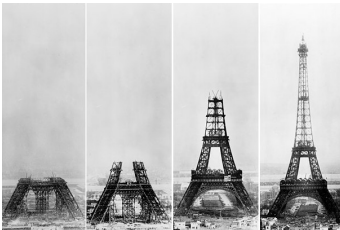
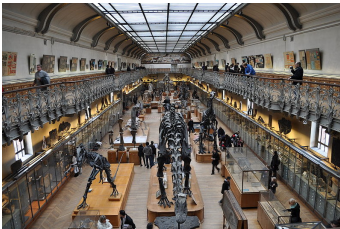


ragasztás



13. Eiffel torony *Gustave Eiffel - Nouguier és Koechlin mérnökökkel, Stephane Sauvestre építésszel 1889*

A tervet először 1885 tavaszán állították ki, 1887 nyarára elkészült az alapozás, és 1888 telén a torony már 200 méter magas volt. A sebesség elsődleges szempont volt, hiszen a torony egyes részei kizárólag lifttel voltak megközelíthetőek. Az Eiffel torony egy mindaddig elképzelhetetlen építmény volt, amelyet csak az tapasztalhatott meg, aki maga is áthaladt a torony légies szerkezetén. Az Eiffel-torony a repüléshez hasonlóan a korszerű technika diadalának jelképévé vált - ezt a diadalt Santos Dumont pilóta 1901-ben azzal ünnepelte meg, hogy kormányozható léghajójával körülrepülte a tornyot. Így aligha meglepő, hogy építése után harminc évvel, 1919-20-ban Vlagyimir Tadin a III. Internacionálénak állított emlékművében az új társadalmi és technikai rend elsődleges szimbólumaként értelmezte újra.



14. Őslénytani és Összehasonlító Anatómiai Galéria, *Frederic Dutert 1898*

Galerie de paléontologie et d'anatomie comparée

A ma kulturális örökségnek számító párizsi Királyi Botanikus Kert 1653-ban hozták létre. A Galéria épületét 1898-ban fejezték be Frederic Dutert tervei alapján. A csaknem 80 méter hosszú acélvázás épület összes területe 2500 négyzetméter. Az acélvázat két szinten galéria veszi körbe (itt ásványkiállítás) és nagy ablakfelületek engednek be bőséges természetes fényt a főtartók között. A Galéria híres fossziliák és közel ezer csontváz gyűjteményét foglalja magába, főleg dinoszauruszok és más kihalt állatfajok vázát mutatja be fejlődési és osztályozási sorrendben.

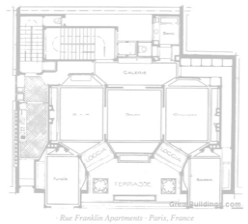
26 év alatt! **ingyenes.** - **nyitva 10:00 - 17:00** - **kedden zárva**



15. Bérház, *Rue Benjamin Franklin Auguste Perret 1903*

Rue Franklin 25b, Paris;

Auguste Perret (1874-1954) első jelnősebb épülete nagy hatással volt a fiatal Le Corbusierre is, mikor 1908-1909 telén a fivérekkal dolgozott. A ház egyszerű vasbetonvázból áll, melyet betonpanelekkal töltöttek ki. A kor szellemének megfelelően ezt Perret az *Art Nouveau* növényi mintáival díszítette. Maguk a Perret fivérek sok éven át használták irodának a ház földszinti helyiségeit.

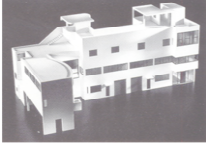


16. Villa La Roche *Le Corbusier and Pierre Jeanneret 1925*

10 square du Docteur-Blanche

A Villa La Roche Le Corbusier új építészeti irányvonalának tökéletes példája, egy svájci bankár és avantgarde műgyűjtő részére készült kétlakásos ház.

Az egész épület művészeti galériának tekinthető, egy „építészeti promenádnak” – a gondolatot Le Corbusier 1911-es Akropoliszi látogatása ihlette, ahogy majd negyven évvel később Carpenter Center for the Visual Arts épületét is (USA).



