

„DOBOZOK”

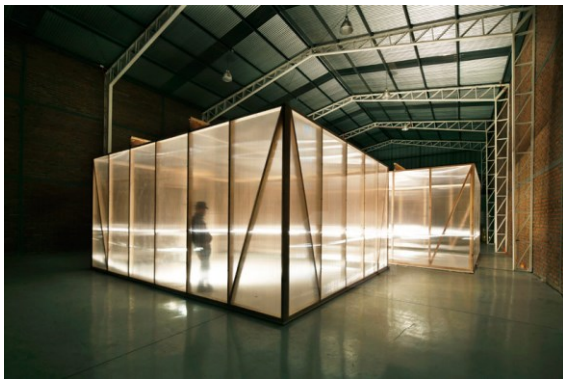
RÉSZLETKÉPZÉS ÉS KOMPOZÍCIÓ

Tanulmányom a dobozok, kockák lehetséges alkalmazásának példáival foglalkozik. Nem akar állást foglalni, újat mondani, csupán bemutatni és értelmezni a megépült példákat. Talált példákon keresztül, elsősorban a „doboz” mint építészeti elem térben való alkalmazását vizsgáltam, így négy különböző kategóriára osztottam szét, tehát, a vizsgált elem hol és milyen módon jelenhet meg az épületben vagy az építészetbe. Az adott épületeket a következő kategóriákba soroltam: dobozban, doboz az épület része, a doboz mint tér formáló elem, régi és új kapcsolata.

DOBOZBAN

TCL architects: ephemeral boxes house santiago, chile

A nagy térben elhelyezett három doboz, egy nagyobb film stúdióban található Szantiagóban. A három külön egység, három különböző funkciót takar, az elsőben adminisztrációs feladatokat látnak el, a másodikban a sorozatszokat írók látják el feladataikat, míg a harmadikban egy workshop működik. A kinti térben pedig forgatnak, illetve raktároznak. Itt tehát a dobozok lecsípnék a nagy térből, azon belül saját funkciójú teret alkotnak és biztosítják a megfelelő teret az adott feladatra. Dobozban a doboz, térben a tér.



a témához tartozó link:

<http://www.designboom.com/architecture/tcl-architects-ephemeral-boxes-house-puppet-show-tv-series-10-02-2013/>

Antony Gormley, Blind Light 2007

Antony Gormley kiállítási instalációja, melyben az alkotó az építészeti feladat egyfajta megfordítását tárja elénk. Az építész feladata egy helyi védelmet szolgáltatni az ember számára, tehát egy zárt, határolt teret alkotni. Az instaláció ezt megfordítva a bent elhelyezett dobozba helyezi a „kintet”. Ha belépünk a dobozba úgy érezhetjük magunkat mindtha egy hegy csúcsúra vagy a tenger fenekére érkeznénk. Itt szintén a dobozban a doboz elv érvényesül, bentben egy bentebb helyet alkotni, egy új a külsőtértől eltérő közeget kialakítani.



témához tartozó link:

<http://www.antonygormley.com/projects/item-view/id/241#p0>

Koppenhága: Lebegő üveg dobozok

A tíz emeletes iroda épület Koppenhága egyik legnagyobb irodaépületének címét viseli. A hatalmas épület nagy üvegfelületen keresztül természetes megvilágítást biztosít az ott dolgozók számára. Amivel viszont kitűnik a többi iroda épülettől, az a három belógatott tárgyaló doboz a harmadik, illetve az ötödik emeleten. Ezzel a tervezők a betekintés lehetőségét kívánták megadni az iroda működésébe, egyfajta kapcsolattartást biztosítani a vezetőség és a dolgozók között. Ennél a példánál tehát nem teljes elszigeteltségről beszélhetünk, a vizuális kapcsolat ha nem két irányban is, de egyben biztosan fent marad a belógatott elemek által. A térből való kiharapás, annak leválasztása viszont bizonyos mértékben megmarad.

témához csatlakozó link:

<http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/copenhagens-suspended-glass-office>

