetve sok esetben személyes megkeresés eredményeként mára közel 2000 név áll rendelkezésre. Az alumni adatbázis elérhető a tanszék honlapján a <http://www.kozep.bme.hu/alumni-2/> címen és azzal kapcsolatos kommunikáció folytatható.



KÍSÉRŐ ESEMÉNYEK

Fiatal építészek_közvetlen közelségben

rövid prezentációk, beszélgetések

időpont:2016.09. 24. 15:00-18:00-ig

A KÖZÉP tanszéken diplomázott fiatal építészek és belőlük alapított építészirodák 5-10 perces prezentációi rövid blokkokban követik egymást. A kortárs építészet legújabb generációi villantják fel legfrissebb elképzeléseiket, munkáikat és kutatásaikat a kiállítási installációban megrendezett pörgős, szabadon futó eseményen.

BAHCS / Báger András, Helmle Csaba — DMB / Török Dávid, Falvai Balázs — KONSTELLA / Bartha András, Alkér Kati, Kovács Zsófi — MICRO architects / Boros Melinda, Dimitrijevic Tijana — Beke András — Bordás Mónika — Holczer Veronika — Kronavetter Péter — Nagy György — Soltész Judit — Soltész László — Rigó Bálint — Zombor Gábor



A Középülettervezési Tanszék 70 éve_ közvetlen közelségben

kerekasztal beszélgetés

időpont: 2016.10.06 10.06. 18:00

A tanszék 70 éves történetéhez kötődően az elmúlt évtizedek alatt megváltozott építészeti feladatokról, az építészek és az építészet szerepéről, ezzel összhangban a tervezés és a képzés során módosuló hangsúlyokról, az állandó és új értékekről szól az esemény. A nagy évtizedek és a rendszerváltás utáni időszak építészetéről **Ferkai András** Ybl-díjas építészettörténész, egyetemi tanár, a MOME Design- és Művészettörténet tanszék vezetője beszélget a meghívott vendégekkel

Meghívottak:

Cságoty Ferenc Ybl- és Kossuth-díjas építész, egyetemi tanár a Középülettervezési Tanszék volt vezetője

Marosi Miklós Ybl- és Széchenyi-díjas építész, KÖZTI stúdióvezető

Puhl Antal Ybl-díjas építész, a Debreceni Egyetem Építésmérnök Tanszékének egyetemi tanára

Török Ferenc Ybl- és Kossuth-díjas építész, egyetemi tanár a Középülettervezési Tanszék volt vezetője



Az építészképzés jövője_ közvetlen közelségben

nyitott „tanszéki értekezlet”

időpont: 2016.10.20. 18:00

„Van valami szomorú félreértés abban, ha úgy gondoljuk, hogy a klasszikus értékeken alapuló megközelítések önmagukban elegendőek új feladataink megoldásához. Az építészképzésben elterjedt nézet, hogy az építészet fele-fele arányban művészet és tudomány. Ez az álláspont nem tartható. Észre kell vennünk, hogy valami egészen új formálódik a világban és ebben a helyzetben az építészet és a vele együttműködő tudományterületek képviselőinek soha nem tapasztalt új, közös feladata van. Meg kell találnunk a mérnöki tudáson, művészi érzéken alapuló műépítészeti és a józanész szabályai szerint működő vernakuláris építészet közötti érdemi kapcsolódást, érintkezési felületet. Az építészet közösségi aspektusait szem előtt tartó megközelítésre van szükség, különösen a képzésben.”

Balázs Mihály

A nyitott „tanszéki értekezlet” apropója a Műegyetem működésével kapcsolatban 2015-ben megindított párbeszéd a középület fogalmának új értelmezéseiről, az építészképzés új kihívásairól és a változó lehetőségekről. Az építészet és a képzés jövőjéről **Balázs Mihály, Karácsony Tamás, Klobusovszki Péter, Sugár Péter, Szabó Levente** és meghívott vendégként **Molnár Csaba** Ybl-díjas építész, a BME Építészmérnöki Karának dékánja beszélgetnek.



középületek
közvetlen
közelségben

Műcsarnok

Megtekinthető
szeptember 24.-
október 22.

