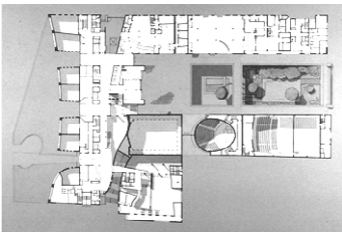


34. Conservatoire de Paris *Christian de Portzamparc* 1990

La Villette

A Conservatoire de Paris egy 1795-ben alapított zene- és táncművészeti főiskola. A Christian de Portzamparc által tervezett, 1990-ben átadott *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* az intézmény egy különálló konzervatóriuma. A francia kormány ezt az új campust meglepően modern felfogásban építtette Párizs 19. kerületében. Az épület orgonáját egy osztrák cég készítette 1991-ben.

Christian de Portzamparc 1994-ben nyerte el a Pritzker díjat



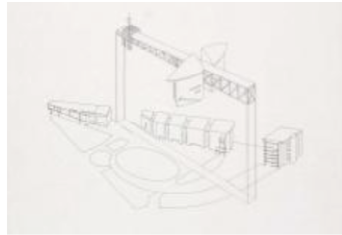
35. Cité de la Musique *Christian de Portzamparc* 1984-1995

La Villette

A Párizs észak-keleti részén elhelyezkedő Cité de la Musique („A zene városa”) az egykori francia elnök François Mitterrand egyik utolsó projektje. Az 1995 januárjában átadott épület célja, hogy a zene minden arcát megismertesse a látogatóval.

Az 1994 –ben Pritzker díjat nyert Christian de Portzamparc által tervezett épület magába foglal egy körszínházat, egy koncerttermet, a „zene múzeumát”, további kiállítótermeteket és műhelyeket.

nyitva talán: 12-18



36. Canal+ székház *Richard Meier*, 1988-1992

quai André-Citroën és 2 rue des Cévennes

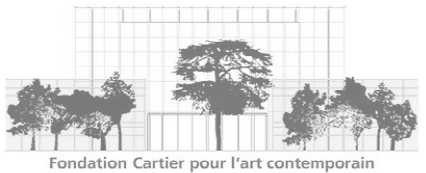
A Canal+ kereskedelmi tévéadó székházával az amerikai Meier csupa-fehér életműve egy irodaépülettel gazdagodott; benne két stúdió, a Szajnára néző oldalon irodák. Meier Breuer Marcel munkatársa volt, mielőtt megalapította volna önálló irodáját.

1984-ben a legfiatalabbként kapta meg a Pritzker-díjat. A Neo-Corbusiánus iskola és a New York Five egyik legjelentősebb alakja, „White modern” stílusú alkotásai, mint a Getty Center vagy a frankfurti Szépművészeti Múzeum, világszerte ismertek.

37. Cartier Művészeti Alapítvány (*Fondation Cartier*) *Jean Nouvel* 1994

261 Boulevard Raspail

Az épület egy transzparencia-gyakorlat - a Cartier alapítvány épületénél Nouvel az üveget túlvitte a doboz oldalain, önálló üvegsíkokat tett az épület kertjébe, de az üvegfalat még a tető fölé is több méterrel túlnyújtotta. A telekhatárt, az utcavonalat az épülettömegtől teljesen különváló üvegsíkokkal jelölte ki. Ennek a különleges méretű üvegfalnak az (egyik) indoka egy ünnepelt, 200 éves libanoni cédrus, amit még *Chateaubriand* (1768-1848) ültetett, és amit most „két, kaput formázó üvegsík keretez”. *Nyitva hétfő kivételével mindennap 11-20: 18(!) alatt ingyenes*



38. American Center (ma Filmművészeti könyvtár) *Frank O. Gehry*, 1994

51 rue de Bercy, Paris

A hatalmas fenntartási költségek és a kölcsönök kamatai miatt 1996-ban, mindössze 19 hónappal a nyitás után bezárták az épületet. Korábban nyelvi, tánc, zenei és színházi kurzusokat tartottak itt az amerikai kísérleti művészet népszerűsítésére, az új funkció miatt a belsőt most a párizsi Atelier de l'île alakította át \$40 millióért. A pályázaton elnyert átalakítási munka a belső közlekedés átalakítására, új szintek kialakítására és három új mozi terem kialakítására fókuszált.



