

## a REHABILITÁCIÓ terei

az építészeti tér, épített környezet – még ma is – csak egy része az átlagos, általános emberi életnek,

a természeti környezet – bár egyre fogyatkozó felületen, vagy már csak emberi beavatkozásokkal szelídített, alakított tájként – másik része mindennapi életünknek /az ettől való végleges elszakadás az utóbbi évtizedek riasztó tendenciája, részben az urbanizáció végletessé váló, részben a “klausztofóbiás” nulla energiájú, részben a végtelenített belső terű “pláza” építészet tükrében, valamint a földtől való kényszeres elszakadni vágyás jövőképében/

az általános, átlagos emberi élet viszonylag tág határok közötti mozgással helyváltoztatással, és ezzel együtt járó sokféle környezeti ingerrel, élménnyel, hatással gazdag keret, amelyben egy-egy tervezési feladat belső téri programja leggyakrabban az élet teljességének csak egy-egy szegmensére korlátozódik, és a különböző helyszínek és terek között lejátszódó interakciók adják ki a már említett természeti térmaradványokkal együtt annak teljessége téri keretét

ebben a félévben részben olyan tervezési feladatok állnának vizsgálódásaink fókuszába, ahol az eddigiekben felvázolt többhelyszínű, többretegű téri környezeti adottság erősen behatárolt és lezárás kerete egy-egy emberi életszakasznak, azaz a tervezés során egy teljes “élőhely”-et kell megteremteni, és ennek a keretnek jól meghatározott hatásúnak kell lennie – ennek a hatásnak helyreállító jellegűnek kell lennie – ez a rehabilitáció.

két hasonló, de jelentésében és téri világában erősen eltérő, teljes életteret jelentő építészeti feladat – kórházépítészet és börtönépítészet – példáin túl egy látszólag szabadabb és nyitottabb, de egy-egy társadalmi csoport életét tekintve mégis zárt téri világként jellemezhető példák tanulságaival foglalkoznánk – leszakadó társadalmi rétege tereit vizsgálva a nagyvárosban és vidéken

a természet és a civilizáció közti konfliktus feloldására tett életmód kísérletek téri alternatívái közül ismerhetnénk meg egyet, ahol a szabad társulásba lehetséges közös élettér teremtése a cél

az eddigieket egészítené ki a hallgatói pályázathoz kapcsolódó szál a XX. századi modern építészet téri, tárgyi világát felvillantó előadás, lezárásként az eddigiektől részben eltávolodva, de összegezve is azokat, a “design for all” szemlélet fogalmát vizsgálánk két előadás erejéig.

Major György tárgyfelelős

Érdliget, 2017 augusztus