2. A Középülettervezési

Tanszék 70 éve

Kerekasztali beszélgetés
Tarkai Andrással vezetésével

Időpont:
október 06. 18h

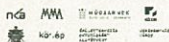
Szűcs Mihály, Cségyi Ferenc,
Morcsai Mária, Puhl Anna

3. Az építészképzés jövője

nyitott „tanszéki értekezlet”

Időpont:
október 20. 18h

Balázs Mihály, Karácsony Tamás,
Klobusovszki Péter, Molnár Csaba,
Sugár Péter, Szabó Levente



SAJTÓVISSZHANG

A kiállítás tényéről és a megnyitóról a szakmai sajtó és az egyetemi felületek teljes körűen, ezen túlmenően a művészeti sajtó és a nemzeti sajtó is beszámolt, a sajtótájékoztatón az MTI munkatáras jelen volt.

A teljes sajtóanyag a Műcsarnok megrendelésére Az Observer összeállításában 74 oldal, amennyiben szükséges, csatoljuk.

A fontosabb megjelenések:

Götz Eszter: Közpültek közvetlen közelségben régi/új Magyar Építőművészet 2016/5

<http://meonline.hu/magyar-epitomuveszet-hirek/kozep-kozepuletek-kozvetlen-kozelsegben/>

Sashegyi Zsófia: A törődést a Magyar középületek is megérdemlik / Magyar Nemzet 2016. október 10.

<http://mno.hu/grund/a-torodest-a-magyar-kozepuletek-is-megerdemlik-1365126>

Nagy Villő: Az óriás doboz gesztusa / Magyar Idők, nyomtatás 2016 október

<http://magyaridok.hu/lugas/az-orias-doboz-gesztusa-1043125/>

Zöldi Anna: Az építészet a párbeszéd platformja, Építészfórum

<http://epiteszforum.hu/az-epiteszet-a-parbeszed-platformja-somogyi-krisztina-balazs-mihaly-dla>

http://est.hu/esemeny/8885565/kozep_kozepuletek_kozvetlen_kozelsegben

<http://programguru.hu/kultur-naplo/item/4667-ket-uj-kiallitas-a-mucsarnokban.html#.V-V7MkuDheA>

<http://tervlap.hu/cikk/show/id/4752>

http://index.hu/mindekozben/poszt/2016/09/24/melyik_a_kedvenc_kozepulete_kiallithatja_a_mucsarnokban/

<http://www.sajomente.hu/reszletek/hirek/40132>

<http://www.mucsarnok.hu/program/programok.php?mid=1jhfGDVPnCq9B>

http://magyarhirlap.hu/cikk/67007/Kozepuletek_tervei_a_Mucsarnokban

http://webradio.hu/hirek/kultura/kozep_-

[a bme kozepulettervezesi tanszekenek jubileumi kiallitas.a mucsarnokban](http://www.bme.kozepulettervezesi.tanszekenek.jubileumi.kiallitas.a.mucsarnokban)

<http://www.prae.hu/index.php?route=news/news&aid=30168>

<http://propeller.hu/itthon/3243062-kiallitas-70-eves-bme-kozepulettervezesi-tanszeke>

