

## 02. Magház



Tervező:	Dévényi Tamás, MNDP Művészeti Alkotóközösség
Építészek:	<b>Dévényi Tamás</b>
Épületszerkezetek:	
Kertépítészet:	
Építető:	Iványi György
A tervezés és építés ideje:	2001-2002
Megjegyzések:	<a href="http://maghaz.com/">http://maghaz.com/</a>

### Irodalomjegyzék:

**A Magház-program** - részletek az Otthon a városban blogon;

[http://tarsas2010.blog.hu/2010/02/22/a\\_maghaz\\_program\\_reszlet](http://tarsas2010.blog.hu/2010/02/22/a_maghaz_program_reszlet)

**Ma - ennyi a magház** - Iványi György, in: Beszélő, 2003 (?); - <http://beszelo.c3.hu/03/0102/22ivanyi.htm>

**Virtuális valóság a Hutyra utcában** - Soóki-Tóth Gábor, építészfórum, 2002, május 7 - 14:04 -

<http://epiteszforum.hu/virtualis-valosag-a-hutyra-utcaban>

**Mag, karvaly, minőség, Interjú Iványi Györggyel, a Magház projekt finanszírozójával.** – Wesselényi-Garay Andor, in:

Alaprajz, 9. évfolyam, 6. szám, 2002. szeptember, pp. 16-19. - <http://www.kozep.bme.hu/wp-content/uploads/2013/10/maghaz-kritika-interju-Alaprajz-2002.pdf>

**Akit a malter szaga megcsapott, Magház, Pest.** - Wesselényi-Garay Andor, in: Alaprajz, 9. évfolyam, 6. szám, 2002.

szeptember, pp. 20-23. - <http://www.kozep.bme.hu/wp-content/uploads/2013/10/maghaz-kritika-interju-Alaprajz-2002.pdf>

**Pár lépéssel mások előtt** – Sütő András Balázs, Octogon; 2002/1 -

<http://www.octogon.hu/?mod=news&cla=news&fun=shownews&id=1262>

**Dévényi Tamás Magházáról** – in: régi-új Magyar Építőművészet, 2006/5; - <http://www.kozep.bme.hu/wp-content/uploads/2013/10/mag-M-epitomuveszet-2006-5.pdf>

**A városi ember művészete – interjú Dévényi Tamással** – Sipos Júlia, in: Filmvilág, 2013/9, -

[http://filmvilag.hu/xereses\\_frame.php?cikk\\_id=11530](http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=11530)

*további csatlakozó irodalom:*

Vámos Dominika: **A koporsógyári lakóházkísérletek rövid története és tanulságai** - Arc' c. folyóirat 6.,

"Jól lakni" című tematikus száma a lakásról, lakásépítésről, 2001. április - az interneten elérhető:

[http://www.kozep.bme.hu/wp-content/uploads/2013/10/sargfabrik\\_arc-2001.pdf](http://www.kozep.bme.hu/wp-content/uploads/2013/10/sargfabrik_arc-2001.pdf) , illetve:

**Sargfabrik – interjú a lakókkal**; magyar fordítás: Otthon a városban blog; -

[http://tarsas2010.blog.hu/2010/03/20/sargfabrik\\_interju\\_a\\_lakokkal\\_2\\_resz](http://tarsas2010.blog.hu/2010/03/20/sargfabrik_interju_a_lakokkal_2_resz)

**A Sargfabrik honlapja:** <http://www.sargfabrik.at/>



---

*Szemelvények a fenti cikkekből:*

---

- "Az európai városfejlődés alapvető értéke a kontinuitás"
- "A radikális modern a tájolás érdekében elfordult az utcától, meg is szüntette azt."
- "A XIX. századi városszövet és a XX. század "korai modernjének" izgalmas találkozása"
- "Nem véletlen tehát, hogy az épület bejárata ebből a közös térből, belső udvarból nyílik" (STG)
  
- "veszteséges épületet nem lehet építeni" (I. Gy.)
- "Nem szeretnénk egy előremutató, de túl korán érkezett kezdeményezésre vonatkozó lábjegyzetként szerepelni a 21. század magyar építészetének történetében" (I. Gy.)
  
- "tematikus lakásprogram, egy életforma emblémája" (WGA)
- "patikamérlegesen adagolt vizuális balansz" (WGA)
- "a belső kert speciális térátmenet az udvar és az utca között, (...) se kutya, se biztonsági őr, tényleg a köz számára átadott demokratikus tér" (WGA)
- (részletképzések, burkolatok, személyesség)
- "Az épület egy jól komponált vázlatkönyvhöz hasonlatos, melyet a polcról levéve és lapozgatva lehet ellamentálni illeszkedésről, hierarchiáról, kreativitásról, hagyományról, kontextualitásról meg hasonlóról." (WGA)
  
- „A minap kezembe került egy kis füzetecske, mindössze 300 példányban adták ki, Nagy Elemér építész 1983-ban elhangzott előadását tartalmazza, Mai építészeti irányzatok és a magyar realitások címmel. "A jövőről pedig, - ha vázlatos, vagy alternatív formában is - képünk kell legyen. Az építészetnek ehhez a jövőhöz kell igazodni, s nem elvont - bár magasztos - célokhoz. E céloknak elsősorban az életformára vonatkozó konkrétabb körvonalaihoz. Hányan és kik lakunk e hazában, hogyan lakunk, hol és mit dolgozunk, mennyi szabad időnk lesz, mivel töltjük azt, hogyan közlekedünk, hogyan művelődünk és pihenünk, hogyan tartunk egymással kapcsolatot stb. Ilyen kérdéseket kell először igen körültekintően megválaszolnunk." (Sooki Tóth Gábor)
  
- „...például amikor a Magházat (sarokház a Rottenbiller utcában) terveztem, felmerült bennem, ha itt egy olyan ölös filmet forgatnának, akkor van egy olyan beugrója a háznak, ami mögé jól el lehet bújni és ott biztosan lenne egy jelenet. Amikor Gigor Attila A nyomozót forgatta, akkor rátalált a Magházra, és van is a filmben egy ottani jelent. Zseniálisan stimmel!" (Dévényi Tamás, Filmvilág, 2013)