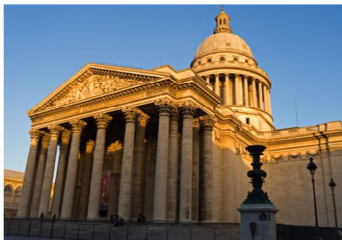


Batizi-Pócsi Péter, Budai Krisztina, Gergely Sára Luca, Kiss Benedek, Latkóczy Dóra, Marosi Bálint, Martonosi Dorottya, Macsuga Eszter, Miklós Zsófia, Salát Zsófia, Urbán Erzsébet, Vágvolgyi É. Eszter, Vigh Ágnes Irina

BME Középülettervezési Tanszék, a Hazai Korszak Építészeti Alapítvány, Az Épülettervezés Oktatásáért Alapítvány

Párizs2011

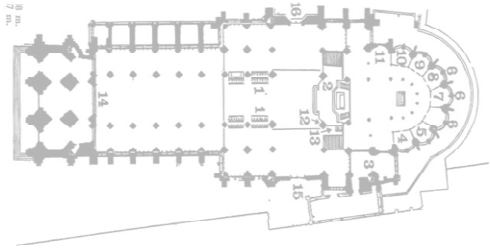


1. Saint-Denis-székesegyház Suger apát 1144

Saint Denis

A középkortól egészen a francia forradalomig ez volt a francia királyok temetkezési helye. először egyesítette a burgundi(csúcsív) és a normann (bordás keresztboltozat) elemeket. Ennek alapján a "gótika megalkotójának" tekinthetjük.

nyitva 10:00-17:00, vasárnap nyitás délbén. Belépődíj: €7, 18 alattiak és 26 alatti EU álampolgárok: ingyenes.

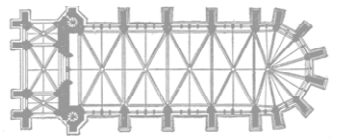


2. Sainte-Chapelle talán Pierre de Montreuil 1248

Palais de la Justice épületkomplexum udvarán

Az egyhajós kápolna két különlegessége: a kétszintes megoldás, amelyre igen kevés példát találunk a középkori templomépítészetben. (Az alsó kápolna az udvari nép részére készült, a felső közvetlenül a palotával volt összekötve); és a felső kápolna hatalmas rózsaaablaka és 15 hatalmas, színesüveg-táblája. A 19. században a fennmaradt eredeti színminták alapján felújították a boltozat csillagos eget ábrázoló freskóját.

8 Euró. 18 éven aluliaknak és 26 év alatti EU-s állampolgároknak ingyenes. ny: 9:30-18:00;



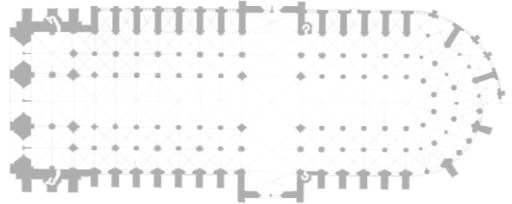
3. Notre-Dame székesegyház 1163-1345

6 Parvis Notre-Dame, Place Jean-Paul II

Alapkövét 1163-ban fektette le III. Sándor pápa. A francia forradalom alatt majdnem teljesen elpusztult, 1845 és 1878 között azután az eredeti terveknek megfelelően újjáépítették.

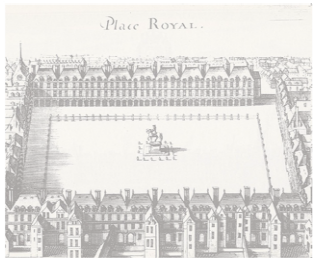
nyitvatartás: minden nap 8:00-tól este 18:45-ig (szo-vas 19:15-ig) - ingyenes.

A torony: minden nap 10 és 18:30 között - a bejárat kívülről - északi torony.