http://est.hu/esemeny/8885565/kozep_kozepuletek_kozvetlen_kozelsegben

<http://hirvonal.hu/hir/350145.html>

<http://epulettar.hu/cikk/kiallitas-70-eves-a-bme-kozepulettervezesi-tanszeke>

<http://naptar.meonline.hu>

<https://www.bme.hu/node/3392>

http://pestbuda.hu/cikk/20160926_mi_is_az_a_kozepulet

http://www.kulturpont.hu/content.php?hle_id=36820

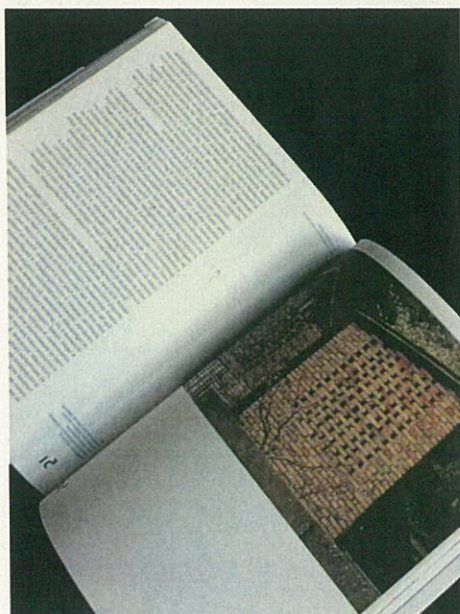
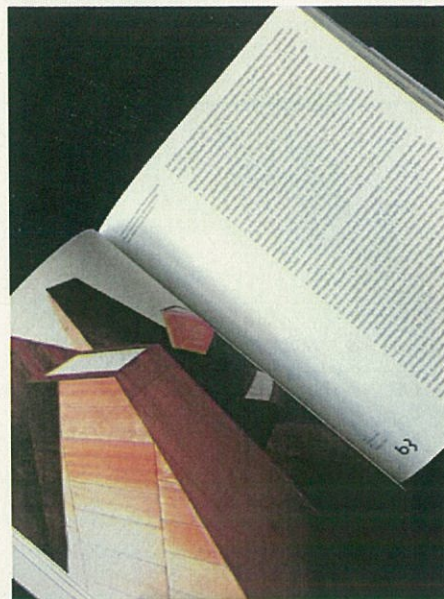
KIADVÁNY

2017 májusában jelent meg a jubileumi év tanulságait, gondolatait összegző 280 oldalas könyv, műfaját tekintve képes szöveggyűjtemény.

Szerkesztők: Somogyi Krisztina és Klobusovszki Péter

Tervező: Balla Dóra

Fordító: Csonka Ágnes



A SZERZŐK

Dr. habil Balázs Mihály, Kossuth-díjas építész, tanszékvezető egyetemi tanár, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, az Európai Tudományos és Művészeti Akadémia tagja, az Építőművészeti Doktori Iskola vezetője

Tervezés: Balázs Mihály Építész Műterme Kft.

Kutatási terület: kulturális épületek tervezése, az építőművészet és a vernakuláris építészet kapcsolata, az alkotás és oktatás viszonya

Borsos Melinda építész, a BME Építőművészeti Doktori Iskola doktorjelöltje

Tervezés: MICROarchitects

Kutatási terület: városfejlesztési módszerek Budapesten, a városrehabilitációk társadalomra gyakorolt hatásainak, a szegregáció/dzsentrifikáció folyamatának vizsgálata építész szemmel, építész eszközök keresése a hátrányos városi közegben élők megsegítéséhez

Cságoly Ferenc DSc, Kossuth-díjas építész, egyetemi tanár, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagja

Tervezés: Építész Stúdió Kft.

Kutatási terület: építészet és kultúra összefüggésrendszere

Dimitrijevic Tijana, építész, a BME Építőművészeti Doktori Iskola doktorjelöltje

Tervezés: MICROarchitects

Kutatási terület: térbeli-társadalmi szegregáció, városi gettósodási folyamatok, közteshasználat, és a két téma közös metszete

Dr. habil Düll Andrea környezetpszichológus, egyetemi docens, tanszékvezető, a Magyar Érdemrend Lovagkeresztje birtokosa

az ELTE PPK Környezetpszichológia Kutatócsoportjának vezetője

Kutatási terület: épített tér és viselkedés kapcsolata

Fejérdy Péter DLA, Ybl-díjas építész, egyetemi adjunktus

Tervezés: Fejérdy és Bartók Építészeti Kft.

