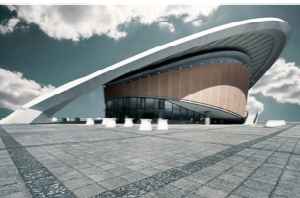


Árkovics Lilla, Czigány Katalin, Csintalan Csongor Krisztián, Klenk Blanka, Kóródy Márta Emese, Ligeti Dávid, Major Eszter, Marosi Bálint, Meszes Márton, Molnár Martina Rebeka, Nóvé Valéria, Tancos Anna, Tari Bálint; a Hazai Korszerű Építésmérnök Képzésért Alapítvány támogatásával, a BME Középülettervezési Tanszék szervezésében.



10.

6.

4.

3.

2.

1.

12.

13.

14.

90.

86.

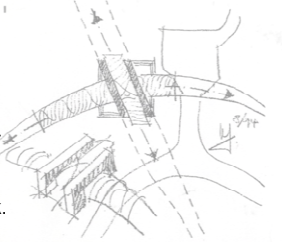
88.

15.

1. Hauptbahnhof Gerkan, Marg und Partner (gmp) 1995-2006

Washingtonplatz (az egykori Lehrter Bahnhof)

2006-ban adták át az újjáépülő Berlin egyik ékkövét, az új vasúti főpályaudvart - találhatunk benne irodákat, egy bevásárlóközpontot, biciklikölcsönzőt és egy metróállomást is. Berlin újraegyesítéskor szükségessé vált a kötőtpályás közlekedési rendszerek fejlesztése. Nagyvasúti szempontból a városi vasúti környüri fejlesztésen kívül a hiányzó észak-déli kapcsolat és egy új főpályaudvar megépítése vált a legfontosabbá, így született meg az ún. "gomba-projekt". A vágányok feletti épületrészek szerkezeteit két darabból építették meg, ezeket döntötték aztán egymásnak - ennek a trükknek köszönhetően az alsó vágányon a teljes építkezés alatt csak három hétvégéig kellett szünetelnie a forgalomnak.



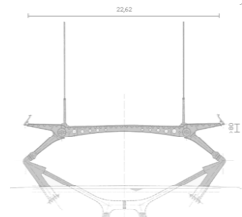
2. Hamburger Bahnhof Friedrich Neuhaus 1846-47, Joseph Paul Kleihues 1990-96

Invalidenstrasse 50-51.

A Hamburger Bahnhof Berlin egyik legrégebbi pályaudvara, az egyetlen ami a klasszicizmus korából fennmaradt. Már 1884 óta nem vasútállomás - az épület előbb vasúttörténeti múzeum, a kilencvenes évektől kortárs művészeti múzeum. "A jelen múzeuma" többek között olyan művészek munkáit mutatja be, mint Joseph Beuys, Anselm Kiefer, Roy Lichtenstein, Richard Long, Andy Warhol és Cy Twombly. Tom Schmelzer, Münchenben élő képzőművész munkája az épülethez vezető felüljáró "megcsavarása": A szerkezet egy lavina vagy földcsuszamlás hangját imitálva kimozdul a síkjából. **Tue - Fri 10:00 - 18:00, Sat-Sun 11:00 - 18:00**

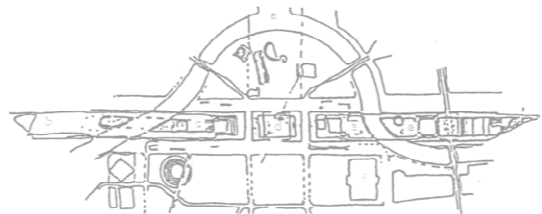
3. Kronprinzenbrücke Santiago Calatrava 1992-97

Az Európai Unió támogatással épült elegáns Kronprinzen-híd Berlin újraegyesülésének szép szimbóluma. A Spree felett átívelő híd két, egymással évtizedekig nem érintkező kerületet köt össze. Elődjét, a 18. századi "Unterbaumbückét" - mivel a határzónába esett - 1972-ben lerombolták. A Moltkebrücke szimmetrikus párjaként épült régi híd vámhelyként működött. A spanyol mérnök, Calatrava modern, filigrán szerkezetű hídja a Spree-parti hidak hagyományos háromíves kialakítását követi.