DOBOZZAL

Sammlung Goetz Munich, Herzog & de Meuron

A külső tömeg ellenére az épület kettő dobozra tagolható, melyek igazából egymás ismétlése. Az első doboz a föld alatt helyezkedik el, melynek csak a teteje látható (alsó üvegfelület), a második pedig az elsőre „telepedve” foglalja el helyét. A fenti térben kétszintes kiállító tér található, mely természetes megvilágításban részesül a felső homokszort ablakokon keresztül. Összegezve, itt a két doboz egymásra épül, külsőleg szinte teljes mértékben álcázva némileg becsapva a szemlélőt. Funkcionálisan viszont elválasztva, az alsó tömeg tekintélyesebb szintre emeli a kiállító teret.



témához csatlakozó link:

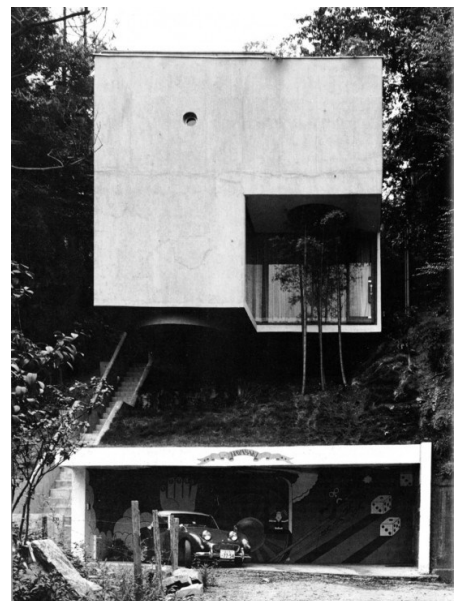
<https://www.herzogdemeuron.com/index/projects/complete-works/051-075/056-goetz-collection.html>

Blue box house, Japan, Mayumi Miyawaki, 1971

A brutalista stílusban épült villa karakteres megjelenésével jól képviseli a modernista épületek jellemzőit. A nagy homogén felületet csupán egy-egy elemmel megtörve alkot izgalmas homlokzatot. Itt a doboz forma negatívjaként jelenik meg az épület részeként, tehát a főtömegeből vesz el egy határozott mozdulattal. Az egészet megttetézve egy bambusz nő a kicsípett részben, mely a földem áttörésen át keresztül nő a házon. Összegezvén a doboz nem csak plusz alkotó elemként jelenhet meg az épületen, hanem mint „hiányzó” alkotó elem, ezzel díszítve, izgalmasabbá téve a homlokzatot, itt nem feltétlenül funkcionális elemként használatos.

témához csatlakozó link:

<http://architectuul.com/architecture/blue-box-house>



Le Corbusier, Villa Savoye

„A ház egy doboz a levegőben, melyet körös-körül megszakítás nélkül átlukasztottak egy szalagablakkal (fenêtre en longeuer)“- írta Le Corbusier. Modern stílus egyik fő műve mely nem csak építészeti hanem képzőművészeti is a kor egy jelentős alkotása. A lábakra állított doboz a lakóteret foglalja magába, illetve a nyitott tetőteraszt. A lábak között pedig a modern villa koncepciója szerint a család lakások illetve az autók foglalták el helyüket. A doboz jelen esetben a vertikális irányban tagolja az épületet, tömegével egy privát, mondhatni felsőbbrendű teret foglal magába. Modern stílusban oly jellemzően a forma követi a funkciót.

témához csatlakozó link:

http://tarsas2010.blog.hu/2011/07/25/osszetettseg_es_ellentmondas_a_villa_savoye_rol

DOBOZNÁL

Villa-Lobos Park, Sao Paulo

Az 1994-ben megnyitott park eredeti tervek alapján egy zenei oázisnak tervezték, napjainkra inkább egy szabadidős terület. Ennek a parknak a része ez a szoborként kimagasló építmény, mely egy zenei színpadnak ad otthont. A merev beton lemezben csupán világítás került, körben pedig beton alapanyagból készült nézőtér veszi körül. A konzol tömegével jelöli ki a színpad helyét, hívja fel a figyelmet az épp ott álló előadóra, illetve a földön egy beton lap jelzi a színpad szélét, mely 360 ° ad lehetőséget az előadásra. Fontosnak tartom a doboz pozícióját, véleményem szerint úgy kaphatunk teret ha azt legelább felülről határoljuk.