Kutatási terület: A közösségi épületek közösségformáló aspektusainak és azok építészeti tervezésre való visszahatásainak összefüggései

Golda János, Ybl-díjas építész, c. egyetemi docens, a Széchenyi István Egyetem Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Karának tudományos munkatársa, a Magyar Piarista Rendtartomány

főépítésze, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

Tervezés: Teampannon Kft.

Kutatási terület: építészet és közösségek kapcsolata, a piarista rend építészeti öröksége

Karácsony Tamás DLA, Ybl-díjas építész, egyetemi docens, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja

Tervezés: Karácsony Építész Iroda Kft.

Kutatási terület: A megismerés, mint a továbbépítés alapvető feltétele

Kemes Balázs DLA, Junior Prima Díjas építész, tudományos segédmunkatárs

Tervezés: Karácsony Építész Iroda Kft.

Kutatási terület: építészeti eszközök keresése a társadalom periferiáján tapasztalható nehézségek enyhítésére, illeszkedő építészet

Kerékgyártó Béla PhD, filozófus, egyetemi docens, Kotsis Iván-díjas

Hazai és a külföldi publikációk mellett köteteket adott ki Otto Wagner, Adolf Loos, illetve 20. századi építészek fontos szövegeiből.

Kutatási terület: a modern és kortárs építészetelmélet és esztétika

Klobusovszki Péter DLA, Pro Architectura-díjas építész, egyetemi adjunktus

Tervezés: Klobusovszki Építészet Kft.

Kutatási terület: a kortárs német-svájci építészet, középületek, az építészet és környezet kapcsolata

Marosi Bálint DLA, Pro Architectura-díjas építész, egyetemi adjunktus

Az Otthon a városban, Építész olvasó című építészeti blogok szerkesztője

Kutatási terület: építészeti kritika, lakóközösségek, lakóegyüttesek

Schrammel Zoltán, építész, mérnök-tanár, az angol nyelvű építész-képzés oktatója

Tervezés: SchM Stúdió Kft.

Kutatási terület: egészségügyi épületek tervezése

Somogyi Krisztina, vizuális környezet kutató, c. egyetemi docens, Molnár Péter-díjas, az ELTE PPK Környezetpszichológia Kutatócsoportjának tagja

Kutatási terület: kortárs építészet és recepciója, vizuális hatások és jelentések, a vizuális kommunikáció folyamata

Dr. habil Sugár Péter Ybl-díjas építész, egyetemi docens, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja

Tervezés: Radius B-S Kft.

Kutatási terület: a kontextualitás, az ornamentika és az identitás összefüggései.

Szabó Levente DLA, Pro Architectura-díjas építész, egyetemi adjunktus

Tervezés: Hetedik Műterem Kft.

Kutatási terület: középületek és közterek tervezése, építészet és kritika, építészet és emlékezet kapcsolata

Tánczos Tibor DLA, Junior Prima Díjas építész

Tervezés: DMB Építész Műterem Kft.

Kutatási terület: kortárs iskolaépítészet, a téralakítás és a dizájn oktatásmódszertani lehetőségei, a leendő használók bevonása az építészeti tervezésbe

Vannay Miklós Ágoston DLA, BÉK Nívódíjas építész, egyetemi tanársegéd

Tervezés: Vannay Architecture Kft.

Kutatási terület: Képzőművészek hatása az építészetre. A funkció, használat, szerkezet, tér és megjelenés összefüggései fenomenológia nézőpontból

A könyv egyben a kiállítás katalógusa is: a kiállítás 30 alkotása, a kiállítást létrehozó gondolatok és a képanyag szerkesztése kapcsán megszülető dilemmák a kiadvány nyitófejezetét adják.