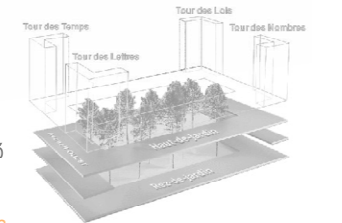
39. François Mitterrand Nemzeti Könyvtár *Dominique Perrault*, 1995

12 quai Panhard-Levassor

Az építész tovább-nem-fokozhatóan egyszerű beépítést választott – egy hatalmas, sülyeszett kertet körbefogó plató sarkain a négy huszonötemeletes L-alakú torony nyitott könyvet formáz. A Szajna felől megközelítve egy óriási lépcsőzetten feljutva szembesülünk az épület első – kellemes – meglepetésével: a távolról keménynek, hidegnek tűnő felülete valójában faburkolat. Az elsősorban üvegből és fémről felépülő épületet a gazdag fa- és vörös szőnyegfelületek teszik szerethetővé, emlékeztetessé.

A négy 79 méter magas torony: az idő tornya; a törvények tornya; a számok tornya; a betűk tornya;

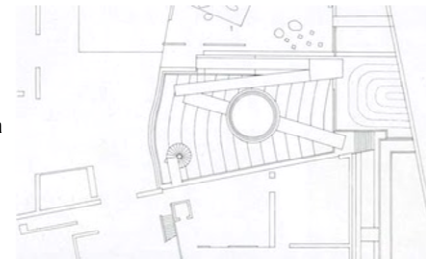
nyitva 10-19, (recepció: 9-19), a kiállítás hétfőn zárva.



40. Meditációs tér *Tadao Ando*, 1995

Place de Fontenoy 7

A Japánkert pációjának legvégében áll a 33 m2-es, henger alakú egyszintes épület, amelynek padlózata és a medence alja az 1945 augusztus 6-ai hirosimai atombombának kitétt, de alaposan megtisztított gránittal van burkolva. A meditációs tér az UNESCO megbízására épült a béke szimbólumaként és hogy emléket állítson az UNESCO alkotmányának 50. évfordulójának. Japán magánadományokból valósult meg.



41. Viaduc Des Arts *Patrick Berger* 1990-1996

12e arrondissement

A place de la Bastille-tól a bois de Vincennes-ig futó vasútvonal 1969-ig működött. A stratégia és részletes terv kidolgozásával 1988-ban bízták meg Patrick Berger-t, aki felismerte a műtárgy egyediségét, építészeti értékét és megtartása mellett foglalt állást. Ekkor született meg a lineáris park gondolata, amelynek vonala a volt vasúti terület rehabilitációjával létrejövő új lakófejlesztést is felfűzi. A tiszta, elegáns üvegportálok és üzletbelső



42. Stade de France *CR SCAU Architecture* 1998

Saint Denis

1992 júliusában Franciaország elnyerte az 1998-as labdarúgó-világbajnokság rendezési jogait, fel kellett hát húzni egy legalább 80 ezres fedett stadiont. Az új létesítmény helyének kiválasztásakor az volt talán az elsődleges szempont, hogy közel legyen a fővároshoz: Saint-Denis. A Stade de France a világ legnagyobb mobil nézőterű stadionja - az alsó 25.000 férőhely 80 munkaóra alatt eltüntethető, ezek alatt vannak az atlétikai pályák. A „Stade de France” név ötlete Michel Platini fejből pattant ki



43. Rue des Suisses - lakóház *Herzog & De Meuron*, 2000

Rue des Suisses 17

A Herzog & De Meuron csapat első párizsi munkája a Gare Montparnesse közelében. A 60-lakásos ház terve három összekapcsolódó telekre készült, ezek közül az egyik egy hosszú, belső telek. A foghíjbeépítések a szomszédok hétszintes magasságát veszik át, a belső szárny csak három emelet magas, ennek a megközelítése a foghíjak alatt történik.



44. Notre-Dame-de-la-Pentecôte *Franck Hammoutene* 2001

Place de la Défense 3

Az épület a francia fővárosban is jelentkező, modernista gyökerű toronyház-építészettől meghatározott szervetlen környezetben kapott helyet. Egy szerkezeti lábakra állított, belül három szintet magában foglaló acélvázaz üvegkubust látunk, amelynek nyugati, karcsú pengefalán a kereszt szimbóluma tűnik fel. Az egyszerű, sötétített vagy opálüveges, a napos oldalon vékony márványlapokkal borított kockatest feltárlása drámaian komponált és komplex térbelső rejt. Az épület 2002-ben elnyerte a DuPont Benedictus díjat (Mimoo)