4. Vogézek tere (Place des Vosges) 1612

A 140 m oldalméretű négyzetes tér kialakítása 1607-ben kezdődött meg, a déli oldal közepén épült házal, amely a Király Pavilonja nevet kapta. Utána a Királyné Pavilonja következett a szemközti oldal középrészén. Ez a két épület magasabb a többinél, így hangsúlyos észak-déli tengely alakult ki. Néhány év alatt körben felépültek az arisztokraták és tehetősebb polgárok lakóházai. A király rendelkezésének megfelelően minden homlokzat közel azonos lett, csak a magastetők ritmusa árulja el, hogy az egységes, összefüggő térfalak önálló, négytengelyes épületekből állnak. A homokkal borított, nagy térségen kocsiversenyek, lovasjátékok és hasonló mulatságok zajlottak. A XVIII. század vége felé parkosították, majd néhány évtizeddel később lebontották a nyitott sarkokkal átellenes épületet. (A világ 9. legjobb parkja PPS)



5. Saint-Eustache templom Domenico da Cortona 1532-1632.

2, Rue du Jour, 75001 Paris

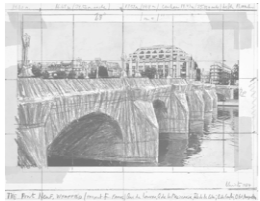
A templom egy reneszánsz részletekkel felöltöztetett gótikus templom. Építése: 1532-1637. Szent Eustache, római hadvezérről kapta a nevét, aki máglyahalált halt családjával együtt a keresztény hitre való áttérés miatt. Rubens számos lenyűgöző festménye látható benne, Keith Haring hármastollára, Henri de Miller L'écoute című szobra; itt van Franciaország legnagyobb orgonája. A templom mögött kellemes hangulatú kávézók vannak, melyeket érdemes meglátogatni.

Hétfő-Péntek: 9:30-19:00; Szombat: 10:00-19:00; Vasárnap: 9:00-19:00



6. Pont Neuf Baptiste Androuet du Cerceau, Pierre des Illes és Thibault Métezeau 1578-1607.

A Pont Neuf (magyarul Új Hid) a legöregebb híd, amely a Szajna folyót keresztezi Párizsban. Nem alkalmazták a kor itáliai hidépítészetének klasszicizáló újításait, s az Új híd már felépültekor is konzervatívnak hatott a középkori idézó formavilágával és ornamentikájával. Az Új híd ma is eredeti formájában látható, az eltelt évszázadok egyetlen változtatása a korábban púpos hátú híd pályatestének vízszintessé tétele volt.

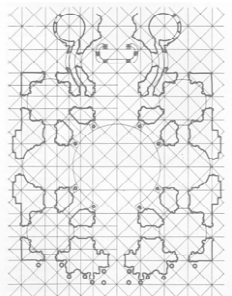


7. Dôme des Invalides J. Hardouin-Mansart 1679-1693

Place des Invalides

Az invalidusok kazarmájához később toldották hozzá a Szt.Lajos templomot és a Dome épületét; a megbízás szerinti négyzetes helyett egy önálló centrális templommal. Az együttes iránya ezzel teljesen megfordult, az új templommal az addigi alárendelt hátsó homlokzat vált főhomlokzattá. Tudatos visszatérés a kilencosztású centrális tér reneszánsz változtatáshoz - áttekinthetőség jellemzi. A szerkesztésmód Bramante San Pietro tervére utal, közvetlen előképe Francios Mansart kápolnaterve. Térformát pontosan követő tömeg, határozott plasztika, avant-corps-szerű homlokzati diadalív-motívum. A kupola tamburján az oszlopos architektúra 45°-ban való elcsavarása mozgalmassá teszi a teret. Váltott ritmusa dinamikát visz a kompozícióba.

minden nap 10:00-18:00, kedd -19:00, vas - 18:30; 25 alatti EU tagoknak ingyenes



8. Place Vendôme Jules Hardouin-Mansart 1699

Párizs egyik legszebb barokk köztere. Colbert építtette a Napkirály, XIV. Lajos tiszteletére. Mértani középpontjában eredetileg a király lovasszobra állt, később a Vendôme oszlopot Napóleon emeltette 1805. évi hadjáratának emlékére, az ellenségtől elvett zsákmányból. Az oldalán e hadjárat nevezetesebb eseményei vannak ábrázolva domborműben. Az épületek homlokzatát ebben a korban sokat foglalkoztatott Jules Hardouin-Mansart tervezte és építette, a lakások belső kialakítása pedig a tulajdonosok kívánsága szerint történt.