17. Villa Savoye *Le Corbusier, 1928-29*

Poissy

Eredetileg a Savoye család nyaralójának épült, majd 1940 után használaton kívül került, a II. világháború alatt nem tartották karban. 1958-ban a francia állam tulajdonába ment át, aztán több bontási javaslatot túlélve 1965-ben műemlékké nyilvánították (szokatlan, hogy ez még a tervező életében történt). 1985 és 1997 között alapos felújításon esett át, mára a Nemzeti Műemlékvédelmi Központ kezelésében egész évben látogatható. Az 1929-ben épült Villa Savoye az új, a gépkorszak és a nemzetközi stílus ikonikus épülete, az építészettörténet egyik legfontosabb alkotása. A Villa Savoye környezetétől való függetlenedése egyúttal a kora XX. század ipari világához is kapcsolja, amelyben a *ház mint lakóegység* fogalmazódik meg. Az épület Le Corbusier öt pontjának példászerű megjelenítése.

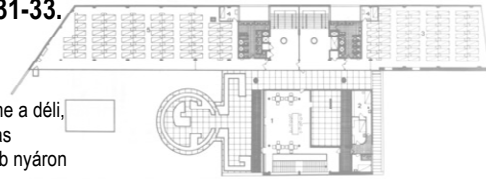
nyitva 10:00-18:00; hétfőn zárva. Építészhallgatóknak ingyenes.



18. Az Üdvahadsereg székháza *Le Corbusier és P. Jeanneret, 1931-33.*

12 rue Cantagruel, 75013 Paris

Szinte teljesen szabad kezet kaptak, ami lehetőséget adott számukra egy radikális újfajta dizájn kialakítására, ezzel lényegesen megelőzve a kor szokásait. Itt éltek először a nyersbeton plasztikai hatásával. A tervezés központi eleme a déli, szinte teljes homlokzatot érintő üvegfal volt, ami a kettős üvegezés és légkondicionálás nagyra törő és újító rendszerén alapult. 1952-ben az üvegfalat lecserélték, miután több nyáron át panaszkodtak a lakók a helyiségekben lévő elviselhetetlen melegre.

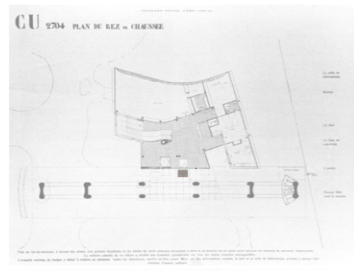


19. Svájci pavilon, 1929-33 *Le Corbusier és Pierre Jeanneret, 1929-33*

Boulevard Jourdan 7

Le Corbusier „öt pontjának” számos ponton továbbgondolt változata. A szabad homlokzat és a szalagablak itt a déli oldalon folyamatos függőnyfallá válik, a vékony oszlopok itt vastkos "lábszárcsontokká" váltak. Bár a megbízó elfogadta a szobák föld fölé emelését, a közösségi tereket a földszintre kérte: a terv ezeket egy külön blokkban helyezi el, ennek íves formálása ellenpontozza a lakószárm hasábjának fegyelmét. Magyar kapcsolat, hogy **Dávid Károly** (Ferihegyi 1., Népstadion) 1932-ben 9 hónapot töltött Le Corbusier párizsi irodájában, ahol a Svájci Pavilon tervével foglalkozott.

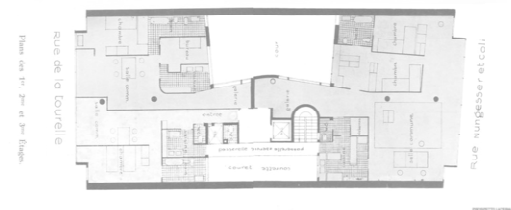
hétköznapiokon 10:00-12:00 és 14:00-17:00



20. Immeuble Molitor *Appartement Le Corbusier, 1934*

Rue Nungesser et Coli 24

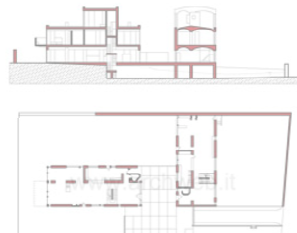
A lakóépület 1934-ben készült, a tetőn Le Corbusier saját lakásával. Egész életében itt élt, a Parc des Princes mellett. Érdekes épület, homlokzati üvegfelülete hasonló a genfi Clarét épülethez. Ez kontrasztban áll a saját tetőtéri lakásának kialakításával, aminek boltívei, a műteremben régi téglafalazatai és egy kis tetőterasz van.



