



25. Pompidou Központ Renzo Piano és Richard Rogers 1977

19 rue Beaubourg  
Kulturális központ - benne egy könyvtár, a Modern Nemzeti Múzeum (Musée National d'Art Moderne), Európa legnagyobb modern művészeti múzeuma, és az IRCAM, a zenei és akusztikai kutatóközpont. A megbízást az olasz Renzo Piano és az angol Richard Rogers kettőse nyerte el egy 1971-es tervpályázaton. A Pritzker díj átadásán elhangzottak szerint (Richard Rogers, 2007): "A Pompidou forradalmasította a múzeum gondolatát: az egykor elit közönséget kiszolgáló arisztokratikus épülettípus mára a populáris kultúra részeként, sokak által látogatott, társadalmi és kulturális kapcsolatok helyévé vált, a városszövet szívébe szöve."  
kedd kivételével minden nap 11:00 órától 21:00-ig. 26 év alattiaknak: Állandó kiállítás (vezetés nélkül): ingyenes + € 30 foglalási díj csoportonként ideiglenes kiállítások: € 210 (fix díj 25 főig, benne a foglalási díj is)



26. Les Hautes Formes Christian de Portzamparc, 1979

Rue des Hautes-Formes  
A Pritzker-díjas Christian de Portzamparc második lakóegyüttese Párizs 13. kerületében (Hautes Formes: "magas formák") Az együttes 209 lakást tartalmaz, a nagysűrűségű felhőkarcolók helyett itt egy olyan, kevésbé monumentális forma volt a cél, amit a tipikus párizsi háztömbök ihlettek, ezért lett a közepe üres, az épülettömegek a széleken vannak. Az eredeti tervek két nagy tornya helyett a tervező nyolc különálló épületet javasolt, körülötte városi terekkel. Ismétlődő elemek helyett Portzamparc variálja a formát, a méretet és az udvarokat, egyen-nyílások helyett az ablakméretek és formák is gazdagon variálódnak.



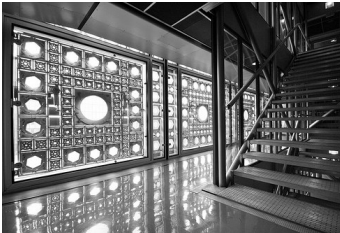
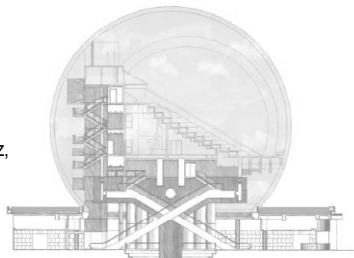
27. Palais Omnisports de Paris-Bercy Michel Andrault, Pierre Parat, Jean Prouvé és Aydin Guvan 1984

Quai de Bercy;  
A 17 000 néző befogadására alkalmas sportlétesítmény koncertek rendezésére is alkalmas, az elsőt 1984-ben Elton John adta, de azóta fellépett itt már többek között Shakira, Céline Dion, a Depeche Mode, Kylie Minogue, Britney Spears, az Iron Maiden, a R.E.M., a The Smashing Pumpkins, Björk, Mariah Carey, Pink, a Rammstein, Justin Timberlake, Cher, The Rolling Stones, a Deep Purple, Tina Turner, Madonna, Daft Punk, a Guns N' Roses, a Red Hot Chili Peppers és a Coldplay...



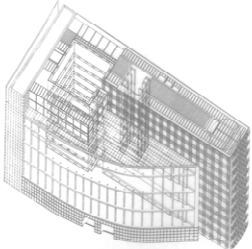
28. Cité des Sciences 1986, La Géode 1985

La Villette  
A Cité des Sciences et de l'Industrie Európa legnagyobb tudományos múzeuma. A park felőli "bioklimatikus homlokzat" legfigyelemreméltóbb része a Les Serres - ez három 20 méter magas üvegház, ezen alkalmaztak először strukturális, azaz osztás nélküli üveget.  
A La Géode egy Omnimax filmszínház, ebben a világ egyetlen 12.1-es hangrendszere működik. A filmeket IMAX formátumban vetítik egy óriás, félgömb alakú vászonra.



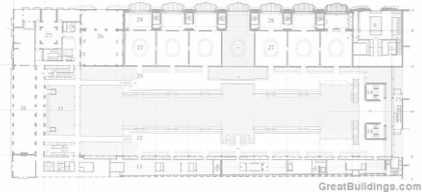
29. Arab Intézet Jean Nouvel 1987

1 Rue de Fosses Saint-Bernard  
Az Arab Világ Intézete (Institut Du Monde Arabe) többfunkciós kulturális központ, benne múzeummal, ideiglenes kiállítóterekkel, könyvtárral, dokumentációs központtal, előadóteremmel, étteremmel és gyerek-foglalkoztatóval. Az épület formavilága az arab kultúra hatásait mutatja, miközben a párizsi környezethez is kapcsolódik, így benne a két kultúra, a két világ szintézise valósul meg. Ennek a találkozásnak a fő színtere a déli homlokzat ami a hagyományos arab árnyékoló, a moucharabieh modern átirata.  
A mozgó alkatrészek két üveglap közé kerültek - a működőképes prototípus kifejlesztése két évet vett igénybe.  
10-18; hétfőn zárva 10 eur?...| Jean Nouvel a 2008-as Pritzker díj birtokosa;