4. Paul-Löbe-Haus Stephan Braunfels (München), 1994-2001.

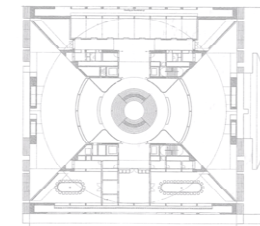
Az 1992-es városrendezési pályázat ("Band Des Bundes" , nyerte: Axel Schultes és Charlotte Frank) telepítését követő épület névadója Paul Löbe, a Reichstag 1920 és 1932 közötti elnöke. A kormányzati épületek hiddal való összekapcsolása szimbolikus jelzése is kelet és nyugat újraegyesülésének, iránya merőleges Hitler észak-déli nagytengelyére.



5. Kancellária Axel Schultes és Charlotte Frank 1995-2001

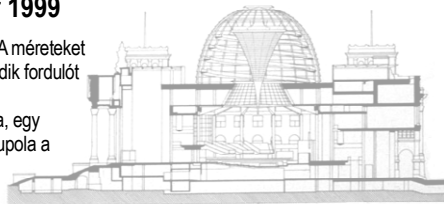
Willy-Brandt-Str. 1., 10557 Berlin

A tervezési területre 1993-ban kiírt területrendezési pályázatot Axel Schultes és Charlotte Frank nyerte. A tervük, a folyó két partját egy merész mozdulattal összekötő lineáris kompozíció szimbolikusan összeköti a két korábban szétválasztott városrészt - a folyó fölött gyalogos híd vezet át. A két, egymással párhuzamos, irodákat és az adminisztrációt tartalmazó ötszintes épületszárny között helyezkednek el az épület reprezentatív részei: a konferenciaterem és a központi előtér a hozzá tartozó járulékos helyiségekkel. A Kancellária arról a megerősítés nélküli, magabiztos anyag és fénykezelésről, nemességéről árukkodik, amit a tervezők Treptowban már olyan elegánsan bemutatnak (ld.: Krematórium). **Deutscher Architekturpreis, 2003;**



6. Reichstag Paul Wallot 1871, Paul Baumgarten 1964, Sir Norman Foster 1999

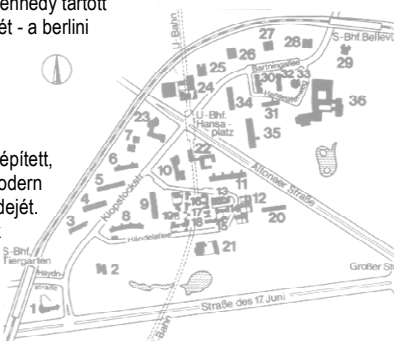
A pályázaton első díjat megosztva nyerték Sir Norman Foster, Santiago Calatrava és de Bruijn építészek. A méreteket és a várható bekerülési költséget mérlegelve végül beavatkozott a politika: csökkentett programmal második fordulót írtak ki, amit Foster nyert meg. A legnagyobb vita akörül zajlott, hogy mi kerüljön a megsemmisült kupola helyére: az eredeti pontos mása, egy modern dob, vagy egy amorf dudor? Foster javaslatára egy tojásformájú lefedés mellett döntöttek. Ez a kupola a nagyközönség számára is nyitottan, a tetején kilátóval, az aljában étteremmel működik, ugyanakkor ez biztosítja a természetes világítást és szellőzést az ülésező országgyűlés számára.



7. A Világ Kultúráinak Háza Hugh Stubbins, 1957, Interbau

Tiergarten, (Haus Der Kulturen der Welt - Korábban: Benjamin Franklin Kongresszusi Központ).

Az épület Berlin nem-európai kortárművészeti központja, kiállításoknak, színházi és táncelőadásoknak, filmvetítéseknek és konferenciáknak ad helyet. Az épület 1957-ben épült az Interbau részeként, mint az Amerikai kormány ajándéka - 1963-ban John F. Kennedy tartott itt beszédet. A tető 1980-ban a korrózió miatt összeomlott, 1987-ben helyreállították, 1989 óta viseli új nevét - a berlini közbeszéd "terhes osztrigának" nevezi.