A FOGALMI ÉRTELMEZÉS MEGNYITÁSA

A középületekről való gondolkodás fontos része, hogy a meghívott szerzők saját definícióval pontosítják a fogalmat ezzel jelezve, hogy az értelmezés állandó magabiztos jelentéstartalmai mellett az egyéni nézőpontok számos irányba nyitják meg az értelemezés határait. A szöveggyűjtemény felvállalt célja, hogy mind az egyetemi oktatásban hasznosuljon, de egyben hozzájáruljon az építészetről való tágabb gondolkodáshoz. Az építész közügy: mindenki számára olyan fontos, közvetlen tapasztalás, amely méltó arra, hogy a tudományos gondolkodás és a hétköznapi elmélkedés témájává is emelkedjen.

_Hogy mi ma a középület?

Úgy vagyok ezzel, mint Szent Ágoston az idő fogalmával. *„Ha senki nem kérdezi tőlem akkor tudom. Ha azonban kérdezőnek kell megmagyaráznom akkor nem tudom.”* Tudom, mert az emberek összetartozás iránti elemi lelki-szellemi szükségleteit kifejező és azt szolgáló építészet erejét naponta személyesen is tapasztalom. Meggyőződésem, hogy ez az erő (maga a szükséglet) állandó, az építészet ennek folytonosan változó megjelenési formája csupán. Nem tudom, mert ez a változás, az építészet eszközrendszerét befolyásoló természeti és társadalmi tényezők mozgásának korábban soha nem tapasztalt intenzitása zavarba ejt. Érzem, hogy az építészet közösségi aspektusai erősödnek, talán az építéssel járó közös felelősség okán.

Balázs Mihály

_A környezetpszichológia az épített környezetet – és így a középületeket – sem vizsgálja önmagában, a használók nélkül. A személy-környezet kölcsönhatás szellemében a „középületség” nem az épület sajátja, hanem a környezet és az ember kölcsönkapcsolatán belül, elsősorban a hozzáférés és a kontroll pszichológiai problémakörén belül értelmezhető. Ebben a témakörben egyelőre több a kérdés, mint a válasz.

Düll Andrea

_Az értelmezés nehézségét és szépségét az adja, hogy környezet és ember kapcsolata nem egyirányú, hanem kölcsönös. Tulajdonképpen olyan nyilvános párbeszéd, amelyet hol üvöltve, hol suttogva hallani, hol egészen titkosan és ellentmondásosan megy végbe. A templom középület: akkor is az, ha csak egy ember imádkozik benne. De az marad-e, ha lakássá alakítják át? Egy egészen szokványos lakás vajon teljesen átlényegül-e, amikor szobaszínháznak ad otthont? Biztosan csak annyit állíthatok, hogy miként az embernek igénye van az egyedüllétre és ehhez szüksége van privát térre, úgy a közösségben való lét is hozzátartozik az életéhez, ezért közös terekre, közös épületekre, köz-épületekre is szükség van.

Somogyi Krisztina

_A középületeket három meghatározó, de nem normatív kritérium jellemzi, melyek nem feltétlenül teljesülnek minden esetben. A használat (1), mely közösségi cél elérését szolgálja, ilyen módon a közjó megvalósításának eszköze. A relatív nyitottság (2), mely a középületek társadalmi életben betöltött szerepét határozza meg, ezáltal válnak a köztér részévé és a demokratikus nyilvánosság helyszínévé. A reprezentativitás (3), melyben az adott közösség önmagáról alkotott képe ölt testet, felölelve esztétikai, történeti, az identitással és az emlékezettel összefüggő aspektusokat is. A három kritérium társadalmi, politikai és kulturális címkék alá is rendezhető lenne, ha e három terület élesen elválasztható volna témánk esetében.

Klobusovszki Péter

_A (tágon értelmezett) középületek a közösségek, a közösségi lét helyszínei, *otthonai*: a sokrétű, strukturált társadalom szükségszerűen sokrétű, strukturált leképeződései. Ebből következően olvashatóak, érthetőek, *élhetőek* kell hogy legyenek, a (tágon értelmezett) párbeszéd felületeinként: hely és használat, múlt és jelen, szakma és laikus között.