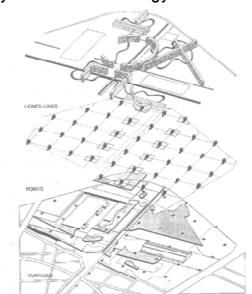
30. Musée d'Orsay Victor Laloux 1900 Gae Aulenti 1987

1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris  
A külső többnyire megmaradt eredetinek; Aulenti belső tere egyszerű, egy tengely mentén rendezett, és nagyon impresszív. A múzeumban 1848-1914 közötti alkotások, köztük impresszionista festmények találhatók.  
nyitva: 9.30-tól du 6-ig, csütörtökön este 9:45-ig. Hétfőn zárva. 18-25 éves EU állampolgároknak ingyenes.



31. La Grande Arche Johann Otto von Spreckelsen 1989

La Défense  
A 1982-es pályázat után az építkezés 1985-ben kezdődött, Spreckelsen aztán 1986-ban kiszállt a munkálatokból és minden felelősséget munkatársára, Paul Andreu-ra hárított. Az Arche-ot 1989 júliusában, a Francia Forradalom kétszázadik évfordulóján avatták fel. Az épület egy régi történelmi tengelyt folytat, de attól 6.33°-kal elfordul, nagyrészt mert a metró, a HÉV, és az autótűt is az épület alatt megy át. Ez az elfordulás építészeti szempontból ugyanakkor a mű mélységét erősíti, ezzel együtt kapcsolatot jelent a tengely másik végén a Louvre kis elfordulásával is. Érdekes, hogy ez az elfordulás egy másodlagos tengelyt is kijelöl Párizs két legmagasabb épületével, az Eiffel toronnyal és a Montparnasse toronnyal.  
Az Arche egy majdnem tökéletes kocka: (szélesség: 108m, magasság: 110m, mélység: 112m), sokak szerint a négydimenziós hiperkocka – a háromdimenziós világunkba vetítve. Az előfeszített vasbeton szerkezetű üveg és cserései márvány burkolatot kapott.



32. La Villette park Bernard Tschumi, 1982-90

Porte de la Villette, avenue Jean-Jaures,  
A Párizs legnagyobb parkja egy korábbi húspiac és vágóhid területének fejlesztésével jött létre. Tschumi javaslata az "eseményterekkel" foglalkozó elméleti munkáihoz kapcsolódóan ebben a határozottan városi parkban számos absztrakt, program nélküli struktúra, "folie" elhelyezése volt. Az élénkvrös objektumok a tervezői szándék szerint a parkhoz kötődő számos eseménynek vagy csoportnak kínálnának teret (ez sokszor meg is történik, néha viszont nem, illetve nem mindig úgy, ahogy azt az alkotók elképzelték).

33. A La Villette park tematikus kertjei

- 1. Gyermeki félelmek kertje**  
Távoli emlékek - titokzatos szürös erdő - kísérteties zene.
- 2. A sárkány kertje**  
80 m hosszú acél installáció, amely nyelve egy hatalmas tobogánt formáz.
- 3. Dűnék és szelek kertje**  
A tengerpartot - szélkerekek, mobil fától falak, csónaktestek: reggel 10-től sötétedésig.
- 4. Szigetek kertje**  
Fekete és fehér márvánnyal kövezett utak vezetnek erdős dobocsák között.
- 5. Szóliólugasok kertje**  
8 teraszon 90 kicsi szökőkút Jean-Max Albert 7 bronz szobor.
- 6. Egyensúlyok kertje**  
akár az érzékelések kertje: fém-sárkányok hatalmas madarakként.
- 7. Árnyékok kertje**  
Fekete-fehér márvány burkolat. A hatalmas fák hús árnyékot nyújtanak a látogatóknak.
- 8. Tükrök kertje**  
28 polírozott rozsdamentes acél borítású tükröként, valóság és reflexió határa elmosódik.
- 9. Bambuszok kertje**  
A szélről és zajtól óvott békés kert akár egy zen kert is lehetne. Daniel Buren nagy kavicsokból fekete fehér sávokat alakított ki a talajon, sávokban folyik a mindenütt jelenlévő víz. A henger falai érdekes elektroakusztikus zenét bocsátanak ki.
- 10. L'Artere - Rajzok kertje**  
Anti-emlékmű, nyitott az életre és a fejlődésre, tiszteletadás mindazok részére, akik harcoltak és még harcolnak az AIDS ellen.
- 11. A kötélánc kertje**  
A kötélánc kertje tornaszereinek, mozgás és egyensúlyi játékaiknak köszönheti nevét. Itt található a titkos beszélgetések színháza is.
- 12. Az ösvények kertje**  
A régi vágóhid helyén pedagógiai céllal épültek a ökológikus kertek.