A tér a barokk stílusjegyek kiteljesedése. Az enyhén nyújtott négyszög a tengelyességet, a szobor elhelyezése, a sarkok megoldása és a kereszt-tengely enyhe nízalíjai a központosságot hangsúlyozzák.

9. Odeon Színház Charles De Wailly és Marie-Joseph Peyre, 1780-1782.

Île-de-France; 2 rue Corneille, 75006 Paris

A francia klasszicizmus korai szakaszának nagyjelentőségű irányzata a XVI. Lajos idején kibontakozó forradalmi építészet. A forradalmat követő években a francia építészet a görög dór emlékek példájára szigorú stílust alakított ki. Ez az irányzat a direktórium időszakáról elnevezett directoire: jellemző emléke a párizsi Odeon Színház. Alapkövét 1780-ban rakták le az egykori Hotel de Condé kertjében. 1782. április 9-én avatta fel Marie-Antoinette. A Szajna bal partján található színház volt az első, mely proscéniumívvel lett kialakítva, s a hallgatóság padokon ülve követhette az előadásokat.

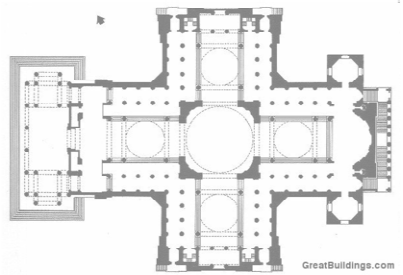


10. Pantheon Jacques-Germain Soufflot, 1790

Place du Panthéon

A párizsi Panthéon a város kiemelkedő polgárainak temetkezési helye, a neoklasszicizma építészet egy korai példája. A templom céljára emelt épületet a súlyos köszvényéből 1744-ben felgyógyuló XV. Lajos parancsára kezdték el építeni, 1790-ben készült el. Az előzetes minta a római Pantheon volt – innen a név – de inkább a londoni Szt. Péter székesegyházra hasonlít. Többek között itt nyugszik Voltaire, Rousseau, Honoré Mirabeau, Marat, Victor Hugo, Émile Zola, Jean Moulin, Marie Curie (az egyetlen nő), René Descartes, Louis Braille and Soufflot, az építész.

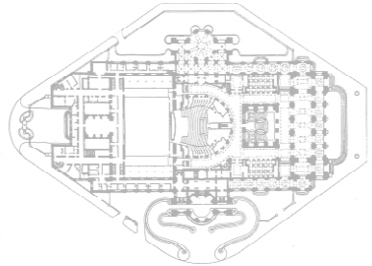
nyitva naponta 10:00 - 18:00; 7,5E, 25 éven aluliaknak 4,8 E (óránként ingyen a kupolába?)



11. Garnier Opera Charles Garnier 1862-1875

Place de l'Opera

1858-ban a császár megbízta Hausmannt, hogy tisztítsa meg a területet. 1861-ben írták ki a pályázatot, amelyet Charles Garnier építész nyert el. Az építkezés 1862-ben kezdődött. A sok nehézség ellenére és Garnier építész kitaró munkájának köszönhetően az épület 1874-re elkészült. 1875 január 15-én nyitották meg egy pazar gálaelőadással. A mennyezetet 1964-ben Marc Chagall festette újra. 10-17-ig, 6E 25 alatt



12. Madeleine Pierre Alexandre Vignon 1845

Place de la Madeleine

I. Napóleon 1806-ban a jénai csata után győzelmi templomot építtet hadserege számára, az ehhez szükséges tervek elkészítéséhez Pierre Alexandre Vignon kapott megbízást. Párizsban a francia forradalom idején befejezetlenül maradt Madeleine-templomot kellett felépítenie, Vignon görög minta szerint tervezett, ötvenkét, egyenként 20 méter magas korinthusi oszlop övezi a templomot. A templom felszentelésére csak 1845-ben került sor, de már építése idején is templomnak tekintették. (Korábban, a tervezésekor merült fel, hogy az épületből parlament vagy bank is lehetne.) Érdekes és meglepő, hogy a klasszikus mintára készült homlokzatok egy egészen más típusú, kupolák sorolásából álló belsőt takarnak.