

# ragasztás



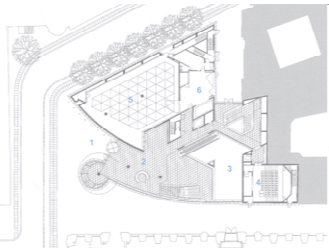
## 36. Német Történeti Múzeum I. M. Pei, 2003.

Unter den Linden 2..

Helmut Kohl német kancellár 1996-ban pályázat nélkül, direkt megbízással kérte fel Peit a múzeum megtervezésére, aki a szabálytalan telekre homogén, háromszögletű épületet tervezett. A drámai hatású, üvegfalú csigalépcsőjével az új szárny éles kontrasztban áll szomszédaival, a neoklasszikus Altes Museummal és a Neue Wachéval.

Az építész - számtalan egyéb elismerés mellett - 1983 óta a Pritzker díj birtokosa.

nyitva: 10 a.m. - 6 p.m.

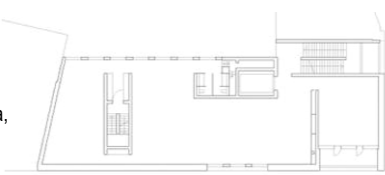


## 37. Am Kupfergraben 10 David Chipperfield, 2007;

Am Kupfergraben 10

Cél volt a Kupfergraben csatorna mellett egy olyan modern galéria emelése, amely magáévá teszi, de nem ismétli a múltat. A ház a korábban itt állt épület kontúrjait tartja, szobrászati minőségű tömegformálással. A homlokzat téglaburklatú, kő kiváltókkal. A belső teret a természetes fény dominálja, ez árnyékoló lamellákkal szabályozható. Egy szokásos múzeumépülettel szemben itt cél volt a nem-izolált, jól megvilágított, a város szívével kapcsolatot tartó, szinte lakótér-szerű melegségű belső.

Tuesday - Friday 11 am - 6 pm. Saturday 11 am - 4 pm; ingyenes.



## 38. Neues Museum Friedrich August Stüler 1843-1855 David Chipperfield 1997-2009

Bodestrasse

A múzeum Karl Friedrich Schinkel tanítványának, Friedrich August Stülernek a fő műve. (ő tervezte a Magyar Tudományos Akadémia budapesti épületét is.) Építéstechnológiailag is fontos emlék: Stüler acélszerkezeteket, könnyű téglákat és az ipari forradalom által lehetővé tett új technológiákat alkalmazott.

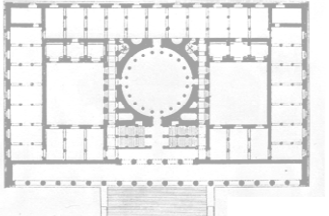
1997-ben a porosz kulturálapítvány pályázatát követően David Chipperfield építész bízta meg a helyreállítással, aki az elfogadott koncepciónak megfelelően igyekezett elkerülni mind a történelmietlen teljes rekonstrukciót, mind a régi és új elemek romantikus szembeállítását, mind pedig az elszenvetett pusztítás monumentalizálását - terve később nagy vitákat váltott ki. A kritikák hatására átdolgozta terveit, és az üveg előcsarnok helyett egy légies, átlátható oszlopsorral oldotta meg a nézőket fogadó helyiségek építését a Neues Museum nyugati homlokzata előtt, a Kupfergraben partján. **architekturpreis 2009, 2010-es Nostra Díj.**



## 39. Altes Museum Karl Friedrich Schinkel 1825-1828

Lustgarten, Museuminsel

A berlini Altes Museum nevét az 1843-ban építeni kezdett Neues Museumhoz képest kapta. III. Frigyes Vilmos király a Spree-sziget egészét a művészetnek és tudományoknak szentelt szabad várossá akarta átalakítani, antik mintára, akropolisz-szerűen. A múzeum kiállítótermei két belső udvar köré csoportosulnak, középen egy mindkét szinten keresztül húzódó rotunda található. Ez a római Pantheonra való utalás és a csarnok előtt elhelyezett reprezentatív lépcső (külső térben!) olyan elemek, amelyek korábban csak az uralkodói építészett számára voltak fenntartva. A jól szervezett, áttekinthető alaprajz a kor múzeumainak típusteremtő példája - hasonló rendszerben épült többek között a budapesti Nemzeti Múzeum.

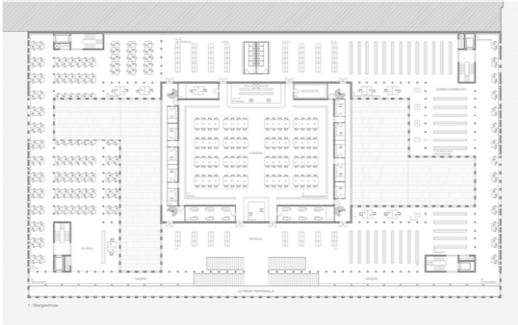


## 40. Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrums Max Dudlerm 2009

Geschwister-Scholl-Straße 1/3, 10117 Berlin

Az új médiaközpont nem is lehetne ennél központibb helyen - Berlin közepén, a múzeumsziget és a Friedrichsrtasse között a központ egy újabb hiányt foltoz be. A Humbold Egyetem könyvtára 177 hányatott év után saját épületet kapott, de itt talált helyet a névadók - a Grimm testvérek - könyvgyűjteménye is.