8. Interbau, 1957

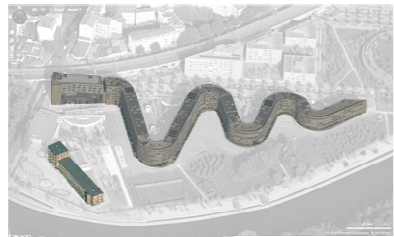
Hansaviertel

Az 1957-es Interbau ("Internationale Bauausstellung") nemzetközi építészeti kiállítással az egykor sűrűn beépített, de a háborúban elpusztult Hansa negyedben a "holnap városának" mintáját kívánták felállítani, mintegy modern válasz a Stalinallee-ra. Az ideiglenes kiállítási csarnokok közül csak a Berlin-pavilon (1) élte túl a kiállítás idejét. A kedvező közlekedési feltételek, a zöldterület, a Tiergarten és a belváros közelsége és részben a lakások nem konvencionális alaprajzai miatt a Hansa-negyed máig magas lakóértékű kerület. 5. Wassili Luckhardt, Hubert W. Hoffmann, 8. Walter Gropius, TAC (USA); 9. Pierre Vago (Francia.); 10. Alvar Aalto (Finno.); 13. Arne Jacobsen (Dánia); 20. Paul G. R. Baumgarten; 30. Max Taut; 34. Egon Eiermann; 35. Oscar Niemeyer Soares Filho; 36. Werner Düttmann (Művészeti akadémia);

9. Snake Georg Bumiller 1999;

Paulstrasse 1

Lakóház a kormányzati negyed dolgozói részére. A 718 lakást tartalmazó egység mellé tervezett további 4 blokkot Urs Müller, Rhode & Wandert, a nyugati oldalon egy 1934-ből származó műemléki téglapépülettel (Anne Frank iskola). Épül még itt egy új tornaterem, egy trafóház (?) és egy óvoda, a GKK & Partners tervei alapján.

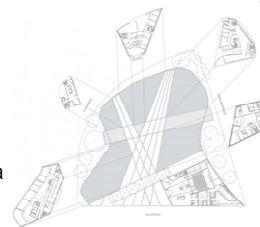


10. Anne Frank általános iskola Günther Lüttich 1934 GKK & Partners 1999

11. Skandináv nagykövetségi együttes Berger + Parkinen Architekten, Bécs 2000

Rauchstrasse 1

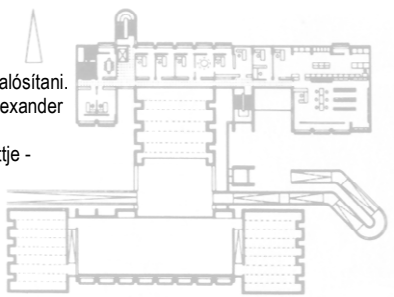
Az északi országok évek óta dédelgették egy közösen kialakítandó nagykövetség tervét, most, Berlinben nyílt először lehetőség az ötlet megvalósítására. A pályázatot a Berger + Parkinen osztrák- finn építésziroda nyerte: az önkényesen kanyargó réz fal csak néhol reagál a mögöttes történésekre, az amőba-szerűen kialakított belsőt szintén önkényesnek ható irányok, tengelyek szelik át - a szemlélőben óhatatlanul felidéződik Palladio vicenzai Teatro Olimpicoja. Az egyes követségi épületek tervezésére nemzeti pályázatokat írtak ki. A beépítési terven kívül a Berger + Parkinen tervezte a Felleshus épületét is, ebben találhatók a követségek ügyfélforgalmi terei.



12. Bauhaus Archiv Walter Gropius 1976-78

Kl ingerhöferstrasse 14.

A Bauhaus Archivum számára Gropius először Darmstadtba tervezett épületet, amit ott nem sikerült megvalósítani. Az archivum Berlinbe költözésekor (1971) ugyanennek az épületnek a megépítése mellett döntöttek, ezt Alexander Cvijanovic, a Gropius munkatársa adaptálta a helyszínre, aminek során erős változtatásokra volt szükség. Ezeket a változtatásokat sokan kritizálták, de az épület értékei - a belső tér vagy a külső jellegzetes sziluettje - idővel felszínre kerülni látszanak. 1997-ben műemlékké nyilvánították. Az épület bővítésére kiírt pályázatot a SANAA iroda nyerte meg 2005-ben. **Wednesday to Monday 10am - 5pm, closed on Tuesday**



13. DG Bank - Frank O. Gehry (USA) 1997-2000

Pariser Platz 3.

Az épület az építési előírások és az egyéni tervezői szándék közti kompromisszumkeresés jegyében született. Gehry az előírásokat betartva sima kőburkolatot, egyenletes ritmusú faltest-ablak rendszerű homlokzatot tervezett, hogy aztán saját építészeti nyelvének szabadságát az épületbelsőben élje ki. A pincésinti termek üvegfedése fölé futó két rámpával érhető el az átrium közepén elhelyezkedő konferenciaterem, amit egy különös, amőbaszerű tető fed le. Gehry sajátoság formanyelve a hátsó, Behrenstrasse felőli oldalon még kézzelfoghatóbban jelenik meg, ahol a lakóépület hullámozó homlokzatát ablakfülkék tagolják.