Marosi Bálint

_Hogy mi (ma) a középület? „Az ember, ha csak egymaga lenne, megszűnne embernek lenni” (Herakleitosz-Goda gondolatfolyam – részlet). Az idézett gondolat az együttlétet, a közös gondolkozást emeli lényegi életeleünké. Célunk mi más lehetne tehát, mint a közös ismeretszerzés, a dolgok közös értelmezése és a mindezekre alapozott, összehangolt alkotás– ami közösségi tereket, *középületeket* feltételez.

Karácsony Tamás

_Egykor a barlang vagy a sztyeppe sátor még minden egyéni és csoportos élettevékenységet egy térbe fogadott, de az erődített települések és falakkal védett városok lakói már elkülönítették és akár életük árán is megvédték közösségi tereiket. A kibontakozó technikai civilizáció az idők során gyorsuló ütemben termelte az újabb és újabb igényeket, s hozzá a sokaknak egyre elérhetetlenebb közjavakat. A növekvő feszültség robbanással fenyeget, a kritikai korrekció nehéz, majdnem lehetetlen. A tér megosztására és új együttműködésre van szükség az élet minden, de minden területén. Ezért funkciótól függetlenül az örökölt, az új és az átmeneti épített tereknek egyaránt középületté kell válniuk.

Golda János

_Inkább kérdések: Mit jelent ma a „köz”, mi az a „közös”, amelynek megformálása a középületek feladata? Milyen kihívásokat jelent a globalizáció, az individualizáció és a virtualizáció? Mi a személyes jelenlét és érintkezés értéke, s milyen építészeti eszközökkel lehet elősegíteni érvényesülésüket?

Kerékgyártó Béla

_A középületek karakterisztikus jellemzője az időhöz való különleges, általában az építészeti alkotások között is speciálisan intenzív viszonyuk. Ha egy gondolat erejéig a sokféle szempont közül ezt az egyet emeljük ki, előtérbe kerülhetnek olyan határterületek, mint az emlékezet helyei, a közterek, azok megjelölése és ideig való vagy hosszútávú átlényegítése vagy éppen az épületek megújításának szépségesen bonyolult kérdései. Az ilyen típusú munkákon gondolkodva ráadásul szoros és közvetlen szempontokhoz juthatunk a hagyományos értelemben vett középület-építészet műveléséhez is.

Szabó Levente

_Az építés a természeti állapot megváltoztatása, a teremtés folytatása. Ennek az isteni princípiumnak a bitorlásáért az egyetlen elfogadható vezeklési forma az áldozatosan, hübrisz nélkül végzett alkotómunka. Mindenki felelős a környezetéért. Minden épület, ami a világban megjelenik, ami befolyásolja, változtatja az emberek (közösségek, személyek) életét, a környezetünk állapotát, minőségét, közösségi épület, középület. Ebből fakad az építésben részt vevő emberek, eminensen az építészek felelőssége..

Sugár Péter

_Azokat a helyek összességét nevezném középületnek, melyek a „NOLLI Róma” térképén, mint közösség által nyilvánosan látogatható tér szerepelnének.

Vannay Miklós

_Középület:...mondjuk ami nem az enyém, nem is a tiéd, hanem a miénk. Szükségszerűen személytelenebb, mint saját otthonunk, amely tulajdon lenyomatunk, de amely otthonos lehet sokunk számára. Köz-ügy, amelyben kifejeződik közösségi tudatunk minősége is...

Fejérdy Péter

_Az élet szinte minden területén úgy tapasztalom, hogy az elmélet és a gyakorlat, a definíció és a valóság között egyre nagyobb távolság feszül. A természetességet egyre bonyolultabb mesterkélttség váltja fel, a csendes párbeszédet üvöltő monológok. Valódi helyeket és közösségeket kutatok, olyan pillanatokat keresek, amikor újra megfoghatóvá válik az építészet. A középület jelentését is erre sejtem.