21. Maisons Jaoul *Le Corbusier (1937) 1954-56*

83 rue de longchamp, Neuilly-sur-Seine

A tervező egyik legfontosabb háború utáni épülete, nyersbeton, a natúr anyaghasználat esztétikája, durva részletezettségű téglafelületek jellemzik, röviden: kifejezőgazdag „barkácsolással” találkozhatunk. Az ablak alaptípusa már nem a fenetre en longueur [szalagablak], melyen át kell nézni, hanem sokkal inkább keretezett és kitöltött, falba illesztett elem, melyet meg kell nézni. A Jaoul házak az 1920-as évek végének utópista vízióitól messze elszakadva, a purista formák helyett a kézzelfogható valóságot nyújtják, olyan pragmatizmust, amely – Reyner Banham meglátása szerint – kész felvállalni a külvárosi övezet rendezetlenségét és ellentmondásait. (*Kenneth Frampton*)



22. UNESCO-székház - és a japánkert *Marcel Breuer, Bernard Zehruss + Pier Luigi Nervi 1953-58*

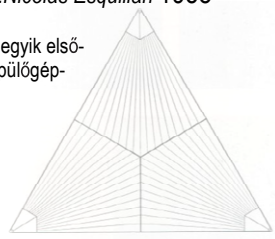
Az Y vagy háromágú csillag alakú beton és üvegépület tiszta formálása Párizst ismét a második világháború utáni modern építészet fősodrába emelte. A bent kiállított híres 20. századi mesterművek pl. Picasso hatalmas falfestménye, Joan Miró kerámiai vagy a tunéziai El Djemből való 2. századi mozaik vonzzák a látogatókat. A közelben Alexander Calder gigantikus alkotása és egy csendes japánkert található, ahol egy ritka, Nagaszakiból atomtámadást "túlélő" származó *angyaliszobor* van, a Japán kormánytól ajándéka ('76). A japánkertet Isamu Noguchi tervezte, első részében a Béke szökőkútja, egy medencében álló magas kő. Az 1700 m²-es kertben cseresznye- és szilvafák állnak, magnóliák lótszok és bambuszpálmák. A szobrokhoz 80 tonnányi követ válogatott ki és hozott ide Japánból a tervező.



23. CNIT kiállítási csarnok *Camelot, de Mailly, Zehruss, a mérnök: Jean Prouvé, a betonháj stat.:Nicolas Esquillon 1958*

La Défence.

Az Iparfejlesztési és Technológiai Központ (*Centre des nouvelles industries et technologies, CNIT*) a La Défence egyik első-ként megépült épülete. Konferenciaközpont és irodák, és egy Hilton hotel. A területen korábban a régi Zodiac Repülőgépgyár állt. A hely a nevét egy dombon 1883-ban állított szoborról, a "La Défense De Paris"-ról kapta, ami ma a La Défence plaza nyugati oldalán áll. A 22 500 m² alapterületet mindössze 6 cm vastag dupla betonháj takarja.



24. Deportált vértanúk emlékműve *Georges-Henri Pingusson, 1961–1962*

square de l'Île-de-France

A Notre-Dame mögött, a Cité-sziget csücskében található a deportáltak emlékműve, a második világháború során elhurcolt és táborokban meghalt 200 ezer franciának - elsősorban zsidók, továbbá politikai bűnösök, cigányok, homoszexuálisok, bűnözők és antiszociális elemek - állít emléket. Nem egyszerűen emlékel a talajszint alá süllyesztett, hatalmas betonfalakkal elzárt, csak az ég és a Szajna felé nyitott építmény, hanem sírhely is. Lépcsősor vezet le a kriptába, az innen nyíló kamrákban koncentrációs táborokból ideszállított földet és emberi maradványokat helyeztek el. Az emlékmű hosszsz tengelyében húzódó folyosót 200 ezer kvarclámpa világítja be.

nyitvatartás:: Mar.-Oct., minden nap 10-12 és 2-7 - belépés: ingyenes