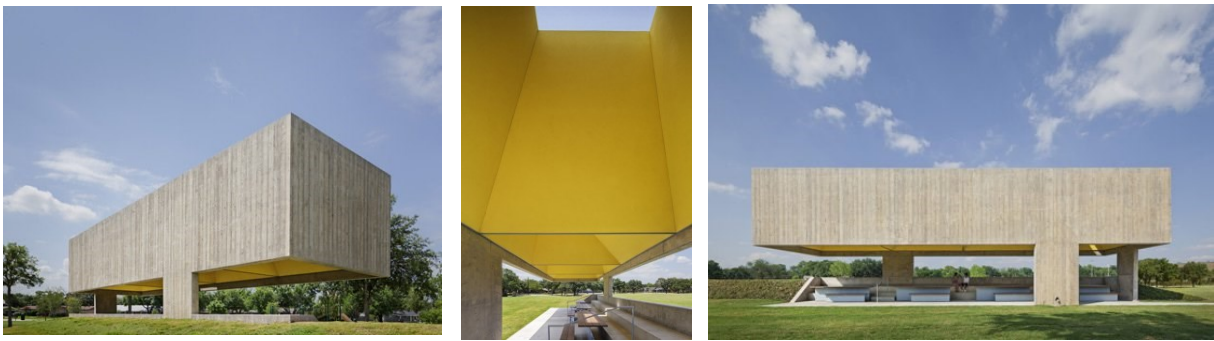


témához csatlakozó link:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Parque_Villa-Lobos

Webb Chapel Park Pavilion, Cooper Joseph Studio

Texas államban megépült pavilkon funkcióját tekintve egy uzsonna fogyasztó hely, ahol a játszótérről érkező gyerek nyugodt környezetben el tudják fogyasztani az aznapi elemózsiát. A hely kijelölésére egy nagyobb beton kubust használnak, mely konzolosan lábara állítva jóformán lebeg a levegőbe. A zártnak tűnő kubusban négy sárgára festett kémény található, mely kémények a tradicionális mexikói „papalapa” kunyhóban található elemekre hajaznak. Fontos szerepet látnak el, ezek a kémények biztosítják a megfelelő légáramlást az alattuk lévő térben. Ebben az esetben tehát azon kívül, hogy egy adott funkciójú térnek jelöli ki a helyét, valamilyen formában ki is szolgálja azt, működteti.



témához csatlakozó link:

<https://www.dezeen.com/2012/12/13/webb-chapel-park-pavilion-by-cooper-joseph-studio/>

DOBOZ

Gelukstraat, Gent, Dierendonck Blancke Architecten

Rendkívül kicsi helyre tervezett épület, melynél a megrendelő a saját házát akarta bővíteni egy kiadható lakással és egy műteremmel. A tervezők célja a maximális hasznos terület kialakítása volt, a épület burkolata is a minimális vastagsággal épült, hogy a belső tér nagyobb lehessen. Az épület két ház közé ékelődik, foglalja el helyét. Itt a doboz mint kiegészítő elem, ék szerűen képez határt a két szomszédos épület között.

témához csatlakozó link:

<http://www.archdaily.com/216130/gelukstraat-dierendonck-blancke-architecten>

Dovecote Studio, Haworth Tomkins

Az egyetemi campuszon található épület egy volt rozoga épület rekonstrukciója. A tervezők megtartva az eredeti épület falait, egy új szerkezetet helyeztek közéjük. Az előre legyártott vízhatlan acél szerkezet képezi valójában az épületet, melyet daruval emeltek a falak közé. A cél a régi szerkezet egyesítése volt az új esztétikai vonallal, kissé paradox módon a régi elemek díszítik az új épületet. Ebben az esetben nem feltétlenül dobozról, mint formáról beszélhetünk, inkább jellegét tekintve doboz. A régiben az új elv és dobozban a doboz elv látszik érvényesülni, bár itt a belső doboz túl nő a külső határoló dobozon.



témához csatlakozó link:

<http://www.archdaily.com/89980/dovecote-studio-haworth-tompkins>