Kemes Balázs

_Köztes állapot az egyedül és az együtt között, a csend és a zaj között. A csend nem mindig az üreset jelenti, sokszor csak az a kellemes állapot, amikor a megszokott hangok helyett frissítően más zajokból építheted fel önmagad.

Borsos Melinda

_Pár évvel ezelőtt a Középülettervezés című tárgy tervezési konzulense voltam. A félév elején azon gondolkodtam, mit mondjak az építészgyerekeknek az elején, miért olyan fontos ez a középület? Miért foglalkozunk annyit a hellyel, ahova tervezünk, és miért érdekes az,

hogy "kinek készül a ház"? Szemeim előtt egy fénykép sorozatot láttam, idős nénikről, kismamákról, gyerekekről, punkokról, szép lányokról, tetovált motorosokról, biciklikről, tolókocsikról, és így tovább. "A ház, amit ide (akkor épp Mogyoródra) terveztek, mindenkié lesz." - akartam mondani a képek mellé. Megannyi különböző ember hétköznapijaira hat majd, élményeket és emlékeket szül.

Dimitrijevic Tijana

_Ahogy az ember sincs sohasem egyedül, úgy az épületek is egy folytonosan változó fizikai és spirituális közeg, avagy közösség elemei. A két fogalom közötti határ megvonása világnézeti kérdés. Hiszem, hogy minden épületben jelen van a középület, vagy ha nem, akkor az nem is emberi.

Schrammel Zoltán

_Az „igazán középületek” olyan eszméket közvetítenek, amelyek egy jobb világról adnak hírt. Hogy mit jelent a jobb világ, az persze értékválasztás kérdése. Ha én manapság igazán középület lennék, gyengeségek iránti toleranciát, demokratikus atmoszférát és reményteljes építészeti karaktert sugároznék. Természetesen önös érdekből: jobban esik, ha egy nyitott, felvilágosult és derűs társadalom lakik bennem.

Tánczos Tibor

ZÁRÓESEMÉNY

A KÖZÉP70 záróeseményére 2017 június 13-án 18:00 órakor került sor a FUGA Budapesti Építészeti Központban. Ahogyan a tanszék az építészet közösségi jellegéről való nyitott párbeszéddel és a fogalom újragondolásával ünnepelte 70. Tanévét, úgy a záróesemény is párbeszéd formájában zajlott, de a jövő irányába lépünk tovább: a legfiatalabb generáció nyolc építésze villantotta fel 5-5 percben elképzeléseit az építészetről. A tanszékre jellemző mester-tanítvány viszony fontosságát hangsúlyozandó, a fiatal tehetségeket mesterük ajánlotta a nézőközönség értő figyelmébe.

közép_70 záróesemény és könyvbemutató

fuga

2017. 06. 13.

18:00

program:

18:00	balázs mihály tanszékvezető köszöntője
18:10	az új generáció: diplomamunkák és első tervek 5 perces prezentációi
	biri balázs / szabó levante
	soltész lászló / klobusovszki péter
	bordás Mónika / fejérdy péter
	kenéz gergely / karácsony tamás
	jézsó dóra / sugár péter
	sámson kinga / vannay miklós
	ridzi juli / marosi bálint
	kronavetter péter / balázs mihály
19:00	major györgy gondolatai az alumni közösség elindításáról
19:10	közép_középületek közvetlen közelségben könyvbemutató
	somogyi krisztina és klobusovszki péter szerkesztők ajánlásában

közép

ZÁRÁSKÉNT

A Középülettervezési Tanszék Jubileumi eseménye 3 helyszínen az egyetemen, a Múcsarnok kiállítóterében és a FUGA Budapesti Építészeti Központban zajlott. Az események és a kiadvány a szakmai közönségen túl és felhívta az érdeklődést magára. Sikerült az építészetre, azon belül is a középületekre olyan pozitív kontextusban felhívni a figyelmet, amely erősíti a résztvevők identitását és a meglévő kapcsolati hálót nyitja új irányokba, ezzel támogatva az építészet integrálását egy általánosabb kulturális környezetbe.