**architekturpreis 2009**



## 41. Tacheles

Oranienburger Strasse 53.

Az omló, építőanyagok tárolására használt épület utolsó maradványát 1990-ben takarították volna el, de a történelem közbeszólt. A Fal leomlása után ugyanis képzőművészek foglalták el, a házat pedig különleges acélszerkezete miatt építészeti műemléknek nyilvánították. Az autonómiát és spontaneitást hirdető globális alkotóközösség új nevet adott neki: a jiddis eredetű *"tacheles"* (tiszta, egyenes beszéd) az egykori keletnémet cenzúrára utal. A performanszok, előadások és koncertek helyszínéül is szolgáló *Tacheles* évtizedekig a szabad önkifejezést és az alternatív életmódot testesítette meg szellemiségével, miközben a művészek jóvoltából elnyerte egyedülálló arculatát és nemzetközi kulturális központtá vált.



## 42. Humboldt sportcsarnok Scheidt Kasprusch Architekten 2003.

Hannoversche-Straße, 10117 Berlin

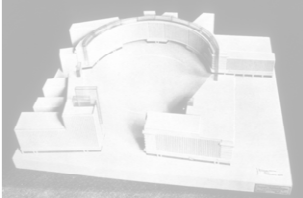
Egy 2009-es pályázaton nyerték el a tervezés lehetőségét - a zsűri és az egyetem vezetősége egyaránt elismeréssel méltatta a tervet úgy az építészeti minősége mint az ár/érték arány tekintetében. A kompakt épülettömeg minimalizálja a fenntartási költségeket, megfelel a passzívház követelményeknek. A nagyon érzékeny kamerarendszerek miatt különös gondot kellett fordítani a rezgések minimalizálására, a hangszigetelésre, a színezésre és a felületképzésekre.



## 43. Alexanderhaus és Berolinhahaus Peter Behrens 1930

Alexanderplatz

A térre Martin Wagner készített városrendezési tervet, ami a közlekedési csomópont-jelleg mellett egy határozott térformát adott volna a térnek - ez az elképzelés ma torzóként látható, csak a "kapu" adó Alexanderhaus és Berolinhahaus épült meg, Peter Behrens tervei alapján. Az épületeket 1993 és 95 között felújították, ezért az építész és a beruházó 1998-ban műemlékvédelmi díjat kapott.



## 45. Galeria Kaufhof Berlin, Prof. Josef P. Kleihues 2004-2006

Alexanderplatz 9, Berlin Mitte

A helyszínen már a XX. század elején is áruház állt, ez a második világháborúban elpusztult. A helyén a hetvenes években a kor szellemében hatalmas Centrum bevásárlóközpont épült, ez az egyesülés után a Kaufhof AG tulajdonába került, Kleihus átalakítása új identitást adott az épületnek.

Mo.-Mi.: 09:30 - 20:00 h; Do.-Sa.: 09:30 - 22:00 h



## 46. Hackesche Höfe Ben van Berkel 1996

Rosenthaler Strasse, Berlin-Mitte

Ez az épületszárnyak és udvarok alkotta labirintus az ilyen épülettípusok egyik legszebb megmaradt példája - Berlin háború előtti arcát mutatja meg. Az utcai oldalon irodák, míg az udvarokban kisebb műhelyek vannak, fönt és a hátsó szinteken lakások.

Az NDK összeomlása után a tulajdonjogokért és a tervezési megbízásért komoly harc indult meg, a befektetők végül hajlottak a bérlők és a szakhatóságok által preferált korhű helyreállításra. Az étellel teli udvar ma vonzza a irodákat, ez pedig növeli az udvarokban lévő kávézók kabarék, üzletek, galériák forgalmát. Említést érdemel az Aedes East Galéria és a kávézó finoman modern kialakítása - mindkető a dán Ben van Berkel tervei alapján.



## 47. Häckesches Quartier Grüntuch Ernst Architekten, Weinmiller Architekten és Müller Reimann Architekten; 2010

An Der Spandauer Brücke

Berlin központjának szövetében egyik utolsó tátongó lyuk volt a Hackesche Market és a Múzeumsziget közötti terület, az ingatlanfejlesztők az "Utolsó hely a Mítettben" szlogenrel ültek bokrétaünepet. Bár a bérleményeknek már 80%-a elkel, azért még kérdés, hogy az építők elérik-e kitűzött céljukat, azaz hogy az új fejlesztés is olyan gazdagon rétegzett és étellel teli legyen, mint a *Häckesche Höfe*.

36 000 m2 irodaterület, 4000 m2 apartman 145 "serviced apartman"-nal.



# ragasztás